

बाणभट्ट का साहित्यिक अनुशीलन
A Literary Study Of Bāṇa Bhaṭṭa

प्रयाग विश्वविद्यालय की
डी० फिल०
उपाधि के लिए प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध

निर्देशक
प्रो० लक्ष्मीकान्त दीक्षित
रीडर, सस्कृत-विभाग
प्रयाग विश्वविद्यालय

प्रस्तुतकर्ता
अमरनाथ पाण्डेय

१९७०.

सुधा ध्यातं शास्त्रं विपुलनिक्षिप्पारमरणं

निषिद्धं साहित्यं मधुरसमरं येन सुधिया ।

क. सुष्टिं नीता सदसि महनीया च भणिति-

गोबः प्रीतिस्तस्मै विमलमतये बाणकवये ॥

अमरनाथपाण्डेयः

तत्र च राज्याप्राप्तिव्यतिकरकथा कथयत एव प्रणयिभ्यो रविरपि र
गगनतलम् ।^१

यदि बाण आगे का वर्णन करते, तो उस सौन्दर्य का आध
कर सकते थे, जिसका आधान उन्होंने राज्यश्री की प्राप्ति के वर्णन के
किया । बाण ने हर्ष के जीवन का वर्णन केवल एक दिन किया ।
हो जाने पर उन्होंने कथा समाप्त कर दी । इसका प्रमाण 'तत्र च
गगनतलम्' है ।

फूरर के द्वारा सम्पादित हर्षचरित के अष्टम उच्छ्वास में
'भद्रमो' प्रयोग प्राप्त होता है^२ । यह प्रयोग मार्गलिक है तथा
की समाप्ति की सूचना देता है । अन्य उच्छ्वासों के अन्त में 'भद्रमो'
प्रयोग नहीं हुआ है । इससे अष्टम उच्छ्वास का अन्य उच्छ्वासों से
प्रतीत होता है । कवि ने ग्रन्थ की पूर्णता को सूचित करने के लिए
किया है ।

हर्षचरित का अन्तिम वाक्य मार्गलिक है -

'सन्ध्या-समय का अवसान होते ही निशा नरेन्द्र के लिए उ
में चन्द्रमा ले आई, मानो निज कुल की कीर्ति अपरिमित यश के प्याले
के लिए मुक्ताशैल को शिला से बना पात्र ले आई, मानो राज्यश्री कृत्य
वारम्भ करने के लिए उभर राजा के लिए आदिराज की राज्याधिकार
राजतमुद्रा ले आई, मानो आयति सभी द्वीपों को जीतने की इच्छा
प्रस्थान किये हुए राजा के लिए श्वेतद्वीप का दूत ले आई' ।^३

१- श्रीहर्षचरितमहाकाव्य (फूरर द्वारा सम्पादित), पृ० ३४२ ।

२- 'अवहिते सन्ध्यासमये समनन्तरमपरिमितयशःप्राप्तुं चतुर्णां मुक्ताशैल
शिलावणक इव निजकुलीत्या, कृत्युगकरणोपतायादिराजराजतमुद्रा
मुद्रान्वेष इव राज्यश्रिया, सकलद्वीपानि जीयतां श्वेतद्वीपे
वायव्या, श्वेतपादानीयतान्त्रया नरेन्द्रायेति ।' - हर्षचरितम्

उपर्युक्त प्रमाणों^१ के जालोक में देखने से यह प्रकट होता है कि हर्षचरित पूर्ण रचना है ।

हर्षचरित के टीकाकार

शंकर :- हर्षचरित को शंकर-कृत टीका का नाम सकेत है । यह प्रकाशित हो चुकी है । संकेत की एक मसहूर प्रति मिली है, जिसका समय स्यात् विक्रम संवत् १५२० है^२ । शंकर के समय का निश्चित पता नहीं है । उन्होंने अमरसिंह, कालिदास, कौटिल्य, भारतमुनि, भामह, मनु, महाभारत, राजशेखर, वात्स्यायन आदि का उल्लेख किया है और अपनी टीका में उद्भट-कृत काव्यालंकार, ध्वन्यालोक, मेघदूत तथा रघुवंश से उद्धरण भी दिये हैं^३ । अतएव उनका समय नवम शताब्दी ई० के बाद होना चाहिए । शंकर भामह का उल्लेख करते हैं और उद्भट के काव्यालंकार से उद्धरण देते हैं । भामह और उद्भट कश्मीर के हैं । शंकर मम्मट और लयक (दोनों कश्मीर के हैं) का उल्लेख नहीं करते^४ । अतः यह बहुत सम्भव है कि वे १२ वीं शताब्दी ई० के पहले के हैं^५ ।

शंकर शायद कश्मीर के थे, क्योंकि उनकी टीका केवल कश्मीर में प्राप्त हुई है । शंकर ने अपनी टीका में देशी-भाषा के शब्दों का उल्लेख किया है । इन शब्दों की ठीक पहचान हो जाने से शंकर की जन्मभूमि अथवा

१- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का आदान-प्रदान, पृ० १३-१५ ।

२- Kane's Introduction to the Harsha-charita, p. 41.

३- ibid., p. 41.

४- ibid., p. 41.

५- ibid., p. 42.

६- ibid., p. 41.

७- गुप्ताचार्यः सहस्रश्लोको यत्पुष्पे जनु परिकल्पितं भवति । ८- 'सम्भा' इति

यस्य प्रसिद्धिः । - हर्ष, शंकरकृत टीका, पृ० ३५३ ।

९- 'प्रादिको योग्याह्वयार्थं प्रवेक्यो यो बुक्कण इति प्रसिद्धः ।' - वही, पृ० ३५६ ।

१०- 'सम्भाष्टहाः पट्टभेदाः ।' - 'सम्भा' इति प्रसिद्धाः ।

निवास-स्थान के सम्बन्ध में अधिक निश्चित धारणा बन सकेगी ।

शंकर की टीका अत्यधिक महत्वपूर्ण है । इसमें प्रायः सभी क्लिष्ट शब्दों के अर्थ दे दिये गये हैं । तात्कालिक संस्कृति को समझने में इससे पर्याप्त सहायता मिलती है । शंकर अपनी टीका में केचित्, अन्ये आदि पदों के द्वारा अन्य विद्वानों के मतों का भी निर्देश करते हैं । टीका के प्रारम्भ में प्रयुक्त श्लोकों से ज्ञात होता है कि शंकर काव्य-रचना में भी निपुण थे । प्रथम श्लोक में उन्होंने गणेश की वन्दना की है । इससे वे गणेश के भक्त प्रतीत होते हैं । उनके पिता का नाम पुण्याकर था ।

रंगनाथ :- रंगनाथ की टीका का नाम ममाविबोधिनी है । यह केरल विश्वविद्यालय के हर्षचरित के संस्करण के साथ प्रकाशित हुई है । रंगनाथ

१- दुर्बोधि हर्षचरिते सम्प्रदायानुरोधतः ।

गूढार्थोन्मुद्रणं चक्रे सहोक्तरो विदुषां कृते ॥

हर्ष० (बौ० ०), शंकर-कृत टीका, पृ० ४५३ ।

२- वही, पृ० १, ४, ८, १० आदि ।

३- श्रव्योत्तम्यदाम्भुभरनिर्भरचण्डगण्डशुण्डाग्रशौण्डपरिमण्डितभूरिभूङ्गान् ।

विष्णुनानिवानवर्तं चण्डगण्डतालैरुत्सायज्जयति जातघृणो गणेशः ॥

वही, पृ० १ ।

४- श्रव्योत्तम् - - - - - गणेशः ॥ - वही, पृ० १ ।

५- सहोक्तरोनामा कश्चिच्छ्रीमत्पुण्याकरात्मजो व्यल्लिखत् ।

सहोक्तरोऽयं हर्षचरितस्य ॥

वही, पृ० १ ।

६- स्मृताद्यनिर्वा प्रदेष्टानां व्याख्यानं निष्कृतं यतः ।

वस्म त्वानि वाक्यानि व्याख्यातानि पदानि च ॥

निवर्त्यन्त्यप्रसिद्धं नाम व्यावृण्वती तथा ।

बोधाख्यानिर्वा व्याख्या नाम्ना ममाविबोधिनी ॥

हर्ष० (के० वि०), रंगनाथ-कृत व्याख्या, पृ० ७

कृष्णार्जुन के पुत्र थे और गोष्ठी कुल में उत्पन्न हुए थे । वे नारायण के शिष्य और श्रीकृष्ण के भक्त थे^१ । रंगनाथ केरल में उत्पन्न हुए थे या केरल देश के वासी थे, क्योंकि कठिन पदों को स्पष्ट करने के लिए उन्होंने अपनी टीका में केरलभाषा (मलयालम) के पदों का भी प्रयोग किया है^२ । दूसरी बात यह भी है कि केरल में प्रचलित पाठ ही रंगनाथ के द्वारा समादृत हुए हैं^३ ।

यह टीका हर्षचरित के अर्थ के निर्धारण में बड़ी सहायता करती है । टीकाकार ने व्याकरण की दृष्टि से महत्वपूर्ण शब्दों की व्युत्पत्ति भी प्रस्तुत की है और पाणिनि के सूत्रों का उल्लेख किया है । टीका में ऋक्संहिता, रामायण, महाभारत, विष्णुपुराण, गौतमधर्मसूत्र, काव्यादर्श, नाट्यशास्त्र, अर्थशास्त्र, मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति, रघुवंश, कुमारसम्भ, मेघदूत, दशकुमारचरित, सूर्यसत्क, कादम्बरी, किरातार्जुनीय, अनर्घराघव, जानकीहरण, काशिका आदि ग्रन्थों से उद्धरण दिये गये हैं^४ ।

१- जननेन यदोर्विशं वंशं च वदनेन्दुना ।

पुनानं क्षुतिभिर्गीतिं गायन्तं कृष्णमाश्रये ॥

निष्कलहं क्षरच्चन्द्रसहस्रसदृशपुति ।

धियं धिनोति मे वाचामीश्वरं परमं महः ॥

यथावच्च मम ज्ञानं तत्सर्वं यत्प्रसादतः ।

वन्दे नमस्कृत्य तं नारायणमिवापरम् ॥

- - - - -

अतोऽस्य व्याख्या गोष्ठी-रूपेण यथामति ।

श्रीरहंरंगनाथेन कृता श्रीकृष्णार्जुनस्य सुनुना ॥

हर्ष०, रंगनाथकृत व्याख्या, पृ० १-२ ।

२- हर्ष० (के० वि०), परिशिष्ट २, पृ० १-१८ ।

३- द्रष्टव्य - उक्त संस्करण की अवतारिका, पृ० १५ ।

४- वही, पृ० १८-२१ ।

५- हर्ष० (के० वि०), परिशिष्ट १, पृ० १-६ ।

रुय्यक :- रुय्यक ने हर्षचरित-वार्तिक की रचना की थी । यह कलङ्कारसर्वस्व^१ और महिमभट्टकृत व्यक्तिविवेक की रुय्यक (ऐसा प्रायः माना जाता है कि रुय्यक ही व्यक्तिविवेक के टीकाकार हैं) द्वारा विरचित टीका^२ से ज्ञात होता है । यह टीका अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है ।

शंकरकण्ठ :- श्रीकृष्णमाचार्य ने शंकरकण्ठ की टीका का उल्लेख किया है^३ ।

हर्षचरित की श्लोक-वद्ध टीका

बाण ने हर्षवर्धन का वर्णन करते हुए 'वविसंवादी'^४ पद का प्रयोग किया है । इसे स्पष्ट करने के लिए रंगनाथ-कृत टीका में निम्नलिखित श्लोक उद्धृत किये गये हैं -

संवादस्त्वानुकूल्यं स्याद् विसंवादो विलोमता ।
 वज्रायमर्थोऽभिप्रेतः कविना क्रियते स्फुटम् ॥
 प्रतानुष्ठानसमये कान्तया शयनस्थया ।
 सकामयाभिरुचिः तस्यामविकृतेन्द्रियः ॥
 नाचरत्यानुकूल्यं यः सम्भोगकरणादिना ।
 स विसंवादिकाऽन्यो यः सोऽविसंवादिसंज्ञितः ॥^५

१- 'एषापि समस्तोपमाप्रतिपादकविषयेऽपि रचयितव्यः साहित्य-मीमांसायां च तेषु तेषु प्रवेशेष्टदायता इह तु ग्रन्थविस्तरभयान्न प्रपञ्चिता ।' - कलङ्कारसर्वस्व, पृ० ७७ ।

२- 'वार्तिकमिह हर्षचरितवार्तिके निर्णयितं तत् स्वावगन्तव्यम् ।' व्यक्तिविवेक, रुय्यककृत टीका, द्वितीय विमर्श, पृ० ३६३ ।

३- M. Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p. 559.

४- 'वविसंवादिन' (वर्णन) - हर्ष० २।३२

५- हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० १०२-१०३ ।

ये श्लोक जिस ग्रन्थ के हैं, उसका उल्लेख टीका में नहीं किया गया है। टीका में पहले संवाद का अर्थ वानुक्त्य और विसंवाद का अर्थ विलोमता दिया गया है। इससे भाव का प्रकटन नहीं होता, अतः टीकाकार कहता है कि कवि को जो अर्थ अभिप्रेत है, उसे स्फुट किया जा रहा है -
 'वत्रायमर्थोऽभिप्रेतः कविना त्र्यिते स्फुटम्।' इस श्लोकार्थ से प्रकट होता है कि हर्षचरित की कोई श्लोक-वद टीका थी। यदि यह अंश न होता और अवशिष्ट अंश उद्धृत किया गया होता, तो यह समझा जाता कि ये श्लोक कहीं के भी हो सकते हैं। उस स्थिति में यही निष्कर्ष निकलता कि किसी ग्रन्थ में 'वविसंवादी' का लक्षण निबद्ध किया गया था और टीकाकार रंगनाथ ने हर्षचरित में प्रयुक्त 'वविसंवादी' पद को स्पष्ट करने के लिए उसे अपनी टीका में उद्धृत किया है। 'शंकरकण्ठ और रुय्यक की टीकायें उपलब्ध नहीं होतीं। यह नहीं कहा जा सकता कि इस टीका की रचना शंकरकण्ठ या रुय्यक अथवा किसी अन्य ने की। किन्तु यह निश्चित रूप से प्रमाणित होता है कि हर्षचरित की श्लोक-वद टीका थी।

बाण के हर्षचरित के अतिरिक्त एक अन्य हर्षचरित की सम्भावना

भाज के कुमारप्रकाश में प्राप्त एक उद्धरण से ज्ञात होता है कि कोई दूसरा हर्षचरित भी था -

‘यथा हर्षचरिते भवः,

तस्य च सुता कुमारी रूपवती सर्वलक्षणोपेता।

तां भवतः प्रवृत्ति - - - - सहास्माभिः।।’

२- कादम्बरी

बाण ने कादम्बरी (पूर्वार्ध) की रचना की। उनकी मृत्यु के बाद उनके पुत्र भूषण ने अवशिष्ट कादम्बरी पूरी की।

१- बाल हर्षिश्वा बोरियन्टल कॉन्फ्रेन्स, यादवपुर (१९६६) में पढ़े गये मेरे शोधपत्र 'र नोट बाण र श्लोकवद कमेन्टरी बाण व हर्षचरित' के आधार पर।

२- M.Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.448, footnote.

कुछ लोगों का कथन है कि कादम्बरी (पूर्वार्द्ध) के प्रारम्भ के श्लोकों को रचना बाण ने नहीं की थी, अपितु उनके पुत्र ने या किसी अन्य ने की थी । यह कथन समीचीन नहीं । यदि बाण के पुत्र ने कादम्बरी के प्रारम्भिक श्लोकों की रचना की होती, तो वे अपनी कर्तृता के सम्बन्ध में इसका निर्देश करते, जैसा कि उन्होंने उत्तरभाग के प्रारम्भिक श्लोकों में कहा है ^२ । दोमेन्द्र औचित्यविचारचर्चा और कविकण्ठाभरण में कादम्बरी की भूमिका के श्लोकों को बाण के नाम से उद्धृत करते हैं ^३ । बाण परम्परावादी कवि थे । मंगल का विधान किये बिना वे काव्य-रचना का विधान क्यों करते ? हर्षचरित के प्रारम्भ में भी उन्होंने मंगलिक श्लोकों की योजना की है । अतः कादम्बरी की भूमिका के श्लोकों को बाण-विरचित न मानना असंगत है ।

कादम्बरी के टीकाकार

भानुचन्द्र तथा सिद्धचन्द्र :- कादम्बरी के पूर्वभाग (बाणकृत) के टीकाकार भानुचन्द्र हैं और उत्तर भाग (भूषणकृत) के टीकाकार सिद्धचन्द्र । भानुचन्द्र सूरचन्द्र के शिष्य थे और सिद्धचन्द्र भानुचन्द्र के शिष्य । ये दोनों अकबर के समय में हुए थे और सम्राट से सम्मानित भी हुए थे ^४ । भानुचन्द्र और सिद्धचन्द्र जैन थे ^५ । इनकी टीकाओं में प्रायः प्रत्येक पद का स्पष्टीकरण

१- Kane's Introduction to the Harshacharita, p.19.

२- ibid., p.19.

३- काव्यमाला, प्रथम गुच्छक, औचित्यविचारचर्चा, पृ० १२८ तथा
कविकण्ठाभरण, चतुर्थ गुच्छक, कविकण्ठाभरण, पृ० १५४ ।

४- श्रीसूरचन्द्र : समभूतदीयशिष्याः श्रीन्यायिविदा वरेण्यः ।

यत्कथंयुक्त्या त्रिदिवं निधेये तिरस्कृतश्चित्रसिद्धिण्डवोऽपि ॥

तदीयपादाम्बुजज्वरीको विराजतेऽहं हरिषीससामः ।

श्रीवाचकः सम्प्रति भानुचन्द्रो ह्यकञ्जररुमापतिदत्तमानः ॥

श्रीशालिवेतोऽव्ययद्विभुतुल्यः श्रीसिद्धचन्द्रोऽस्ति मदीयः ।

कादम्बरी-टीकाकार-श्रीसूरचन्द्र-तेन मया उक्तम् ॥

५- वही, पृ० १ । काद०, भानुचन्द्रकृत टीका, पृ० २ ।

किया गया है । इससे कादम्बरी का अर्थ समझने में बड़ी सहायता मिलती है । यह निःसन्देह कहा जा सकता है कि कहीं-कहीं अर्थ करने में सींजातानी की गयी है और कहीं-कहीं अर्थ भी अशुद्ध है ।^१

वैधनाथ :- वैधनाथ की टीका का नाम विष्णुसम्पदविवृति है ।^२ यह कादम्बरी के केवल पूर्वभाग पर है । इसमें कठिन पदों का ही स्पष्टीकरण किया गया है ।^३

१- Kane's Introduction to Kādambarī (Pūrvabhāga, pp.1-124 of Peterson's Edition), p.45.

२- यह टीका प्रकाशित नहीं हुई है । मैने वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी के ग्रन्थागार में विद्यमान हस्तलिखित प्रति का उपयोग किया है । इसके सम्बन्ध में विवरण इस प्रकार है -

कादम्बरीविष्णुसम्पदविवृति

ग्रन्थकार	—	वैधनाथ
कुमसंख्या	—	४१२३८
अक्षसंख्या	—	१ - १८
आकार	—	१२.२ इंच × ४.७ इंच
पंक्तिसंख्या (प्रत्येक पृष्ठ में)	—	१०
अक्षरसंख्या (प्रत्येक पंक्ति में)	—	५०
लिपि	—	देवनागरी

पुर्ण

३- 'अवबुद्धेति मुञ्चकं चावबुद्धकमिति त्रिकोडशेषः' ।

कादम्बरीविष्णुसम्पदविवृति, चतुर्थ पण्य ।

'शोभना प्ला जटां यस्य प्ला जटापि नीतितति कोशः' ।

वही, पञ्चम पण्य ।

'पटलकं दीपाञ्जलिकसूक्ष्मसूत्रं न शीतलं मधुच्छिष्टादि तद्विहितैः

प्रदीपैः अवतरणमगलं पूज्यं वादिनिवारकं मंगलम्' ।

वही, सप्तम पण्य ।

अमर, *ालिदास, केशवस्वामो, कौटिल्य, दोमेन्द्र, दण्डी, धनंजय, बादगायण, बालवाल्मीकि (मुरारि), भर्तृहरि, भोज, माघ, राजशेखर, शाकटायन, शारदा-तनय, हलायुध, जय, अनर्घराघव, कामन्दकीयनीति आदि ^१। मनुस्मृति, काव्यादर्श और काव्यप्रकाश के उद्धरण दिये गये हैं ^२। म०म० काणे का कथन ^३ है कि टीकाकार लगभग बारहवीं शताब्दी ई० के पहले के नहीं हो सकते ^३।

कादम्बरीपदार्थदर्पण (कर्ता अज्ञात) :- टीकाकार कैरल अथवा दक्षिणी भारत के किसी अन्य भूभाग के निवासी थे ^४। टीका के प्रारम्भिक श्लोक से ज्ञात होता है कि वे कृष्ण के भक्त थे ^५। यह टीका पूर्वभाग तथा उत्तरभाग दोनों पर है ^६। टीका में निम्नलिखित कवियों और कृतियों का निर्देश हुआ है — कौटिल्य, अमर, दण्डी, कृष्ण (प्रश्नग्रन्थ के रचयिता), हलायुध, केशव, वैजयन्ती, कुमारसंभव, किराताजुनीय, इन्दोविजिति, भाव-विवेक और महिमापरस्तव ^७।

आमोद और दर्पण- इन दोनों टीकाओं में बहुत स्थलों पर साम्य प्राप्त होता है। म० म० काणे का अनुमान है कि आमोद के टीकाकार दर्पण के टीकाकार के बाद के हैं ^८।

१-Kane's Introduction to the Kādambarī (Pūrvabhāga-

pp.1-124 of Peterson's Edition), p.47.

२-ibid., p.47.

३-ibid., p.47.

४-ibid., p.47.

५-ibid., p.47.

६-ibid., p.47.

७-ibid., pp.48-49.

८-ibid., pp.48-49.

श्रीकृष्णमाचार्य ने कादम्बरी की ^१कथासहित टीका का उल्लेख किया है। उन्होंने एक ऐसी टीका का भी निर्देश किया है; जिसके लेखक का नाम अज्ञात है। यह ज्ञात नहीं होता कि यह टीका म० म० काणे द्वारा निर्दिष्ट दर्पण नामक टीका है या अन्य कोई। सुरचन्द्र नामक टीकाकार का भी उल्लेख मिलता है।^२

अर्जुन :- म० म० काणे ने उत्तर भाग की एक टीका का उल्लेख किया है। इसके रचयिता अर्जुन पण्डित हैं। वे चक्रदास के पुत्र थे।^४

कादम्बरी से सम्बद्ध तथा कादम्बरी के आधार पर विरचित कथारं

सोमदेव-कृत कथासरित्सागर,^५ सोमेन्द्र-कृत बृहत्कथामञ्जरी^६ और दण्डी की ^७कादम्बरीकथा में कादम्बरी की कथा उपलब्ध होती है।

अभिनन्द-कृत कादम्बरीकथासार (८ सर्गों में), विक्रमदेव (त्रिविक्रम) द्वारा रचित कादम्बरीकथासार (१३ सर्गों में), त्रयम्बक-कृत कादम्बरीकथासार, श्रीकण्ठाभिनवज्ञास्त्री द्वारा विरचित ^८कादम्बरीकथासार, नरसिंह-कृत कादम्बरी-कल्याण, सोमेन्द्र-कृत पञ्चादम्बरी, कल्पितकादम्बरी (कर्ता अज्ञात),

१- M. Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.450.

२- Ibid., p.450.

३- Kane's Introduction to the Kādambarī (Pūrvabhāga, pp.1-124 of Peterson's Edition), p.46.

४- Ibid., p.49.

५- कथासरित्सागर (द्वितीय खण्ड), दशम लम्बक, तृतीय वारं।

६- बृहत्कथामञ्जरी १६। १८३-२४८

७- M.Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.459.

८- सोमेन्द्र ने अपने कविकण्ठाभरण में अपनी पञ्चादम्बरी से बाठ श्लोक उद्धृत किये हैं। इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने ^९कादम्बरी की रचना की थी।
दृष्टव्य - काव्यमाहा.सर्गार्थ प्रकाश.कविकण्ठाभरण. ०१५७-६०. १६३-६५।

भोज-कृत सरस्वतीकण्ठाभरण में चण्डीशतक के श्लोक उद्धृत किये गये हैं ।^१

श्रीधरदास-प्रणीत सदुक्तिकणामृत^२ में 'विद्राणे - - - - - भवानो ॥' श्लोक (चण्डीशतक, श्लोक ६६) उद्धृत किया गया है ।

वाग्भट के काव्यानुशासन में चण्डीशतक के श्लोक 'मा भाइ०सी : - - - - - ॥' (चण्डी०, श्लोक १) तथा 'शूलं तूलं तु - - - - - ॥' (चण्डी०, श्लोक २३) उद्धृत किये गये हैं ।

चण्डीशतक का 'विद्राणे - - - - - भवानी ॥' श्लोक शाईबधर-पद्मति^५ में भी उपलब्ध होता है । यह श्लोक हरिकवि-प्रणीत हारावलि या सुभाषितहारावलि में भी उद्धृत किया गया है ।

हेमचन्द्र के अनेकार्थसंग्रह की महेन्द्र द्वारा की गयी टीका में अष्टि (अष्टि ?) पद पर विचार किया गया है ।

१- 'नीतिरिति चण्डीशतकम्' - - - - - समुद्रा : ॥' (चण्डीशतक, श्लोक ०४०) सरस्वतीकण्ठाभरण के द्वितीय परिच्छेद, पृ० २११ पर, 'वाक्काम' - - - - - यथा ॥' (चण्डीशतक, श्लोक ४६), सरस्वतीकण्ठाभरण के पञ्चम परिच्छेद, पृ० ६०६ पर तथा 'विद्राणे - - - - - भवानी ॥' (चण्डीशतक, श्लोक ६६) सरस्वतीकण्ठाभरण के द्वितीयपरिच्छेद, पृ० २११ पर उद्धृत किया गया है ।

२- सदुक्तिकणामृत, पृ० १। २५। ५

३- काव्यानुशासन, अध्याय २, पृ० २५ ।

४- वही, पृ० २७ ।

५- शाईबधरपद्मति, श्लोक ११२ ।

६- G.P. Quackenbush : The Sanskrit Poems of Mahendra, Introduction, p. 263.

७- हेमचन्द्र : अनेकार्थसंग्रह, Extracts from the Commentary of Mahendra, p. 58.

चण्डीशतक के टीकाकार

चण्डीशतक की चार टीकाओं^१ का उल्लेख मिलता है - (१) धनेश्वर-कृत, (२) नागोजिभट्ट-कृत, (३) भास्करराय-कृत तथा (४) लेखक का नाम वज्ञात ।

पं० दुर्गाप्रसाद तथा काशीनाथ परब ने चण्डीशतक के चतुर्थ गुच्छक में प्रकाशित चण्डीशतक की टीकाओं^२ के लिए दो टीकाओं^३ का उपयोग किया है - (१) सोमेश्वरसूनु धनेश्वर-कृत तथा (२) लेखक का नाम वज्ञात ।

४- मुकुटताडितक

नलचम्पू की चण्डपाला-कृत व्याख्या से ज्ञात होता है कि बाण ने मुकुटताडितक नाटक की रचना की थी । चण्डपाल ने अपनी व्याख्या में इसका एक श्लोक भी उद्धृत किया है ।

भोज-कृत शृंगारप्रकाश में भी इसका उद्धरण प्राप्त होता है ।^४

इस नाटक के सम्बन्ध में अभी तक अन्यत्र कोई उल्लेख नहीं मिला है ।

१- M. Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.451.

२- काव्यमाला, चतुर्थ गुच्छक, चण्डीशतक, पृ० १ (पाद-टिप्पणी) ।

३- यदाह मुकुटताडितकनाटके बाणः - वाशाः प्रोषितविग्मवा इव
मुहाः प्रध्वस्तसिंहा इव द्रोण्यः कृमहाद्भुमा इव भुवः प्रोत्तात्तैः
इव । विप्राणाः जयकाठरिक्तसकलैर्लोक्यकष्टैः क्लृप्ता जाताः
काण्वमहास्थाः कुरुपतेर्वैवस्य शून्याः सभाः ॥

नलचम्पू, चण्डपाला-कृत टीका, उ० ६, पृ० १८५ ।

४- यथा म...तापिते भीमः -

अस्वाः शुम्भा धार्तरा अस्वमस्ताः पीतै रक्तै स्वादु दुस्तासमस्य ।

पुनर्ग कृष्णाक्षैवन्मप्रविष्टा लोकाः क्रौरवस्वोत्तमहजः ॥

(देव जाने)

५- शारदचन्द्रिका

भावप्रकाशन के उल्लेख से ज्ञात होता है कि बाण ने शारदच को भी रचना की थी^१। श्रीकृष्णमाचार्य ने अपने संस्कृत साहित्य के ह में लिखा है कि दशरूप में शारदचन्द्रिका ~~जैसे नाम~~ का उल्लेख हुआ है, किन्तु दशरूप में शारदचन्द्रिका ~~का नाम~~ का उल्लेख कहीं नहीं मिलता।

६- होमेन्द्र ने औचित्यविचारवर्षा में बाण के नाम से एक श्लोक उद्धृत किया है। इसमें चन्द्रापीड से विमुक्त कादम्बरी की विरह-व्या : का वर्णन है। इससे अनुमान किया जाता है कि बाण ने शायद पद्मकादम्बरी भी लिखी थी।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

ऊरु निपीड्य गदया यदि नास्य तस्य पादेन रत्नमुष्टं शक्नीकरोमि ।
देहं निपीतनिजभूमविजृम्भमाणज्वालाज्वालवपुषि ज्वलने जुहोमि ॥^२

शृंगारप्रकाश, द्वादश प्रकाश, पृ० ५४५, तथा
V.Raghavan : Bhoja's Śrīngāra Prakāśa, p.776.

१- चन्द्रापीडस्य मरणं यत्पुत्रमुद्धृतवान् ।

कल्पितं भट्टबाणेन यथा शारदचन्द्रिका ॥

शारदातनय : भावप्रकाशन, अष्टम अधिकार, पृ० २५२ ।

२- M.Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.452, footnote.

३- 'यथा वा भट्टबाणस्य -

‘हारी जलाशयिनं नालीवलाभे

प्राणैश्चैव मुचस्तुलितानुभासः ।

यस्यैवैकानि सखानि च चन्दनानि

निवाणमैवैत कथं च मनाभ्यानि ॥’

अत्र विप्रलम्भपरमवैयर्थ्याः कादम्बर्या विरहव्यथावर्णने माधुर्ये

पूर्णे नुवदनेन प्रियवदत्वेन हृदयानन्दवार्त्तिकी वाचस्पत्यनामाचार्ये

समझ लेने से समस्या का समाधान हो जाता है । बाण या धावक पाठ मिलने से बाण या धावक का कर्तृत्व सिद्ध नहीं हो जाता । काव्यप्रकाश की कारिका इस प्रकार है -

‘ काव्यं यशसे ऽर्कृते व्यवहारविदे शिवेतरदातये ।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तारलम्पितानामेकदेशे ॥’

काव्य-रचना के अनेक प्रयोजनों में से एक प्रयोजन है - अर्थ (धन) के लिए काव्य-रचना करना । टीकाकारों ने लिखा है कि हर्ष के नाम से रत्नावली की रचना करके धावक ने धन प्राप्त किया था ।

यद्यपि ऐसा भी होता है कि कोई कवि किसी महापुरुष के नाम से काव्य-रचना करता है और तदर्थ उससे धन प्राप्त करता है, किन्तु लोक में यह भी देखा जाता है कि जब कोई कवि अच्छी रचना करता है, तब उसे अर्थोपलब्धि होती है । अतः कुछ कवि यश आदि के लिए काव्य-रचना करते हैं और कुछ धन-प्राप्ति के लिए । यहाँ ‘ श्रीहर्षा देवविकादीनामिव धनम्’ या ‘ श्रीहर्षादिबर्णादीनामिव धनम्’ का यही तात्पर्य है कि धावक या बाण ने अपनी रचनाओं से हर्ष को प्रसन्न किया होगा और उसे धन प्राप्त किया होगा ।

‘ बाण’ पाठ मान लेने पर भी बाण रत्नावली के कर्ता नहीं सिद्ध हो सकते । बाण के ऊपर हर्ष की कृपादृष्टि रहती थी । वे हर्ष के प्रेम, विस्मय, इविण आदि के भाजन बन गये थे । बाण स्वयं इस बात को हर्षचरित में प्रकट करते हैं - ‘ यावदस्य स्वयमेव गृहीतस्वभावः पृथिवीपतिः प्रसादवानभूत् । अविशज्ज पुनरपि नरपतिभवनम् । स्वत्यैरेव चाहोभिः परमप्रीतेन ऽदजम्बना मानस्य ेष्णो विस्मयस्य इविणस्य कर्मणः प्रभावस्य च परी नन्दितः । नरोन्मैषेति ॥’

अभिनन्द-कृत रामचरित के ८ हालेनोत्तमपूजया कविवृषः श्रीपालितो
 लालितः स्याति कामपि कालिदासकृतयो नीताः शकारातिना । श्रीहर्षो
 विततार गच्छवये बाणाय बाणोफलं सघः सत्क्रिययाभिनन्दमपि च
 श्रीहारवर्णोऽग्रहीत् ॥^१ श्लोक से तथा रुय्यक-कृत व्यक्ति-विवेकव्याख्यान
 में प्राप्त ८ हेम्नो भारशतानि वा मदमुवा वृन्दानि वा दन्तिना श्रीहर्षेण
 यदर्पितानि गुणिनै बाणाय कुत्राय तत् । या बाणेन तु तस्य सूक्ति-
 निकरैरुदट्टहिक्ताः कीर्तयस्तत् कल्पप्रलयेऽपि यान्ति न मनाइ० मन्ये
 परिम्लानताम् ॥^२ श्लोक से प्रकट होता है कि श्रीहर्ष ने बाण के काव्य-
 कोशिल से प्रसन्न होकर उन्हें धन दिया था ।

बाण बहुत स्वाभिमानी थे । वे नरवर रुय्यक-वर्णों पर अपनी
 रचना नहीं बेच सकते थे । उन्होंने लक्ष्मी की वत्यधिक निन्दा की है । उनकी
 रचनाओं के अध्ययन से हम उनके व्यक्तित्व से पूर्णतः परिचित हो जाते हैं ।
 जब उन्हें हर्ष के भाई कृष्ण का पत्र प्राप्त होता है, तब विचार करने लगते
 हैं कि हर्ष से मिलने के लिए जाना चाहिए या नहीं । वे लिखते हैं -
 १ कष्टा च सेवा । विषमं भृत्यत्वम् ।^३ हर्ष के ८ महानयं भुजङ्गः^४
 कहने पर बाण ने जो उत्तर दिया है,^५ वह उनके स्वाभिमान को पुष्ट करता
 है । हर्षचरित के उल्लेख ८ सत्स्वपि विभूतयश्चैव तेषां प्रसन्नोऽपि विभूत-
 विभूतः^६ से प्रकट होता है कि बाण आनन्दग्राही थे । अतः बाण के
 स्वाभिमान और समृद्धि को ध्यान में रखते हुए यह कहा जा सकता है कि उन्होंने
 रत्नावली की रचना नहीं की ।

१- रामचरित, अध्याय ३३, पृ० २६६ ।

२- रुय्यक : व्यक्ति-विवेकव्याख्यान, द्वितीय विमर्श ।

३- हर्ष० २।२५

४- वही, २।३६

५- वही, २।३६

६- वही, २।३६

जो लोग यह कहते हैं कि बाण ने धन-प्राप्ति के लिए हर्ष के नाम से रत्नावली की रचना की, उनसे यह पूछा जा सकता है कि महाकवि ने हर्ष-चरित या कादम्बरी को बेच कर धन क्यों नहीं प्राप्त किया ? हर्षचरित और कादम्बरी तो उत्कृष्ट रचनाएं हैं। उनको बेचने से तो अधिक धन मिल सकता था।

रत्नावली के उद्धरण अनेक ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं। कहीं भी हर्ष के कर्तृत्व के विषय में सन्देह नहीं किया गया है। रत्नावली के अनेक श्लोक हर्ष के नाम से भी उद्धृत किये गये हैं।

दामोदर गुप्त ने कुट्टनीमत में रत्नावली नाटिका के अभिनय की चर्चा की है।^१ रत्नावली के श्लोक ध्वन्यालोक में उद्धृत किये गये हैं।^२ कश्चरूपक

१- इह तु दामोदरः किंचिद् वृत्तिनिरोधाभिरुक्त्या निरुत्साहाः ।

रत्नावल्यामेता विवधति करपात्तन्त्रेण ॥

कुट्टनीमत रत्नावली, श्लो० ८०१ ।

अके जातसमाप्तौ गीतातोषध्वनौ च विश्रान्ते ।

प्रेषाणक्युपग्रहणं नृपसूनुः प्रवृत्ते कर्तुम् ॥

वही, श्लो० ६२६ ।

२- परिष्कारं पीनस्तनजघनसङ्घादुभयत-

स्तनोर्मध्यस्यान्तः परिभिलम्प्राप्य हरितम् ।

इदं व्यस्तन्यासं श्लथमुक्ता तापस्यैः

कृताङ्ग्याः सन्तर्प वदति विसिद्धिः ॥

ध्वन्यालोक, प्रथम उद्योत, पृ० १४३ ।

(यह रत्नावली के द्वितीय अंक का १३ वां श्लोक है।)

अवसरे गृहीतिर्यथा -

उद्यमोत्कृष्टिर्वा विषाण्डुरस्य प्रारब्धवृत्त्या दाया-

दायासं स्वसनोद्गमैरविरुद्धैरात्मवतीमात्मनः ।

वयोवातामिना समवना नारीभिरान्धां प्र-

पश्यन् कोपावपाट पुत्तिमुदं देव्याः करिष्याम्यहम् ॥

ध्वन्यालोक, द्वितीय उद्योत, पृ० २२६

(यह रत्नावली के द्वितीय अंक का चतुर्थ श्लोक है।)

में भी रत्नावली आदि के उद्धरण मिलते हैं^१। दोमेन्द्र ने औचित्यविचारवर्चा में रत्नावली के कई श्लोक उद्धृत किये हैं और उनके रचयिता के रूप में हर्ष का उल्लेख किया है। कविकण्ठाभरण में भी हर्ष के नाम से रत्नावली का

१- यथा रत्नावल्याम् -

यातो ऽस्मि पद्मनयने समयो ममैष सुप्ता मयैव भवति प्रतिबोधनीया ।
प्रत्ययनामयमतीव सरोहहिण्याः सूर्यो ऽस्तमस्तकनिविष्टकरः करोति ॥^२

दशरूपक, प्रथम प्रकाश, पृ० ८ ।

२- यथा नगानन्द -

जीमूतवाहनः

शिरामुहैः स्यन्दत स्व रक्तमघापि देहे मम मांसमस्ति ।

तृप्तिं न पश्यामि तवैव तावत्किं भक्षणात्स्वं विरुतो गरुत्मन् ॥^३

दशरूपक, द्वितीय प्रकाश, पृ० ७६ ।

रत्नावली के अन्य उद्धरणों के लिए द्रष्टव्य भोलाशंकर व्यास द्वारा सम्पादित दशरूपक के ६, १२, १४, १५, १७, १८ आदि पृष्ठ ।

२- यथा श्रीहर्षस्य -

विभ्रान्तविग्रहकथो रतिमाञ्जनस्य

चित्ते वसन् प्रियवसन्तक स्व साक्षात् ।

पर्युत्सुको निजमहोत्सवदर्शनाय

वत्सेश्वरः क्षुमनाप इवाभ्युपैति ॥^४

काव्यमाला, प्रथम गुच्छक, औचित्यविचारवर्चा, पृ० १२३ ।

३- भयानके यथा श्रीहर्षस्य -

कण्ठे कृतावशेषं कनकमयमधः सुतलादाम कर्ष-

नान्त्वा हृदयं हलाकलवारज-त्पातिहृज्जणीकृत्वाः ।

दत्तातृणो ऽङ्गनामामनुसुतरणिः संज्ञावस्वपाः ।

प्रप्रष्टो ऽयं प्लवङ्गः प्रविशति नृपतेमीन्दरं मन्दुरायाः ॥

अपि च ।

(शेष आठे पृष्ठ पर)

श्लोक उद्धृत किया गया है^१। जैमिन्द्र द्वारा हर्ष के नाम से उद्धृत रत्नावली के श्लोकों से रत्नावली हर्ष की कृति सिद्ध होती है।

मयूरस्तक की भावबोधिनी नामक टीका के कर्ता मधुसूदन रत्नावली को हर्ष-विरचित मानते हैं ।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

नष्ट' वर्षवर्षैर्निध्यगणनाभावादकृत्वा त्रया-

मन्तः कञ्चुकिकञ्चुकस्य विशति त्रासादयं वामनः ।

पर्यन्ताश्रयिभिर्निजस्य सदृशं नाम्नः किरातैः कृतं

कुब्जा नीचतयैव यान्ति । त्रिभुजः स्वेदापः प्रसृतः । अक्षयः ॥

काव्यमाला, प्रथम गुच्छक, औचित्यविचारवर्चा, पृ० १२८-२९
(कण्ठे कृत्वावशेषं `श्लोक रत्नावली के द्वितीय अंक का दूसरा श्लोक
है और `नष्ट' वर्षविरैः `श्लोक रत्नावली के द्वितीय अंक का तीसरा
श्लोक है) ।

इनके इतिहासिक हर्ष के नाम से 'परिमलान' - - - - -
 'विसिनीपत्रज्ञयनम् ॥' (काव्यमाला, प्र० गु०, बौचित्यविचारचर्चा,
 पृ० ११७-११८) तथा 'उधामोत्कलिका' - - - - - काव्यमाला ॥'
 (काव्यमाला, प्र० गु०, बौचित्यविचारचर्चा, पृ० १२४) श्लोक भी
 उद्धृत किये गये हैं ।

१- इन्द्रजालपरिचयो यथा ग्रीहणस्य -

एषा गृहा सराजे राजनिः राजनिः : संकरो ऽ यं

दोभिर्द्वित्यान्तकोऽसौ सधनुरासगदान् विहृणेश्वरिभिः ।

एषो ऽ ध्यैरावष्टस्थास्त्रदक्षपति मी देवि देवास्तथान्ये

नृत्यन्तो व्योम्नि क्षतार...रणरणम्पुरा दिव्य नार्यः ॥”

काव्यमाला, चतुर्थ गुच्छक, कविकण्ठाभरण, पंचम सर्ग
(यह रत्नावली के चतुर्थ बंध का ११ वां श्लोक है) ।

२- रत्नावली समुच्चय, : कृष्णराव गोमेठकर-द्वारा संपादित, पृ० ५ ।

रत्नावली, प्रियदर्शिका और नागानन्द में अनेक दृष्टियों से साम्य है ।

अथाहमिन्द्रोत्सवे स बहुमानमाहूय नानादिग्देशागतेन राज्ञः
 श्रीहर्षदेवस्य पादपद्मोपजीविना राजसमूहेनोक्तो यथा अस्मत्सामिना
 श्रीहर्षकैना पूर्ववस्तुरचनार्कृता रत्नावली नाम नाटिका कृता । सा
 चास्माभिः श्रोत्रपरम्परया श्रुता न तु प्रयोगतो दृष्टा । तत्तस्यैव राज्ञः
 सकलजनहृदयाह्लादिनो बहुमानादस्मासु चानुहृद्बुद्ध्या यथावत्प्रयोगेण त्वया
 नाटयितव्येति । तथाविदिदानीं नेपथ्यरचनां कृत्वा यथाभिलषितं
 सम्पादयामि । (परिक्रम्य अवलोक्य च ।) अये जावर्जितानि सकलसा-
 माजिकानां मानासीति मे निश्चयः । १ - यह अंश तीनों रचनाओं
 में प्रायः समान है ।

श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदप्येषा गुण-
 ग्राहिणी लोके हारि च वत्सराजवरितं नाट्ये च
 दत्ता वयम् । वस्तुवैकल्यपीह वाञ्छितफल-
 प्राप्तेः पदं किं पुनर्मन्त्राग्योपवयादयं समुदितः
 सर्वो गुणानां गणः ॥ २

श्लोक तीनों रचनाओं में प्राप्त होता है ।

१- रत्नावली, प्रथम अंक, पृ० ७-८

प्रियदर्शिका, प्रथम अंक, पृ० २-३; नागानन्द, प्रथम अंक, पृ० १-२ ।

२- रत्नावली १।५; प्रियदर्शिका १।३; नागानन्द १।३ (नागानन्द
 में 'वत्सराजवरितं' के स्थान पर 'बोधिसत्ववरितं' पाठ
 है ।)

वन्तः पुराणा विहितव्यवस्थः पदे पदेऽहं स्तलितानि रक्षन् ।
 जरातुरः सम्प्रति दण्डनीत्या सर्वं नृपस्यानुकरोमि वृत्तम् ।^१ तथा
 व्यक्तिर्व्यञ्जनभातुना दशविधेनाप्यत्र लब्धाधुना, विस्पष्टो द्रुतमध्यलम्बित-
 परिच्छिन्नस्त्रिधायं लयः । गङ्गुल्लुपुः क्रमेण यत्प्रसिद्धोऽपि
 सम्पादितास्तत्त्वौघानुगताश्च वाचविधयः सम्यक् त्रयो दर्शिताः ।।^२ श्लोक
 प्रियदर्शिका और नागानन्द में मिलते हैं ।

रत्नावली-विधान की दृष्टि से रत्नावली और प्रियदर्शिका में अधिक
 साम्य है । दोनों 'नाटिका' हैं । दोनों में बार-बार बंक हैं । नान्दी
 में शिव और पार्वती की स्तुति दोनों रचनाओं में की गयी है । दोनों
 में वत्सराज के प्रणय-व्यापार का चित्रण हुआ है । दोनों में नायिकारं
 वासवदत्ता द्वारा राजा को समर्पित की जाती हैं ।^३

रत्नावली और नागानन्द में बनेक स्थलों पर भाव की समानता
 प्राप्त होती है । यहाँ कुछ समान भाव वाले अंश उद्धृत किये जा रहे हैं -

रत्नावली - 'राज्यं निर्जितस्तु योग्यसचिवे न्यस्तः समस्तो भरुः
 सम्यक्पालकाहिताः समिताशेषापसर्गाः प्रजाः ।

नागानन्द - 'न्याय्ये वर्त्पनि योजिताः प्रकृत्यः सन्तः सुखं स्थापिता
 नीतो बन्धुजनस्तथात्मसमता राज्येऽपि रक्षा कृता' ।^४

१- प्रियदर्शिका ३।३; नागानन्द ४।१

२- प्रियदर्शिका ३।१०; नागानन्द १।१४

३- नागानन्द, करमरकर की भूमिका, पृ० ४ ।

४- रत्नावली १।६

५- नागानन्द १।७

रत्नावली - १ भावन् कुसुमायुध निर्जितसकलसुरासुरौ भूत्वा स्त्रीजनं प्रहरन्
कथं न लज्जसे ।^१

नागानन्द - २ भावन् कुसुमायुध येन त्वं रूपशोभया निर्जितो ऽसि तस्य
त्वया न किमपि कृतम् । मम पुनरनपरादाया अत्यबलेति
कृत्वा प्रहरन् लज्जसे ।^२

रत्नावली - ३ भो वयस्य प्रच्छादयैतं चित्रफलकम् ।^३

नागानन्द - ४ भो वयस्य प्रच्छादयानेन कदलीपत्रेणैमां चित्रगतं कन्यकाम् ।^४

रत्नावली - ५ प्रणयविशदा दृष्टिं वक्त्रे ददाति न शङ्किता ।^५

नागानन्द - ६ दृष्टा दृष्टिमधो ददाति कुरुते नालापमाभाषिता ।^६

प्रियदर्शिका और नागानन्द ये भी भाव-साम्य मिलता है -

प्रियदर्शिका - ७ तत्तावदहं त्वरितं दीर्घिकायां स्नात्वा ।^७

नागानन्द - ८ तत्तावदहमपि दीर्घिकायां स्नात्वा ।^८

प्रियदर्शिका - ९ पूणास्ति मनोरथाः ।^९

१- रत्नावली, द्वितीय अंक, पृ० ५७-५८ ।

२- नागानन्द, द्वितीय अंक, पृ० १७ ।

३- रत्नावली, द्वितीय अंक, पृ० ६४ ।

४- नागानन्द, द्वितीय अंक, पृ० २६ ।

५- रत्नावली ३।६

६- नागानन्द ३।४

७- प्रियदर्शिका, द्वितीय अंक, पृ० २२ ।

८- नागानन्द, तृतीय अंक, पृ० ४१ ।

९- प्रियदर्शिका, द्वितीय अंक, पृ० २८ ।

- नागानन्द - 'संपूर्ण मनोरथाः प्रियवस्यस्य' ^१ ।
 प्रियदर्शिका - 'निर्दोषदर्शना कन्यका सत्त्वियम्' ^२ ।
 नागानन्द - 'कन्यका हि निर्दोषदर्शना भवन्ति' ^३ ।
 प्रियदर्शिका - 'कस्मै तावदेतं वृणान्तं निवेद्य सह्यवेदनमिव दुःखं करिष्यामि' ^४ ।
 नागानन्द - 'आवेदय ममात्मीयं पुत्रदुःखं सुदुःसहम् ।
 मयि संक्रान्तमेतने येन सह्यं भविष्यति' ^५ ।

रत्नावली आदि रचनाओं में जो साम्य दिखाया गया है, उससे प्रकट होता है कि ये तीनों एक ही कवि की रचनाएँ हैं। प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वित्सांग अपने यात्रा-विवरण में नागानन्द की हर्ष की कृति मानता है ^६। नागानन्द और रत्नावली में भाव की दृष्टि से अत्यधिक साम्य है, अतः रत्नावली के भी रचयिता हर्ष ही हैं।

सम्राट् हर्ष कवि भी थे। उनके स्थलों पर उनके काव्य-कौशल की प्रशंसा की गयी है। जयदेव प्रन्नराध नाटक में हर्ष की प्रशंसा करते हैं ^७।

१- नागानन्द, द्वितीय अंक, पृ० ३१ ।

२- प्रियदर्शिका, द्वितीय अंक, पृ० ३६ ।

३- नागानन्द, प्रथम अंक, पृ० ८ ।

४- प्रियदर्शिका, तृतीय अंक, पृ० ३७ ।

५- नागानन्द ५।६

६- "King Śīlāditya versified the story of the Bodhisattva Gimūtavāhana (Ch. Cloud-borne), who surrendered himself in place of a Nāga - This version was set to music (Lit. String and pipe). He had it performed by a band accompanied by dancing and acting, and thus popularised it in his time."

I-Tsing : A Record of the Buddhist Religion
 (Tr. G.J. Takakusu), pp. 163-164.

सोइडल उदयसुन्दरीकथा में हर्ष को बाणों को हर्ष कहते हैं^१। बाण स्वयं हर्ष के काव्य-नैपुण्य को प्रशंसा करते हैं^२।

उपर्युक्त प्रमाणों से यह निश्चित हो जाता है कि रत्नावली हर्ष की कृति है, बाण या धावक की नहीं। हर्ष महान् सम्राट् स्वर्ग सरस्वती के आराध्य थे। बाण या धावक से रत्नावली को रचना कराकर प्रचारित करना उनके लिए निन्दनीय बात थी। अतस्व हाल आदि का यह कथन कि हर्ष ने बाण या धावक से रत्नावली को रचना कराकर अपने नाम से प्रचारित किया, निराधार है और हर्ष के व्यक्तित्व को कलंकित करता है।

आख्यायिका तथा कथा

(हर्षचरित आख्यायिका तथा कादम्बरी कथा के निकष पर)

हर्षचरित आख्यायिका माना जाता है और कादम्बरी कथा। यहाँ आख्यायिका और कथा की वि.लक्षणों का उल्लेख किया गया है और निरूपित किया गया है कि हर्षचरित आख्यायिका है और कादम्बरी कथा।

सर्वप्रथम भामह अपने काव्यालंकार में आख्यायिका का लक्षण प्रस्तुत करते हैं - 'जिसके शब्द, अर्थ तथा समास अविलष्ट तथा अव्यय हों, जिसका विषय उदात्त हो और जो उच्छ्वासों से युक्त हो, ऐसी गद्य से युक्त संस्कृत की रचना को आख्यायिका कहते हैं। उसमें नायक अपने घटित चरित्र को स्वयं कहता है और समय-समय पर होने वाली घटनाओं के सूचक वक्त्र तथा अपरवक्त्र इन्द्र प्रयुक्त किये जाते हैं। कवि के अभिप्राय विशिष्ट कथनों से व्यक्ति तथा कन्याहरण, संग्राम, वियोग तथा उदय से समन्वित होती है।'^३

१- उदयसुन्दरीकथा, पृ० २।

२- 'सम्भाषणेषु परित्यक्तमपि मधु वर्धन्तम्, काव्यकथास्वभावात्।

उ वमन्तम्' । - हर्ष० २।३२

३- संस्कृतानु-जनव्यसङ्ग्राहक १ पृ० १।

महर्षि-आख्यायिका की आख्यायिका मता ॥

(शेष आगे पृष्ठ पर)

भामह के विवेचन से आस्थायिका की निम्नलिखित विशेषताएँ प्रकट होती हैं -

- १- संस्कृत-गद्य में हो ।
- २- शब्द, अर्थ और पद-संघटना सरल और श्रव्य हों ।
- ३- विषय उदात्त हो ।
- ४- कथानक उच्छ्वासों में विभक्त हो ।
- ५- नायक अपना वृत्तान्त स्वयं कहे ।
- ६- भावी ~~उच्छ्वासों~~ को सूचित करने के लिए समय-समय पर वक्त्र तथा अपरवक्त्र हृन्दों का प्रयोग हो ।
- ७- कवि के अभिप्राय-विशिष्ट कथनों से चिह्नित हो ।^१
- ८- कन्याहरण, संग्राम, वियोग, अभ्युदय आदि से समन्वित हो ।

हर्षचरित की रचना गद्य में हुई है । उसका विषय उदात्त है और कथानक उच्छ्वासों में विभक्त हुआ है । इसमें नायक (हर्ष) अपना वृत्तान्त नहीं कहता । बाण हर्ष के वृत्तान्त का उपस्थापन करते हैं । हर्षचरित में

(गत पृष्ठ का शेषार्थ)

तस्मात्प्रायत तस्या नायकेन ~~उच्छ्वासितम्~~ ।

वक्त्रं चापरवक्त्रं च काले भाव्यर्थासि च ॥

कवेरिप्रोक्तम् : कथनैः कैश्चिद्विहङ्गता ।

कन्याहरणसंग्रामविप्रलम्भोदयान्विता ॥

भामह : काव्यालंकार १।२५-२७

- १- कवि के अभिप्राय-विशिष्ट कथन का तात्पर्य यह है कि कवि सर्ग की समाप्ति को सूचित करने के लिए विशेष शब्द का प्रयोग करे; जैसे भारवि ने सर्ग की समाप्ति वाले हृन्द में छद्मी शब्द का प्रयोग किया है और माघ ने श्री शब्द का ।

See Dr : Some Problems of Sanskrit Poetics,
p. 67, footnote.

वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्दों का प्रयोग हुआ है और वे भावी घटना की सूचना भी देते हैं^१। हर्षचरित अभिप्राय-विशिष्ट कथनों से विहिन्त नहीं है। भामह के लक्षणों को ध्यान में रखकर विवेचन करने से प्रकट होता है कि उनके द्वारा उपन्यस्त कतिपय विशेषताएं हर्षचरित में अवश्य उपलब्ध होती हैं।

भामह के अनुसार कथा की अधोलिखित विशेषताएं हैं^२ -

१- वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्द न हों।

२- उच्छ्वासों में विभाजन न हो।

३- संस्कृत में या असंस्कृत अर्थात् प्राकृत या अपभ्रंश में रचित हो

४- नायक अपने चरित का वर्णन स्वयं न करे, अपितु कोई द्वारा करे, क्योंकि कुलीन व्यक्ति अपने गुण का वर्णन स्वयं कैसे कर सकता है।

कादम्बरी में वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्दों का प्रयोग नहीं हुआ है और उच्छ्वासों में विभाजन भी नहीं हुआ है। कादम्बरी की रचना संस्कृत में हुई है। इसका नायक चन्द्रसेन है। वह अपने चरित का वर्णन स्वयं नहीं करता। भामह द्वारा निरूपित विशेषताएं कादम्बरी में प्राप्त होती हैं।

भामह का कहनायक का तथा कथा का विवेचन स्थूल है। कोई रचना संस्कृत में हो या प्राकृत में हो, वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्दों का प्रयोग हो या न हो, विभाजन उच्छ्वासों में हो या न हो, इनका कोई बहुत महत्त्व

१- हर्ष १।७, ४।४, ५।२५

२- न वक्त्रपरवक्त्राभ्यां युक्ता नोच्छ्वासवत्पि ।

संस्कृतासंस्कृता चेष्टा कथापभ्रंशभाक् तथा ॥

वन्द्यैः स्वयं च तस्यां नायकेन तु नोच्यते ।

३- ना विन्द्यात् कुवादिपिपातः कथं वनः ॥

- भामह : काव्यालंकार १।२८-२९

नहीं है। हाँ, भामह की एक बात कुछ महत्व की है और वह है - आख्यायिका में नायक के द्वारा आत्मश्लाघा का वर्णन और कथा में किसी अन्य के द्वारा नायक के चरित का वर्णन। यहाँ एक प्रश्न उठ सकता है कि यदि नायक ^{कथा} ~~आख्यायिका~~ में अपने चरित का वर्णन करे और ^{कथा} ~~आख्यायिका~~ में कोई दूसरा नायक के चरित का वर्णन करे, तो क्या अन्तर पड़ जायगा? इसका उत्तर इस प्रकार दिया जा सकता है। आख्यायिका उपलब्ध वृत्तान्त वाली होती है, अतः उसमें नायक द्वारा आत्मश्लाघा की उपस्थापना का सन्देह नहीं किया जा सकता और कथा कवि-कल्पित होती है, अतः यदि उसमें नायक द्वारा स्वचरित के वर्णन का विधान हो, तो आत्मश्लाघा के लिए पर्याप्त अवकाश मिल सकता है।^१

दण्डी भामह द्वारा निर्दिष्ट आख्यायिका और कथा के भेद को तात्त्विक नहीं मानते। उनका निरूपण निम्नलिखित है -^२

१- De : Some Problems of Sanskrit Poetics, p.66, footnote.

२- उपादः पदसन्तानो गद्यमाख्यायिका कथा ।

इति तस्य प्रभेदौ द्वौ तयोराख्यायिका किल ॥

नायकेनैव वाच्यान्या नायकेनेतरेण वा ।

स्वगणाविश्रुत्यादोषो नात्र भूतार्थोसिनः ॥

अपि न नियमा न्यस्तत्रान्यन्यरुदीरणात् ।

अन्यो वक्ता स्वयं वेति कीदृगं वा भेदलक्षणम् ॥

वक्त्रं चापरवक्त्रं च सोच्छ्वासत्वं च भेदकम् ।

चिन्ताहरणसहज्यमपि न कथास्वपि ॥

वायानिवतः किं न वक्त्रापरवक्त्रयोः ।

भेदश्च दृष्टो लाभानिरुच्छ्वासो वास्तु किं ततः ॥

कम्पाहरणसहज्यमपि न कथास्वपि ॥

सर्वविशेषमा स्व नैते वक्ष्यिका गुणाः ॥

कविभावपूर्व चिन्ताहरणसहज्यमपि न कथास्वपि ॥

मुनिः ॥ कविभावपूर्व किं हि न स्वात् कुतात्मनाम् ॥

काव्यादर्श १। २४-२७, २८-३० ।

- १- नायक अपने चरित का वर्णन स्वयं करे या कोई दूसरा, यह भेद संगत नहीं है । नायक का उद्देश्य स्वगुण का प्रथम नहीं होता, अपितु उसका उद्देश्य अपने जीवन में घटित वृत्तान्त का वर्णन करना होता है । अतः यह कथन कि नायक अपना गुण स्वयं कहे, तो दोषी होगा, ठीक नहीं । इस नियम का पालन भी सर्वत्र नहीं होता । ऐसी भी आस्थायिकायें हैं, जिनमें नायक अपना वृत्तान्त स्वयं नहीं कहता ।
- २- आस्थायिका में वक्त्र तथा अपरवक्त्र हृन्दों का प्रयोग हो, कथा में नहीं, यह भी समीचीन नहीं । कथा में आर्या आदि हृन्द रहते ही हैं, तो वक्त्र अथवा अपरवक्त्र हृन्द के न रहने से क्या भेद उपस्थित हो जायगा? अतः हृन्दों के आधार पर कल्पित भेद भी युक्तियुक्त नहीं ।
- ३- आस्थायिका का विभाजन उच्छ्वासों में हो, यह भेद भी महत्वपूर्ण नहीं । कथानक को उच्छ्वास या लम्ब में विभक्त करने से क्या विशेषता आ सकती है ?
- ४- आस्थायिका में कन्याहरण, संग्राम, वियोग, उदय आदि आवश्यक माने जाते हैं, कथा में नहीं, यह भी ठीक नहीं । महाकाव्यों में कन्याहरण, संग्राम आदि वर्णित होते ही हैं, तो कथा में क्यों न वर्णित हों ?
- ५- जब आस्थायिका में कवि के अभिप्राय-विशिष्ट चिह्नों का प्रयोग हो सकता है, तो कथा में अथवा काव्य के किसी अन्य प्रकार में प्रयोग किया जा सकता है ।

दण्डी की दृष्टि में आस्थायिका और कथा में भेद नहीं है । वे हृन्दों एकजातीय मानते हैं । इनमें केवल नाम का भेद है । भामह के विवेचन से यह ज्ञात होता है कि उनके समय में आस्थायिका और कथा के स्वरूप में भेद माना

१- तत् कथास्थायिकेत्येका जातिः संज्ञाद्वयादिभिरुक्ता ।

अत्रैवान्तर्भावोऽस्ति शेषा नास्थानजातयः ॥

काव्या. १। २८

जाता था और यह भेद कुछ विशेषताओं पर आधारित था । दण्डी के समय में इनके भेद के विषय में अनियमितता थी, अतः उन्होंने इन्हें एकजातीय मान लिया है ।

वामन ने इस प्रश्न को अधिक महत्वपूर्ण नहीं समझा । उन्होंने निर्देश किया है कि काव्य के अन्य भेदों के विषय में अन्य ग्रन्थों से ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है ।

अग्निपुराण के लेखक ने बाण के ग्रन्थों को ध्यान में रख कर लक्षण प्रस्तुत किया है । अग्निपुराण में वात्स्यायिका का स्वरूप इस प्रकार निर्धारित किया गया है -

‘ वात्स्यायिका में कर्ता के वंश की विस्तारपूर्वक गण में प्रशंसा होनी चाहिए । कन्याहरण, संग्राम, विप्रलम्भ तथा अन्य विषयों का प्रकरण हो; रीतियों, वृत्तियों तथा प्रवृत्तियों का दीप्तरूप में प्रस्तुतीकरण हो; उच्छ्वासों में विभाग हो तथा वृणक्ति गद्य का प्रयोग हो । वक्त्र तथा अपरवक्त्र इन्दों का प्रयोग होना चाहिए ।’

१- ‘ ततो ऽन्यः कृत्तुः । — काव्यालंकारसूत्रवृत्ति १।३।३२

इसकी वृत्ति इस प्रकार है -

‘ ततो दशरूपकादन्येषां भेदानां कृत्तुः कल्पनमिति । दशरूपकस्यैव हीर्यं सर्वविलसितम् । यच्च कदाचित् महाकाव्यमिति । तत्तल्लक्षणञ्च नातीव हृदयहृजममित्युपेक्षितव्यमिति । तदन्यतो ग्राह्यम् ।’

२- कर्तृवंशप्रशंसा स्याद् यत्र गणैः विस्तारात् ।

कन्याहरणसंग्रामविप्रलम्भविषयः ।।

भवन्ति यत्र दीप्ताश्च रीतिवृत्तिप्रवृत्तयः ।

उच्छ्वासेश्च परिच्छेदो यत्र वा वृणक्तिचरा ।।

वक्त्रं वापरवक्त्रं वा यत्र वात्स्यायिका स्मृता ।

रामलाल वर्मा : अग्निपुराण का काव्यशास्त्रीय भाग, पृ० २० ।

हर्षचरित में बाण ने अपने वंश का वर्णन किया है। अनेक स्थलों पर विपत्तियों का भी प्रस्तुतीकरण हुआ है। प्रभाकरवर्धन की मृत्यु, यशोमती का अग्नि में जलना, राज्यवर्धन की हत्या आदि विपत्तियों का समुत्प्रेष उपलब्ध होता है। रीतियों, वृत्तियों आदि का भी सुन्दर सन्निवेश हुआ है। हर्षचरित उच्छ्वासों में विभक्त है। इसमें बीच-बीच में चूर्णक गद्य का प्रयोग हुआ है तथा वक्त्र और अपरवक्त्र इन्द्र भी प्रयुक्त हुए हैं।

कथा का लक्षण निम्नलिखित है -

कवि के वंश की श्लोकों में प्रशंसा होनी चाहिए। मुख्य कथा के अवतार के लिए अवान्तर कथा की सर्जना होनी चाहिए। परिच्छेद नहीं होते, किन्तु कभी-कभी लम्बकों में विभाजन होता है। प्रत्येक गर्भ में चतुष्पदी इन्द्रों की योजना होनी चाहिए।

कादम्बरी के प्रारम्भ में बाण श्लोकों में अपने वंश की प्रशंसा करते हैं। मुख्य कथा, जो चन्द्रापीठ और कादम्बरी से सम्बद्ध है, बाद में जाती है। उसके अवतार के लिए शृङ्ग की योजना की गयी है। चन्द्रापीठ नामक शुक शृङ्ग की सभा में आकर जाबालि द्वारा कही हुई कथा कहता है। कादम्बरी का विभाजन परिच्छेदों में नहीं हुआ है।

अग्निपुराण में निरूपित कथा का लक्षण कादम्बरी के विषय में प्रायः घटित होता है।

१- श्लोकैः स्ववंशं सर्वोपात् कविर्यत्र प्रशंसति ॥

मुख्यप्रत्ययस्यावताराय भवेन्न कथान्तरम् ।

परिच्छेदो न यत्र स्वाद् भवेद्वा लम्बकैः क्वचित् ॥

सा कथा नाम तद्गर्भे चतुष्पदी इन्द्रियम् ।

अन्तर्गत वर्णनः अग्निपुराण का कथा-स्वाय भाग, पृ० २७ ।

बाण ने हर्षचरित के प्रारम्भ में पहले शिव को और बाद में पार्वती को नमस्कार किया है^१। इसके बाद उन्होंने कवियों की प्रशंसा की है। वे कहते हैं कि यद्यपि मैं काव्य-रचना करने में असमर्थ हूँ, तथापि राजा हर्ष के प्रति मेरी भक्ति काव्य-रचना करने के लिए प्रेरित कर रही है^२। हर्षचरित की रचना गद्य में हुई है और बाण ने अपना और अपने वंश का वर्णन गद्य में किया है। हर्षचरित आठ उच्छ्वासों में विभक्त है और प्रथम उच्छ्वास को छोड़कर अन्य उच्छ्वासों के प्रारम्भ में प्रायः आर्या ह्रन्द का प्रयोग हुआ है। ये शिल्प हैं।

रुद्रट द्वारा निरूपित विशेषताओं का अवलोकन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उन्होंने हर्षचरित को वास्त्यायिका का आदर्श मानकर लक्षण प्रस्तुत किया है। काव्यालंकार के टीकाकार नमिसाधु हर्षचरित को वास्त्यायिक मानते हैं^३।

रुद्रट के अनुसार कथा में निम्नलिखित बातें आवश्यक हैं -

‘ श्लोकों में द्रष्ट देवताओं और गुरुओं के प्रति नमस्कार की योजना हो तथा कवि कर्तृरूप में अपना और अपने कुल का संक्षिप्त वर्णन करे। सानुप्रास तथा लघ्वदार गद्य में कथा के शरीर की रचना करनी चाहिए और पुर-वर्णन प्रभृति की योजना होनी चाहिए। प्रारम्भ में कथान्तर की योजना की जानी चाहिए। यह योजना इस प्रकार हो कि प्रक्रान्त कथा शीघ्र ही अवतीर्ण हो जाय। कन्यालाम की योजना हो तथा शुद्धारस पूर्णतः विन्यस्त हो।

१- हर्ष० १।१

२- ‘ तथापि नृपतेर्भक्त्या - - - - - जिह्वाय नवाफलम् ॥’

- हर्ष० १।२

३- रुद्रट : काव्यालंकार (निर्णय सागर प्रेस) १६।२६ पर नाम्ना की टीका।

संस्कृत में कथा की रचना गद्य में होनी चाहिए और अन्य भाषाओं में पद्य में^१।

कादम्बरी के प्रथम श्लोक में त्रिगुणात्मा परमात्मा को नमस्कार किया गया है। द्वितीय श्लोक में शिव तथा तृतीय श्लोक में विष्णु की स्तुति की गयी है। बाण चतुर्थ श्लोक में अपने गुरु को नमस्कार करते हैं और दसवें श्लोक से लेकर उन्नीसवें श्लोक तक अपने वंश का वर्णन करते हैं। अनुप्रासमय गद्य में कादम्बरी की रचना हुई है तथा पुर-वर्णन आदि की भी योजना हुई है। कादम्बरी में चन्द्रापीड को कादम्बरी की प्राप्ति होती है। कादम्बरी का तो अत्यन्त सुन्दर विनिवेश हुआ है। कादम्बरी की रचना संस्कृत-गद्य में हुई है।

रुद्रट के लक्षण के आधार पर विवेचन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि कादम्बरी कथा है। काव्यालंकार के अन्तर्गत नमिस्तापु कादम्बरी को कथा के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत करते हैं।^२

संघटना-विवेचन के प्रसंग में जानन्दवर्धन काव्यायिका तथा कथा का उल्लेख करते हैं।^३ वे कहते हैं कि काव्यायिका में अधिकता से मध्यमस्तमासयुक्त

१- श्लोकैर्महाकथायामिष्टान् देवान् गुरुन् नमस्कृत्य ।

संक्षेपेण निजं कुलमभिदध्यात् स्वं च कर्तुं तया ॥

सानुप्रासेन ततो भूयो गद्येन गद्येन ।

रचयेत् कथाशरीरं पुरेव पुरवर्णकप्रभृतीन् ॥

आदौ कथान्तरं वा तस्या न्यस्येत् प्रपञ्चितं सम्यक् ।

लघु तावत्संधानं प्रक्रान्तकथावताराय ॥

कन्यालाभकलां वा सम्यग् विन्यस्तकलशुद्धां वाराम् ।

इति संस्कृतेन कुर्यात् कथामाशेषे चान्येन ॥

रुद्रट : काव्यालंकार (सत्यदेव चौधरी द्वारा सम्पादित) १६।२०-२४

२- रुद्रट : काव्यालंकार (निजविस्तार प्रेस) १६।२२ पर नमिस्तापु की टीका ।

३- पद्मविबन्धः परिकथा लघुकथा च न समविन्धौ ऽ धिनेयार्थमात्मायिकाकथे
इति लक्षणः ।

अन्वया १७, तृतीय उचोत, पृ० १२३ ।

या दीर्घसमास-युक्त संघटना होती है, क्योंकि गद्य में हायावन्ता (काव्य-सौन्दर्य) विकटबन्ध से जाती है। कथा में विकटबन्ध का प्राचुर्य होने पर भी रस-बन्ध में कहे हुए औचित्य का अनुसरण करना चाहिए।

अभिनवगुप्त का कथन है कि आख्यायिका उच्छ्वास, वक्त्र, अपरवक्त्र आदि से युक्त होती है और कथा इनसे रहित।

हेमचन्द्र काव्यानुशासन में आख्यायिका का लक्षण प्रस्तुत करते हैं^१। उनके अनुसार आख्यायिका की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—

१- नायक अपनी कथा स्वयं कहता है।

२- वक्त्र, अपरवक्त्र आदि छन्दों का प्रयोग होता है, जो जाने वाली घटनाओं की सूचना देते हैं।

१- 'आख्यायिकायां तु भूम्ना मध्यमसमासदीर्घसमासे स्व सङ्घटने । गद्यस्य विकटबन्धाश्रयेण हायावत्त्वात् । तत्र च तस्य प्रकृष्यमाणत्वात् । कथायां तु विकटबन्धप्राचुर्येऽपि गद्यस्य रसबन्धोत्पत्तिरित्यमनुसर्तव्यम् ।' ध्वन्यालोक, तृतीय उद्योत, पृ० ३२६-३२७।

२- 'आख्यायिकोच्छ्वासादिना वक्त्रपरवक्त्रादिना च युक्ता । कथा तद्विरहिता वही, लोचन, पृ० ३२४।

३- 'नायकस्यातस्वत्वा भाव्यर्थसिक्त्रादिः सोच्छ्वासा संस्कृता गद्यरूपेण यथा धीरप्रज्ञान्तस्य गाम्भीर्यगुणोत्कर्षात् स्वयं शब्दोपयोगेन न संभवतीत्यर्था- यस्यां धीरप्रज्ञान्तस्य नायकेन स्वकीयवृत्तं सङ्गच्छते चेष्टितं कन्यापहार- संनिमित्तमाभ्युदयभूषितं मित्रादि वा व्याख्यायते, वनागतार्थस्त्रीनि च वक्त्रापरवक्त्रादिनि यत्र बध्यन्ते, यत्र चावान्तरप्रकरणसमाप्तावुच्छ्वासा बध्यन्ते, सा संस्कृतभाषानिवद्धा वपादः पदसंतानो न च तेन युक्ता । अन्तरावन्तरान्तराप्रविष्टमपनिबन्धेऽप्यनुष्टुप् । आख्यायिका । यथा हर्षचरितादि ।'

काव्यानुशासन, अध्याय ८, पृ० ४०५-४०६।

- ३- अध्यायों का विभाजन उच्छ्वासों में होता है ।
- ४- रचना संस्कृत में होती है ।
- ५- आख्यायिका गद्य में लिखी जाती है, किन्तु बीच-बीच में प्रविरल पद्यों के निबन्धन में कोई दोष नहीं ।

हेमचन्द्र का कथन है कि धीरप्रशान्त नायक का गाम्भीर्य के कारण अपने गुणों का वर्णन सम्भव नहीं, इसलिए आख्यायिका में धीरोद्धत आदि नायक अपनी कथा कहते हैं, जिसमें कन्याहरण, संग्राम, समागम तथा अभ्युदय का वर्णन होता है ।

आख्यायिका के उदाहरण के रूप में हर्षचरित प्रस्तुत किया गया है ।

हेमचन्द्र ने कथा की निम्नलिखित विशेषताएँ^१ उपनिबद्ध की हैं -

- १- कथा में धीरप्रशान्त नायक होता है ।
- २- उसके वृत्त का वर्णन अन्य द्वारा या कवि द्वारा किया जाता है ।
- ३- कथा की रचना गद्य या पद्य में की जाती है ।
- ४- कथा किसी भाषा में लिखी जा सकती है । कोई संस्कृत में, कोई प्राकृत में, कोई मागधी में, कोई शूसेनी में, कोई वैशाची में और कोई अपभ्रंश में निबद्ध की जाती है ।

१- धीरप्रशान्तनायका गद्येन पद्येन वा सर्वभाषा कथा ।

वा. ॥ यथावन् स्वभावात्तत्त्वज्ञानेनऽपि तु धीरशान्तो नायकः । तस्य तु वृत्तमन्येन कविना वा यत्र वर्ण्यते, सा च काचित् गद्यमयी । यथा - काव्यम्बरी । काचित् पद्यमयी । यथा लीलावती । यावत् सर्वभाषा काचित् संस्कृतेन काचित् प्राकृतेन काचिन्मागध्या काचिच्छूसेन्या काचित् वैशाच्या काचिदपभ्रंशेन वर्ण्यते सा कथा ।

काव्या-विज्ञान, अध्याय ८, पृष्ठ ४०६ ।

कथा के उदाहरण के रूप में कादम्बरी प्रस्तुत की गयी है ।

विश्वनाथ प्रतापरुद्रयशोभूषण में आख्यायिका की विशेषता^१ बताते हैं । उनके अनुसार आख्यायिका में वक्त्र तथा अपरवक्त्र कृन्दों का प्रयोग होना चाहिए और विभाजन उच्छ्वासों में होना चाहिए । वे हर्षविरित को आख्यायिका के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत करते हैं ।^२

कुमारस्वामी प्रतापरुद्रयशोभूषण की रत्नायण नामक टीका में आख्यायिका और कथा के स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए अभिनवगुप्त का लक्षण उद्धृत करते हैं और दण्डी का निष्कर्ष भी प्रस्तुत करते हैं^३ ।

विश्वनाथ आख्यायिका के सम्बन्ध में कहते हैं -

‘आख्यायिका कथा की भाँति गद्य का एक प्रकार है । इसमें कवि के वंश का अनुकीर्तन होता है और कहीं-कहीं पर अन्य कवियों की भी चर्चा होती है । यत्र-तत्र पद्य भी रहते हैं । कथाओं का विभाग आश्वासों में किया जाता है । आर्या, वक्त्र तथा अपरवक्त्र में से किसी एक के द्वारा

१- वक्त्रं चापरवक्त्रं च सोच्छ्वासत्वं च भेदकम् ।

वर्ण्यति यत्र काव्यशैरसात् आख्यायिका मता ॥

प्रतापरुद्रयशोभूषण, पृ० ६६ ।

२- ‘यत्र वक्त्रापरवक्त्राभ्यां तद्विशेषा वर्ण्येति सोच्छ्वासपरिच्छिन्ना-
ख्यायिका इति ।’ - वही, पृ० ६७ ।

३- ‘उच्छ्वासः समादिदेव परिच्छेदभेदः । भेदकमिति । कथाया इति शेषः ।
तदुक्तमिति सूचितम् । वे - ‘यत्र वक्त्रापरवक्त्राभ्यां तद्विशेषा वर्ण्येति सोच्छ्वासपरिच्छिन्ना-
ख्यायिका इति ।’ - वही, पृ० ६७ ।

वही, ‘रत्नायण टीका, पृ० ६६-६७ ।

आश्वास के प्रारम्भ में, किसी अन्य विषय के बहाने, वर्णनीय विषय की सूचना दी जाती है ।^१

उदाहरण के रूप में हर्षचरित का उल्लेख किया गया है ।^२

विश्वनाथ के अनुसार कथा में सरस इतिवृत्त होता है । कहीं-कहीं आर्या, वक्त्र तथा अपरवक्त्र द्वन्दों का प्रयोग होता है । प्रारम्भ में पद्यों द्वारा नमस्कारात्मक मंगल किया जाता है तथा लल-निन्दा, सज्जन-प्रशंसा आदि का भी उपन्यास होता है ।^३

कथा के उदाहरण के रूप में कादम्बरी प्रस्तुत की गयी है ।^४

उपर्युक्त विवेचन से वात्स्यायिका और कथा का स्वल्प स्पष्ट हो जाता है और आचार्यों के प्रमाणभूत निर्देशों के जालोक में देखने से निश्चित हो जाता है कि हर्षचरित वात्स्यायिका है और कादम्बरी कथा ।

१- वात्स्यायिका कथावत् स्यात्कवेर्विशानुकीर्तनम् ।

अस्यामन्यकवीनाञ्च वृत्तं पद्यं क्वचित् क्वचित् ॥

कथाशानां व्यञ्ज्येद आश्वास इति बध्यते ।

आयावक्त्राऽवक्त्राणां न्वसा येन केनचित् ॥

वात्स्यायिका कथावत् स्यात्कवेर्विशानुकीर्तनम् ।

साहित्यदर्पण ६।३३४-३३६

२- वही, परिच्छेद ६, पृ० २२७ ।

३- कथायां सरसं वस्तु नयैरेव विनिमित्तम् ॥

क्वचिदत्र ३.११.११ क्वचिद्वक्त्रापवक्त्रके ।

आदौ पदैव नमस्कारः ललाटे च्छीतनम् ॥

वही ६।३३२-३३३

४- वही, परिच्छेद ६, पृ० २२६ ।

हर्षचरित तथा कादम्बरी की तुलना

हर्षचरित और कादम्बरी दोनों काण की कृतियाँ हैं। विषय-भेद होने पर भी दोनों में अनेक ^१दृष्टियों से समानता है। जैसी तथा भाषा के विचार से ये रचनाएँ एक-दूसरे के समीप हैं। जिस प्रकार हर्षचरित में दीर्घ समासों तथा बड़े-बड़े वाक्यों का प्रयोग मिलता है, उसी प्रकार कादम्बरी में भी प्राप्त होता है। हर्षचरित की भाषा में वह प्रवाह नहीं है, जो कादम्बरी की भाषा में है। कादम्बरी में वाक्यों की योजना हर्षचरित की अपेक्षा अधिक मनोरम एवं स्वाभाविक है। भाषा की दृष्टि से हर्षचरित कादम्बरी की तुलना में अधिक क्लिष्ट है और भाषा-सौष्ठव तथा रस-परिपाक की दृष्टि से कादम्बरी हर्षचरित से उत्कृष्ट है। प्रेम-^२प्रसङ्ग, प्रकृति-वर्णन और पात्रों के चित्रण की दृष्टि से दोनों रचनाओं में पर्याप्त-साम्य है। हाँ, यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि हर्षचरित की अपेक्षा कादम्बरी में प्रकृति और मानव-सौन्दर्य का चित्रण अधिक कमनीय हुआ है। दोनों ^३रचनाओं में रचनाओं की योजनाएँ समान धरातल पर विद्यमान हैं। हर्षचरित में मालती सरस्वती से दधीच की कामपीडित अवस्था का वर्णन करती है। ^१कादम्बरी में कपिञ्जल पुण्डरीक के प्राण की रक्षा करने के लिए महाश्वेता से याचना करता है। ^२पुष्पभूति, प्रभाकरवर्धन, यशोमती आदि के चित्रण एवं शुङ्ग, तारापीठ, विलासवती आदि के चित्रण में साम्य है। स्वप्न की योजना भी दोनों ग्रन्थों में समान रूप से हुई है। ^३हर्षचरित में दुर्वासि का शाप, सरस्वती का भूतल पर अवतीर्ण होना और पुत्रोत्पत्ति के बाद ब्रह्मलोक जाना, मैत्राचार्य की विद्याधरत्व-प्राप्ति आदि प्रसंग पाठक को आश्चर्य-वर्कित कर देते हैं। कादम्बरी में शुङ्ग, पुण्डरीक, हन्त्रायुध आदि के वर्णन विस्मय की सृष्टि करते हैं।

१- हर्ष० १।१५-१६

२- काद०, पृ० २८३-२८४।

३- हर्ष० ४।३-४; काद०, पृ० १३०।

हर्षचरित में चण्डिकाकानन का प्रसंग बताया है^१। कादम्बरी में भी चण्डिका का वर्णन उपलब्ध होता है^२।

बाण की शिव-विषयक भक्ति का दर्शन दोनों ग्रन्थों में होता है^३।

इनके अतिरिक्त दोनों ग्रन्थों में भाव-साम्य प्राप्त होता है। हर्ष-चरित तथा कादम्बरी के निम्नलिखित उद्धरणों से इसका स्पष्टीकरण हो जायगा -

हर्ष० (१।१) - 'नवोऽर्थो जगत्स्यैव श्लेषोऽविलष्टः स्फुटो रसः ।
विकटादारबन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुष्करम् ॥'^१

काद० (पृ० ४) - 'हरन्ति कं नृपस्यैव श्लेषोऽविलष्टो रसः ।
निरन्तरश्लेषघनाः सुजातयः महास्रजश्चम्पककुङ्कुमैरिव ॥'^२

हर्ष० (१।६) - 'पुराकृते कर्मणि ब्रूवति शुभेऽशुभे वा फलकृति तिष्ठति'।

काद० (पृ० १२४) - 'जन्मान्तरकृतं हि कर्म पुनरुपपन्नं पुनरप्यस्येह जन्मनि'।

हर्ष० (१।८) - 'जन्मान्तरकृतं हि कर्म पुनरुपपन्नं पुनरप्यस्येह जन्मनि'।

काद० (पृ० १००) - 'यावन्मदमत्तमालीनः स तत्काले तिष्ठति'।

हर्ष० (१।१२) - 'ततो न विमाननीयोऽर्थ नः प्रथमः प्रणयः कुतूहलस्ये'।

काद० (पृ० ३६५) - 'न त्वं महाभागेन मत्तापि कार्यः कलहः प्रथमप्रणय-
प्रसरभङ्गः'।

हर्ष० (२।२१) - 'सुखसारिकारब्धाध्ययनदायमानोऽध्यायविभ्रान्तिस्तुतानि'।

१- हर्ष० २।२६

२- काद०, पृ० २२-२८ ।

३- हर्ष० २।२५; काद०, पृ० २ ।

काद० (पृ० ५) - 'जुर्गृहेऽभ्यस्तसमस्तवाङ्मयैः ससारिकैः पञ्चवर्तिभिः शुक्लैः ।

निगूह्यमाणा बटवः पदे पदे यजुषि सामानि च यस्य शङ्खकताः ॥

हर्ष० (२।२२) - 'शिद्धितदापणकवृत्तय इव वनमयूरपिच्छवयानुच्चिन्वन्तः ।

काद० (पृ० ६१) - 'दापणकैरिव मयूरपिच्छधारिभिः ।

हर्ष० (२।२७) - 'कुतूषत्सम्पर्किलहृङ्कालीं कालेयीं स्थितिम् ।

काद० (पृ० ६) - 'कुतूषत्सम्पर्किलहृङ्कमिव कालयन्ती ।

हर्ष० (३।४६) - 'कृतमस्मैऽपरिहारपारकरे ।

काद० (पृ० ७८) - 'विदिप्लभः कृतमस्मैऽभोजनभूमिपरिहारम् ।

हर्ष० (३।५०) - 'विघ्नाय दानवेष्विवातिष्ठते ।

काद० (पृ० ५८) - 'अवदारितरसात्पूतमिव दानवलोकम् ।

हर्ष० (३।५१) - 'प्रलयमहावराहदंष्ट्राविवरमिव धमिन्ता ।

काद० (पृ० ४०) - 'प्रलयवेलेव महावराहदंष्ट्रासमुत्सातधरणिमण्डला ।

हर्ष० (४।२) - 'सकललोकार्चितवर्णा त्रयीव धर्मस्ये ।

काद० (पृ० १६३) - 'त्रयेयव सुप्रतिष्ठितवर्णया ।

हर्ष० (४।३) - 'यास्य वक्षसि न कजिता लक्ष्मीरिव ललास ।

काद० (पृ० २१) - 'उरःस्थिताऽन्तनारायणदेहप्रभञ्ज्यामालताम् ।

हर्ष० (४।३) - 'कुङ्कुमपङ्कानुलिप्ते मण्डलके पवित्रपद्मरङ्गिणीरङ्गिणी
स्वहृदयेनैव सूर्यानुरक्तेन रक्तमलमण्डेनार्च्य ददौ ।

काद० (पृ० ७५) - 'प्रत्यग्रभङ्गेऽस्त्यक्तारविन्दमल्लिनीपत्रेण भावते
सवित्रे दत्तात्रेयः ।

हर्ष० (४।३) - 'पणिजतप्रायोद्यां तु बान्धावाम् ।

काद० (पृ० १३०) - 'द्विणीः खन्याम् ।

हर्ष० (४।४) - 'पूणार्चनोऽप्युत्तमः ।

हर्षो (७।५७) - अर्जुनः प्रपन्नमित्राणां सख्यया प्रवर्तमानं
प्रवाहं नर्मदायाः ।

काद० (पृ० ५७) - 'वर्जुनभुजदण्डसहस्रविप्रकीर्णमिव नर्मदा-ताहम्' ।

हर्षो (७।६१) - 'परिणतपाटलपटोलत्विंशि च तरुणहारीतहरिन्ति
क्षीरक्षारीणि च पूगानां पल्लवलेम्बीनि सरसानि
फलानि ।

काद० (पृ० ३७५) - 'मरकतहरिन्ति व्यपनीतत्वज्जिचारुमज्जरीभाज्जि
हारीरीणि फूफलानि' ।

हर्षः (७।६५)- 'त्रिशङ्कोरिवोभयलोकप्रुष्टस्य नवतन्दिमम्वक्त्रिषसिस्तिष्ठतः'।

काद० (पृ० १६) - 'त्रिस्तुब्धोऽखिलं कुपतयत्तमः' इति पाठः ।

तृतीय अध्याय

बाणभट्ट की कृतियों का स्थानक

तृतीय अध्याय

बाणभट्ट की कृतियों का कथानक

हर्षचरित का कथानक

प्रथम उच्छ्वास

प्रथम श्लोक में बाण शिव की वन्दना करते हैं और द्वितीय में उमा की । इसके बाद महाभारत के रचयिता सर्वज्ञ व्यास की वन्दना करते हैं । कुकवियों और सुकवियों की चर्चा करने के बाद प्रादेशिक शैलियों की विशेषताओं का उल्लेख करते हैं । वात्स्यायिकाकारों की वन्दना करते हैं और वासवदत्ता, भट्टारहरिचन्द्र, सात्वाहन, प्रवरसेन, भास, कालिदास और बृहत्कथा की प्रशंसा करते हैं । इसके बाद हर्षवर्धन की जय की वांछा करते हैं । तत्पश्चात् कथा प्रारम्भ करते हैं ।

एक समय ब्रह्मा पद्मासन पर बैठे हुए थे और इन्द्र आदि देवों से घिरे हुए थे । प्रजापति और महर्षि उनकी सेवा कर रहे थे । वेदों का उच्चारण हो रहा था और मन्त्रों की व्याख्या की जा रही थी । शास्त्र के सम्बन्ध में मतभेद होने के कारण विवाद होने लगा । अत्रि के पुत्र दुर्वासा ने उपमन्यु नामक मुनि के साथ कलह करते हुए स्वरभंग कर दिया । इस पर सरस्वती रूष पड़ी । दुर्वासा ने कण्ठहनु के जल से वाचमन करके शपथ ले लिया । इस पर सावित्री दुर्वासा को दुरात्मा, अनात्मज्ञ, मुनिघेद आदि कहती हुई शपथ देने के लिए वासन होकर सड़ी हो गयी । अत्रि के रोکنे पर भी दुर्वासा ने सरस्वती को मर्त्यलोक में जाने के लिए शपथ दे दिया ।

सावित्री प्रतिशप देने के लिए उद्यत थी, किन्तु सरस्वती ने उसे रोका । ब्रह्मा ने दुर्वासा के इस आचरण की निन्दा की और सरस्वती से कहा - पुत्रि, विषाद मत करो । सावित्री तुम्हारे साथ जायेगी । तुम्हारा शाप पुत्र होने की अवधि तक रहेगा । यह कह कर ब्रह्मा आहिन्क करने के लिए उठ सड़े हुए । सरस्वती मुक्त नोचे किये हुए सावित्री के साथ घर चली गयी । सावित्री ने दुःखित सरस्वती को समझाया ।

दूसरे दिन सरस्वती ब्रह्मा की प्रदक्षिणा करके सावित्री के साथ ब्रह्मलोक से निकली । वह मन्दाकिनी का अनुसरण करती हुई मर्त्यलोक में उतरी । आकाश से ही उसने हिरण्यवाह नामक महानद की, जिसे लोग शोण कहते हैं, देखा । उसके पश्चिमी तीर पर शिलातल से युक्त लतामण्डप में ठहरो और पत्थरों की शय्या बनाकर उस पर उसने शयन किया । इस प्रकार वह समय बिताने लगी ।

एक दिन प्रातःकाल उसने ^{एक} सङ्घ पदातियों को देखा । उनमें अठारह वर्ष का एक सुन्दर युवक था । उसके साथ एक पुरुष था । युवक 'परिजित' के मुख से दोनों कन्याओं के विषय में सुनकर लतामण्डप के समीप आया । परिजनों को रोककर वह युवक दूसरे पुरुष के साथ पैदल ही सरस्वती और सावित्री के पास आया ।

सरस्वती के साथ सावित्री ने उन दोनों को आसन आदि प्रदान करके सत्कार किया । उन दोनों के बैठ जाने पर सावित्री ने दूसरे पुरुष से उस युवक का परिचय पूछा । उसने युवक के विषय में कहा - इनका नाम दधीच है । इनके पिता का नाम ज्यवन तथा माता का नाम सुकन्या है । इनका जन्म नाना (शयति) के घर पर हुआ और अब तक वहीं रहे । पितामह शयति ने अब इन्हें पिता के पास भेजा है । मेरा नाम इन्द्राक्ष है और मैं इनका सेवक हूँ ।

विकुटि ने भी सावित्री से परिचय पूछा । सावित्री ने कहा कि हम लोग अधिक समय तक यहाँ रहना चाहती हैं । परिचय होने से सब कुछ प्रकट हो जायगा । दधीच ने कहा आर्य, आराधना से आर्या प्रसन्न होंगी । जब हम लोग पिता के पास चले ।

घोड़े पर चढ़कर जाते हुए उस युवक को सरस्वती ने निश्चल कनानिकाओं वाले नेत्रों से देखा । शोण को पारकर दधीच शीघ्र ही पिता के आश्रम में पहुँच गया । उसके चले जाने पर सरस्वती उधर ही दीर्घकाल तक देखती रहों ।

दधीच की रूपसम्पत्ति का स्मरण कर सरस्वती का हृदय बार-बार विस्मित हुआ । उसके दर्शन की उत्कण्ठा प्रबल होने लगी । उसकी दृष्टि अवशा-सी उसी दिशा की जोर जाने लगी । इस प्रकार वह काम से अत्यधिक पीड़ित हुई ।

कुछ दिनों के बाद विकुटि आया । उसने कहा कि दधीच का शरीर क्षीण होता जा रहा है । मारुती नामक दूती शीघ्र ही आकर समाचार बतायेगी ।

दूसरे दिन मारुती आयी । उसने शिर झुकाकर प्रणाम किया । उसने अतिप्रेक्ष्य वचनों से सरस्वती और सावित्री के हृदय को आकृष्ट कर लिया । जब मध्याह्न के समय सावित्री शोण में स्नान करने के लिए चली गयी, तब उसने सरस्वती से दधीच के प्रेम की बात कही । सरस्वती ने उसे स्वीकार कर लिया । दोनों का सुन्दर मिलन हुआ और एक वर्ष का समय एक दिन की भाँति व्यतीत हो गया ।

दैवयोग से सरस्वती ने गर्भधारण किया । उससे सारस्वत नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । पितामह के आदेश से वह सावित्री के साथ पुनः कुसुलोक को चली गयी । उससे दधीच उत्पन्न हुआ और मार्गवर्ष में उत्पन्न

ब्राह्मण को पत्नी जदामाला को पुत्र के संवर्धन का भार सौंपकर तपस्या के लिए वन में चला गया। जदामाला को भी उसी समय पुत्र-रत्न की प्राप्ति हुई थी। उसने दोनों का समान रूप से पालन-पोषण किया। एक का नाम सारस्वत था और दूसरे का वत्स।

सारस्वत ने वत्स को सभी विद्यार्थ सिखा दों और प्रीतिकूट नामक निवास बना दिया। स्वयं तपस्या करने के लिए पिता के समीप चला गया।

वत्स के कुल में बहुत समय के बाद कुबेर पैदा हुए। उनके चार पुत्र हुए - वच्युत, ईशान, हर तथा पाशुपत। पाशुपत के अर्थपति नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसके स्कादश पुत्र हुए - भृगु, हंस, शुचि, कवि, महीदत्त, धर्म, जातवेदस्, चित्रभानु, त्र्यम्बा, अहिदत्त और विश्वरूप। चित्रभानु और राजदेवी से बाण उत्पन्न हुए। दैवयोग से बाण के बाल्यकाल में ही उनकी माता का देहान्त हो गया। इसके बाद पिता ने बाण का पालन-पोषण किया।

बाण की अवस्था जब चौदह वर्ष की थी और उनके उपनयन आदि क्रिया-कलाप कर दिये गये थे, तब उनके पिता की भी मृत्यु हो गयी। शोक के वेग के कारण बाण कुछ दिनों तक अपने घर पर ही रहे। इसके बाद वे अनेक मित्रों के साथ घूमने के लिए निकल पड़े।

राजकुलों में जाकर और विद्वान्मण्डलों में सम्मिलित होकर बाण ने विशेष अनुभव और ज्ञान प्राप्त किया। बहुत समय के बाद बाण अपने घर लौटे जाये। उनके बन्धुवों ने उनका अभिनन्दन किया।

द्वितीय उच्छ्वास

एक बार ग्रीष्मकाल में अपराह्न समय में बाण के पारस्व भाई बन्धुवेन ने जाकर कहा - महाराजाधिराज हर्ष के भाई कृष्ण के द्वारा भेजा हुआ दूत आया है और द्वार पर खड़ा है। बाण ने दूत को बुलाया।

लेखहारक ने जाकर एक पत्र अर्पित किया। पत्र में लिखा था - मैसलक से सन्देश सुनकर शीघ्र चले जाइए। परिजनों को हटाकर बाण ने सन्देश पूछा। मैसलक ने कहा कि चक्रवर्ती हर्ष से लोगों ने आपकी निन्दा की है और उन्होंने भी आपको उसी प्रकार समझ लिया है। कृष्ण दूर रहने पर भी आपको जानते हैं। उन्होंने हर्ष से आपके गुणों के विषय में कहा है। उन्होंने कहा है कि आप जाने में विलम्ब न करें। सन्देश सुनकर बाण ने मैसलक के विश्राम का प्रबन्ध किया।

दिन के अस्त हो जाने पर बाण अपनी शय्या पर जाकर सोचने लगे - क्या करूं? राजा ने मुझे अन्य रूप में समझ लिया है। राजसेवा निकृष्ट है। मृत्युकार्य विषम है। परिचय भी नहीं है। तथापि अवश्य जाना चाहिए। भगवान् शिव कल्याण करेंगे।

बाण प्रातःकाल अनेक शुभकृत्यों का सम्पादन करके प्रतिकूट से निकले। पहले दिन चण्डिका-कानन पार करके मल्लकूट नामक ग्राम में रुके। भ्राता जगत्पति ने उनकी सप्या की। दूसरे दिन गंगा को पार करके यष्टिगृहक नामक गाँव में रात्रि व्यतीत की। तीसरे दिन अजितवती के समीप स्थित स्कन्धावार में पहुँचे तथा राजभवन के पास ही ठहरे।

बाण स्नान और भोजन के बाद विश्राम करके मैसलक के साथ हर्ष को देखने के लिए निकले। उन्होंने वारणेन्द्र दर्पशात को देखा। इसके बाद उन्होंने चक्रवर्ती श्रीहर्षदेव का दर्शन किया। हर्ष ने बाण को देखकर कहा - क्या यह वही बाण है? दौवारिक ने कहा - वही है। फिर राजा ने पीछे बैठे हुए मालवराज के पुत्र से कहा - यह बहुत बड़ा मुजंग है। बाण ने कहा - मैं सोम पीने वाले वात्स्यायनों के कुल में उत्पन्न हुआ हूँ। मेरे उपनयन आदि संस्कार यथाकाल सम्पन्न किये गये। मेने अंगों के साथ वेदों का सम्यक् अध्ययन किया है। तो मुझमें क्या मुजंगता है? दोनों लोकों की अविरोधिनी व. जातों से मेरा श्रेष्ठ शून्य नहीं था। मैं इसका अपलाप नहीं करता। इससे मेरा हृदय नानाछाप-सा करता है। इस समय भगवान् बुद्ध

और मनु की भाँति दण्डधारी देव के शासन करने पर कौन अविनय का अभिनय कर सकता है? मनुष्यों की बात जानने दीजिए; पशु-पक्षी भी आपसे डरते हैं।

यद्यपि देव हर्ष ने बाण पर अनुग्रह नहीं किया, तथापि उनके हृदय में राजा के प्रति श्रद्धा घर कर गई। शिविर से निकल कर वे मित्रों तथा बान्धवों के घर ठहरे। राजा उनके स्वभाव से परिचित हो गये और उनसे प्रसन्न हो गये। उन्होंने पुनः राजभवन में प्रवेश किया। कुछ दिनों में राजा ने उन्हें प्रेम, विश्वास, मान, इविण आदि की पराकाष्ठा पर पहुँचा दिया।

तृतीय उच्छ्वास

कुछ समय के बाद बाण बन्धुओं को देखने के लिए प्रीतिकूट पहुँचे। वहाँ उनका बहुत सम्मान हुआ। मध्याह्न के समय उठकर उन्होंने स्नान आदि कृत्यों का सम्पादन किया। उनके भोजन कर लेने पर उनके बन्धु उन्हें घेर कर बैठ गये। इसी समय पुस्तक-वाचक सुदृष्टि आया और ओतावों के चित्त को आकृष्ट करता हुआ वायुपुराण पढ़ने लगा। सुदृष्टि के भुक्तिभूषण पाठ करने पर बन्दी सूची बाण ने दो आयाँएँ पढ़ीं। उनको सुनकर बाण के चचेरे भाई गणपति, अधिपति, तारापति तथा श्यामल एक दूसरे को देखने लगे। श्यामल ने कहा — तात बाण, ययाति, पुरुरवा, नहुष, मान्धाता आदि, राजाओं में दोष थे, पर राजा हर्ष कर्लक-रहित हैं। उनके विषय में बहुत — सी चरित-वर्णन बातें सुनायी पड़ती हैं। उनके बड़े बड़े समारम्भ हैं। अतस्त्व पुण्यराशि सुगृहीतनामधेय हर्ष का चरित वंशक्रम से सुनना चाहते हैं। आप कहें, जिससे भार्गववंश राजर्षि के चरित-व्रण से सुचित हो जाय।

बाण ने हँसकर कहा — वार्य, आप लोगों ने पुण्यराशि नहीं कहा। हर्ष के सम्पूर्ण चरित का वर्णन करना अतिदुष्कर है। यदि आप लोग एक वंश सुनना चाहते हों, तो मैं उषत हूँ। अब दिन परिणतप्राय है। कुछ निवेदन कहेगा।

दूसरे दिन बाण ने हर्ष के चरित का वर्णन प्रारम्भ किया।

श्रीकण्ठ नामक एक जनपद है । वहाँ कलि का कोई प्रभाव नहीं है । उसके अन्तर्गत स्थाण्वीश्वर नामक प्रदेश है । वहाँ पुष्पभूति नामक राजा हुआ । वह पराक्रमी, तेजस्वी और प्रज्ञावान् था ।

एक दिन प्रतीहारी ने जाकर राजा से कहा - देव, द्वार पर परित्राजक आया है । वह कह रहा है कि भैरवाचार्य के आदेश के अनुसार देव के समीप आया हूँ । इसे सुनकर राजा ने उसे बुलाया । शीघ्र ही उस परित्राजक ने प्रवेश किया । राजा ने उसका समुचित समादर किया । उसके बैठ जाने पर राजा ने पूछा - भैरवाचार्य कहाँ हैं? उसने निवेदन किया कि भैरवाचार्य नगर के समीप सरस्वती के तटवर्ती वन में विद्यमान एक शून्यायतन में हैं । उसने पुनः 'वे अपने आशीर्वाचन द्वारा आपको सम्मानित करते हैं' कह कर भैरवाचार्य द्वारा भेजे गये चाँदी के पाँच कमल अर्पित किये । राजा ने अतिशयैर्जन्य के कारण किसी किसी प्रकार उन कमलों को स्वीकार किया । 'कल भगवान् का दर्शन कलंगा' कहकर राजा ने संन्यासी को विदा किया ।

दूसरे दिन भैरवाचार्य को देखने के लिए राजा ने प्रस्थान किया । राजा भैरवाचार्य के दर्शन से अत्यधिक प्रसन्न हुए । दीर्घकाल तक उनसे वार्ता करके घर लौट आये ।

भैरवाचार्य भी राजा को देखने के लिए आये । राजा ने अन्तःपुर, परिजन तथा कोश सहित अपने को उनके स्वागत में अर्पित कर दिया । उन्होंने हँस कर कहा - 'तात, कहाँ विभव और कहाँ वन में रहने वाले हम लोग ! आपलोग ही भूति के भाजन हैं । कुछ समय तक रुककर वे चले गये ।

एक बार परित्राजक राजा के पास आया और भैरवाचार्य द्वारा भेजी गयी कट्टहास नामक तलवार उन्हें अर्पित की । राजा ने उसे स्वीकार कर लिया । पाताल स्वामी नामक ब्राह्मण के द्वारा ब्रह्मास्त्र के हाथ से झीझी गयी थी ।

एक समय भैरवाचार्य ने स्कान्त में राजा से कहा - तात, मुझे वेताल-साधना करनी है। आप सहायता करने में समर्थ हैं। टीटिभ, पाताल-स्वामी और कणताल आपकी सहायता करेंगे। राजा ने कहा - भगवान् शिष्यजनोचित आदेश से मैं परम अनुगृहीत हूँ। भैरवाचार्य ने संकेत किया - आगामी कृष्णपक्षा की चतुर्दशी की रात्रि में इस वेला में महा-श्मशान के समीपवर्ती शून्यायतन में शस्त्रधारण करके हमसे मिलें।

निर्धारित समय पर राजा साधना-भूमि में पहुँचे। उन्होंने भस्म से पूरे गये (जंकित) महामण्डल के बीच भैरवाचार्य को स्थित देखा। पाताल-स्वामी पूर्वदिशा में बैठा। कणताल तथा परित्राजक क्रमशः उत्तर तथा पश्चिम में बैठे। राजा ने दक्षिण दिशा अर्जक की। अर्धरात्रि के समय के नीचे जाने पर मण्डल से थोड़ी दूर पर उत्तर की ओर पृथ्वी फट गई। उससे नील कमल को भाँति श्यामल पुरुष निकल आया। उसने कहा - ओ विधाधरो की कामना करने वाले, क्या यह विधा का गर्व है या सहायकों का मद है, जो इस जन को बलि दिये बिना सिद्धि चाहते हो? मैं श्रीकण्ठ नाम का नाम हूँ। इस दुष्ट राजा के साथ दुर्नय का फल भोगे। इस प्रकार कह कर टीटिभ आदि को उसने प्रहार से गिरा दिया। राजा ने इस प्रकार का अभिज्ञाप नहीं सुना था। उन्होंने नाग को छलकारा। राजा ने थोड़ी ही देर में उसे भूमि पर गिरा दिया। जब शिर काटने के लिए उन्होंने अट्टहास उठायी, तब उसका यज्ञोपवीत टूटकर पड़ा। इस पर राजा ने उसे छोड़ दिया। इसके बाद लक्ष्मी को देखा। लक्ष्मी ने राजा से कहा - मैं तुम्हारे शौर्य से प्रसन्न हूँ। वर की याचना करो। राजा ने भैरवाचार्य की सिद्धि की याचना की। लक्ष्मी ने 'स्वमस्तु' कहकर पुनः कहा-तुम्हारे महान् राजवंश का प्रवर्तन होगा। उसमें हर्ष नामक उत्पन्न होगा। इसके बाद लक्ष्मी अन्तर्हित हो गयी। राजा लक्ष्मी के वचन से अत्यन्त प्रसन्न हुए।

भैरवाचार्य को विधाधारत्व की प्राप्ति हुई। उन्होंने राजा से कहा - यदि आप मुझे किसी कार्य के सम्पादन के योग्य समझें, तो कहें। राजा ने कहा - आपकी सिद्धि से ही मेरा कृत्य समाप्त हो गया। आप अभीष्ट स्थान में जायें। भैरवाचार्य अपनी सिद्धि के अनुकूल स्थान में चले गये। श्रीकण्ठ भी 'राजन्', पराक्रम से वश में किये गये विनम्र इस जन को आदेश देकर अनुगृहीत कीजिए। कहकर भूविबर में प्रविष्ट हो गया। राजा ने तीनों सहायकों के साथ नगर में प्रवेश किया। कुछ दिनों के बाद परिव्राजक वन में चला गया। पातालस्वामी और कर्णताल राजा के शौर्य से प्रभावित होकर उनकी सेवा करने लगे।

चतुर्थ उच्छ्वास

पुष्पभूति से एक राज्यशं प्रवर्तित हुआ, जिसमें वनेक प्रसिद्ध नृपति हुए। उसी में हूणहरिणकेशरी राजाधिराज प्रभाकरवर्धन उत्पन्न हुए। यशोमती उनकी पत्नी थीं। राजा आदित्यभक्त थे। वे नित्य सूर्य की पूजा करते थे और दिन में तीन बार 'अस्तित्वस्य' मन्त्र का जप करते थे। एक बार रात्रि के अन्तिम प्रहर में देवी यशोमती चिल्लाती हुई जाग पड़ीं। राजा भी तत्क्षण जाग उठे। जब उन्होंने दिशाओं में दृष्टि डालते हुए कुछ नहीं देखा, तो भय का कारण पूछा। यशोमती ने कहा वार्यपुत्र, मैंने स्वप्न में सूर्य के मण्डल से निकल कर एक कन्या से अनुगत होते हुए पृथ्वी पर अवतीर्ण दो कुमारों को देखा। वे मेरे उदर को सस्त्र से विदीर्ण कर प्रवेश करने लगे। राजा ने देवी से कहा कि शीघ्र ही तीन सन्ततियाँ आपको आनन्दित करेंगी। यशोमती राजा के वचन से अत्यधिक प्रसन्न हुईं।

कुछ समय के बाद राज्यवर्धन पैदा हुए। उनके बाद हर्षवर्धन उत्पन्न हुए। हर्षवर्धन जिस समय पैदा हुए थे, उस समय सभी ग्रह उच्चस्थान में स्थित थे। ज्योतिषियों ने बताया कि हर्षवर्धन के जन्म के समय सभी ग्रहों का प्रवर्तन करने।

जब हर्षवर्धन धात्री की अंगुलियों को पकड़कर डग भरने लगे और राज्यवर्धन^{का} कूठा वर्ण लगा, तब देवी यशोमती ने राज्यश्री को गर्भ में धारण किया। जैसे मैना ने गौरी को उत्पन्न किया था, उसी प्रकार देवी ने राज्यश्री को जन्म दिया।

देवी यशोमती के भाई ने भण्ड नामक अपने पुत्र को, जिसकी अवस्था बाठ वर्ण की थी, कुमारों के अनुचर के रूप में भेजा।

राज्यवर्धन और हर्षवर्धन थोड़े ही समय में दुर्वाचारीयों में प्रसिद्ध हो गये। राजा ने कुमारगुप्त और माधवगुप्त नामक मालव-कुमारों को मित्र के रूप में उन दोनों के साथ कर दिया। वे दोनों राज्यवर्धन और हर्षवर्धन के निरन्तर पालन-पोषण करते हुए।

राजा ने राज्यश्री का विवाह मौलारिक्श के राजा क्षन्तिवर्मा के पुत्र ग्रहवर्मा के साथ कर दिया। विवाहोत्सव अत्यन्त प्रमोद के साथ मनाया गया।

पंचम उच्छ्वास

एक समय राजा ने हूणों को नष्ट करने के लिए राज्यवर्धन को उत्तरापथ की ओर भेजा। हर्ष ने उनका कुछ प्यारों तक अनुगमन किया। जब राज्यवर्धन उत्तर की ओर चले गये, तब हर्ष पीछे वापस करने के लिए रुक गये। एक रात्रि में उन्होंने स्वप्न में देखा कि एक सिंह दावाग्नि में जल रहा है और उसी दावाग्नि में बच्चों को डालकर सिंही भी जल रही है। जागने पर हर्ष की बाईं बांस बार-बार फटकने लगी और बाँों में एक दात कम्पन होने लगा। उसी दिन बुरहज्जक प्रभाकरवर्धन की बीमारी का समाचार लेकर हर्ष के समीप आया। उससे पिता के महान् दाहज्वर की बात सुनकर हर्ष डीप्र ही चल पड़े। मार्ग में उन्हें अनेक दुर्निमित्त हुए। एकम्भावार में

पहुँच कर वे घोड़े से उतरे । उस समय उन्हें सुषेण नामक वैद्य-कुमार दिखाई पड़ा । उससे उन्हें ज्ञात हुआ कि राजा की अवस्था में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है । भवन में प्रविष्ट होकर उन्होंने राजा को देखा । उस समय उनका हृदय भय से आक्रान्त हो गया । राजा ने अतिस्नेह के कारण शयन से किसी प्रकार उठकर हर्ष का आलिंगन किया । पिता के बहुत कहने पर हर्ष ने भोजन किया ।

हर्ष ने रसायन नामक वैद्यकुमार से पिता की अवस्था के विषय में पूछा । उसने कहा - देव, कल प्रातःकाल निवेदन कल्ला । दूसरे दिन हर्ष ने सुना कि रसायन अग्नि में प्रविष्ट हो गया । यशोमती ने राजा के मरण के पहले ही स्वयं अग्नि में प्रवेश करने का निश्चय कर लिया । हर्ष ने माता को बहुत रोका, किन्तु वे अपने निश्चय पर अटल रही । यशोमती ने अग्नि में प्रवेश किया और राजा ने भी सम्बन्ध के समय जीर्ण मृद ली । हर्षवर्धन राजा की मृत्यु से अत्यधिक सन्तप्त हुए । राजा के सम्बन्ध में अनेक प्रकार से चिन्तन करते हुए भाई के आगमन की प्रतीक्षा करने लगे ।

षष्ठ उच्छ्वास

राज्यवर्धन शीघ्र ही लौटे । वे शोकमग्न थे और अत्यन्त क्रुश हो गये थे । हर्षवर्धन को देखकर वे गला फाड़फाड़ कर रोने लगे । यह दृश्य बहुत ही मर्मस्पर्शी था । राज्यवर्धन ने राज्य को छोड़कर वन में जाने की इच्छा व्यक्त की और हर्ष से स्वीकार करने के लिए प्रार्थना की । हर्ष ने कहा - मैं पुनर्वाप कार्य का अनुगमन कल्ला ।

इसी बीच राज्यभी का संवादक नामक अतिपरिचित परिचारक रौता हुआ आया । उसने सूचना दी कि मालवराज ने गृहवर्मा की हत्या कर दी और राज्यभी को कारागार में डाल दिया है । राज्यवर्धन ने हर्ष को राज्य संभालने के लिए आदेश देकर मालवराज को तब तक बन्धन करने के हेतु प्रमाण किया । उनके साथ भण्ड और दस सज्जनों के साथ सवार हो निकल पड़े ।

जब हर्षवर्धन बभामण्डप में बैठे थे, उस समय राज्यवर्धन का विश्वास-पात्र कुन्तल जाया। उसके नेत्रों से अश्रुधारा प्रवाहित हो रही थी। उसने बताया कि राज्यवर्धन ने सरलता से मालवराज की सेना को जीत लिया था, किन्तु गौडाधिप ने विश्वासघात करके उन्हें मार डाला। यह सुनकर महातेजस्वी हर्ष प्रज्वलित हो उठे। सेनापति सिंहनद ने गौडाधिप तथा अन्य शत्रु-नृपतियों का समुन्मूलन करने के लिए हर्ष को प्रेरित किया। हर्ष ने गौडाधिप को विनष्ट करने तथा एकच्छत्र राज्य स्थापित करने की प्रतिज्ञा की। गजाभ्युदा स्कन्दगुप्त ने निवेदन किया कि संसार में किस प्रकार आचरण करना चाहिए। उसने अनेक राजाओं की विपत्तियों के उदाहरण प्रस्तुत किये। जिस समय प्रतिज्ञा करके दिग्विजय करने के लिए हर्ष ने आदेश दिया, उस समय शत्रुओं के घर अनेक अपशकुन हुए।

सप्तम उच्छ्वास

कुछ दिनों के बाद मौहूर्तिकों द्वारा निर्दिष्ट लग्न में हर्ष ने विजय करने के लिए प्रस्थान किया। एक समय राजा बाह्यास्थान-मण्डप में वासन पर वासीन थे। उस समय तीहारा ने आकर निवेदन किया कि राजाधिराज कुमार द्वारा भेजा हुआ हर्षवेग नामक दूत जाया है। हर्ष ने उसे बुलाया। दूत ने आकर आभोग नामक वातपत्र उन्हें वर्णित किया। दूत ने हर्ष से कुमार का सन्देश भी कहा - राजाधिराज आपके साथ उसी प्रकार की मित्रता चाहते हैं, जिस प्रकार दशरथ की हन्ड के साथ और अजन्वय की कृष्ण के साथ थी। हर्ष ने तर्पिता स्वीकार कर ली। उन्होंने प्रातःकाल प्रभूत उपहार देकर दूत के साथ हर्षवेग को बिदा किया।

कुछ समय के बाद भण्डि कुछ कुलपुत्रों के साथ राजद्वार पर जाया और घोड़े से उतर कर राजमन्दिर के भीतर गया। दूर से ही वाकुन्दन करता हुआ वह हर्ष के चरणों पर गिर पड़ा। हर्ष ने उसे उठाकर गले से

लगाया और बहुत देर तक रोते रहे । भण्ड ने सूचना दी कि देव राज्यवर्धन के दिवंगत हो जाने पर गुप्त ने कुशस्थल (कान्यकुब्ज) पर अधिकार कर लिया और राज्यश्री कारागार से निकल कर परिवार-सहित विन्ध्याटवी में चली गयी हैं । उनका पता लगाने के लिए बहुत से आदमी भेजे गये, किन्तु वे अभी तक नहीं लाँटे । हर्ष ने स्वयं राज्यश्री को लौजने का निश्चय किया और भण्ड को सेना लेकर गौड की ओर चलने का आदेश दिया । दूसरे दिन उषःकाल में हर्ष ने राज्यवर्धन द्वारा जीती गयी मालवराज की सेना देखी । सेना में बहुत-से हाथी और घोड़े थे । हर्ष ने बालव्यजन, सिंहासन, शयनासन आदि सामग्रियाँ देखीं । दूसरे दिन बहन को ढूँढ़ने के लिए चल पड़े और कुछ ही गणकों के बाद विन्ध्याटवी में पहुँच गये । प्रवेश करते ही उन्होंने एक गाँव देखा ।

अष्टम उच्छ्वास

हर्षवर्धन कई दिन तक वन में घूमते रहे । एक दिन जाटविक सामन्त शरभकेतु का पुत्र व्याघ्रकेतु एक शबर युवक को लेकर हर्ष के पास आया । शबर युवक का नाम निघति था । हर्ष ने उससे पूछा - तुम इस प्रदेश को जानते हो । क्या सेनापति या उसके किसी अनुजीवी ने किसी सुन्दर स्त्री को हथर देखा है । निघति ने निवेदन किया - इस प्रकार की नारी तो नहीं दिसाई पड़ी, किन्तु शीघ्र ही अन्वेषण करने का प्रयत्न होगा । यहाँ से एक कोस की दूरी पर दिवाकरमित्र नामक भिक्षु गिरिनदी के किनारे पर रहते हैं । शायद वे समाचार जानते हों । हर्ष ने भिक्षु के स्थान का मार्ग पूछा । शबर ने मार्ग बताया । मार्ग में वन के वस्तुओं को देखते हुए हर्ष दिवाकरमित्र के वाक्प में पहुँचि । उन्होंने वहाँ तपश्चर्या के तत्त्व दिवाकरमित्र को देखा । स्थान वने के स-जायों के आवायों से मण्डित था । दिवाकरमित्र ने हर्ष का बहुत सम्मान किया । हर्ष द्वारा राज्यश्री के विषय में पूछे जाने पर दिवाकरमित्र ने कहा - धीमन्, इस प्रकार का वृत्तान्त अभी तक हमें नहीं प्राप्त हुआ है । उसी समय एक भिक्षु ने आकर दिवाकरमित्र से कहा - भगवन्, प्रकल व्यसन

से अभिभूत एक स्त्री अग्नि में प्रवेश करने जा रही है। हर्ष, दिवाकरमित्र आदि उस स्थान पर पहुँचे। हर्ष ने अग्नि में प्रवेश करने के लिए उभरत राज्यश्री को देखा। उन्होंने मूर्च्छा के कारण बन्द नेत्रों वाली राज्यश्री के ललाट को हाथ से पकड़ लिया। भाई और बहन के मिलन का यह दृश्य अत्यन्त करुणामय था।

दिवाकरमित्र ने हर्ष को मन्दाकिनी नामक उपदेश दी। राज्यश्री ने काशाय ग्रहण करने के लिए हर्ष से आज्ञा माँगी। इसे सुनकर हर्ष चुप रहे। इस पर आचार्य दिवाकरमित्र ने बहुत ही सुन्दर उपदेश दिया। उनके चुप हो जाने पर हर्ष ने कहा कि जब तक मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी न कर लूँ और पिता की मृत्यु से दुःखित प्रजा को आश्वस्त न कर लूँ, तब तक राज्यश्री मेरे समीप रहे और आप धार्मिक कथाओं और उपदेशों से इसे प्रतिबोधित करते रहें। जब मैं अपना कार्य पूरा कर लूँगा, तब यह मेरे साथ काशाय ग्रहण करेगी। दिवाकरमित्र ने अपनी स्वीकृति दे दी। राजा ने वह रात वहीं व्यतीत की। प्रातःकाल वसन, अलंकार आदि देकर निर्धौत को विदा किया और बहन को लेकर आचार्य के साथ गंगा के तट पर स्थित शिविर को छोड़ आये। सूर्य अस्त हो गया और अन्धकार में चन्द्रमा दिखाई देने लगा।

काशाय का कथानक

वाणभट्ट कादम्बरी का प्रारम्भ अजन्मा परमात्मा के प्रति नमस्कार से करते हैं। इसके बाद शिव की चरण-रज की वन्दना करते हैं। तदनन्त विष्णु की वन्दना करके अपने गुरु भक्तु के चरणों को नमस्कार करते हैं। अब दुर्जनों की निन्दा और सज्जनों की प्रशंसा करते हैं। इसके बाद अश्विनी वधू से कथा की तुलना करते हुए सुन्दर कथा के लिए अश्विनी वधू का वर्णन करते हैं। तत्पश्चात् वात्स्यायन वंश में उत्पन्न कुबेर की चर्चा करते हैं और उनके वैदुष्य का उल्लेख करते हैं। अब अर्धपति और अपने पिता चित्रनाभ की भावना

का निस्पृण करते हैं । अन्त में अपना उल्लेख करते हैं । इसके बाद बाण कथा प्रारम्भ करते हैं ।

शूद्रक नामक अत्यधिक प्रतापी राजा था । वह यज्ञों का कर्ता, शास्त्रों का वादार्थ, कलाओं का उत्पत्तिस्थल, गुणों का आश्रयस्थान, गोष्ठियों का प्रवर्तक तथा रसिकों का आश्रय था । वेत्तवतीनदी से परिणत विदिशा नामक नगरी उसकी राजधानी थी । प्रबुद्ध आत्माओं से वह घिरा रहता था । लावण्ययुक्त और हृदय को आकृष्ट करने वाली स्त्रियों के रहने पर भी संगीत, काव्य-प्रबन्ध-रचना, मृगया-व्यापार आदि के द्वारा वह मनोविनोद करता था ।

एक दिन प्रातःकाल प्रतीहारी ने आकर राजा से निवेदन किया कि एक चाण्डालकन्यका पिंजड़े में एक तोता लेकर आयी है । वह द्वार पर लड़ी है और देव का दर्शन करना चाहती है । राजा ने उसे बुलाने की आज्ञा दी । चाण्डालकन्यका ने प्रवेश करते समय दूर से ही राजा को देखा और उसका ध्यान आकृष्ट करने के लिए वेणुलता से सभाकुट्टिम का एक बार ताड़न किया । राजा उसे देखकर अत्यन्त विस्मित हो गया । उसके पीछे एक चाण्डाल-बालक था, जो पिंजड़ा लिए हुए था । उसके आगे एक मार्तण्ड था, जिसके केश श्वेत हो गये थे । वह कन्यका अतीव सुन्दर थी, उसका लावण्य असात था । चाण्डालकन्यका ने राजा को प्रणाम किया । इसके बाद शुक को लेकर कुछ आगे बढ़कर उस मार्तण्ड ने राजा से निवेदन किया - 'देव, यह शुक सभी शास्त्रों के तात्पर्य को समझता है, राजनीति के प्रयोग में कुशल है, सुभाषितों का अभ्येता तथा स्वयं उनकी रचना करने वाला है । यह वैशम्पायन शुक समस्त भूतल का रत्न है । आप इसे स्वीकार करें ।' यह कहकर राजा के सामने पिंजड़ा रखकर दूर हट गया । बिलहराज ने अपने दाहिने चरण को उठाकर अतिस्पष्ट वाणी में जब शब्द का उच्चारण किया और राजा के विषय में एक आर्षा पड़ी ।

राजा आया सुनकर अत्यन्त विस्मित और प्रसन्न हुए । मध्याह्न के समय वे चाण्डालकन्या को विश्राम करने के लिए और ताम्बूलकरक-वाहिनी को वैशम्पायन को भीतर ले जाने के लिए स्वयं आदेश देकर राजपुत्रों के साथ घर के भीतर चले गये । उन्होंने स्नान किया और सूर्य को जलाञ्जलि देकर पशुपति की पूजा की । इसके बाद उन्होंने भोजन किया । तदनन्तर वे आस्थान-मण्डप में गये । उन्होंने प्रतीहारी को अन्तःपुर से वैशम्पायन को ले जाने के लिए आदेश दिया । वैशम्पायन के जाने पर उन्होंने ककरी कथा कहने के लिए कहा । वैशम्पायन ने सोचकर कहा - देव, यह कथा बड़ी लम्बी है । यदि कुतूहल है, तो सुनिए ।

(शुक द्वारा कही हुई कथा) .

वृक्षों से शोभित विन्ध्य नामक वनस्थली है । वहाँ एक वाक्म था जहाँ अस्त्य, लोपामुद्रा और दृढदस्यु रहते थे । वहाँ भगवान् राम ने भी सीता और लक्ष्मण के साथ कुछ काल तक निवास किया था । उस वाक्म के समीप ही पम्पा नामक सरोवर है । पम्पा सरोवर के पश्चिमी तट पर एक अतिविशाल सेमर का वृक्ष था । उस वृक्ष पर अनेक पक्षी घोंसला बनाकर रहते थे । मेरे पिता एक जीर्ण कोटर में मेरी माता के साथ रहते थे । उनकी वृद्धावस्था में मैं ही एक मात्र पुत्र उत्पन्न हुआ । प्रसव-वेदना से अभिभूत मेरी माता परलोक चली गयी । वृद्ध पिता ने मेरा पालन-पोषण किया ।

एक दिन प्रातःकाल मृगया-कोलाहल की ध्वनि सुनाई पड़ी । उसे सुनकर मैं कांपने लगा और भय से विह्वल होकर समीपस्थित पिता के शिथिल पंखों के भीतर घुस गया । मृगयासक्त लोगों के कालार के जानन को दृष्टि कर दिया । कर्जिया के चीत्कार से, धनुषों के गिनाव से, कुत्तों के जवद से वह अरण्य कांप-सा उठा । कुछ समय के बाद मृगया-कोलाहल शान्त हो गया । उस समय मेरा भय कुछ कम हो गया । जब मैं पिता की नोक से थोड़ा बाहर निकल कर देखने लगा, तब सबरों की सेना पताई पड़ी ।

वह वन जो अन्धकारित कर रही थी । उसके मध्य में मार्तण नामक सेनापति था । उसका नाम मुझे बाद में ज्ञात हुआ । सेनापति ने शाल्मली वृक्षा की छाया में विश्राम किया । थोड़े समय के बाद वह चला गया । शबरों को सेना में एक वृद्ध शबर था । वह कुछ देर तक उस वृक्षा के नीचे रुका रहा । सेनापति के जोफल हो जाने पर वह वृक्षा पर चढ़ गया और शुक-शावकों को मार मार कर भूमि पर गिराने लगा । पिता ने स्नेहवश मुझे अपने पंखों से आच्छादित कर लिया । वह पापी एक शाखा से दूसरी शाखा पर चढ़ता हुआ मेरे कोटर के द्वार पर आया । उसने पिता जी को मार डाला । मैं पंखों के बीच छिप गया था, अतएव वह मुझे न देख सका । उसने मृत पिता को भूतल पर गिरा दिया । मैं भी चुपचाप उनकी गोद में छिपा हुआ उन्हीं के साथ भूमि पर गिरा । पुण्यके अवशिष्ट रहने के कारण मैं सूखे पत्तों पर गिरा । शबर के नीचे उतरने के पहले ही मैं समीप के तमाल वृक्षा की जड़ में घुस गया । वह शबर भूमि पर उतरा और भूमि पर पड़े हुए शुक-शिशुओं को लेकर उसी ओर चला गया, जिस ओर सेनापति गया था । मुझे जीवन की वाशा मिली । सभी जंगों को सन्तप्त करने वाली पिपासा ने मुझे परवश कर दिया । मैं अपनी कन्धरा को कुछ उठाकर भय से चक्षु दृष्टि से देखता हुआ तृण के भी छिलने पर उस पापी के लौट जाने की उत्प्रेक्षा करता हुआ उस जगह की जड़ से निकलकर जल के समीप जाने का प्रयत्न करने लगा । मैं बार-बार मुख के जल गिर पड़ता था और दीर्घ सांस ले रहा था । उस समय मेरे मन में विचार उत्पन्न हुआ - अत्यन्त कष्टकारक अवस्था में भी प्राणी जीवन के प्रति निरपेक्ष नहीं होता । इसी संसार में सभी प्राणियों के लिए जीवन के अतिरिक्त कोई भी वस्तु अभिमतसर नहीं है । मैं अत्यधिक अकृतज्ञ हूँ, अतिनिष्ठुर हूँ, अकरुण हूँ, जो पिता जी के मर जाने पर भी सांस ले रहा हूँ । मेरे प्राण अतिकृपण हैं, जो उपकारी पिता का अनुमन नहीं कर रहे हैं ।

उस समय सूर्य तप रहा था । मेरे अंग प्रबल पिपासा के कारण अवसन्न थे, अतः चलने में अत्यन्त असमर्थ थे । उस समय जाबालि के पुत्र हारीत उस कमल-सरोवर में स्नान करने के लिए आये । उस अवस्था में मुझे देखकर उन्हें दया आयी । उन्होंने समीपवर्ती ऋषिकुमार को मुझे सरोवर के समीप ले चलने के लिए आदेश दिया । सरोवर के तट पर पहुँच कर उन्होंने अपने कमण्डलु और दण्ड को एक ओर रख दिया और मुझे जल की कुछ बुँदें फिलायीं । उससे मुझमें चेतना का सन्चार हुआ । स्नान करने के बाद वे मुझे लेकर तपोवन में चले गये । मैंने अत्यन्त रमणीय वाश्रम को देखा ।

वहाँ मैंने जाबालि ऋषि को देखा । उनकी तपस्या के प्रभाव से मैं अत्यन्त चकित हो गया । वाश्रम में शान्ति का साम्राज्य था । ऋषि विद्याओं के अगार और पुण्य की राशि थे । मुझे एक अशोक वृक्ष की छाया में रखकर हारीत ने पिता के चरणों को पकड़ कर अभिवादन किया और पिता के समीपवर्ती कुशासन पर बैठ गये । मुझे देखकर मुनियों ने हारीत से मेरे विषय में पूछा । उन्होंने कहा कि जब मैं स्नान करने के लिए गया था, तब कमलिनी-सरोवर के तट पर स्थित वृक्ष के घोंसले से गिरे हुए जातपक्वान्त इस वृक्ष को देखा । दूर से गिरने के कारण इसका शरीर व्याकुल था । इसको इसके घोंसले में न रख सका, अतः लेता आया । जब तक पंखे न निकल आये और उड़ने में समर्थ न हो जाय, तब तक वाश्रम के किसी तरफ़ कोटर में रहे और मुनियों द्वारा लाये गये नीवारकणों से तथा फलों के रस से सम्पुष्ट होता हुआ जीवन धारण करे । अनाथों का परिपालन हमारा धर्म है । पंखों के निकल जाने पर जहाँ इसकी इच्छा होगी, वहाँ चला जायगा, अथवा परिचय हो जाने से यहीं रहेगा । मेरे विषय में इस प्रकार आलाप को सुनकर भगवान् जाबालि को कुतूहल हुआ । उन्होंने अपनी कन्धरा को थोड़ा सा उर्ध्व कर के अतिप्रशान्त दृष्टि से देर तक मुझे देख कर कहा - अपने ही अविषय का फल भोग रहा है । इसे सुनकर ऋषियों को कुतूहल हुआ । उन्होंने जाबालि से मेरे पूर्वजन्म के विषय में कहने के लिए

प्रार्थना की। महामुनि जाबालि ने कहा - यह आश्चर्यमय कथा बड़ी लम्बी है। दिन थोड़ा कम है। मेरे स्नान का समय समीप है। आप लोग भी उन्हें और दैनिक कृत्य करें। अपराह्न समय में जब आपलोग फलाहार करने के पश्चात् विश्रुत होकर बैठेंगे, तब इसके विषय में निवेदन करूँगा। मेरे कहने पर इसे पूर्वजन्म के वृत्तान्त का पूर्णतः स्मरण हो जायगा। यह कहकर जाबालि ने ऋषियों के साथ स्नान आदि दैनिक कृत्य का सम्पादन किया। उसी समय दिन ढल गया। जब आधा पहर रात बीत गयी, तब हारीत मुझे लेकर मुनियों के साथ पिता के पास गये। उन्होंने पिता से मेरे विषय में कहने के लिए निवेदन किया। जाबालि ने कहा - यदि कुतूहल है, तो सुनिए -

(जाबालि द्वारा कही हुई कथा)

अवन्ती में उज्जयिनी नाम की नगरी थी। वह सिन्धु से घिरी थी। उसमें ऊँचे-ऊँचे प्रासाद थे। वह समृद्धि से परिपूर्ण थी। वहाँ तारापीड नामक राजा राज्य करता था। वह बहुत प्रतापी था। उसके सामने सभी राजा अपना किरीट झुका देते थे। राजा तारापीड का मन्त्री शुक्रनास था वह नीतिशास्त्र के प्रयोग में कुशल तथा सभीशास्त्रों में पारंगत था। वह धैर्य का धाम, सत्य का सेतु, आचार्यों का आचार्य था।

राजा ने शुक्रनास को राज्य का भार सौंप कर चिरकाल तक यौवन के सुख का अनुभव किया। जैसे-जैसे उसका यौवन बीतता जाता था और कोई सन्तान न होती थी, वैसे-वैसे उसका सन्तान बढ़ता जाता था।

विलासिता उसकी प्रधान महिषी थी। एक दिन राजा जब विलास वती के पास पहुँची, तो वह रो रही थी। राजा ने उससे रोने का कारण पूछा, किन्तु उसने कुछ भी उत्तर न दिया। तब राजा ने परिजनों से पूछा। इस पर रानी की ताम्बूलकरहूँआहिनी मकरिका ने राजा से कहा कि पुत्र न उत्पन्न होने के कारण रानी सन्तप्त हैं। महारानी चतुर्दशी के दिन

महाकाल को उर्वना करने के लिए गयी थीं। वहाँ महाभारत की कथा हो रही थी। उन्होंने सुना कि पुत्रहीन लोगों को शुभ लोक नहीं मिलते। मुहूर्त भर रुक कर दीर्घ तथा उष्ण स्वास लेकर राजा ने कहा - देवि देवाधीन वस्तु के विषय में क्या किया जा सकता है। जो मनुष्यों की शक्ति में है, वह सब करो। गुरुजों के प्रति अधिक भक्ति बढ़ाओ, देवों की पूजा करो, ऋषिजनों की सपर्या करो। यदि यत्नपूर्वक ऋषियों की आराधना की जाय तो वे दुर्लभ वर प्रदान करते हैं।

विलासवती राजा के कथन के अनुसार ब्राह्मण-पूजा, गुरुजन-सपर्या आदि में लग गयी। एक बार राजा ने रात्रि के अन्तिम प्रहर में स्वप्न में विलासवती के मुख में चन्द्रमा को प्रविष्ट होते देखा। जागने पर ^{उसने} ~~उन्होंने~~ शुकनास को बुलाकर स्वप्न की वर्णा की। शुकनास ने कहा - स्वामी शीघ्र ही पुत्र का मुखकमल देखेंगे। मैंने भी स्वप्न में देखा कि मनोरमा की गोद में एक ब्राह्मण पुण्डरीक रत्न रहा है। मन्त्री शुकनास के साथ भवन में जाकर राजा ने दोनों स्वप्नों से विलासवती को आनन्दित किया।

कतिपय दिवसों के बाद देवी विलासवती ने गर्भ धारण किया। कुलवर्धना नामक दासी ने इस वृत्तान्त को राजा से कहा। राजा इस वृत्तान्त से अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उसके अवयव मानो अमृतरस से सिक्त हो गये। उचित समय पर राजा के पुत्र हुआ। उसके बाद शुकनास को भी पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई। राजा ने अपने पुत्र का नाम चन्द्रापीठ रखा और शुकनास ने अपने पुत्र का नाम वैशम्पायन। चन्द्रापीठ के ब्रह्मकरण आदि संस्कार क्रमशः सम्पन्न किये गये। जब उसकी शैशवावस्था व्यतीत हो गयी, तब राजा ने उसके शिक्षाण के लिए एक विश्वामन्दिर का निर्माण कराया। तदनन्तर अलिखित विषयों में पारंगत होने के लिए राजा ने वैशम्पायन के साथ चन्द्रापीठ को आचार्यों को सौंप दिया।

चन्द्रापीठ शीघ्र ही सभी विद्याओं में पारंगत हो गया। फल, वाक्य, नायक, धर्मशास्त्र आदि में उसे अत्यधिक कुशलता प्राप्त हो गयी। महात्म्यता

को छोड़कर अन्य सभी कलाओं में वैशम्पायन ने चन्द्रापीड का अनुगमन किया। सहस्रीडन और सहस्रवर्धन के कारण वैशम्पायन चन्द्रापीड का विस्मयस्थानीय मित्र हो गया।

अध्ययन के समाप्त हो जाने पर चन्द्रापीड को विद्यामन्दिर से ले जाने के लिए राजाने कलाहक नामक सेनापति को भेजा। राजा ने उसके साथ इन्द्रायुध नामक घोड़े को भेजा था। घोड़े को देखकर चन्द्रापीड आश्चर्य-चकित हो गया। चन्द्रापीड उस घोड़े पर चढ़ कर वैशम्पायन के साथ नगर में आया। उसे देखकर नगरवासी प्रफुल्लित हो उठे। द्वार पर पहुँच कर चन्द्रापीड तुरङ्ग से उतर पड़ा। इसके बाद अपने पिता और माता का दर्शन किया। राजकुल से निकल कर वह मन्त्री शुक्रनास से मिला। इसके बाद वह पिता द्वारा पहले से ही निर्धारित अपने भवन में गया। रात्रि में वह अपने पिता और माता से पुनः मिला। उसने रात्रि अपने भवन में व्यतीत की।

विलासवती ने कुलेश्वर की पुत्री पत्रलेखा को ताम्बूलकर्कवाहिनी के रूप में उसे वर्णित किया। धीरे-धीरे पत्रलेखा चन्द्रापीड की कृपापात्र बन गयी।

कुछ समय के बीतने पर तारापीड ने चन्द्रापीड के यौवराज्याभिषेक का निश्चय किया। शुक्रनास ने चन्द्रापीड को राजनीति का उपदेश दिया। कुछ दिन में चन्द्रापीड का यौवराज्याभिषेक हुआ। इसके बाद चन्द्रापीड दिग्विजय यात्रा के लिए निकल पड़ा। तीन वर्षों में उसने समस्त भारत को अपने अधीन कर लिया। वसुधा की प्रदक्षिणा करके प्रमण करते हुए उसने किरातों के राजस्थान सुवर्णपुर को जीत लिया। वहाँ वह अपनी सेना के विकास के लिए कुछ दिनों तक रुक गया।

एक दिन चन्द्रापीड ने किन्नर-मिथुन को देखा। तत्पश्चात् उसने दूर तक पीछा किया। वह मुहूर्त-भर में पन्द्रह योजन तक चला गया। उसके

देखते ही वह किन्नर-मिथुन पर्वत के शिखर पर चढ़ गया । इसके बाद घोंहे को मोड़कर जलाशय की ओर करता हुआ वह जम्बोद-सरोवर पर जा पहुँचा । जलाशय में स्नान करके बाहर निकला और कमलिनीपत्रों का बिछौना बिछा कर विश्राम करने लगा । उस समय उसे संगीत की ध्वनि सुनाई पड़ी । ध्वनि का अनुसरण करता हुआ वह शिव मन्दिर के पास पहुँचा । उसने वहाँ एक कन्या देखी । वह उत्पन्न सुन्दर थी । समीप का प्रदेश उसके तेजःपुञ्ज से प्रकाशित हो रहा था ।

वह वीणा बजाकर शिव की स्तुति कर रही थी । चन्द्रापीठ घोंहे से उतर गया । उसने घोंहे को वृक्ष की शाखा में बाँध दिया । मन्दिर में जाकर उसने भक्ति से शिव को प्रणाम किया और निम्निष नेत्रों से दिव्यकन्या को देखने लगा । वह उसकी रूपसम्पत्ति को देख कर विस्मित हो गया । उस कन्यका से उसके विषय में पूछने की इच्छा से गीत की समाप्ति के अवसर की प्रतीक्षा करता हुआ रुका रहा । गीत के समाप्त हो जाने पर चन्द्रापीठ को देखकर उस दिव्यकन्यका ने चन्द्रापीठ से वात्सल्य स्वीकार करने के लिए कहा । चन्द्रापीठ ने उसका वात्सल्य स्वीकार कर लिया । उन दोनों ने फलाहार किया । जब वह कन्या चन्द्रापीठ पर विभक्त होकर बैठी, तब चन्द्रापीठ ने सविनय उससे उसका वृत्तान्त पूछा । वह मुहूर्त भर चुप रही और फिर रोने लगी । चन्द्रापीठ मुक्त धोने के लिए भरने से जल ले जाया । नेत्रों को धो कर तथा बल्कल-प्राप्त से मुँह पोंछ कर वह धीरे-धीरे बोली -

(महास्वेता द्वारा कही हुई कथा)

अप्सरारों के चौदह कुल हैं । उनमें दो कुल गन्धर्वों के हैं - एक दक्ष की कन्या मुनि से तथा दूसरा दक्ष की कन्या अरिष्टा से उत्पन्न हुआ है । मुनि का पुत्र चित्ररथ अधिक गुणी हुआ । द्वितीय गन्धर्व कुल में अरिष्टा

के हः पुत्रों में सर्वश्रेष्ठ हंस नामक गन्धर्व हुआ । चन्द्रमा से उत्पन्न अप्सराओं के कुल में गौरी नामकी कन्या उत्पन्न हुई ! हंस ने गौरी से विवाह किया । मैं उनकी पुत्री हूँ । मैं अपनी माता के साथ एक दिन हंस अच्छोदसरोवर में स्नान करने के लिए आयी । विचरण करते हुए मैं तीव्र सुगन्ध का अनुभव किया । उससे आकृष्ट होकर जब मैं आगे बढ़ी, तो दो मुनि-कुमारों को देखा । उनमें से एक के कान में कुसुममञ्जरी थी । मैं समझ गयी कि सुगन्ध कुसुममञ्जरी की ही थी । उस मुनिकुमार की सुन्दरता ने मुझे अत्यधिक प्रभावित कर दिया । मैं उसे प्रणाम किया । वह मुझे ने उसे भी चम्कल कर दिया । मैं मुनिकुमार के सहचर से मुनिकुमार तथा कुसुममञ्जरी के विषय में पूछा ।

उसने कहा - श्वेतकेतु नामक मुनि हैं । एक दिन वे देवपूजन के निमित्त कमलपुष्प का चयन करने के लिए गंगा के जल में उतरे । उतरते समय उन्हें सहस्रबल-युक्त पुण्डरीक पर बैठी हुई लक्ष्मी ने देखा । उनको देखते ही लक्ष्मी का मन काम के वेग से विकृत हो गया । बालोक्नमात्र से ही उन्हें सुरत-समागम का सुप्त मिला और वे जिस पुण्डरीक पर बैठी थीं, उसी पर बीजपात हो गया । उससे कुमार उत्पन्न हुआ । उसे उत्सर्ग में लेकर लक्ष्मी श्वेतकेतु के पास पहुँची और कहा, यह आपका पुत्र है, इसे ग्रहण कीजिए कहकर उसे श्वेतकेतु को समर्पित कर दिया । श्वेतकेतु ने पुत्र का नाम पुण्डरीक रखा । चन्दनवनदेवा ने पुण्डरीक को पारजात मन्जरी की मञ्जरी की । वह मञ्जरी पुण्डरीक के कान में विराजमान है । उसकी मन्थ फैल रही है । मित्र के इस प्रकार कहने पर पुण्डरीक ने मञ्जरी को मेरे कान में पहना दिया । मेरे कपोल के संस्पर्श से उसकी मन्थ लियाँ झपने लगीं और उसके करतल से बदामाला गिर पड़ी । वह मुनि पर पहुँच नहीं पायी थी कि मैं उसे पकड़ लिया और अपने कण्ठ में डाल लिया । उसी समय चन्द्रमा ने आकर मुझसे कहा कि अब घर चलने का समय हो रहा है । अब स्नान कर लीजिए । मैं अत्यधिक कठिनाता से अपनी दृष्टि ऊपर से हटाकर स्नान करने के लिए चली पड़ी । उस समय प्रमथ-शेष प्रकट करते हुए अब द्वितीय मुनिकुमार ने कहा -

मित्र पुण्डरीक, यह आपके अनुरूप नहीं है। यह दुःखियों का मार्ग है। आप प्राकृत जन की भाँति विकल होते हुए अपने को रोकते क्यों नहीं ? करतल से गिरी हुई जन्तुमाला का भी आपको ज्ञान न रहा। इस अनार्य-कन्या द्वारा वाकृष्ट किये जाते हुए अपने हृदय को रोकिए। उसके ऐसा कहने पर पुण्डरीक लज्जित हुआ। उसने मुझसे अपनी जन्तुमाला माँगी। मैंने अपने कण्ठ से स्कावली उतार कर उसे वर्णित कर दी। इसके बाद स्नान करके मैं किसी प्रकार घर आयी।

मेरी ताम्बूलकर्त्रिणी तरलिका ने मुझे पुण्डरीक का पत्र दिया। उसे पढ़कर मैं अत्यधिक आनन्दित हुई।

सूर्यास्त के समय इन्द्राहिणी ने जाकर कहा कि उन दोनों कृषि-कुमारों में से एक द्वार पर खड़ा है और जन्तुमाला माँग रहा है। मैंने उसे भीतर ले जाने के लिए कन्वुकी को आदेश दिया। भीतर जाकर मुनि कुमार कपिञ्जल ने बताया कि पुण्डरीक कामपीड़ित है और उसकी अवस्था शोचनीय हो गयी है। उस समय मेरी माता मुझे देखने के लिए आयीं और कलक उठकर चला गया। जब माता जी मेरे पास से चली गयीं, तब मैंने तरलिका से बात की और पुण्डरीक से मिलने के लिए चल पड़ी। ज्योंही मैं चली, त्योंही मेरी तरलिका बीस पड़कने लगी। जब मैं पुण्डरीक के स्थान के समीप पहुँची, तब मैंने कन्वुकी के रोने की आवाज सुनी। समीप पहुँचकर मैंने देखा कि पुण्डरीक मर चुका है। उस समय मैंने बहुत विषाद किया। इतना कहकर महास्वेता मुन्निस्त हो गयी। चन्द्रापीड ने उसे संभाला। जब महास्वेता को चेतना आयी, तो चन्द्रापीड ने उससे क्या न कहने के लिए निवेदन किया। महास्वेता ने कहा - महामान, जब उस दारुण रात्रि में मेरा प्राण न निकला, तो अब नहीं निकलेगा।

महास्वेता ने पुनः कथा प्रारम्भ की। उसने बताया कि मैंने तरलिका से पितृ बनाने के लिए कहा। उसी समय चन्द्रमण्डल से निकल कर एक दम्पति पुरुष नीचे आया और चन्द्राक का मृत शरीर लेकर आकाश में चला गया। उसने कहा - बच्चे न हूँ, प्राण का परित्याग न करना।

पुण्डरीक के साथ पुनः तुम्हारा मिलन होगा । पुण्डरीक भी उस दिव्य पुरुष का पीछा करता हुआ आकाश में उड़ गया । मैंने वहीं रहकर तपस्या करने का निश्चय किया । चन्द्रापीठ ने महाश्वेता से कहा कि एक प्रेमी के प्रति जो कुछ किया जा सकता है, उसे आपने किया । आपकी अनुमरण का विचार नहीं करना चाहिए, क्योंकि यह दुःखों का मार्ग है, मोह का विलास है, अज्ञान की पद्धति है । अनुमरण से न तो मरे हुए का कोई लाभ होता है और न तो मरनेवाले का ही । पूया, उत्तरा, दुःष्ठा आदि ने भी अनुमरण के मार्ग का अनुसरण नहीं किया । इस प्रकार महाश्वेता को उन्होंने समझाया । इसी समय सूर्य अस्त हो गया । कुछ समय के बाद चन्द्रापीठ ने महाश्वेता से पूछा कि तरलिका कहीं है ? महाश्वेता ने निवेदन किया - महाभाग, अप्सराओं का जो कुल अमृत से उत्पन्न हुआ, उसी में मदिरा नाम की कन्या उत्पन्न हुई । उसका विवाह गन्धर्व चित्ररथ के साथ हुआ । उनसे कादम्बरी नामक कन्या पैदा हुई । वह बाल्यावस्था से ही मेरी सखी हो गयी । जब उसने मेरा वृत्तान्त सुना, तो हँसकर लिया कि जब तक महाश्वेता शोकावस्था में रहेगी, तब तक मैं विवाह नहीं करूँगी । गन्धर्व चित्ररथ ने क्षीरोद नामक कन्युकी से कहा - वत्से महाश्वेते, एक तो तुम्हारे ही दुःख से हमलोगों का हृदय कल रहा है, दूसरी ओर कादम्बरी का निश्चय हमें सन्तप्त कर रहा है । कादम्बरी को समझाने में तुम्हीं समर्थ हो । मैंने भी तरलिका के साथ कादम्बरी के पास सम्मेलन भेजा है ।

दूसरे दिन तरलिका बीजाबादक केरुक के साथ लौटी । केरुक ने कादम्बरी का निश्चय महाश्वेता को बता दिया । महाश्वेता ने कहा तुम जाओ । मैं स्वयं जाकर जो उचित होगा, वह करूँगी । जब केरुक चला गया, तब महाश्वेता ने चन्द्रापीठ से कहा - राजपुत्र, यदि कष्ट न हो, तो हेमकूट चलाकर मेरी सखी कादम्बरी को देखकर लौट जाइए । चन्द्रापीठ ने स्वीकार कर लिया । चन्द्रापीठ महाश्वेता के साथ हेमकूट पहुँची । महाश्वेता

ने कादम्बरी को चन्द्रापीड का परिचय दिया । कादम्बरी ने उसका बहुत सम्मान किया । चन्द्रापीड और कादम्बरी प्रथम दर्शन में ही एक दूसरे के प्रति अनुरक्त हो गये ।

महाश्वेता कादम्बरी की माता और पिता को देखने के लिए गयी और चन्द्रापीड क्रीडापर्वतस्थ मणिमन्दि में गया । कादम्बरी ने चन्द्रापीड के पास उपहार-स्वरूप एक हार भेजा । वह प्रभा की वर्षा कर रहा था । कादम्बरी के घर पर कुछ दिनों तक रुककर चन्द्रापीड महाश्वेता के आश्रम में लौट आया । वहाँ इन्द्रायुध के शूर-विह्वलों का अनुसरण करके जाये हुए अपने स्कन्धावार को देता । वैशम्पायन तथा पञ्चलेता के साथ महाश्वेता, कादम्बरी, मदलेता, तमालिका तथा केयूरक के विषय में बर्णन करते हुए उसने दिन व्यतीत किया । दूसरे दिन प्रतीहार के साथ प्रविष्ट होते हुए उसने केयूरक को देता । केयूरक ने चन्द्रापीड को शेष नामक हार अर्पित किया । यह चन्द्रापीड की विस्मृति के कारण शय्या पर ही छूट गया था । केयूरक ने कामपीडित कादम्बरी की दशा का वर्णन किया । चन्द्रापीड पञ्चलेता के साथ पुनः हेमकूट पहुँचा । वह कादम्बरी से मिला । पञ्चलेता को कादम्बरी के घर पर छोड़कर स्कन्धावार को लौट आया । वहाँ उसे पिता द्वारा भेजा हुआ लेखहारक मिला । उसने चन्द्रापीड को एक पत्र दिया । चन्द्रापीड ने पत्र स्वयं पढ़ा । तारापीड ने उसे घर पर बुलाया था । कुन्नास द्वारा प्रेषित पत्र में भी यही बात लिखी थी । उन्हीं अवसर पर वैशम्पायन ने भी दो पत्र किये, विन्नें उक्त पत्रों का ही विषय था । चन्द्रापीड ने कलाहक के पुत्र मेघनाद को आदेश दिया - जाय पत्रलेता के साथ जाये, केयूरक निश्चित ही उसे लेकर वहाँ तक जायेगा । उसने कादम्बरी और महाश्वेता को भी सन्देश भेजा । उसने वैशम्पायन को सेना के साथ धीरे-धीरे जाने के लिए कहा और स्वयं घोड़े पर चढ़कर बस्त्रा ले लिया के साथ चल पड़ा । सार्यकाळ वह एक बण्डिकायतन के समीप पहुँचा । वहाँ एक प्रविष्टभार्षिक रहता था । वह रात्रि में वहीं रुका । प्रातःकाल वहाँ से चल पड़ा और दुम्बर प्रदेशों में रुकता हुआ कुछ ही दिनों में उज्जयिनी पहुँच गया ।

तारापीठ ने भुजाओं को फैलाकर उसका गाढ़ा लिंगन किया । इसके बाद वह विलासवती के भवन में गया । वहाँ वह वैशम्पायन-सम्बन्धी कथाओं की चर्चा करता हुआ कुछ समय तक रुककर सुकनास को देखने के लिए गया । वैशम्पायन का कुशल बताकर तथा मनोरमा से मिलकर विलासवती के भवन में गया । उसने वहाँ स्नान आदि क्रियाएँ सम्पादित कीं । अपराह्ण में अपने भवन में गया ।

कुछ दिनों के बाद पत्रलेखा आयी । चन्द्रापीठ ने उससे कादम्बरी और महाश्वेता के विषय में पूछा । उसने कादम्बरी की कामजन्ति व्यथा का वर्णन किया और यह भी कहा कि मैंने कादम्बरी से निवेदन किया है— 'देवि, मैं शपथ लेती हूँ । वाप मुझे सन्देश देकर भेजें और मैं आपके प्रिय को ले आऊँ ।'

(भूषण-द्वारा लिखित उत्तरार्ध)

चन्द्रापीठ ने पत्रलेखा की बात स्वीकार कर ली । पत्रलेखा के वचन को सुनकर वह उत्कण्ठित हो उठा । कुछ दिनों के बाद कैूरक आया और उसने कादम्बरी की अत्यधिक प्रवृद्ध काम-जन्ति पीड़ा का वर्णन किया । चन्द्रापीठ सोचने लगा कि मैं हेमकूट जाने का प्रस्ताव पिता जी के सामने कैसे प्रस्तुत करूँ ? उसे वैशम्पायन की अनुपस्थिति बताने लगी, क्योंकि यदि वह समीप में होता, तो उचित सलाह देता ।

प्रातःकाल चन्द्रापीठ ने सुना कि सेना बलपुर तक जा पहुँची है । उसने कैूरक और पत्रलेखा को कादम्बरी के पास चलने के लिए कहा । उसने मेघनाद को बुलाकर कहा — मेघनाद, जहाँ पत्रलेखा को छाने के लिए मैंने तुम्हें भेजा था, उही स्थान पर पत्रलेखा को लेकर कैूरक के साथ आके चलो । मैं भी वैशम्पायन से मिलकर तुम्हारे पीछे ही बलवेना के साथ जा रहा हूँ । तारापीठ चन्द्रापीठ के उत्तर के विषय में सोचने लगा । चन्द्रापीठ ने विचार किया कि यदि वह समय मिले तो वाप को कादम्बरी के साथ मेरा विवाह सम्पन्न हो सके ।

चन्द्रापीठ वैशम्पायन से मिलने के लिए चल पड़ा । जब वह स्कन्धावार में पहुँचा और उसे ज्ञात हुआ कि वैशम्पायन नहीं है, तो अत्यन्त विकल हो उठा । पूछने पर उसे ज्ञात हुआ कि वैशम्पायन जञ्जौदसराँवर में स्नान करने और शिव की पूजा करने के लिए गया था । उस स्थान को देखकर वैशम्पायन की अनिर्वचनीय स्थिति हो गयी । लोगों के समझाने पर भी वह वहाँ से लौटने के लिए उद्यत न हुआ । उसने अपने साथियों से कहा कि वाप लौट जायें । तीन दिन तक उसके साथियों ने उसकी प्रतीक्षा की । अन्त में भोजन आदि का प्रबन्ध करके और परिजनों को सेवा के लिए नियुक्त करके वे चले जाये । इससे चन्द्रापीठ अत्यन्त दुःखित हुआ और समझ न सका कि वैशम्पायन ने ऐसा क्यों किया । चन्द्रापीठ ने पहले विचार किया कि मैं सीधे वैशम्पायन को लोजने के लिए जाऊँ । किन्तु अन्त में उसने निश्चय किया कि पहले मैं उज्जयिनी लौटकर यह सूचित कर दूँ, तदनन्तर वैशम्पायन को लोजने के लिए निकलूँ । यह विचार कर वह चल पड़ा और अपनी सेना के साथ उज्जयिनी में पहुँच गया ।

चन्द्रापीठ मुकुनास के घर पर गया । उस समय उसकी माता और उसके पिता मुकुनास के घर पर थे । वैशम्पायन का समाचार सुनकर तारापीठ ने कहा - बत्स चन्द्रापीठ, मुझे संशय होता है कि इस विषय में तुम्हारा भी दोष है । इस पर मुकुनास ने कहा - महाराज, यदि चन्द्रमा में ऊष्मा आ जाय, अग्नि में शीतलता आ जाय, महासागर सूख जाय, तो युवराज में भी दोष आ सकता है । इस विषय में कृतवून, मित्रद्रोही वैशम्पायन का ही दोष है, मुझी तथा उदारचरित चन्द्रापीठ का नहीं । चन्द्रापीठ ने वैशम्पायन को लोजने के लिए आज्ञा माँगी । तारापीठ ने उसे आज्ञा दे दी । चन्द्रापीठ वैशम्पायन को लोजने के लिए निकल पड़ा ।

मार्ग बहुत लम्बा था । वह बाधा मार्ग ही पार कर सका था कि बर्बाद हो जा सके । इससे उसे का नार्ह हुई । उसे मार्ग में मेवनाद मिला । चन्द्रापीठ ने उससे वैशम्पायन के विषय में पूछा । मेवनाद ने कहा -

देव, जब आपके पहुंचने में देर हुई, तब पत्रलेखा और केशुरक ने कहा - वर्षाकाल का आरम्भ देखकर चन्द्रापीड, द्वासवती तथा शुक्रनास युवराज को जाने की अनुमति न दें । इस स्थान पर तुम्हें जकड़े नहीं रुकना चाहिए । जब हमलोग प्रायः पहुंच गये हैं । ऐसा कह कर पत्रलेखा और केशुरक ने जहां से बच्छोदसरोवर तीन प्रयाण दूर था, वहीं से मुझे छोटा दिया । मेघनाद ने चन्द्रापीड से यह भी कहा कि यदि कोई अन्तराय नहीं उपस्थित हुआ होगा, तो पत्रलेखा पहुंच गयी होगी ।

इसके बाद चन्द्रापीड बच्छोदसरोवर के तट पर पहुंचा । वहां उसे वैशम्पायन नहीं दिखायी पड़ा । तब उसने महाश्वेता से उसके विषय में पूछने का निश्चय किया । जब चन्द्रापीड ने महाश्वेता को देखा, तो उसकी बाँसों से अश्रुधारा प्रवाहित हो रही थी । चन्द्रापीड के पूछने पर महाश्वेता ने कहा - जब मैं गन्धर्वलोक से लौटी, तो मैंने यहाँ एक ब्राह्मण युवक को देखा । वह मुझसे बनेक प्रकार से प्रेम की बातें करने लगा । मेरे रोकने पर भी दुष्ट मदन के दोष से अपना वनर्ष की भवितव्यता से उसने अनुबन्ध नहीं छोड़ा । तब मैंने उसे शुक्राश्रम में जन्म लेने का शाप दे दिया । वह बड़े दूर दूरा की भाँति भूमि पर गिर पड़ा । उसके मर जाने पर रौने वाले सेवकों से मैंने कहा कि वह आपका मित्र था । ऐसा कह कर वह रौने लगी । यह सुनकर चन्द्रापीड का हृदय विदीर्ण हो गया और वह मर गया । तरुलिका और चन्द्रापीड के परिजन विछाप करने लगे ।

उसी समय कादम्बरी महाश्वेता के आक्रम पर आयी । चन्द्रापीड की दशा देखकर वह अत्यन्त व्याकुल हो गयी । उसने मरने का निश्चय कर लिया । उसी समय चन्द्रापीड के शरीर से एक ज्योति निकली और माघ में जाकरवाणी सुनायी पड़ी - 'वत्से महाश्वेते, तुम्हारे अन्त के साथ तुम्हारी अन्त अवश्य होगा । चन्द्रापीड का शरीर जे नव और न विनाश है । कादम्बरी के करसर्प से वह पुष्ट होगा । उसे न अग्नि में जलाना, न पानी में डालना और न केचना । जब वह समानम न हो, तब तक वास्तविक उसकी रक्षा करना ।' सुनकर वह नास्त्य हो गये । पत्रलेखा ने

हन्त्रायुध घोंड़े को परिवर्द्धक (सार्हस) के हाथ से झीन लिया और उसे लेकर जम्बोदसरोवर में कूद पड़ी। कुछ देर बाद जम्बोदसरोवर से कफिञ्जल निकला। उसने महाश्वेता से कहा - मैं उस दिव्य पुरुष का, जो पुण्डरीक का शरीर लिए हुए जा रहा था, पीछा करता हुआ चन्द्रलोक पहुँचा। उस पुरुष ने कहा कि मैं चन्द्रमा हूँ। मुझे पुण्डरीक ने शाप दे दिया कि तुम इस भारतवर्ष में बार-बार जन्म लेकर अपनी प्रिया के समागम का सुख प्राप्त किये बिना ही हृदय की तीव्र वेदना का अनुभव करके जीवन छोड़ोगे। मैंने भी उसे प्रतिज्ञाप दे डाला कि अपने दोष के कारण तुम्हें भी मर्त्यलोक में मेरे ही समान दुःख-सुख का भोग करना पड़ेगा। तुम श्वेतकेतु से यह वृत्तान्त कह दो।

जब मैं वहाँ से जा रहा था, तब आकाश में एक क्रोधी वैमानिक का मुझ से टक्कर हो गया। उसने मुझे छोड़ा हो जाने का शाप दे डाला। जब मैंने उससे शाप का संवरण करने की प्रार्थना की, तो उसने कहा - तुम जिसका वाहन बनोगे, उसकी मृत्यु हो जाने पर जब तुम स्नान करोगे, तब तुम्हारा शाप समाप्त हो जायगा। उसने पुनः मुझसे कहा - 'चन्द्रदेव तारापीड के पुत्र के रूप में जन्म लेंगे। तुम्हारा मित्र पुण्डरीक भी तारापीड के मन्त्री शुक्मास का पुत्र होगा। तुम राजा के चन्द्रात्मक पुत्र का वाहन बनोगे। उसके वचन के समाप्त होने पर मैं नीचे महोदधि में जा गिरा और घोड़ा बन कर बाहर निकला। घोड़ा हो जाने पर भी मेरी चेतना लुप्त नहीं हुई। इसलिए किन्नरविष्णु का पीछा करते हुए चन्द्रापीड को लेकर मैं यहाँ तक आया था। आपने जिसे शापाग्नि में जला दिया, वह मेरे मित्र चन्द्रापीड का अवतार था। यह सुनकर मैं अत्यन्त विक्षोभित करने लगी। कालिका ने महाश्वेता को परिबोध दिया।

कादम्बरी ने पद्मेसा के विषय में पूछा। कफिञ्जल ने कहा - मैं उसका कोई वृत्तान्त नहीं जानता। मैं यह जानने के लिए श्वेतकेतु के पास जा रहा हूँ कि चन्द्रापीड और तारापीड का जन्म कहाँ हुआ है और तारापीड का क्या हुआ? यह कसता हुआ वह आकाश में उड़ गया।

कादम्बरीने मदलेखा से कहा - शाप की शान्ति-पर्यन्त चन्द्रापीड के शरीर की रक्षा मुझे करनी होगी । तुम जाकर पिता और माता को इस अद्भुत वृत्तान्त की सूचना दे दो । वर्षाकाल के समाप्त हो जाने पर मेघनाद ने जाकर कादम्बरी से कहा - महाराज तारापीड ने चन्द्रापीड का वृत्तान्त जानने के लिए दूत भेजे हैं । उनसे क्या कहा जाय ? कादम्बरी ने दूतों के साथ चन्द्रापीड के बालमित्र त्वरितक को भेज दिया । ज्ञयिना जाकर उसने सारा वृत्तान्त कह दिया । वृत्तान्त जानकर राजा तारापीड अपने परिजनों के साथ जञ्जोदसरोवर के तट पर जा पहुँचे । वे चन्द्रापीड के शरीर को देखकर आश्चस्त हुए ।

इतना कहकर जाबालि ने कहा - शुक्लास का पुत्र वैशम्पायन ही महाश्वेता के शाप के कारण शुक हो गया है । यह वही शुक है । यह सुनकर शुक को पूर्वजन्म की बातें याद आ गयीं । शुक ने मुनि से चर्चना की - भगवन्, चन्द्रापीड के जन्म के वृत्तान्त को भी बताने की कृपा कीजिए, जिससे उनके साथ रहते हुए मुझे पक्षियोंनि में उत्पन्न होने के दुःख का अनुभव न हो सके । महर्षि जाबालि क्रोध होकर बोले - तू पहले उड़ने के योग्य हो जा, तब मुझ लेना ।

कुतूहल उत्पन्न होने के कारण हारीत ने पूछा-तात, मैं अत्यधिक विस्मित हूँ । मुनिवश में उत्पन्न होकर भी यह इतना कामुक कैसे हुआ और दिव्यलोक में जन्म लेकर भी स्वल्प आयुवाला क्यों हुआ ? जाबालि ने कहा - वत्स, यह केवल उत्पन्न-तत्त्वस्त्री के वीर्य से उत्पन्न हुआ था, अतः कामुक और क्षीण आयुवाला हुआ ।

जाबालि ने यही कथा लिख कर दी ।

कपिञ्जल मुझे सोझता हुआ जाबालि के वाक्य में आया । उसने मुझ से कहा कि तुम्हारे पिता कुतूहलपूर्वक हैं और तुम्हारे कल्याण के हेतु अनुष्ठान कर रहे हैं । उनका आदेश है कि जब तक कर्म समाप्त न हो जाय, जब तक तुम मुनि के चरणों के समीप रहो । यह कहकर कपिञ्जल आकाश में उड़ गया ।

जब मैं उड़ने के योग्य हो गया, तब एक दिन उत्तर दिशा की ओर उड़ा। मार्ग में मुझे एक व्याध ने जाल में फँसा लिया। उसने मुझे एक चाण्डाल-कन्या को सौंप दिया। चाण्डालकन्या ने मुझे काठ के पिंजड़े में बन्द कर दिया। कुछ समय के व्यतीत होने पर मैं तरल हो गया। एक दिन प्रातःकाल जब मेरे नेत्र खुले, तो मैंने अपने को सोने के पिंजड़े में बन्द पाया उसके बाद मैं श्रीमान् के चरणों के समीप लाया गया।

यहीं शुक द्वारा कही कथा समाप्त होती है।

शुक की बात सुनकर शुक की उत्सुकता बढ़ी। उन्होंने चाण्डालकन्या को पूछा। उसने राजा से कहा - भुवनभूषण, आपने इस दुर्मति के और अपने पूर्वजन्म का वृत्तान्त सुन ही लिया। मैं इसकी माता लक्ष्मी हूँ। अब इसके पिता का अनुष्ठान समाप्त हो गया है और इसके शाप के क्लेशान का समय है। शाप के समाप्त हो जाने पर आप और यह दोनों सुतपूर्वक साथ-साथ रह सकेंगे, इस विचार से ही इसे लेकर आपके समीप आयी हूँ। अतः अब दोनों प्रियजन के समागम का सुत भोमें। यह कहकर वह आकाश में उड़ गयी।

उसके वचन को सुनकर शुक को अपने पूर्वजन्म का स्मरण हो आया।

उधर महाश्वेता के आश्रम में वसन्त काल उपस्थित हो गया। कादम्बरी ने चन्द्रापीड के शरीर को अर्जकृत किया और उसका वाल्मिन किया। कादम्बरी के वाल्मिन से चन्द्रापीड जीवित हो उठा। उसी समय पुण्डरीक कपिञ्जल के साथ गनगमण्डल से भूमि पर उतरा। इस दृश्य को देखकर तारापीड, चैलासवता, कुन्नास आदि वानन्दविभोर हो उठे। उस अवसर पर चित्ररथ और हंस भी वहाँ वा गये। कादम्बरी का चन्द्रापीड के साथ और महाश्वेता का पुण्डरीक के साथ विवाह हुआ। अब दोनों सुतपूर्वक रहने लगे।

कथासरित्सागर की कथा

कादम्बरी की कथा के समूह कथा कथासरित्सागर^१ और बृहत्कथा-मञ्जरी^२ में प्राप्त होती है। बाण ने पात्रों के नामों में परिवर्तन किया है और अपनी कल्पना के पुट से कथा के अनेक पटलों को सम्भूषित किया है। यहाँ कथासरित्सागर में प्राप्त कथा दी जा रही है -

प्राचीनकाल में काञ्चनपुरी नामक नगरी थी। वहाँ सुमना नामक राजा राज्य करता था। एक बार सभा में विराजमान राजा से प्रतीहार ने वाक्य कहा - देव, मुक्तालता नामक कन्यका अपने भाई वीरप्रभ के साथ एक पञ्चरस्थ शुक को लेकर आयी है और द्वार पर खड़ी है। वह वापका दर्शन करना चाहती है। राजा के 'प्रवेश करो' ऐसा कहने पर प्रतीहार के निदेश से उस भिल्लकन्या ने नृपास्थानप्राङ्मण में प्रवेश किया। उसका सौन्दर्य दिव्य था। उसने राजा को प्रणाम करके इस प्रकार विज्ञापित किया -

देव, यह शास्त्रगञ्ज नामक शुक चारों वेदों का ज्ञाता है, सभी कलाओं और विद्याओं में विद्वान् है। मैं महाराज के लिए उपयुक्त समझ कर इसे लेकर यहाँ आयी हूँ। इसे स्वीकार करें। इस प्रकार भिल्लकन्या द्वारा समर्पित शुक को द्वारपाल ने कौतुकस्त राजा के सामने प्रस्तुत कर दिया। तब उस शुक ने एक श्लोक पढ़ा। उसके बाद उसने फिर कहना प्रारम्भ किया - कहिए, किस शास्त्र से कौन-सा प्रमेय कहूँ। यह सुनकर राजा विस्मित हुए। तब मन्त्री ने कहा -

हे प्रभो, माहूम पड़ता है कि यह पूर्वकाल का कोई ऋषि है, जो क्षाप के कारण शुक हो गया है। ऋषि के प्रभाव से पहले कभीत शास्त्रों

१- सोमदेव : कथासरित्सागर, प्रथम सम्पादन, सुदीपन वर्मा।

२- सोमदेव : बृहत्कथा-मञ्जरी, प्रथम सम्पादन, सुदीपन वर्मा।

का स्मरण कर रहा है। इस प्रकार मन्त्री के कहने पर राजा ने उस शुक से कहा - हे भद्र, मुझे कौतुक है। शुक की अवस्था में तुम्हें शास्त्रों का ज्ञान कैसे हुआ ? तुम कौन हो ? अपना पूर्ण वृत्तान्त कहो। तब शुक ने जीसू बहाकर कहा - देव, यद्यपि मेरा वृत्तान्त कहने योग्य नहीं है, फिर भी वापकी वाज्ञा से कहता हूँ।

राजन्, हिमालय के पास रोहिणी का एक वृक्ष है। उसमें कोटर बनाकर एक शुक एक शुक के साथ रहता था। उनसे मैं पैदा हुआ। मेरे पैदा होते ही मेरी माता मर गयी। उसके बाद मेरे वृद्ध पिता निकटस्थ शुकों द्वारा लाये गये, साने से अवशिष्ट फलों को स्वयं खाते थे और मुझे भी खिलाते थे। एक समय वहाँ भिल्लों की भयंकर सेना आछेट के लिए आयी। आछेट-भूमि में वे दिन-भर विनाश-लीला करते रहे। सायंकाल एक वृद्ध स्वर, जिसे वाभिष नहीं मिला था, मेरे आवास के वृक्ष के समीप आया। वह उस वृक्ष पर चढ़कर वाभिष को मार-मार कर गिराने लगा। उसको देखकर मैं भय से पिता के पंखों के बीच घुस गया। हतने में उसने घोंसले से मेरे पिता को खींच कर ग्रीवा दबा कर मारकर भूमि पर फेंक दिया। मैं पिता के साथ गिर कर उनके पंखों से निकलकर पास तथा पक्ष में धीरे से घुस गया। इसके बाद वह भिल्ल भूमि पर उतरा। कुछ पक्षियों को तो उसने अग्नि में भुनकर खा लिया और दूसरों को लेकर अपनी पक्षी को चला गया।

उसके चले जाने पर मेरा भय छान्त हो गया और मैंने किसी प्रकार रात बिताया। प्रातःकाल सूर्य के उदित होने पर तुषार्त में निकटवर्ती पद्मसरोवर के तट पर चला गया। वहाँ मैंने स्नान किया और सरोवर के तट पर स्थित मरीचि नामक मुनि को देखा। उन्होंने मुझे देखकर मेरे मुख में पानी की बूँदें डालीं और मुझे बाने में रखकर घर ले गये। वहाँ कुलपति पुलस्त्य मुझे देखकर हँस पड़े। अन्य निम्न के पुत्रों पर उन्होंने कहा - वैदिक कृत्य समाप्त करके इसकी क्या वाप छोड़ों से कृपा।

सुनने से इसे पूर्वजन्म का स्मरण हो जायगा । नित्य-वृत्त्य करके वे मुनि अन्य अन्या से अभ्यर्क्षित होने पर इस प्रकार वर्णन करने लगे -

रत्नाकर नामक नागर में ज्योतिष्प्रभ नामक राजा था । उसकी तीव्र तपस्या से तुष्ट महादेव की कृपा से उसकी रानी हर्षवती के गर्भ से एक पुत्र उत्पन्न हुआ । रानी ने स्वप्न में चन्द्रमा को अपने मुख में प्रविष्ट होते देखा था, इसलिए राजा ने उसका नाम सोमप्रभ रखा । जब सोमप्रभ युवावस्था को प्राप्त हुआ, तब राजा ने उसे भार-वहन में समर्थ, शूर तथा प्रजा का प्रिय जान कर युवराज के पद पर अधिष्ठित कर दिया और प्रभाकर नामक मन्त्री के तनय प्रियंकर को उसका मन्त्री बना दिया । उस समय दिव्य घोड़े को लेकर मातलि वाकाश से उतरा और सोमप्रभ के समीप जाकर बाप इन्द्र के मित्र विधाधर थे और इस समय यहाँ भूमि पर अवतीर्ण हुए हैं । इसलिए इन्द्र ने उन्हे आकाश के पुत्र बाभुआ नामक सुरगोत्तम को बापके पास भेजा है । इस पर चढ़ने पर बापको कोई शत्रु नहीं जीत सकेगा । ऐसा कह कर उसे सोमप्रभ को देकर वह वाकाश में चला गया । सोमप्रभ ने उस दिन को उत्सपूर्वक व्यतीत किया । दूसरे दिन उसने पिता से कहा -

तात, अग्निविषयका कार्यान्वयों का धर्म नहीं, अतः मुझे दिग्विजय के लिए आज्ञा दीजिए । पिता ने प्रसन्न होकर समर्थन किया और उसके दिग्विजय की तैयारी की । तब पिता को प्रणाम करके इन्द्र के घोड़े पर अधिष्ठित होकर सोमप्रभ ने शुभ मुहूर्त में दिग्विजय के लिए प्रस्थान किया । उसने उस अस्व-रत्न के प्रभाव से चारों दिशाओं के राजाओं को जीत लिया । दिग्विजय कार्य सम्पादित करके आकाश के समीपस्थ स्थान में सेनासहित डेरा डाला और वहाँ से शूरा के लिए वन में गया । वहाँ से वहाँ सुन्दर रत्नों से अलंकृत एक किन्नर को देखा और उसे पकड़ने के लिए अपना घोड़ा बौड़ाया । वह किन्नर गिरि-मुखा में प्रविष्ट होकर अप्सवर्ण हो गया । घोड़े पर चढ़ा हुआ सोमप्रभ बहुत दूर तक चला गया । वही

समय भगवान् भास्कर भी अस्त हो गये । सोमप्रभ थक गया था । उसने किसी प्रकार एक बड़े सरोवर को देखा । उसके तट पर रात बिताने की इच्छा से अश्व से उतरा । घोड़े को घास और जल ला कर दिया और स्वयं फल और जल ग्रहण करके विश्राम करने लगा । उसी समय उसने नील की ध्वनि सुनी । उस ध्वनि का अनुसरण करते हुए उसने थोड़ी दूर जाकर शिवलिंग के आगे गाती हुई एक दिव्य कन्यका को देखा । उसने अचानक पूर्वक विचार किया कि यह कन्या कौन है ? उदार आकृति वाले उसको देखकर कन्यका के 'तुम कौन हो ? इस दुर्गम भूमि में कैसे आये हो ?' ऐसा पूछने पर सोमप्रभ ने अपना सारा वृत्तान्त कहकर कन्या से पूछा - तुम कौन हो ? वन में कैसे रहती हो ? कन्या ने कहा - हे महाभान, यदि कुतूहल है, तो सुनिए -

अस्मादि के कटक पर काञ्चननाभ नामक पुर है । वहाँ पद्मकूट नामक विष्णुधरो का राजा है । उसकी हेमप्रभा देवी से उत्पन्न मैं मनोरथप्रभा नामक तनया हूँ । मैं विष्णु के प्रभाव से वीथों में, पर्वतों में, वनों में और उपवनों में प्रतिदिन क्रीड़ा करके पिता के आहार के समय घर आ जाया करती थी । एक समय मैं विहार करती हुई इस सरोवर के तट पर आयी । उस समय एक मुनि-पुत्र को अपने मित्र के साथ देखा । उसकी शोभा से आकृष्ट हो मैं उसके पास गयी । उसने भी भावभरी दृष्टि से मेरा स्वागत किया । मेरे बैठ जाने पर दोनों के वाक्य को जानने वाली मेरी सखी ने उसके मित्र से पूछा - हे महानुभाव, तुम कौन हो ? उसने कहा - सति, यहाँ से थोड़ी दूर पर कीर्तिमान् नामक मुनि रहते थे । वे किसी समय इस सरोवर में स्नान करने के लिए आये । उस समय आयी हुई लक्ष्मी ने उन्हें देखा । लक्ष्मी ने मन से उस मुनि की कामना की । इससे मानसपुत्र उत्पन्न हुआ । उस बालक को मुनि को समर्पित करके श्री अन्तर्हित हो गयी । मुनि ने भी अनायास प्राप्त उस पुत्र को प्रसन्न होकर ग्रहण किया । उसका नाम

रश्मिमान् रखा और उसको सभी विचारें सिखायीं । ये वही मुनिकुमार रश्मिमान् हैं । तत्पश्चात् उसके पूछने पर मेरी सती ने मेरा नाम और वंश बताया । जब मैं मुनि-पुत्र के साथ बैठी थी, तब घर से जाकर मेरी दूसरी सती ने कहा - हे मुग्धे, उठो । बाहार-भूमि में तुम्हारे पिता तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं । यह सुनकर 'शीघ्र जाऊँगी' ऐसा कह कर मुनि-पुत्र को बैठा कर डरती हुई पिता के समीप चली गयी । भोजन करके ज्योंही मैं बाहर निकली, त्योंही मेरी सती ने जा कर कहा - हे सखि, मुनि-पुत्र का मित्र आया है । उसने मुझसे कहा - रश्मिमान् ने मुझे पिता द्वारा दी हुई व्योम्नामिनी विधा देकर मनोरथप्रभा के पास भेजा है और कहा है कि मनोरथप्रभा द्वारा मेरी ऐसी दशा कर दी गयी है, ^{कि} जिस ^{कि} ज्योत्स्ना के बिना साणभर भी जीवन धारण करने में समर्थ नहीं हूँ । यह सुनकर मुनि-पुत्र के मित्र और अपनी सती के साथ मैं यहाँ आयी । मेरे पहुँचने के पहले ही मुनि-पुत्र ने चन्द्र के उदय होने पर मेरे वियोग के कारण प्राण त्याग दिया था । उसे मृत देसकर मैंने उसके क्लेश के साथ जंगल में प्रवेश करने की इच्छा की । उसी समय तेजःपुञ्ज-युक्त पुरुष आकाश से उतर कर उसके शरीर को लेकर चला गया । इसके बाद जब मैं अकेली ही भस्म होने के लिए उभरती हुई, तब यह आकाश-वाणी सुनायी पड़ी - मनोरथप्रभा, ऐसा मत करो । कुछ काल के बाद इस मुनि-पुत्र के साथ तुम्हारा समागम होगा । यह सुनकर समागम की इच्छा से महादेव की कर्पणा में तत्पर हुई । मुनि-पुत्र का मित्र वहीं चला गया ।

इस प्रकार कहने वाली विधाधरी से सोमप्रभ ने कहा - तुम अकेली क्यों हो ? तुम्हारा सती कहाँ गयी ? कन्यका ने उत्तर दिया - विधाधरों के स्वामी सिकन्दर की मकरन्दिका नामक सुन्दर कन्या है । वह मेरी सती प्राण के समान है । वह मेरे दुःख से दुःखित है । उसने अपनी सती को मेरा समाचार जानने के लिए भेजा था । मैंने भी अपनी सती को उसी के साथ भेज दिया है । इसलिए इस समय अकेली हूँ । वह इस प्रकार कह

रही थी कि उसी-समय आकाश से उसकी सखी उतरी । उसने सखी से मकरन्दिका का समाचार जानकर सोमप्रभ के लिए पणश्रिया बिछवायी और घोड़े के लिए घास छलवा दी । वे सब वहीं रात बिताकर प्रातः काल उठे और आकाश से उतर कर आये हुए देवजय नामक विधाधर को देखा । मनोरथप्रभा को प्रणाम करके विधाधर ने कहा - हे मनोरथप्रभे, राजा सिंहविक्रम ने तुमसे कहा है कि जब तक तुम्हारे पति का निश्चय नहीं हो जाता, तब तक स्नेह के कारण मकरन्दिका विवाह नहीं करना चाहती । इसलिए आकर समझावो, जिससे वह विवाह के लिए तैयार हो जाय । यह सुनकर सखी के प्रति स्नेह के कारण उसके पास जाने के लिए वह उत्पन्न हुई । राजा सोमप्रभ ने उससे कहा - हे वन्धे, मैं विधाधरों का लोक देखना चाहता हूँ, अतः मुझे ले चलो । घोड़े को घास डाल दी जायेगी और यहीं रहेगा । यह सुनकर 'ठीक है' ऐसा कहकर सोमप्रभ, देवजय और अपनी सखी के साथ वहाँ गयी ।

वहाँ मकरन्दिका ने मनोरथप्रभा का सत्कार किया और सोमप्रभ को देखकर 'ये कौन हैं ?' ऐसा पूछा । सोमप्रभ का वृत्तान्त सुनकर मकरन्दिका उस पर आसक्त हो गयी । सोमप्रभ भी रूपवती लक्ष्मी के समान-उस पर मन से आसक्त होकर सोचने लगा - वह कौन सुकृती होगा, जो इसका वर होगा । इसके बाद कयालाप के प्रसंग में मनोरथप्रभा ने मकरन्दिका से विवाह न करने का कारण पूछा । मकरन्दिका ने कहा - जब तक तुम वर का वरण नहीं करती हो, तब तक मैं कैसे विवाह की इच्छा करूँ ? तुम मुझे मेरे शरीर से भी अधिक प्रिय हो । मनोरथप्रभा ने कहा - मुन्धे, मैंने वर चुन लिया है और उसके संगम की प्रतीक्षा करती हुई रुकी हुई । मकरन्दिका ने कहा - तो मैं तुम्हारे वचन का पालन करूँगी । फिर मनोरथप्रभा ने उसके चित्त को जानकर कहा - सखि, सोमप्रभ पृथिवी का भ्रमण करके तुम्हारे अतिथि हुए हैं । हे सुन्दरि, तुम इनका अतिथि-सत्कार करो । यह सुनकर मकरन्दिका ने कहा - मैंने शरीर-समेत सभी

वस्तुएं इनको अर्पित कर दी हैं। इच्छानुसार स्वीकार करें। उसके इन वचनों से उसकी प्रीति को जानकर मनोरथप्रभा ने सिंहविक्रम से कहकर विवाह का निश्चय कर दिया।

सोमप्रभ ने प्रसन्न होकर मनोरथप्रभा से कहा - इस समय मैं तुम्हारे वाक्त्रम में जा रहा हूँ। वहाँ कदाचित् मुझे लोजती हुई मेरी सेना जाये और मुझे न पाकर अहित की वाशंका करती हुई लौट न जाय। इसलिए वहाँ जाकर सैन्य-वृत्तान्त को जानकर और फिर लौटकर मकरन्दिका के साथ लौट करूँगा। यह सुनकर 'वज्रहा है' ऐसा कहकर वह सोमप्रभ और देवजय के साथ अपने वाक्त्रम में जायी।

उस समय सोमप्रभ को लोजता हुआ प्रियंकर नामक मन्त्री वहाँ जाया। उससे सोमप्रभ ज्योंही अपना वृत्तान्त कह रहा था, त्योंही पिता के समीप से 'शीघ्र जाओ' ऐसा सन्देश लेकर दूत जाया। वह सैन्य लेकर अपने नगर को चला गया। 'पिता को देखकर मैं शीघ्र ही चला जाऊँगा' इस प्रकार मनोरथप्रभा और देवजय से भी कहा। इसके बाद देवजय ने जाकर सारा वृत्तान्त मकरन्दिका से कहा। मकरन्दिका इतनी विरहातुर हुई कि उसका मन न उषान में, न गीत में, न सस्त्रियों में और न पक्षियों की विनोद-युक्त वाणी में ही लग सका। आभूषण आदि की तो बात ही क्या, उसने बाहार भी नहीं ग्रहण किया। माता-पिता के समझाने पर भी धैर्य नहीं धारण किया। विसिनी-पत्रों की सय्या को छोड़कर उन्मादयुक्त-सी इधर-उधर घूमने लगी। समझाने पर भी जब उसने माता-पिता की बातों को नहीं माना, तब उन्होंने उसे शाप दे दिया - तुम इस शरीर से अपनी जाति को भुलकर निषादों के मध्य में रहोगी। इस प्रकार क्षप्त मकरन्दिका निषादों के मध्य में जाकर निषाद-कन्या बन गयी। उसके माता-पिता भी उसके शोक से वन्तव्य होकर मर गये। वह विषादरेणु बिखरि - पहले सभी शास्त्रों का ज्ञाता मुनि हुआ और फिर

किसी अवशिष्ट अपुण्य के प्रभाव से शुक हुआ तथा उसकी माता वरुण्य की शूकरो हुई । यह वही शुक है और अपनी तपस्या के बल से पढ़े हुए विषयों को जान रहा है । इसकी विचित्र कर्मगति को देखकर मुझे हँसी आयी । इस कथा को राजसभा में कहकर यह मुक्त हो जायगा । सोमप्रभ का, इसकी मकरन्दिका नामक कन्या से, जो निषादी हो गयी है, मिलन होगा । मनोरथप्रभा को इस समय राजा बना हुआ मुनि-सुत रश्मिमान् पति-रूप में मिलेगा । सोमप्रभ भी पिता से मिलकर और फिर वाश्म में जाकर मकरन्दिका को पाने के लिए शिव की आराधना कर रहा है ।

इस प्रकार इस कथा को कहकर मुनि पुलस्त्य चुप हो गये । हर्ष तथा शोक से युक्त मैं अपनी जाति का स्मरण किया । मुनि मरीचि ने मुझे पालकर बड़ा किया । पंखों के निकल जाने पर पक्षियों की स्वाभाविक चपलता के कारण उधर-उधर भ्रमण करता हुआ तथा विद्या के आश्चर्य का प्रकटन करता हुआ निषाद के हाथ में पड़ा और जून से बापके पास पहुँचा । इस समय पक्षि-योनि में उत्पन्न होने वाले मेरे दुष्कृत क्षीण हो गये हैं । सभा में विचित्र-वाणी-युक्त राजा शुक के इस प्रकार कथा कहने पर राजा सुमना अत्यधिक विस्मित हुआ ।

इसी बीच तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने सोमप्रभ से कहा - राजन्, उठो, सुमना राजा के पास जावो । शाप के कारण मकरन्दिका मुलालता नामक निषादी हुई है । वह इस समय शुक बने हुए अपने पिता को लेकर वहीं मयी है । तुमको देखकर उसे अपनी जाति का स्मरण हो जायगा । तब उसका शाप छूट जायगा । तदनन्तर तुम दोनों का मिलन होगा । इस प्रकार सोमप्रभ से कहकर कृपालु भगवान् ने मनोरथप्रभा से कहा - रश्मिमान् नामक मुनि-पुत्र, जो तुम्हारा अभीष्ट वर था, सुमना नामक राजा हुआ है । तुम उसके यहाँ जावो । तुमको देखकर उसे शीघ्र ही अपनी जाति का स्मरण हो जायगा । इस प्रकार शिव से स्वप्न में वृक्ष-वृक्ष

वादिष्ट हुए वे दोनों राजा सुमना की सभा में जाये । वहाँ सोमप्रभ को देसकर मकरन्दिका को अपनी जाति का स्मरण हो गया । अपने दिव्य शरीर को प्राप्त कर मकरन्दिका सोमप्रभ के गले से लिपट गयी । सोमप्रभ भी शिव की कृपा से प्राप्त मकरन्दिका का आलिंगन करके कृतकृत्य हो गया । राजा सुमना ने भी मनोरथप्रभा को देसकर, अपनी जाति का स्मरण कर, आकाश से गिरे हुए अपने शरीर में प्रवेश किया । मुनि-पुत्र रश्मिमान् भी अपनी कान्ता मनोरथप्रभा के साथ आश्रम में गया । सोमप्रभ राजा भी मकरन्दिका को लेकर अपने नगर को चला गया । शुक भी अपने शरीर को छोड़कर तप से वर्जित अपने स्थान को चला गया ।

कथासरित्सागर की कथा तथा कादम्बरी की कथा की तुलना

कथासरित्सागर तथा बृहत्कथामञ्जरी - ये दोनों गुणाद्वय-कृत बृहत्कथा के संप्रतिष्ठ रूप हैं । अतः सम्भवतः बाण ने बृहत्कथा से कादम्बरी का कथानक लिया है । यहाँ कथा - सरित्सागर की कथा तथा कादम्बरी की कथा का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

बाण ने नामों में जो परिवर्तन किया है, वह इस प्रकार है-

कथासरित्सागर

काञ्चनपुरी

सुमना

चक्रवर्ति

सास्त्रमन्त्र (बोता)

हिमाक्ष

कादम्बरी

विदिता

शुक

बाण ने नाम नहीं

दिया है । केवल बाण्डालकन्या
लिखा है ।

सैन्यायन

विन्ध्याटकी

कथासरित्सागर

कादम्बरी

रौहिणी (वृक्ष)
पद्मसरोवर (नाम नहीं
दिया गया है ।)

शाल्मली
पद्मासरोवर

मरीचि
पुलस्त्य
रत्नाकर
ज्योतिष्प्रभ
रत्नती
सोमप्रभ
प्रभाकर
प्रियंकर
वासुक्ता
पद्मकूट
होमप्रभा
मनोरथप्रभा
दीधितिमान्
उदयप्रभा
सिंहविक्रम
मकरन्दिका
देवदत्त

हारीत
जाबालि
उज्जयिनी
तारापीठ
विलासवती
चन्द्रापीठ
शुक्लास
वैशम्पायन
हन्द्रायुध
हंस
गौरी
महास्वेता
स्वतकेतु
पुण्डरीक
चित्ररथ
कादम्बरी
केयूरक

राज ने अन्य पात्रों की भी योजना की है, जो कथा के प्रवाह को बढ़ाने में सहायक होते हैं । वे हैं - पद्मसेना, तरुलिका, तमालिका, कुलवर्धना, कैलास, कलावत आदि । राजा के पास सेनापति, कम्बुकी

बादि होते हैं। बाण ने अन्य पात्रों की योजना इसीलिए की है।

कथासरित्सागर में जब राजा सुमना शुक को देखता है, तब विस्मय प्रकट करता है। इस पर मन्त्री कहता है - कोई मुनि शाप के कारण तोता हो गया है। कादम्बरी में इस प्रकार नहीं कहा गया है। ऐसा कहने पर उत्सुकता समाप्त हो जाती है। कहानी में उत्सुकता की निरन्तर वृद्धि होनी चाहिए। यदि पहले ही कोई बात प्रकट कर दी जाय, तो सौन्दर्य नष्ट हो जाता है। कथासरित्सागर में जब राजा सुमना शुक से उसकी कथा पूछता है, तब वह कहता है - राजन्, यद्यपि मेरा वृत्तान्त कहने योग्य नहीं है, तथापि कहता हूँ। यहाँ कथा के रहस्य की ओर पहले ही संकेत प्राप्त हो जाता है। इसका प्रकटन तो वन्त में वर्णन द्वारा होना चाहिए। कादम्बरी में राजा के पूछने पर वैशम्पायन कहता है - देव ! महतीयं कथा । यदि कौन्त्याकर्ण्यताम् । इस कथन से ओता कथा को सुनने के लिए समुत्सुक हो जाता है। इससे प्रकट होता है कि कथा अनर्घा है।

कथासरित्सागर में शुक शहर के मन्त्रियों को भुनकरके लाकर चले जाने पर निर्भय हो हो जाता है, किन्तु रात्रि दुःख में व्यतीत करता है। प्रातःकाल प्यास से व्याकुल होकर पद्मसर तक जाता है। बाण ने घटना का समय बखल दिया है। कादम्बरी में शहरों की सेना शारङ्गी वृत्ता के पास पूर्वाह्न के समय जाती है। शहर सेनापति मातङ्ग के वर्णन से वह स्थल बहुत वाकर्षक हो गया है। बाण ने स्थल को पहचाना है और शुक का अत्यन्त मार्मिक चित्रण किया है। शुक के अंग प्रकट पिपासा के कारण अवसन्न हो जाते हैं। वह चलने में असमर्थ हो जाता है। उस समय ही उस उसको उस अवस्था में देखकर दयार्द्र हो जाते हैं। वे घीनघीन कथि-कुमार को शुक को शरोवर के समीप ले चलने का आदेश देते हैं। शरीर

शुक्र को जल की बूंदें फिलाते हैं। इस प्रसंग में हिंसक की क्रूरता, ऋषि की दयालुता तथा प्राणी का जीवन के प्रति मोह - ये सब एक स्थान पर देसे जा सकते हैं।

कथासरित्सागर में मातलि के घोड़ा लेकर आकाश से उतरने का प्रसंग आया है। मातलि सोमप्रभ से कहता है कि इन्द्र ने आशुश्रवा नामक घोड़े को आपके पास भेजा है। बाण ने इस प्रसंग का निर्वाह अन्य रूप से किया है। इन्द्रायुध पुण्डरीक के मित्र कपिञ्चल का अवतार है। वह वन्त में अच्छोदसरोवर में कूद कर अपना रूप प्राप्त कर लेता है। इन्द्रायुध चन्द्रापीड का घोड़ा है। वैशम्पायन चन्द्रापीड का मित्र है। पुण्डरीक वैशम्पायन के रूप में अवतीर्ण हुआ है। अतः पुण्डरीक के अवतार वैशम्पायन के मित्र चन्द्रापीड के पास इन्द्रायुध का रहना बहुत साभिप्राय है। बाण को इन्द्रायुध के निर्वाह में बड़ी सफलता मिली है।

कथासरित्सागर में मनोरथप्रभा तथा रश्मिमान् एक दूसरे से बात नहीं करते। मनोरथप्रभा की सती रश्मिमान् के मित्र से उसका परिचय पूछती है। मुनि-मुत्र का मित्र अपना तथा रश्मिमान् का परिचय देता है। वह मनोरथप्रभा की सती से मनोरथप्रभा के विषय में पूछता है। इस वातालाप के प्रसंग से मनोरथप्रभा तथा रश्मिमान् एक दूसरे के प्रति आकृष्ट होते हैं। बाण ने प्रसंग को अत्यन्त सुन्दर बना दिया है। पहले उन्होंने महाश्वेता की यौवनावस्था का अत्यधिक प्रभावशाली वर्णन किया। इसके बाद मधुमास के कामोदीपक पदार्थों की वर्णना की। तदनन्तर मुनि कुमार तथा पारिजातमञ्जरी का रसपेख दृश्य वर्णित किया। कुसुममञ्जरी की कल्पना बाण की निजी कल्पना है। महाश्वेता कपिञ्चल से पुण्डरीक तथा कुसुममञ्जरी के विषय में पूछती है। जब कपिञ्चल पारिजातमञ्जरी की वर्णना की वर्णन समाप्त करता है, तब पुण्डरीक कहता है - हे कुसुममञ्जरी ! यदि आपको इसकी सुगन्धि अच्छी लगती हो, तो इसे ग्रहण करें। इसना

कहकर पुण्डरीक महाश्वेता के कान में मञ्जरी पहना देता है । वज्रमाला के कपोल के स्पर्श से पुण्डरीक की अंगुलियाँ कांपने लगती हैं और वज्रमाला हाथ से गिर पड़ती है । वह भूमि पर गिरने नहीं पायी थी कि महाश्वेता ने उसे पकड़ लिया और अपने गले में पहन लिया । इसी समय वज्रमाला आकर कहती है - भर्तृहारिके ! महारानी स्नान कर चुकीं । घर चलने का समय हो रहा है, जतः स्नान कर लीजिए । इसके बाद महाश्वेता किसी किसी प्रकार वहाँ से चलती है । इधर कपिञ्जल पुण्डरीक की धैर्यव्युति को देखकर उसे समझाता है । पुण्डरीक महाश्वेता से कहता है - चञ्चले ! इस वज्रमाला को दिये बिना एक पग भी आगे मत जाना । महाश्वेता गले से वज्रमाला उतार कर दे देती है और स्नान करने के लिए चली जाती है । वह स्नान करके किसी किसी प्रकार घर जाती है । उधर पुण्डरीक कपिञ्जल से छिपकर तरलिका से महाश्वेता के विषय में पूछता है और उसके हाथ महाश्वेता के पास एक प्रेमपत्र भेजता है । कपिञ्जल पुण्डरीक से बिना कुछ कहे महाश्वेता के घर जाता है और पुण्डरीक की कथा का वर्णन करता है तथा पुण्डरीक के प्राण की रक्षा करने के लिए प्रार्थना करता है । रात्रि में महाश्वेता पुण्डरीक से मिलने के लिए जाती है, किन्तु उसके पहुँचने के पहले ही पुण्डरीक मर जाता है । उस स्थान पर पहुँच कर महाश्वेता विलाप करती है ।

वाण ने महाश्वेता के प्रसंग को बड़ा आकर्षक बना दिया है । वज्रमाला, वज्रमाला, प्रेमपत्र आदि की कल्पना से कथा की प्रभा दीप्त हो उठी है । वाण द्वारा काम की भर्त्सना तथा काम की अनेक दशाओं की विविधता से कथा का अंश नर्तन-सा कर रहा है । कथासरित्सागर में रश्मिमान् अपने मित्र को मनोरंजकप्रभा के घर भेजता है, जबकि काव्यम्बरी ने कपिञ्जल पुण्डरीक से बिना कुछ कहे ही महाश्वेता के घर जाता है । वाण की योजना बौद्धिक-युक्त तथा कमीय है ।

जब मनोरथप्रभा मकरन्दिका को देखने के लिए जाने की बात कहती है, तब सोमप्रभ कहता है कि मैं भी चलना चाहता हूँ। कादम्बरी में ऐसा नहीं है। वहाँ तो महाश्वेता स्वयं चलने के लिए कहती है। प्रेरणा महाश्वेता की ओर से है। बाण ने कादम्बरी में चन्द्रापीड के व्यक्तित्व को अधिक गौरवशाली बना दिया है। वह कादम्बरी का नायक है, अतः उसका तदनुरूप निर्वाह भी होना चाहिए।

कथासरित्सागर में मनोरथप्रभा सोमप्रभ तथा मकरन्दिका के विवाह का निश्चय करती है। बाण पहले नायक और नायिका की काम-जनित स्थितियों का वर्णन करते हैं। कादम्बरी तथा चन्द्रापीड के समागम का बड़ा भव्य चित्र खींचा गया है। महाश्वेता पुण्डरीक के मर जाने पर स्वयं मरने का संकल्प करती है। कादम्बरी भी चन्द्रापीड को मृत देखकर उसी प्रकार संकल्प करती है। आकाशवाणी महाश्वेता और कादम्बरी को उस संकल्प से रोकती है। दोनों का अपने प्रेमियों से मिलन भी समान रूप से होता है। इस प्रकार बाण महाश्वेता और कादम्बरी के तथा पुण्डरीक और चन्द्रापीड के चरित्रों को समान आधार पर चित्रित करते हैं।

कथासरित्सागर में मकरन्दिका सोमप्रभ के विरह में व्याकुल हो जाती है और उन्मत्त होकर हधर-उधर घूमने लगती है। उसके माता-पिता उसे समझाते हैं, किन्तु वह धैर्य नहीं धारण करती। इस पर उसके माता-पिता उसे शाप दे देते हैं - तू इसी शरीर से अपनी जाति को भूल कर निषादों के मध्य में रहेगी। माता-पिता द्वारा इस प्रकार का शाप समीचीन नहीं प्रतीत होता। बाण ने इसे परिवर्तित कर दिया है। कथासरित्सागर में मकरन्दिका का पिता मर कर शास्त्रों का ज्ञाता ऋषि होता है और फिर किसी शाप से तोता हो जाता है। कादम्बरी में कादम्बरी के पिता को जन्म नहीं लेना पड़ा है।

कथासरित्सागर की कथा में यह तो प्राप्त होता है कि मकरन्दिका का पिता शास्त्रों का ज्ञाता ऋषि हुआ तथा उसकी माता वन की शूकरी हुई, परन्तु इसका कोई आधार स्पष्ट नहीं किया गया, जिससे कथा का पूर्वापर-सम्बन्ध निरुद्ध और कोई उलझन न रह जाय ।

बाण ने शाप को योजना अन्य प्रकार से की है । वैशम्पायन महाश्वेता से प्रेम करना चाहता है । महाश्वेता वैशम्पायन को शुक होने का शाप दे देती है । इससे महाश्वेता के चरित्र तथा पुण्डरीक के प्रति उसके प्रेम की पवित्रता प्रकट होती है । वैशम्पायन का महाश्वेता के प्रति आकृष्ट होना स्वाभाविक है, क्योंकि वह पुण्डरीक का अवतार है । पूर्वजन्म के संस्कार क्लृप्त होते हैं और वे मनुष्य को प्रभावित करते हैं । चाण्डालकन्या पुण्डरीक की माता लक्ष्मी है । वह अपने पुत्र की रक्षा के लिए अवतीर्ण होती है । बाण का यह परिवर्तन समीचीन तथा कमीय है ।

कथासरित्सागर में महादेव सोमप्रभ को सुमना राजा के पास जाने के लिए आज्ञा देते हैं और कहते हैं कि वहाँ तुम्हें मकरन्दिका मिलेगी । वे मनोरथप्रभा से भी कहते हैं कि तुम्हारा प्रिय रश्मिमान् सुमना नामक राजा हुआ है । तुम वहाँ जाओ । बाण ने अन्य रूप से समागम की योजना की है । कादम्बरी में चन्द्रापीड वैशम्पायन को सोजने के लिए महाश्वेता के आश्रम में जाता है । उसे वहाँ ज्ञात होता है कि महाश्वेता ने वैशम्पायन को पक्षी हो जाने का शाप दे दिया है । इस पर चन्द्रापीड का हृदय विदीर्ण हो जाता है । पत्रलेखा से चन्द्रापीड के जाने का समाचार सुनकर कादम्बरी महाश्वेता के आश्रम में पहुँचती है । वह मरने के लिए उत्सुक होती है । उसी समय वाकासवाणी होती है - कादम्बरी ! चन्द्रापीड से तुम्हारा मिलन होगा । इसी समय पत्रलेखा चन्द्रायुध के साथ ब्रह्मोद्वरोंवर में नृत्य पड़ती है । उस सरोवर से कपिञ्चल निकलता है । वह महाश्वेता से

कहता है कि आपने जिसको शापाग्नि में जला दिया, वह मेरे मित्र पुण्डरीक का अवतार था । जानालि के कथा समाप्त करने पर शुक को पूर्वजन्म का स्मरण हो जाता है । वह अपने मित्र पुण्डरीक से मिलने के लिए चलता है, किन्तु चाण्डालकन्या के हाथों में पड़ जाता है । चाण्डालकन्या उसे शुक को सभा में लाती है । कथा सुनने पर शुक को अपने पूर्वजन्म का स्मरण हो जाता है । शुक अपना शरीर छोड़ देता है । उधर चन्द्रापीड जीवित हो उठता है । उसी समय पुण्डरीक भी आकाश से उतरता है । कादम्बरी तथा चन्द्रापीड का और महाश्वेता तथा पुण्डरीक का सुन्दर समागम होता है । बाण ने कथा को यह मोड़ देकर अधिक विस्मयोत्पादक बना दिया है ।

कथासरित्सागर में एक और प्रेमी (सोमप्रभ) अपनी प्रेमिका (भकरन्दिका) की प्राप्ति के लिए वाराधना करता है और दूसरी ओर प्रेमिका (मनोरथप्रभा) अपने प्रेमी (रश्मिमान्) को प्राप्त करने के लिए वाराधना करती है । कादम्बरी में दोनों प्रेमिकार्थ ही अपने प्रेमियों को प्राप्त करने के लिए समाराधन में लगी हैं । पुण्डरीक की मृत्यु के बाद महाश्वेता की तपश्चर्या का जो वर्णन किया गया है, वह कादम्बरी को अधिक स्पृहणीय बनाता है । कथासरित्सागर में हिमालय के प्रदेशों तथा विद्याधरों की योजना की गयी है, जबकि कादम्बरी में दक्षिण के प्रदेशों, गन्धर्वों और बप्सराजों की योजना हुई है । कथासरित्सागर में एक ही किन्नर का वर्णन हुआ है, किन्तु कादम्बरी में किन्नर-मिथुन का प्रसंग प्रस्तुत किया गया है । कथासरित्सागर में दो जन्मों की योजना हुई है, जब कि कादम्बरी में तीन जन्मों की कथा निबद्ध की गयी है । बाण ने पात्रों को स्वर्ग की धरा पर अधिष्ठित कर दिया है । पुण्डरीक, कपिञ्जल, चन्द्रापीड आदि इस लोक के पात्र नहीं । उन्हें देवी दीक्षित है ।

चन्द्रापीड का शरीर मरने पर भी देदीप्यमान है । इसका रहस्य है कि वह इस लोक से सम्बद्ध नहीं । कवि कल्पना के लोक में विचरण करता हुआ ऐसे पात्रों का चित्रण करता है, जिनके कारण हम कथा के अन्त तक निनिमेष दर्शनीय और स्वप्नवत् विस्मयोत्पादक कथा की विभावना करते रहते हैं ।

कादम्बरी के घर पर शुक और सारिका को कल्पना सुन्दर है । इससे प्रेम की भावना का समुद्रक हुआ है । कादम्बरी और चन्द्रापीड को एक दूसरे के समीप आने की प्रेरणा मिली है । इस अवसर पर चन्द्रापीड की उक्ति और भी सुन्दर बन पड़ी है । बाण ने चन्द्रापीड से कुछ कहलाकर वातावरण की गम्भीरता को समाप्त कर दिया है तथा बड़ी सरसता ला दी है ।

शुकनासोपदेश तथा द्रविड़धार्मिक की कल्पना महत्त्वपूर्ण है । ये दोनों प्रसंग कादम्बरी-कथा को अधिक महनीय बना देते हैं । द्रविड़धार्मिक के प्रसंग में कवि ने हास्य का सुन्दर रूप प्रस्तुत किया है । इससे पाठक को बड़ी शान्ति मिलती है । बाण यह जानते हैं कि एक प्रकार के वर्णन से पाठक का मन ऊब जायगा, अतः अनेक स्थलों पर अनेक प्रकार के वर्णनों का संनिवेश करते हैं ।

कवि ने काव्य-सौन्दर्य की समुज्ज्वल प्रभा से अपनी कथा का अलंकरण किया है । उसने कथासरित्सागर की कथा के विभिन्न पटलों को नवीन विधाओं से आभूषित करके प्रसंगानुसृत सारस्य भी किये हैं । मानव-जीवन के गूढ़ रहस्यों का भी वर्णन हुआ है । कथा को आकर्षक बनाने के लिए विभिन्न प्रसंगों का विन्यास किया गया है ।

कादम्बरी-कथा का वैशिष्ट्य

कादम्बरी का प्रारम्भ बड़ी सज्जन से होता है। शुद्रक नामक एक राजा थे। उनका वर्णन विस्तार से किया गया है। वासीदत्तेश्वरपति-
शिरःसमभ्यान्निस्तान्तः पाकशासन हवापरः^१ द्वारा पाठक का मन पहले ही
वाकृष्ट कर लिया जाता है। कथा के प्रारम्भ में आकर्षण की प्रतिष्ठा की
महती वर्णित है। शुद्रक के ऐश्वर्य के वर्णन से यह ज्ञात होता है कि
कथा में महत्त्वपूर्ण घटना की चर्चा होने वाली है। इसके बाद चाण्डाल-
कन्यका का वर्णन आता है। उसके सौन्दर्य का उपस्थापन अत्यन्त कमनीयता
से किया गया है। चाण्डालकन्या के वर्णन के द्वारा उत्सुकता के वातावरण
का निर्माण किया गया है। शुद्रक तथा चाण्डालकन्या के चित्रण पाठक के
मन को अत्यन्त प्रभावित करते हैं। शुद्रक का वर्णन कथा की गति में निस्तान्त
सहायक है। जब शुद्रक बोलने लगता है, तब उत्सुकता बढ़ती है। यहाँ कई
प्रश्न उठते हैं - तोता कैसे बोल रहा है ? चाण्डालकन्या के हाथ में कैसे
पड़ा ? चाण्डालकन्या शुद्रक के पास क्यों आयी ? जब पाठक इनका
समाधान ढूँढ़ने के लिए उत्सुक हो जाता है। कहानी की विशेषता तभी
मानी जायगी, जब प्रारम्भ में ही पाठक पूरी कथा को सुनने के लिए ताल ठोका
हो जाय। बाण ने प्रारम्भ में ही ऐसी योजना की है, जिससे पाठक अन्त
तक कथा को समुत्सुक चित्त से सुनता रहता है।^४

शुद्रक बड़ी कुशलता से कथा कहता है। वह निश्चित ही कोई बात
कहेगा, ऐसा आभास होने लगता है। थोड़ी दूर चल कर कथा का सूत्र
जाबालि के हाथ में चला जाता है।

१- काद०, पृ० ७।

२- Krishna Chaitanya : A New History of Sanskrit
Literature, p.389.

३,४- Kale's Introduction to the Kādambarī, p.37.

कथा का नायक शूद्रक पूरी कथा सुनता है । कवि ने नायक को पहले ही उपस्थित कर दिया है, पर उसके वास्तविक स्वरूप को इस प्रकार छिपाया है कि हम यह नहीं जान पाते कि शूद्रक कथा का नायक है । हम जिससे सबसे पहले मिलते हैं, वही कथा का सर्वस्व है । वही रहस्य है, जिसको जानने का हम प्रयत्न करते हैं । हम भटकते-फिरते हैं नायक की सोच में, किन्तु नायक हमारे पास है । जब तक हम उसे पहचान नहीं लेते, तब तक कथा के रहस्य का भी उद्घाटन नहीं हो पाता । कैसी अपूर्व दृष्टि है कवि की ! कैसा अविरल प्रवाह है विस्मय-प्लावित कादम्बरी-कथा का !

कादम्बरी में एक कथा दूसरी कथा में संनिविष्ट की गयी है । कथा कहने वाला पात्र अपनी कथा तो कहता ही है, दूसरे के द्वारा कही हुई कथा भी कहता है । कई पात्रों के द्वारा कही हुई कथाओं के अन्तःस्थल में विद्यमान अमृतायमान रस का आस्वादन करके ही तृप्त हो सकते हैं । कादम्बरी कथा के एक अंश में चिदानन्द नहीं, उसकी समष्टि की महती प्रतिबिम्ब-लीला में ही उत्थास है, मादकता है । कथा का फल एक के बाद एक झुलता है । कथा की दृष्टि से कादम्बरी का संस्थान उस वसुधान-कोश के समान है, जिसमें ढक्कन के भीतर ढक्कन झुलता हुआ पद-पद पर नया रूप, नया यश और नया विधान आविष्कृत करता है । यहाँ पात्रों के चरित्र एक जीवन में नहीं, तीन-तीन जीवन पर्यन्त हमारे सामने जाते हैं ।^१

कथा अधिकृष्ट रूप में जाबालि के द्वारा कही जाती है । वे अपनी प्रज्ञा से सब कुछ जानते हैं । वे उदासीन हैं, अतस्व । नय का समुचित उपस्थापन करते हैं । कहानी में अद्भुत तत्त्वों का संनिवेश किया गया है । इस दृष्टि से जाबालि द्वारा कथा का वर्णन, शुक द्वारा शूद्रक के सम्मुख उसका प्रस्तुतीकरण वादि महत्त्वपूर्ण हैं । महाश्वेता अपनी कथा कहती है ।

१- वासुदेवचरण अग्रवाल : कादम्बरी (एक सांस्कृतिक अध्ययन)।

पृ० ३ ।

उसके मन में जो द्वन्द्व उत्पन्न होता है, उसका मनोवैज्ञानिक चित्र प्रस्तुत किया गया है। अपनी कथा कहने में जो निष्पत्ति होनी चाहिए, उसका पूर्णतः निर्वाह महाश्वेता के प्रसंग में प्राप्त होता है। महाश्वेता अपने जीवन की घटना का सच्चा विवरण उपस्थित करती है। वह अपने यौवन की तरलता, पुण्डरीक के प्रति आकर्षण तथा अभिसरण का वर्णन करती है। इस वर्णन में मानवजीवन की दुर्बलताओं का सुन्दर वर्णन हुआ है। काम का ऐसा प्रबल वेग है कि वह पुण्डरीक जैसे तपस्वि-कुमार को भी अपना अनुवर बना लेता है। कवि ने यहाँ काम-विषयक समस्या उपस्थित कर दी है। काम के कारण जीवन में अनेक प्रकार से परिवर्तन होते हैं। इसका सजीव चित्र प्रस्तुत किया गया है।

बाण कथा का ढाँचा तैयार करते हैं तथा उसे काव्य की विशेष विच्छिन्नता से सजाते हैं। उसमें विशाल चित्रपट पर जीवन का स्पष्ट चित्र वर्णित किया गया है। इस सज्जा के कारण कादम्बरी अपूर्व दृष्टि हो गयी है। यदि उसमें काव्यत्व न होता, कल्पना का सुगार न होता, तो वह कथामात्र रह जाती। बाण के समय भाषा और वर्णन-प्रक्रिया का अत्यधिक महत्त्व था। उस युग का ओला भाषा और भाव के सौन्दर्य तथा वर्णन की पराकाष्ठा पर मुग्ध हो जाता था। भाषा के गौरव की रक्षा की गयी है। भाषा बाने बाने चलती है, कथा अनुवर की भाँति पीछे पीछे चलता है। कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर का कथन है - 'संस्कृत-भाषा का उन्होंने अनुवरों से धिरे सम्राट की भाँति प्रस्थान कराया है और कथा को पीछे पीछे प्रच्छन्न भाव से अनुवर की भाँति छोड़ दिया है। भाषा की राजमर्यादा बढ़ाने के लिए कथा का भी कुछ प्रयोजन है, इसीसे उसका आश्रय लिया गया है, नहीं तो उसकी ओर किसी की दृष्टि भी नहीं है।'

१- रवीन्द्रनाथ ठाकुर : प्राचीन साहित्य (अनु० निवाहन मित्र), पृ० ७६।

बाण ने कथा का विस्तार किया है और कथा में कथा का संनिवेश किया है। इससे कादम्बरी-कथा का सौन्दर्य नष्ट नहीं हुआ है। इसके द्वारा बाण ने अनेक समस्याओं और भावभूमियों की प्रतिष्ठा करके उनके समाधान की ओर सक्ति किया है। भारतीय मानव की प्रकृति कथा को शान्त चित से सुनने को रही है। वह बीच-बीच में अनेक प्रसंगों का श्रवण करता हुआ कथा के अवसान का दर्शन करता है। बीच-बीच में उपन्यस्त वर्णन जीवन, समाज आदि की प्रभविष्णु रसा सींच देते हैं। वे हमारे उन्नयन के लिए अत्यन्त आवश्यक हैं। जो अपने चित को वश में नहीं कर सकता, वह काव्यानन्द को प्राप्त नहीं कर सकता। महाकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने कथा के कर्म का सुन्दर विश्लेषण किया है— 'भगवद्गीता के माहात्म्य को सभी मानते हैं। पर जब कुरुक्षेत्र के ऐसा घमासान युद्ध सिर पर हो, तब शान्त होकर समस्त भगवद्गीता सुनना भारतवर्ष को छोड़ संसार के किसी देश में सम्भव नहीं। हम इस बात को मानते हैं कि किष्किन्धा और सुन्दरकाण्ड में रौचकता की कमी नहीं है, फिर भी जब राक्षस सीता को हरण करके ले गया, तब कथाभाग के ऊपर इन काण्डों की सृष्टि कर डालने की बात समझें। भारतवर्ष ही सह सकता है; वही उसे क्षमा की दृष्टि से देख सकता है। वह उसे क्यों क्षमा करता है? इसका कारण यह है कि उसे कथा का अन्तभाग-परिणामांश सुनने की उत्सुकता नहीं है। सोचते-विचारते मूढ़ते-जोचते और इधर-उधर देखते-भालते भारतवर्ष सात प्रकाण्डकाण्ड और बठारह एतद् पर्वों को शान्त चित से धीरे धीरे श्रवण करने को निरन्तर लालायित रहता है।^१

बाण वैशम्पय-प्रवर्तन के महत्त्व को समझें।^२ एक ओर कुशों के निर्दोश जीवन तथा पाबाळि के आक्रम के शान्तिमय वातावरण का वर्णन

१- रवीन्द्रनाथ ठाकुर : प्राचीन साहित्य (बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय प्रकाशन), पृ० ७०।

२- कृष्ण : संस्कृत साहित्य का इतिहास (बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय प्रकाशन), पृ० ३८४।

समलंकृत हुआ है, तो दूसरी ओर शुद्रक तथा तारापीड के ऐश्वर्य की भीमकी प्रस्तुत की गयी है। एक ओर शबरा की शूरता की कहानी प्रस्तुत है, तो दूसरी ओर हारीत की करुणा तरंगित हो रही है। इस प्रकार के वैषम्य के द्वारा कथा में गति आ गयी है और वह रोचक हो गयी है।

कादम्बरी-कथा में परिहास का पुट विद्यमान है। इविडु धार्मिक के वर्णन में यह देखा जा सकता है। कहानी के अलंकरण में यह बहुत आवश्यक है। स्कन्दगुप्त की नासिका राजवंश की भीमि दीर्घ बतायी गयी है^१।

बाण प्रायः इस बात को ध्यान में रखते हैं कि किस प्रकार की भाषा कथवा शैली की योजना किस अवसर पर की जाय। वे पहले बड़े-बड़े समस्त पदों तथा वाक्यों का प्रयोग करते हैं। उस समय वे प्रतिपाद का संश्लिष्ट चित्र प्रस्तुत करते हैं। यहाँ पाठक सज्जन-सेवक चित्र से ही विषय को ग्रहण कर सकता है। इसके बाद छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग करते हैं। पाठक को शान्ति प्रदान करने के लिए ऐसी योजना करते हैं।

बाण समय तथा परिस्थिति को ध्यान में रखते हुए वर्णनों को विस्तृत एवं संक्षिप्त करते हैं। मार्तण सेनापति, जाबालि, कादम्बरी आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है। कादम्बरी-कथा में संक्षिप्त कथन भी प्राप्त होते हैं। ऐसे स्थलों पर छोटे-छोटे कथनों के द्वारा बहुत-सी बातें प्रकट हो जाती है — ‘प्रथमं प्राचीम्, ततस्त्रिशङ्कुतिलकाम्, ततो वरुण-
छाञ्चनम्, अनन्तरं च सप्तर्षिताराञ्जलां दिक्षं जिग्ये। वर्षत्रयेण चात्मी-
जालेऽर्जुनात्’ सकलमेव चतुस्रदिवसं तदा ताराञ्जलं वधाम् महीमणम्^२।

१- Dasgupta & De : A History of Sanskrit Literature,
Vol. I, p. 235.

२- काद०, पृ० २२५।

कादम्बरी-कथा में बनेक मोड़ प्राप्त होते हैं। शूद्रक को सभा में बाण्डालकन्या का जागमन, वैशम्पायन शुक द्वारा कथा का प्रारम्भ, विन्ध्याटवी-वर्णन, जाबालि द्वारा शुक की कथा का प्रारम्भ आदि 'कथामोड़ों' के भीतर से कथाप्रवाह लहरिया गति से आगे बढ़ता है। इसका क्रम कथाशिल्प के मर्मज्ञ कथाकार ने इस प्रकार रखा है-। पहले वे कथा के लिये एक स्थिर धरातल तैयार करते हैं। फिर उस ठहराव पर कथा के गतिशील कण संगृहीत होने लगते हैं और उसके तरल प्रवाह को आगे बढ़ाते हैं। यों स्थिति और गति के मिले हुए विधान से कथा के वर्णनों में वक्ष्युत रसवत्ता की अभिव्यक्ति दिखाई पड़ती है^१।

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने कादम्बरी की कथावस्तु की तुलना सुघटित देवप्रासाद से की है। बाण के युग के देवप्रासादों में मुलमण्डप, रंगमण्डप, अन्तरालमण्डप तथा गर्भगृह होते थे। देव का दर्शन करने वाला व्यक्ति मुलमण्डप, रंगमण्डप तथा अन्तरालमण्डप से होता हुआ गर्भगृह में पहुँचता था। वहीँ पर उसे देव का दर्शन होता था। कादम्बरी-कथा के भी चार भाग हैं। शूद्रक से लेकर जाबालि-वाक्य तक का वर्णन कादम्बरी-प्रासाद का मुलमण्डप है। उज्जयिनी के वर्णन से लेकर चन्द्रापीठ की दिग्विजय-यात्रा तक का वर्णन रंगमण्डप है। इससे आगे बज्जोदसरोवर तक का वर्णन अन्तरालमण्डप है। यहीँ चन्द्रापीठ कादम्बरी के विषय में सुनता है। वहाँ से वह महाश्वेता के साथ हेमकूट जाता है और कादम्बरी का दर्शन करता है। हेमकूट ही कादम्बरी-प्रासाद का गर्भगृह है^२।

वस्तुविन्यास की दृष्टि से कहानी के तीन अंग होते हैं - आरम्भ, मध्य तथा अन्त^३। कादम्बरी में इनका सुन्दर निर्वह किया गया है।

१- वा देवशरण अग्रवाल : कादम्बरी (एक सांस्कृतिक अध्ययन), भूमिका, पृष्ठ

२- वही, पृष्ठ ४।

३- लक्ष्मीनाथ त्रिपाठी : हिंदी साहित्य की शिल्पविधि का

पृष्ठ १२७-२८।

आरम्भ में इस प्रकार की योजना की जानी चाहिए, जिससे पाठक आकृष्ट हो जाय और कथा को पढ़ने के लिए उत्सुक हो जाय । कादम्बरी में चाण्डाल-कन्या, शुक तथा मार्तण्ड सेनापति के वर्णन पाठक को तत्क्षण आकृष्ट करने वाले हैं । मध्यभाग में समस्या का विस्तार निरूपित होना चाहिए । कादम्बरी के मध्यभाग में महाश्वेता-वृत्तान्त तथा चन्द्रापीड और कादम्बरी के मिलन के प्रसंग आते हैं । इनमें समस्या का विस्तार देखा जा सकता है । यहाँ अन्तर्द्वन्द्व की प्रधानता है तथा विपत्ति-जनित परिस्थितियाँ उपन्यस्त की गयी हैं । कहानी के अन्त में लक्ष्य की प्राप्ति दिखायी जाती है । कादम्बरी में महाश्वेता तथा पुण्डरीक और कादम्बरी तथा चन्द्रापीड का मिलन लक्ष्य है । यही कादम्बरी-कथा का अन्त है ।

भारतीय मनीषी विषय को रहस्यमय बनाता है और उसमें अनेक प्रक्रियाओं, रूपों तथा प्रकारों की सर्जना करता है । कथा को सामान्य ढंग से कहने में उसे आनन्द की अनुभूति नहीं होती; उसमें वह सौन्दर्य का दर्शन नहीं कर पाता । कादम्बरी-कथा में अनेक फटल हैं । उनमें निगूढ़ रहस्य की मीमांसा करनी है । कादम्बरी-कथा का प्रासाद इतना मनोरम है कि उसके कदाओं को देखकर हम अत्यन्त आह्लादित होते हैं । जिस प्रकार किसी विचित्र प्रासाद का पुनः पुनः अवलोकन करने से भी उसके स्वरूप का पूर्ण ज्ञान नहीं होता, उसी प्रकार कादम्बरी के विविध कदाओं के अन्वयत पर्यालोचन से भी उनकी भङ्गी पूर्णतः स्पष्ट नहीं हो पाती ।

यह कहा जाता है कि कादम्बरी में कादम्बरी बहुत देर में पाठक के सम्मुख आती है । यह कथन सत्य है । इसमें एक मुख्य बात है, जिसको समझ लेने पर इसका समाधान हो जाता है । बाष्प द्वारा निम्नांकित कथाविधि अत्यन्त मार्मिक है । यदि उसे परिवर्तित करके रस दिया जाय, तो सारा सौन्दर्य समाप्त हो जायगा । कथा परिवर्तित करके रही जा

सकती है । परिवर्तन करने पर उज्जयिनी के वर्णन से कथा प्रारम्भ होगी ।
 शूद्रक का वर्णन अन्त में होगा । कादम्बरी-कथा को इस रूप में निबद्ध
 करने से उसमें उत्सुकता को उत्पन्न करने की वह शक्ति नहीं रह जाती,
 जो विद्यमान रूप में है ।

चतुर्थ अध्याय

बाणभट्ट के पात्र

चतुर्थ अध्याय

वाणभट्ट के पात्र

हर्षचरित में चित्रित पात्र

हर्षवर्धन

हर्षवर्धन भारत के महान् सम्राट् थे । वे लेखक, गुणज्ञानों और विद्वान् थे । यद्यपि बौद्ध धर्म के प्रति उनका अधिक झुकाव था, किन्तु अन्य धर्मों का भी आदर करते थे । उनमें अविश्वसनीयता थी और प्रत्येक वस्तु को परखने की कला थी । उनके पैदा होने पर तारक नामक ज्योतिषी ने कहा था कि मान्धाता इसी लग्न में उत्पन्न हुए थे ।

हर्षचरित में हर्ष का विपत्तिमय जीवन चित्रित हुआ है । उनके सामने एक के बाद एक कठिनाई आती रही है और उन्होंने धैर्यपूर्वक सामना किया है । जब राज्यवर्धन अकेले मालवराज के विनाश के लिए उभरते हैं और हर्ष से प्रजा का पालन करने के लिए कहते हैं, तो हर्षवर्धन कहते हैं-

‘कमिव दौर्ध्रं पश्यत्वार्यो नमोऽन्येन । यदि बाध इति निवर्ता
तर्हि न परित्याज्योऽस्मि, रक्षणीय इति भवदुमुखम्बरं तादृशानम्,‘

अशक्त इति क्व परीक्षितो ऽस्मि, संवर्धनीय इति वियोगस्तनुकरोति,
 अवलेशसह इति स्त्रीपक्षो नानिच्छतो ऽस्मि, सुखमनुभवत्विति त्वयैव सह
 तत्प्रयाति, महानध्वनः क्लेश इति विरहो ऽविषह्यतरः - - - - -
 न बाह्यः सहायो महत इति व्यतिरिक्तमेव मां गणयसि, प्रलघुपरिकरः
 प्रयापीति पादरजसि को ऽतिभारः, द्वयोर्गमनमक्षां प्रतमिति मामनुगृहाण
 गमनाज्ञया, कातरां प्रातुस्नेह इति सदृशो दोषः^१ ।

हर्ष के वचन हृदयस्पर्शी हैं। यहाँ ममता, मर्यादा उदारता
 आदि की धारा बह रही है। हर्ष घर पर नहीं रहना चाहते। वे
 भी मालवराज के विनाश के लिए उक्त भाई का अनुगमन करना चाहते हैं।
 हर्ष की इच्छा है कि राज्यवर्धन घर पर रहें। हर्ष कुल की मर्यादा का
 उल्लंघन नहीं करते।

बाण हर्ष के सद्गुणों का वर्णन करते हैं। हर्ष जितेन्द्रिय,
 क्षमावान्, और परम सुहृद् हैं। उनके सभी अवयवों में शुभ लक्षण विद्यमान
 हैं। उनमें कान्ति है, वे कृत्युग के कारण हैं, करुणा के स्रगागार हैं।
 उनका व्यक्तित्व गम्भीर, प्रसन्न, रमणीय तथा कौतुकोत्पादक है। वे
 पुण्यात्मा और चक्रवर्ती हैं।^२

बाण हर्ष को देखकर उत्पन्न प्रभावित होते हैं। वे राजा के
 विषय में अपने विचार व्यक्त करते हैं - अतिदक्षिणः सखु देवो हर्षो
यदेवमनेकबालर्षा तत्राफलोचितकौलीनकोपितो ऽपि मनसा स्निह्यत्येव मयि।
यथहमादिगतः स्याम्, न मे दर्शनेन प्रसादं कुर्यात्। इच्छति तु मां गुणवन्तम्।
उपदिशन्ति हि विनयनं प्रसादपदानेन वाचा विनापि ऽप्यना
स्वामिनः।^३ हर्षवर्धन अत्यधिक उदार हैं। यद्यपि बाण का श्रेष्ठ चमकता
 से युक्त रहा है, तथापि उन्होंने बाण को दर्शन दिया।

१- हर्ष ० ६।४२

२- वही, २।३५

३- वही, २।३७

राज्यवर्धन की मृत्यु का समाचार सुनकर हर्षवर्धन क्रोध हो उठते हैं। वे पृथ्वी को गौड़ों से रहित करने की प्रतिज्ञा करते हैं। इससे उनकी वीरता प्रकट होती है।

जब हर्षवेग प्राच्योत्तरेण कुमार का समाचार लेकर जाता है और हर्ष से कहता है कि कुमार आपसे मित्रता करना चाहते हैं, तब हर्ष अत्यधिक समीचीन वचन कहते हैं — 'हर्षवेग, उस प्रकार के महात्मा, महाभिजन, पुण्यराशि, णिया में श्रेष्ठ, परोक्ष सुहृद् कुमार के स्नेह करने पर मुक्त जैसे का मन स्वप्न में भी अन्यथा कैसे प्रवर्तित हो सकता है। तीक्ष्ण तेज वाले सूर्य की समस्त संसार को सन्तप्त करने में पट्ट करिये तीनों लोकों को आनन्दित करने वाले कमलाकर में पहुँच कर शीतल हो जाती हैं। कुमार के अनेक गुणों से लरीदे गये हम मित्रता के अधिकारी कैसे? राजा की मधुरता के कारण ही दशों दिशायें उनकी अवैतनिक दासी हो जाती हैं। अत्यन्त निर्मल और उन्नत स्वभाव के कारण चन्द्रमा की सदृशता प्राप्त करने वाले कुमुद को विकसित करने के लिए किसीने चन्द्रमा से कहा? कुमार का संकल्प श्रेष्ठ है।' हर्ष मित्रता चाहते हैं। वे धन के लोभी नहीं। यहाँ हर्ष के चरित्र का नितान्त समुज्ज्वल वर्णन हुआ है।

जब हर्ष सुनते हैं कि राज्यश्री विन्ध्याटपी में चली गयी है, तब वे तत्क्षण उसको लोभने के लिए निकल पड़ते हैं। इससे बहन के प्रति उनका अनुराग व्यक्त होता है।

हर्ष गुणग्राही थे। उन्होंने बाण का अत्यधिक सम्मान किया था। बाण ने हर्ष के गुणों की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। हर्ष गुणों के निधान थे और बाण में काव्यपटुता थी, अतएव हर्ष के गुणों से बाण का काव्य-कोश प्रसृत हुआ और बाण के काव्यालोक से हर्ष का जीवन प्रकाशित हो उठा।

राज्यवर्धन

राज्यवर्धन का चरित्र अत्यन्त निर्मल है। वे वीर और आज्ञाकारी हैं। वे जब क्वच धारण करने के योग्य हो जाते हैं, तब प्रभाकरवर्धन हूणों को नष्ट करने के लिए भेजते हैं। पिता की मृत्यु से वे व्याकुल हो जाते हैं और हर्षवर्धन से राज्य का भार ग्रहण करने के लिए प्रार्थना करते हैं। इसी समय ग्रहवर्मा की हत्या का समाचार मिलता है। अब राज्यवर्धन के क्रोध की प्रदीप्त ज्वाला विकराल रूप धारण कर लेती है। उनकी भुक्ति बढ़ जाती है, दाहिना हाथ कुपाण की ओर बढ़ता है और कपोलों पर रोष-राग दिखायी पड़ता है।

यद्यपि राज्यवर्धन मालवराज की सेना को पराजित करते हैं, किन्तु गौडाक्षिप उनके साथ विश्वासघात करके उन्हें मार डालता है। यही उनकी जीवन-लीला समाप्त हो जाती है।

प्रभाकरवर्धन

प्रभाकरवर्धन हर्ष के पिता थे। वे सूर्य के भक्त थे। उन्होंने सिन्धु, गुर्जर, गान्धार, मालव और लाट को जीता था। पुत्र-प्राप्त के लिए वे अनेक मन्त्र का जप करते थे। प्रभाकरवर्धन मालवराज के कुमारगुप्त और माधवगुप्त नामक पुत्रों को अपने पुत्रों की ही भाँति समझते थे। वे उनको अपने शरीर से भिन्न नहीं मानते थे।

प्रभाकरवर्धन ने पुत्र के प्रति अमाध स्नेह है। वे रोग-ग्रस्त होकर शय्या पर पड़े हुए हैं। हर्षवर्धन को जाते देखकर 'बाबो, बाबो' कहते हुए शय्या से उठने लगते हैं। उस समय उनके स्नेह की पताकाष्ठा दृष्टिगत होती है। पुत्र का वार्षिकन करते ही उन्हें अपार आनन्द मिलता है।

प्रभाकरवर्धन उदार पति, पराक्रमी राजा और स्नेही पिता हैं ।
वे गुणों के प्रशंसक हैं ।^१

पुष्पभूति

पुष्पभूति हर्ष के पूर्वज हैं । वे पराक्रमी और निर्भीक हैं । श्रीकण्ठ नाग के ललकारने पर वे कहते हैं - 'जरे काकोदर काक, मयि स्थिते राजहसे न जिह्रेषि बलिं याचितुम् । अमीभिः किं वा पराजयभाषितैः । भुजे वीर्यं निवसति सताम्, न वाचिरे।' पुष्पभूति शास्त्र-निर्दिष्ट मार्ग का अनुगमन करते हैं । नाग का शिर काटने के लिए जब तलवार उठाते हैं, तब उसके शरीर पर यज्ञोपवीत डेसकर उसे छोड़ देते हैं ।

भैरवाचार्य सैव थे । पुष्पभूति उनका बहुत आदर करते थे । उनकी वेतालसाधना में पुष्पभूति ने सहायता की । जब लक्ष्मी ने पुष्पभूति से वर मांगने के लिए कहा, तब उन्होंने भैरवाचार्य की सिद्धि की याचना की । इससे उनके परोपकार की महिमा व्यक्त होती है । भैरवाचार्य से भी उन्होंने कुछ नहीं लिया । उनकी उदारता, परोपकार तथा शिव-भक्ति के ही कारण हर्ष का जन्म हुआ ।

१- "To the royal qualities of this king - his valour and heroism, his appreciation of merit, his sturdy and handsome frame - touching references are made by queen Yasovati in her parting address to prince Harsha in their posthumous reminiscences of their departed Sire."

U.N.Ghoshal : 'Character-sketches in Bana's Harsha-charita', Indian Culture, Vol. IX (July, 1942-June 1943), p. 2.

बाण

बाण हर्षचरित के प्रारम्भ में अपना चित्रण करते हैं। वे कहते हैं कि वे वस्तु-स्थिति को क्षिपाते नहीं। यदि हर्षचरित के दो भाग माने जायें, तो प्रथम भाग के नायक बाण ही होंगे। बाण विद्वानों के कुल में पैदा हुए थे। बाल्यावस्था में ही उनकी माता की मृत्यु हो गयी। पिता ने उनका पालन-पोषण किया। जब बाण चौदह वर्ष के थे, तब उनके पिता भी मर गये। अब बाण इत्थर (धुमकड़) हो गये। उनके अनेक मित्र थे। वे अपने मित्रों के साथ देशाटन करने के लिए निकले। उन्होंने संसार का अनुभव अनेक दृष्टियों से किया। इसीलिए उनकी कृतियों में अनेक प्रकार की भावनारं, कल्पनारं और प्रवृत्तियाँ स्थान पा सकी हैं। उन्होंने राजकुल, गुरुकुल, गोष्ठी और विदग्धमण्डलों के सम्पर्क से ज्ञान की राशि संचित की थी।

यद्यपि बाण का जीवन चपलता से युक्त था, किन्तु बाद में उन्होंने अपने वंश के अनुकूल परम्परा के आधार^{पर} ही अपने जीवन का निर्माण किया। बाण में नम्रता थी और स्वाभिमान भी। उनमें ब्राह्मणत्व पूर्णतः विद्यमान था। लोभ उन्हें आकृष्ट नहीं करता। वे कर्मचारियों की भीति चाटुकार नहीं हैं। वे सत्त्व को प्रकट करना अपना धर्म समझते हैं।

भैरवाचार्य

भैरवाचार्य शैव हैं। वे ज्ञानी हैं। वे वेतालसाधना के द्वारा सिद्धि प्राप्त करते हैं। यद्यपि वे विद्वान् हैं, तथापि उनमें 14 वर्ष का बर्ब नहीं है। राजा से 14 वर्ष का भुक्त कहेते हैं -

नृलोचन कतिविद्विषन्ते विनाशराशि । भगवन्निवमृटारक-
पावसेवया च नाशिता हितापि सन्निहिता ज्वलायका । स्वीकृत्या
यदत्रोपयोगार्हम् ।

६- हर्ष ३।४८

भैरवाचार्य में स्नेह है । उनमें मानवीय करुणा है । सिद्धि प्राप्त करने के पश्चात् जब जाने लगते हैं, तब अश्रुविन्दुओं से युक्त नेत्रों से राजा को देखते हैं और कहते हैं - ‘ब्रवीमि - यामीति न स्नेहसदृशम् । त्वदीयाः प्राणा इति पुनरुक्तम् । गृह्यतामिदं शरीरकमिति व्यतिरेकेणार्थकरणम् ।’^१

यशोमती

यशोमती हर्ष की माता हैं । वे अपने पति प्रभाकरवर्धन में सदैव अनुरक्त हैं । उनमें पातिव्रत्य का तेज पूर्णतः प्रकाशित हो रहा है । पति के मरने के पहले ही वे अपना शरीर भस्मसात् कर देना चाहती हैं । उन्होंने अपना जीवन सम्मानपूर्वक व्यतीत किया है । पति-मरण के पश्चात् वे गर्हित जीवन नहीं व्यतीत करना चाहतीं । हर्ष के समझाने पर भी वे कहती हैं - ‘अपि च पुत्रक, पुरुषान्तरविलोकनव्यसनिनी राज्योपकरणमकरुणा वा नास्मि लक्ष्मीः क्षमा वा । कुलकुलमस्मि चरित्रमात्रधना धर्मध्वले कुले जाता । किं विस्मृतो ऽसि मां समरशतशोण्डस्य पुरुषकाण्डस्य केशरिण हव केशरिणीं गृहिणीम् । वीरजा वीरजाया वीरजननी च मादृशी पराक्रमक्रीता कथमन्यन्या कुप्यति ।’^२ यशोमती वीर की कन्या हैं, वीर की पत्नी हैं और वीर पुत्रों की माता हैं । उनका चरित्र निर्मल रहा है । वे धर्मधवल कुल में उत्पन्न हुई हैं । वे यज्ञ, अनुराग, मान, वीरता और चरित्र की प्रतिमा हैं और उनमें निवास करती हैं अनेक देवी सम्पत्तियां ।

वे पति के मरने के पहले अग्निदेव की पावन शिवालों में अपना पार्थिव शरीर वर्धित कर अद्वैत कीर्ति का सन्वय करती हैं ।

१- हर्ष ० ३।५४

२- वही ५।३०

सरस्वती और सावित्री

सरस्वती और सावित्री - दोनों देवियों को भूतल पर लाकर वाण ने भूतल को देवत्व से सम्पन्न दिखाया है। सरस्वती वाणी की अधिष्ठात्री देवी है। उसमें कुछ चपलता है, अतः दुर्वासि के स्वरभंग पर हँसती है। उसमें अत्यधिक सहिष्णुता है। जब दुर्वासि शाप देते हैं, तब भी वह मौन रहती है और प्रतिशप देने के लिए उक्त सावित्री को रोक्षती है। ब्रह्मा सरस्वती से कहते हैं कि तुम्हारा शाप त्रिभुजलोकन को अवधि तक रहेगा और सावित्री तुम्हारा मनोविनोद करेगी। सावित्री में प्रगल्भता है। वह शून्यहृदया सरस्वती को समझाती है।

सावित्री के साथ सरस्वती ब्रह्मलोक से पृथ्वी पर जाती है और शोण के तट पर निवास करती है। दधीच को पहली बार देखते ही सरस्वती आकृष्ट हो जाती है और मालती के जाने पर अपने हृदय की बात कहती है। दधीच और सरस्वती के मिलन से एक पुत्र उत्पन्न होता है। सरस्वती का शाप समाप्त हो जाता है। सावित्री अभिन्नहृदया सती है। वह सदैव सरस्वती के पुत्र का ध्यान रखती है।

कादम्बरी में चित्रित पात्र

नन्द्यापीठ

कादम्बरी का नायक नन्द्यापीठ है। वह धीरोदाच नायक है। धीरोदाच का लक्षण इस प्रकार किया गया है - 'आत्मश्लाघा से रहित, क्षमायुक्त, अतिगम्भीर, महासत्त्व (हर्ष, विषाद आदि से अनभिभूत स्वभाव वाला), स्थिर प्रकृति, विनय से प्रवृत्त गर्व वाला तथा दृढ़ व्रत वाला धीरोदाच कहा जाता है।'

१- अधिकार्यः क्षमावानात्मगम्भीरो महासत्त्वः ।

स्वभावो- धीरोदाचो दृढव्रतः कथितः ॥

साहित्यदर्पण, ३।३२

चन्द्रापीड चन्द्रमा का अवतार है। वह सुन्दर, बुद्धिमान् और पराक्रमी है। बाल्यावस्था में उसने अनेक शास्त्रों और विद्याओं का अध्ययन किया। व्याकरण, मीमांसा, तर्कशास्त्र, राजनीति, व्यायामविद्या, नृत्यशास्त्र, चित्रकर्म, वाङ्मय, वायुर्वेद, कथा, नाटक, आख्यायिका, काव्य आदि में उसने कुशलता प्राप्त की।

वह धैर्यशाली है - 'अहो बालस्यापि सतः कठोरस्येव ते महद्भैरवम्'।^१ उसमें गुरुजनों के प्रति असाधारण भक्ति है। शुक्रनास के उपदेश से वह प्रभावित होता है - 'उपशान्तवचसि शुक्रनासे चन्द्रापीडस्ताभिः उपदेशवाग्भिः प्रक्षालित इव, उन्मीलित इव, स्वच्छीकृत इव, निर्मृष्ट इव, अभिषिक्त इव, अभिलिप्त इव, कलंकृत इव, पवित्रीकृत इव, उद्भासित इव, प्रीतहृदयो मुहूर्तं स्थित्वा स्वभवनमाजगाम'।^२

वह बड़े लोगों का सम्मान करता है। शुक्रनास के सम्मुख वह भूमि पर बैठता है। परिजनों का भी वह आदर करता है। इन्द्रायुध धोड़े को देखकर वह चकित हो जाता है। उसके पास जाकर मन-ही-मन कहता है - 'महात्मन् वश्य, तुम जो भी हो, मैं तुम्हें प्रणाम करता हूँ। आरोहण की धृष्टता को क्षमा करना। अज्ञात देवता भी अनुचित अनादर के भाजन हो जाते हैं'।^३

जब महाश्वेता उससे हेमकूट तक चलने के लिए कहती है, तब वह स्वीकार कर लेता है। वह सदैव दूसरे की इच्छाओं का ध्यान रखता है। क्षमा, गम्भीरता आदि ने उसे कलंकृत कर दिया है।

१- काद०, पृ० १४६-१५०।

२- वही, पृ० १८२।

३- वही, पृ० २०६।

४- वही, पृ० १५६।

वह परिहास-कुशल है । कालिन्दी नामक सारिका परिहास नामक शुक को दुर्विनीत कहती है । मदलेता चन्द्रापीड से कहती है कि कादम्बरी ने कालिन्दी का परिहास नामक शुक के साथ विवाह कर दिया । आज जब से कालिन्दी ने परिहास को कादम्बरी की ताम्बूलकरकवाहिनी तमालिका के साथ स्कान्त में कुछ बात करते देख लिया है, तब से न बात करती है, न हँसती है, न उसे देखती है और हम लोगों के समझाने पर भी प्रसन्न नहीं होती ।

इस पर चन्द्रापीड कहता है - यह (कालिन्दी) बहुत धैर्य-शालिनी है । तभी तो उसने न विष का आस्वादन किया, न यह आग में जली और न उसने ज्वलन किया । इससे बढ़कर नारियों के अपमान की बात और नहीं हो सकती । यदि शुक के इस प्रकार के अपराध पर भी यह अनुनय से मान जाय और उसके साथ रहे, तो इसे धिक्कार है । कितने सुन्दर व्यंग्य-भरे वचन हैं !

चन्द्रापीड मित्रता के पवित्र सम्बन्ध का निर्वह करता है । वैशम्पायन और महाश्वेता के प्रति उसकी मैत्री अत्यधिक प्रगाढ़ है ।

चन्द्रापीड सच्चा प्रेमी है । कादम्बरी की स्मृति उसके हृदय में सदा विद्यमान रहती है ।

शुक

शुक विदिशा का राजा और चन्द्रापीड का अवतार है । सभी राजा नत होकर उसकी आज्ञा स्वीकार करते हैं । उसकी शक्ति अप्रतिहत है । उसने मन्मथ को जीत लिया है । वह यज्ञों का सम्पादन करने वाला है ।

१- काद०, पृ० ३५२ ।

२- वही, पृ० ३५३ ।

वह शास्त्रों का ज्ञाता है और काव्यप्रबन्ध की रचना में निपुण है। वह गुणग्राही है। वह वैशम्पायन द्वारा कही हुई 'स्तनयुगमधुस्नानार्त समीप-तरवर्ति हृदयशोभाग्नेः'। चरति विमुक्ताहारं व्रतमिव भवतो रिपुस्त्रीणाम्^१।। वाय्या को सुनकर विस्मित हो जाता है। वह अपने मन्त्री कुमारपालित से कहता है - 'श्रुता भवद्भिरस्य विहङ्गमस्य स्पष्टता वृणोर्ज्वारणे स्वरे च मधुरता'^२।

पुण्डरीक

पुण्डरीक श्वेतकेतु और लक्ष्मी का पुत्र है। वह अत्यन्त सुन्दर है। वह केवल स्त्रीवीर्य से उत्पन्न हुआ है, अतएव उसमें शक्ति है। भगवत्स्वैता को देखते ही उसमें काम जागरित हो उठता है। कपिञ्जल उसे समझाता है, किन्तु वह धैर्य की सीमा को पार कर चुका है, अतः कहता है - 'मित्र, अधिक कहने से क्या लाभ? सर्वथा स्वस्थ हो। काम के सर्प के विषवेग की भीति विषम बाणों के लक्ष्य नहीं बने हो। दूसरे को उपदेश देना सरल है। वह उपदेश के योग्य है, जिसकी इन्द्रियां वश में हों, मन वश में हो, जो देख सकता हो, सुन सकता हो, या सुनकर उस पर विचार कर सकता हो, अथवा जो यह शुभ है, यह अशुभ है, इस प्रकार विवेचन करने में समर्थ हो'^३।

पुण्डरीक के ये वचन सत्य का स्वरूप प्रकट करते हैं। काम अपने प्रभाव से वह स्थिति उत्पन्न कर देता है, जिसमें मानव उचित अथवा अनुचित का विचार ही नहीं कर सकता। उसका अवष्टम्भ लुप्त हो जाता है और ज्ञान की धारा कुण्ठित हो जाती है।

१, २- काव्य०, पृ० २६।

३- वही, पृ० २६०।

वैशम्पायन

वैशम्पायन पुण्डरीक का अवतार है। वह राजा तारापीड के मन्त्री शुकनास का पुत्र है। चन्द्रापीड के साथ उसने सभी विद्याओं का अध्ययन किया है। वह चन्द्रापीड का सखा है। वह सदा चन्द्रापीड का अनुसरण करता है।

तारापीड

तारापीड अत्यधिक योग्य सम्राट् हैं। वे स्नेही पिता और सुन्दर पति हैं। वे धर्म के अवतार और परमेश्वर के प्रतिनिधि हैं। उन्होंने पाप-बहुल कलिकाल द्वारा विचलित किये गये धर्म को पुनः स्थिर कर दिया है। वे इतने सुन्दर हैं कि लोग उन्हें दूसरा काम समझते हैं। विलासवती पुत्र न होने के कारण दुःखित है। उसने आभूषण नहीं धारण किये हैं। राजा तारापीड कहते हैं - क्या मैंने कोई अपराध किया है, या मेरे किसी अनुजीवी परिजन ने? बहुत विचार करने पर भी तुम्हारे विषय में अपना कोई स्थलन नहीं देख पा रहा हूँ। मेरा जीवन और राज्य तुम्हारे अधीन हैं। हे सुन्दरि, शोक का क्या कारण है^१?

जब उन्हें ज्ञात हो जाता है कि विलासवती पुत्र के न होने से सन्तप्त है, तो कहते हैं - हे देवि, देवाधीन वस्तु के विषय में किया ही क्या जा सकता है? अत्यधिक श्रम मत करो। हम देवों के अनुग्रह के योग्य नहीं हैं। वास्तव में हमारा हृदय पुत्र के आश्रित रूपी अमृतमय आस्वाद के सुख का भाजन नहीं है। पूर्वजन्म में हमने अवदान कर्म नहीं किया। दूसरे जन्म में किया हुआ कर्म पुरुष को इस जन्म में फल देता है। मनुष्य जो कुछ करने में समर्थ है, उसे सम्पन्न करो^२।

१- काण्ड०, पृ० १२२-१२३।

२- वही, पृ० १२४-१२५।

राजा तारापीड के ये वचन कितने समीचीन हैं। उनमें कितना गाम्भीर्य और कितनी मृदुता है। उनमें स्नेह का सम्भार है और हृदय की विशालता है। तारापीड देव के विधान से उद्विग्न नहीं होते। उसे प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार करते हैं।

तारापीड का चरित्र वादि से अन्त तक अत्यधिक पवित्र है। एक वादर्श भारतीय सम्राट के सभी गुण उनमें विद्यमान हैं। वे अपने कर्तव्य का निर्वाह बड़ी कुशलता से करते हैं।

शुक्नास

शुक्नास राजा तारापीड का मन्त्री है। वह निखिल शास्त्रों का ज्ञाता है। वह नीतिशास्त्र के प्रयोग में कुशल है। बड़े-बड़े संकटों के अवसर पर भी उसकी बुद्धि आवेग-रहित रहती है। वह धैर्य का धाम, मर्यादा का स्थान, सत्य का सेतु, गुणों का गुरु तथा वाचार्यों का वाचार्य है। चन्द्रापीड के यौवराज्याभिषेक के अवसर पर वह उसे जो उपदेश देता है, वह संस्कृत साहित्य की अमूल्य निधि बन गया है। वह परिस्थितियों को ठीक-ठीक समझता है, वतः चन्द्रापीड को दिये गये उपदेश में सकल गलतियों के निराकरण के पथ का प्रदर्शन किया गया है।

शुक्नास की दृष्टि अत्यन्त निर्मल है। उसके लिए पुत्र, मित्र, शत्रु-सब समान हैं। वह एक योग्य सम्राट का मन्त्री होने के लिए उपयुक्त है।

जावालि

भगवान् जावालि महान् तपस्वी हैं। सत्याचरण में उनकी अनुरक्ति है। वे दीन, अनाथ और विधवा के रक्षक हैं। भुक्त जावालि को देखकर विस्मित होता है और सोचने लगता है - 'अहो, तपस्य का ऐसा प्रभाव

होता है। इनकी यह शान्त मूर्ति भी तपे हुए सोने की भाँति चमक रही है और स्फुरण करने वाली बिजली की भाँति नेत्र के तेज को प्रतिबिम्बित कर रही है। निरन्तर उदासीन होने पर भी अत्यधिक प्रभाव के कारण सर्वप्रथम समीप में आये हुए को भयभीत कर देती है।^१

वे करुणारस के प्रवाह हैं, संसारसिन्धु के सन्तरण-सेतु हैं, कामा रूपी जल के वाधार हैं, तृष्णा रूपी लतागहन के लिए परशु हैं, सन्तोष रूपी अमृतरस के सागर हैं, सिद्धि-मार्ग के उपदेष्टा हैं, अशुभ ग्रहों के अस्ताचल हैं, शान्ति रूपी वृक्षा के मूल हैं, ज्ञानचक्र के मूलधार हैं।^२

महर्षि जाबालि सत्य, तपश्चर्या, सत्त्व, साधुता, मंगल, तथा पुण्य के निधान हैं। उनके प्रभाव से ही आश्रम के हिंसक जीव भी शान्त हैं। उनका तेज आश्रम में फैल रहा है। वे प्राणी को देसते ही उसके जन्मान्तर की बातें जान जाते हैं। तपस्वियों के द्वारा प्रार्थना करने पर वे शुक के पूर्वजन्म की कथा कहते हैं।

हारीत

हारीत जाबालि का पुत्र है। उसमें मुनितेज विद्यमान है। सभी विद्याओं के अध्ययन के कारण उसका चित्त निर्मल हो गया है। अतितेजस्वी होने के कारण उसका शरीर दुर्निरीक्ष्य है। उसके अवयव मानों विभुत् से रचे गये हैं। वे भगवान् पावक की भाँति देदीप्यमान हैं। उसका ललाट-पट्ट भस्म के त्रिपुण्ड्रक से अलंकृत है। वह यज्ञोपवीत, आचाढदण्ड तथा मेखला से उद्भासित हो रहा है। उसने इन्द्रियों को वश में कर लिया है। मन्त्र की सिद्धि में निरत होने के कारण उसका शरीर क्षीण हो गया है।

१- काद०, पृ० ८६।

२- वही, पृ० ८६।

हारीत के हृदय में अत्यधिक करुणा है । जीवों के प्रति उसके हृदय में दया की तरंगें उठती हैं । शुक की दशा देखकर उसका हृदय करुणा से व्याप्यमित हो उठता है । उसे अपने हाथ में लेकर जल की बुँदें पिलाता है । स्नान आदि कर लेने के बाद उसे आश्रम में ले जाता है । तरु की छाया में उसे रखकर पिता के चरणों की वन्दना करता है । उसमें विनम्रता है और गुरुजनों के प्रति आदर की भावना है ।

कपिञ्जल

कपिञ्जल पुण्डरीक का मित्र है । वह सदैव मित्र के कर्तव्य का निर्वाह करता है । पुण्डरीक महाश्वेता को देखकर काम के शर से बाह्य हो जाता है । उस समय कपिञ्जल उसे समझाता है - मित्र पुण्डरीक, यह आपके अनुरूप नहीं है । यह दुष्टजनों का मार्ग है । तुममें आज कैसे यह अपूर्व इन्द्रियविकार उत्पन्न हो गया, जिससे यह दशा हो गयी । तुम्हारा वह धैर्य कहाँ गया ? वह इन्द्रिय-विजय कहाँ गयी ? वह चित्त को बश में करने वाली शक्ति कहाँ गयी ? चित्त की वह शान्ति कहाँ है ? कुलक्रमागत वह ब्रह्मचर्य कहाँ गया ? सभी वृक्षों के प्रति वह निरुत्सुकता क्या हुई ? गुरुजनों के वे उपदेश कहाँ चले गये ?

जब कपिञ्जल देखता है कि पुण्डरीक का धैर्य हृष्ट हो चुका है और वह कामवेग की पराकाष्ठा पर पहुँच चुका है, तब वह महाश्वेता से मिलाने का प्रयत्न करता है । महाश्वेता के जाने के पहले ही पुण्डरीक मर जाता है । उस समय कपिञ्जल का विलाप अत्यधिक हृदय-द्रावक है - ॐ वा : पाप दुश्चरित चन्द्र बाण्डाल, कृतार्थो ऽसि । हृदानीम-वृत्तव्य दक्षिणा-निष्ठहृत्क, पुण्यस्ति मनोरथा : । कृतं यत्कर्तव्यम् । वक्ष्यामीं यथेष्टम् ।

हा भवन् स्वैतकेते पुत्रवत्सल, न वेत्ति मुञ्चतात्मानम् । हा धर्म
निष्परिग्रहोऽसि । हा तपः, निराश्रयसि । हा सरस्वति, विधवासि ।
हा सत्य, अनाश्रयसि । हा सुरलोक, शून्योऽसि । सबै, प्रतिपालय माम् ।
अहमपि भवन्तमनुयास्यामि । न शक्नोमि भवन्तं विना ^१ ~~अनुयास्ये~~
स्थातुमेकाकी ।

कपिञ्जल शाप के कारण अश्व (हन्त्रायुध) हो जाता है । जब
शाप से मुक्त होता है, तब ~~अश्व~~ को लोजता हुआ जानालि के वाश्रम
में जाता है । वह अपने मित्र पुण्डरीक के सुल की कामना करता है ।

केयूरक

केयूरक कादम्बरी का वीणावाहक है । वह सन्देश पहुंचाने में
चतुर है । वह महाश्वेता से कादम्बरी का सन्देश कहता है - जबकि पति-
वियोग से विभुर, वृष के कारण क्षीण कर्णों वाली प्रियसखी अत्यधिक कष्ट
का अनुभव कर रही हैं, तो मैं इसकी ~~संवेदन~~ करके अपने सुल की इच्छा से
कैसे विवाह कर लूं ? मुझे कैसे सुल मिलेगा ? आपके प्रेमवश में इस विषय
में कुमारिकाओं के विरुद्ध स्वतन्त्रता का अवलम्बन करके अपयश का भाजन
बनी, मैंने विनय की अवहेलना की, गुरुओं के वचनों का अतिक्रमण किया,
लोकप्रवाद को कुछ नहीं समझा, वनिताओं के स्वाभाविक बाधुवर्ण लज्जा
को झोड़ दिया, तो मैं कैसे पुनः इस विषय की ओर प्रवृत्त होऊँ ? मैं
हाथ जोड़ती हूँ, प्रणाम करती हूँ, पैर पकड़ती हूँ, मुझ पर अनुग्रह कीजिए ।
आप यहाँ से मेरे प्राण के साथ वन में गयी हैं, अतः स्वप्न में भी इस बात
को पुनः मन में न लायें ।^२

केयूरक के कहने का ढंग समीचीन है । वह कादम्बरी का विश्वासपात्र है।

१- काद०, पृ० ३०४ ।

२- वही, पृ० ३२६-३३० ।

कादम्बरी केयूरक से चन्द्रापीड के विषय में पूछती है। केयूरक ही कादम्बरी का उपहार चन्द्रापीड के पास पहुंचाता है। वह अपने कर्तव्य का पालन करता है।

कादम्बरी

कादम्बरी कन्या है। वह परकीया^१ मुग्धा^२ नायिका है। उसके चित्रण में कवि ने अपनी कल्पना का जमकर प्रयोग किया है। सौन्दर्य की पराकाष्ठा, भावनाओं की परिपक्वता, जीवन के आदर्शों की समाप्ति, लौकिक व्यवहारों के प्रतिनिष्ठा, मित्रता की चरम लेखा, वीर्य, स्नेह, दृढ़ता, तपश्चर्य आदि की मनोरम मूर्ति - ये सब कादम्बरी के व्यक्तित्व के अंग हैं। जब चन्द्रापीड प्रथम बार कादम्बरी को देखता है, तब कादम्बरी का शारीरिक सौन्दर्य मुख्यरूप से उसके सामने प्रकट होता है। कादम्बरी के पार्श्व में सड़ी हुई चामरगाहिणिया चमर डुला रही हैं। वे कादम्बरी के प्रभावशाली रूपी जल में तैरती-सी प्रतीत होती हैं। कादम्बरी का प्रति-बिम्ब मणिकुट्टिम पर पड़ रहा है। उसके आभूषणों के रत्नों की प्रभा चारों ओर विकीर्ण हो रही है। उसके स्तन मकरकेतु के पादपीठ हैं, उसकी भुजायें मृणालकाण्ड की भांति हैं। सीमन्तबुम्बी बूझामणि का अंशुवाल फैल रहा है। कादम्बरी अपने विलासस्मित से चन्द्रमा का निर्माण कर रही है। उसके केश नितम्ब तक लटक रहे हैं।

चन्द्रापीड को देखकर कादम्बरी के मन में विकार उत्पन्न होता है। जब चन्द्रापीड को ताम्बूल देने के लिए हाथ फैलाती है, तब उसके अंग झंपने

१- परकीया दो प्रकार की होती है - पराहिण्यता तथा कन्यका

२- परकीया द्विधा प्रोक्ता परोढा कन्यका तथा ।

साहित्यदर्पण ३।६६

२- 'क्यापतीर्णयोवनमदावकारा रतो वामा ।

कपिता मूर्ख माने समिन्त्या नानता मुग्धा ॥'

वही, ३।५८

लगते हैं। उसके नेत्र आकुल हो जाते हैं, वह स्वेद के प्रवाह में डूब जाती है। उसका रत्नवल्लय हाथ से गिर पड़ता है, किन्तु इसका उसे भान नहीं है।

यद्यपि कादम्बरी ने यह प्रतिज्ञा की थी कि जब तक महाश्वेता का पुण्डरीक से मिलन नहीं हो जाता, तब तक मैं विवाह नहीं करूँगी, किन्तु मनोभव के अमोघ वाणों से वह व्यथित हो जाती है। चन्द्रापीड प्रथम दर्शन में उसके हृदय का सम्राट् बन जाता है।

महाश्वेता कादम्बरी से कहती है— सखि, चन्द्रापीड कहाँ ठहरेंगे ? कादम्बरी उत्तर देती है— सखि महाश्वेते, आप ऐसा क्यों कहती हैं। जब से इनका दर्शन हुआ है, तब से ये शरीर के भी प्रभु हो गये हैं, परिजन और भवन का तो कहना ही क्या ? जहाँ इन्हें अच्छा लगे वहाँ आपको अच्छा लगे, वहाँ रहें।^१

कादम्बरी में आदि है। वह अज्वाला है। यद्यपि वह चन्द्रापीड की ओर लीन चुकी है, तथापि अपने इस आचरण से सन्तुष्ट नहीं—

‘अणत्सर्वस्य अस्या तरलहृदयतां दर्शयन्त्याप मया किं कृतमिदं
महाश्वेता । तथाहि । अदृष्टपूर्वोऽयमिति सहाजज्या मया न
सहिष्णुताम् । लघुहृदया मां विचिन्त्यतीति निद्रिक्या नाकलितम् । कास्य
विचवृत्तिरिति मया न परीक्षितम् । दर्शनानुकूलामस्य नेति वा तरलया न
कृतो विचारः ।’^२

कादम्बरी के हृदय में अपने प्रेम्बन्धन के प्रति प्रगाढ़ क्रोधा है। वह अपने मित्र के दुःख से दुःखित होती है और सुख से प्रसन्न। वह महाश्वेता

१- काद०, पृ० ३५४ ।

२- वही, पृ० ३५५ ।

का बहुत सम्मान करती है । यद्यपि पाठक कादम्बरी की प्रतीक्षा बहुत समय तक करता है और क्लान्त-सा हो जाता है, किन्तु कादम्बरी के प्रथम प्रभापुञ्ज से ही उसकी तृप्ति दूर हो जाती है ।

कादम्बरी के व्यक्तित्व में आकर्षण की शक्ति है, मादकता है । इस सूत्र को ध्यान में रखकर ही बाण ने उसका चित्रण किया है । कादम्बरी के चरित्र-चित्रण के सम्बन्ध में पीटर्सन का कथन है -

' On his representation of Kādambarī in particular Bana has spent all his wealth of observation, fullness of imagery, keenness of sympathy. From the moment when for the first time her eye falls and rests on Chandrapīḍa, this image of a maiden heart, torn by the conflicting emotions of love and virgin shame, of hope and despondency, of cherished filial duty and a newborn longing, of fear of the world's scorn and the knowledge that a world given in exchange for this will be a world well lost, takes full possession of the reader -

कादम्बरीरसभरणं समस्त एव
मयो न किञ्चिदपि चेतयते जनोऽयम् ।^१

महास्वेता

महास्वेता तपस्वर्या की प्रतिमूर्ति है । उसका चरित्र विजुद तथा भास्वर है । उसके चारों ओर उसके शरीर की प्रभा फैली हो रही है, मानो दीर्घकाल से सन्निवृत तपस्या की राशि फैल रही हो । उसके समीप

१- Peterson's Introduction to the Kādambarī, p. 42.

का प्रदेश उसकी कान्ति से जालोकि हो रहा है। वह वीणा बजाती हुई शिव की स्तुति कर रही है। मृग, वराह आदि ध्यान-मग्न होकर वीणा की ध्वनि सुन रहे हैं। वह निर्मम है, निरहंकार है, निर्मत्सर है। वह दिव्य है, अतएव उसकी अवस्था का परिमाण ज्ञात नहीं हो रहा है। चन्द्रापीठ महाश्वेता के इस अलौकिक सौन्दर्य का दर्शन कर विस्मित हो उठा।

जिस प्रकार महाश्वेता का शरीर समुज्ज्वल है, उसी प्रकार उसका अन्तःकरण भी स्वच्छ है। उसमें ^१अतिथि की पराकाष्ठा है। चन्द्रापीठ को देखकर कहती है - 'अतिथि का स्वागत है। महाभाग इस स्थान पर कैसे जाये ? आइए। मेरा आतिथ्य स्वीकार कीजिए।' ^२जागन्तुक के प्रति उसका हृदय कितना विशाल है। प्रथम दर्शन में ही वह विर-परिचित-सी प्रतीत होने लगती है। जब चन्द्रापीठ महाश्वेता से उसके विषय में पूछता है, तब वह रोने लगती है। यहाँ उसकी कोमलता अभिव्यक्त होती है। वह चन्द्रापीठ से अपना सारा वृत्तान्त कहती है।

पुण्डरीक को देखकर वह कामपीडित होती है। वह स्तम्भित-सी, ललित-सी, उत्कीर्ण-सी, संयत-सी, मुन्चि-सी हो जाती है। वह पुण्डरीक को बहुत देर तक देखती रहती है -

तत्कालाविभूतिना विभूतेन, अकथितशिक्षितेनानास्थेयेन, स्वसर्विकेन केवलं न विभाव्यते किं तद्रूपसंपदा, किं मनसा, किं मनसिजेन, किमभिनवबोधनेन, किमनुरागेणैवोपदिश्यमानं, किमन्येनैव वा केनापि प्रकारेण, अहं न जानामि कथं कथमिति तमतिचिरं व्यलोक्यम् ^३।

काम पुण्डरीक को भी तरल बना देता है।

१- काव०, पृ० २५३।

२- वही, पृ० २६८।

कपिञ्जल महाश्वेता के घर पर जाकर पुण्डरीक की कामदशा का वर्णन करता है। महाश्वेता पुण्डरीक से मिलने के लिए निकल पड़ती है। उसके पहुँचने के पहले ही पुण्डरीक मर जाता है। महाश्वेता 'हा वम्ब, हा तात' कहती हुई विलाप करने लगती है - 'हे नाथ, मेरे मनोरथ का पूर्ण कीजिए। वार्त हूँ, भक्त हूँ, अनुरक्त हूँ, वनाथ हूँ, दुःखित हूँ, काम-पोडित हूँ। कहिए, मैंने क्या अपराध किया, मैंने आपके लिए क्या नहीं किया, आपकी किस आज्ञा का पालन नहीं किया, जिससे आप कुपित हैं।'^१

महाश्वेता पुण्डरीक के मिलन की प्रतीक्षा करती हुई तपश्चर्या करने लगती है।

महाश्वेता के चरित्र की विशिष्टता यह है कि जब वह एक बार पुण्डरीक को प्रेम का पात्र बना लेती है, तो सदैव उससे मिलने की चिन्ता करती रहती है। वैशम्पायन महाश्वेता से प्रेम करना चाहता है, किन्तु महाश्वेता उसे शुक होने का शाप दे देती है। भला वह पुण्डरीक के लिए सुरक्षित हृदय में वैशम्पायन को स्थान कैसे दे सकती है। महाश्वेता अपनी सखी कादम्बरी का हित करना चाहती है। वह चन्द्रापीड और कादम्बरी को प्रेम की ग्रन्थि में बाँधने का प्रयत्न करती है। वह चन्द्रापीड से कहती है - 'राजपुत्र, हेमकूट रमणीय है, चित्ररथ की राजधानी विचित्र है, किम्पुरुष देश बहुत कुतूहलपूर्ण है, गन्धर्व लोग पेशक हैं, कादम्बरी सरलहृदया और महानुभावा है। यदि गमन को कष्टकारक न समझें, या किसी हठप्रयाजन की हानि न हो, या चित्र में अदृष्ट देशों को देखने का कुतूहल हो, अपना मेरे वचन को स्वीकार करते हों, - - - तो मेरी अभ्यर्थना को मान्य न करें।'^२

महाश्वेता के वचन अत्यन्त क्रुद्ध हैं। महाश्वेता में सरलता, शुचिता, त्याग, औदार्य और कान्ति का समुल्लास है। वह चन्द्रापीड और कादम्बरी

१- काद०, पृ० ३०८-३०९।

२- वही, पृ० ३३०-३३१।

दो सीमाओं को मिलाने वाली अतिभास्वर प्रभाराजि है, जिसका चित्रण बाण ने स्पष्टता से किया है ।

विलासवती

विलासवती राजा तारापीठ की पत्नी है । वह पुत्र की प्राप्ति के लिए अनेक पुण्य-कर्मों का सम्पादन करती है । पुत्र के प्रति विलासवती की बड़ी ममता है । चन्द्रापीठ के गुरुकुल से लौटने पर वह कहती है -
 'वत्स, तुम्हारे पिता का हृदय कठोर है, क्योंकि उन्होंने ऐसी त्रिभुवन-लालनीय वाकृति को इतने काल तक क्लेश का भाजन बनाया । तुमने दीर्घकाल तक गुरुजों की इस यन्त्रणा को कैसे सहन किया ? वहां, बालक होते हुए भी तुममें महान् धैर्य है । पुत्र, तुम्हारे हृदय ने शिशुओं के क्रीड़ा-कौतुक की लघुता को छोड़ दिया । वहां, गुरुजनों पर तुम्हारी असाधारण भक्ति है । जिस प्रकार पिता की कृपा से समस्त विधाओं से युक्त तुमको देसा, उसी प्रकार शीघ्र ही अनुरूप वधुओं सेयुक्त देखूंगी ।'

विलासवती में नारी का वाभूषण लज्जा है । वह वाक्कायिकारिणी भार्या, स्नेहयुक्त माता तथा उदार स्वामिनी है ।

पत्रलेखा

पत्रलेखा के चरित्र के सम्बन्ध में विवाद है, अतः सविस्तर विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

जब चन्द्रापीठ अध्ययन समाप्त करके घर लौटा, तब एक दिन कैलास नामक कन्युकी उसके पास आया । उसके पीछे एक नवयौवना कन्या थी । उसके शिर पर लाल वस्त्र का शृंगार था, उसके कटिप्रदेश में बहुमूल्य ज्वेलरी पहनी थी । उसकी बांहें विकसित पुण्डरीक की भांति स्पष्ट थीं । उसका

ललाटफट चन्दनरस के तिलक से अलंकृत था । उसका शरीर कोमल था । कञ्चुकी ने प्रणाम करके निवेदन किया - 'कुमार, महादेवी विलासवती ने आदेश दिया है कि पहले महाराज ने कुलुत राजधानी को जोतकर कुलुतेश्वर की दुहिता पत्रलेखा को बन्धियों के साथ लाकर अन्तःपुर की परिवारिकाओं के बीच रखा था । अनाथ होने तथा राजदुहिता होने के कारण इसके प्रति मेरा स्नेह हो गया, अतः मैंने लड़की की भाँति अब तक इसका लालन एवं संवर्धन किया । अब यह तुम्हारी ताम्बूलकरद्वन्द्ववाहिनी होने के योग्य है, यह सोचकर मैं इसे तुम्हारे पास भेज रही हूँ । इसलिए वायुष्मान् इसे सामान्य परिजन की भाँति समझना, बालिका की भाँति इसका पालन करना, अपनी चिरवृत्ति की भाँति चपलता से इसका निवारण करना, शिष्या की भाँति इसे मानना और मित्र की भाँति सभी विश्वसनीय व्यापारों में साथ रहना । दीर्घकाल से इसके प्रति मेरा स्नेह बढ़ा है, अतः मैं इसे अपनी कन्या की भाँति समझती हूँ । अत्यन्त प्रसिद्ध राजवंश में उत्पन्न हुई है, अतः ऐसे कार्यों के लिए उपयुक्त है । यह स्वयं अत्यन्त विनम्रता से कुछ ही दिनों में कुमार को निश्चित ही प्रसन्न कर लेगी । अति-चिरकाल से इसके प्रति मेरी प्रेम-प्रवृत्ति दृढ़ हो गयी है । तुम्हें इसका सील ज्ञात नहीं है, अतः सन्देश भेज रही हूँ । कल्याणभाजन तुम सर्वथा ऐसा प्रयत्न करना, जिससे यह बहुत समय तक तुम्हारी उपयुक्त परिवारिका रहे ।'

यह कहकर जब कैलास एक गया, तब चन्द्रापीड ने देर तक निःनिमित्त नेत्र से पत्रलेखा को देखा और माता ने जैसी आज्ञा दी है, वैसा ही किया जायगा' कहकर कञ्चुकी को बिदा किया ।

उस दिन से पत्रलेखा दिन में, रात में, सोते, बैठते, उठते, चलते हाया की भाँति राजकुमार के पास ही रहने लगी । चन्द्रापीड की भी पत्रलेखा के प्रति प्रीति बढ़ गयी । चन्द्रापीड उसे अपने हृदय से अभिन्न मानने लगा ।

१- काव०, १६३-१६४ ।

२- वही, पृ० १६४-१६५ ।

यशोधर एवं हरिदास सिद्धान्तवागीश के विचार चिन्त्य हैं। बाण-भट्ट के काव्य का अनुपम सन्देश है - प्रेम का अनाविल स्वरूप। बाण एक नायक का प्रेम एक नायिका के प्रति चित्रित करते हैं। चन्द्रापीड का आकर्षण केवल कादम्बरी के प्रति चित्रित किया गया है। कादम्बरी भी जब चन्द्रापीड का वरण कर लेती है, तब उसी को प्राप्त करने का प्रयत्न करती है। महाश्वेता पुण्डरीक को प्राप्त करने के लिए तपश्चर्या करती है। बाण ने कादम्बरी और चन्द्रापीड के तथा महाश्वेता और पुण्डरीक के प्रेम-व्यापार का अत्यन्त कुशलता से निर्वह किया है। बाण के निरूपण से यह स्पष्ट हो जाता है कि पत्रलेखा चन्द्रापीड की केवल सखी है, भोग्या नहीं। यह चित्रण अभूतपूर्व है। बाण चन्द्रापीड और पत्रलेखा के सम्बन्ध के निरूपण में वाक्का, लज्जा आदि का कहीं भी स्फुरण नहीं करते। वे मर्यादा के परम पोषक कवि हैं। उनमें मर्यादा के शैथिल्य की तन्वी रेखा भी दृष्टिगत नहीं होती। पत्रलेखा शुद्ध मन से चन्द्रापीड की सेवा करती है और चन्द्रापीड भी उसे परिचारिका ही समझता है और तदनुकूल व्यवहार करता है। यदि बाण पत्रलेखा के हृदय में चन्द्रापीड के प्रति अनुराग का अंकुरण करते और उसे चन्द्रापीड की प्रणयिनी के रूप में चित्रित करते, तो वे प्रेम का वैसा अंकन न कर पाते, जैसा उन्होंने किया है। क्या इस परम मनोरम, नितान्त निर्मल तथा प्रगाढ़ परिचयाभाव से उत्कृष्ट पत्रलेखा का और कोई स्वरूप हो सकता है ?

पत्रलेखा का जितना चित्रण हुआ है, वह अत्यन्त सुन्दर है। वह युवक चन्द्रापीड के साथ रहती है, परन्तु उसके मन में कोई विकार नहीं उत्पन्न होता। संयम की कितनी पराकाष्ठा है ! सेवा का कैसा वैशेष है !

बाण के चरित्रचित्रण के रहस्य का समुचित विश्लेषण न करने के कारण ही यशोधर आदि ने पत्रलेखा को चन्द्रापीड की भोग्या माना है। वस्तुतः वह भोग्या नहीं है, केवल सखी है। यदि वह भोग्या होती, तो बाण कहीं-न-कहीं इसका संकेत करते। कादम्बरी में कहीं भी चन्द्रापीड और कादम्बरी के प्रेम-व्यापार का संकेत नहीं हुआ है। ऐसी स्थिति में पत्रलेखा को

भोग्या मानना उचित नहीं। बाण के प्रेमचित्रण की प्रक्रिया के बालोक में देखने पर यशोधर जादि की मान्यता डह जाती है।

बाण ने चन्द्रापीड के प्रति पत्रलेखा के अनुराग का चित्रण नहीं किया है, इसके लिए विश्वकवि रवीन्द्रनाथ टैगोर बाण को अन्धा कहते हैं और यह प्रदर्शित करते हैं कि कवि ने पत्रलेखा के प्रति अन्याय किया है - 'पत्रलेखा पत्नी नहीं है, प्रणयिनी नहीं है, किंकरी भी नहीं है, वह पुरुष की सहचरी है। इस प्रकार का विचित्र सतीत्व दो समुद्रों के बीच एक बालुकाभय तट के तुल्य किस प्रकार रक्षित रह सकता है ? नवयौवन कुमार-कुमारी के बीच अनादि काल का जो चिरकालीन प्रबल आकर्षण चला जाता है, वह इस संकीर्ण बांधको दोनों ओर से तोड़ क्यों नहीं देगा ?

किन्तु कवि ने उस अनाथा राजकन्या को इसी अप्रशस्त आश्रय में रक्त छोड़ा है। तिल भर भी इस सीमा से उसे किसी दिन बाहर नहीं होने दिया। हतभागिनी बन्दिनी के प्रति कवि की इसकी अपेक्षा अधिक अपेक्षा और क्या हो सकती है ? केवल एक सूक्ष्म यवनिका का अन्तर रहने पर भी वह अपना स्वाभाविक स्थान ग्रहण न कर सकी। पुरुष के हृदय के समीप सदा जागृत रही, पर उसमें पैठ न सकी। किसी दिन अस्तर्क वसन्त की हवा से इस सतीत्व भाव के अङ्गे परदे का एक प्रान्त भी न उड़ा !

- - - - -

यह सम्बन्ध अपूर्व मधुर है, पर इसमें नारी के अधिकार की पूर्णता नहीं है। नारी के साथ नारी का किस प्रकार लज्जाशून्य सती-भाव रह सकता है, उस प्रकार पुरुष के साथ नारी का अनवच्छिन्न संकोचशून्य निकटभाव रहने से कादम्बरी-काव्य की पत्रलेखा की नारी-मर्यादा के प्रति जो एक प्रकार की अवज्ञा भलकती है, वह क्या पाठकों पर बाधात नहीं करती ? किसका बाधात ? बासंकाका नहीं, संशय का नहीं। क्योंकि कवि यदि बासंका और संशय का भी स्थान रखते, तो हम जानते कि उन्होंने पत्रलेखा की नारी-मर्यादा के प्रति कुछ सम्मान बिसछाया है। यह बात तो ज्ञान रहे, इन दोनों सरल-सरलनी में लज्जा, बासंका और संदेह की स्थिती

हुई स्निग्धच्छाया तक नहीं पहुँचती । अपने अपूर्व सम्बन्धवश पत्रलेखा ने अन्तःपुर तो त्याग ही दिया है, किन्तु स्त्री-पुरुष के परस्पर निकट होने पर स्वभावतः एक प्रकार के संकोच से, भय से, यहाँ तक कि सहास्य हल से जो अन्तःकरणवृत्ति जाग हो जाय लीलासम्पन्न तथा कम्पमान होती है, इन दोनों में वह भी नहीं हुई । इसी हेतु इस अन्तःपुरविच्युता अन्तःपुरिका के लिए सदा ही शोभ हुआ करता है ।

- - - - -

पत्रलेखा के प्रति कादम्बरी के मन में ईर्ष्या का आभास मात्र भी नहीं था । यहाँ तक कि कादम्बरी को जब विदित हुआ कि चन्द्रापीड के साथ पत्रलेखा की घनिष्ठ प्रीति है, तब वह उसे परम प्यारी सखी समझने लगी । कादम्बरी-काव्य में पत्रलेखा एक विचित्र भूतल की रक्षेत्री है, जहाँ ईर्ष्या, संशय, संकट, वेदना कुछ भी नहीं है । वह स्वर्ग के समान निष्कण्टक है, पर उसमें स्वर्ग का अमृतबिन्दु कहाँ है ?

प्रेम का उच्छ्वसित अमृत-मान उसके सम्मुख ही हो रहा है । उसकी गन्ध से भी क्या किसी दिन उसकी किसी एक भी रंग का रक्त चंचल नहीं हुआ ? क्या वह चन्द्रापीड की छाया है ? राजपुत्र के उष्ण यौवन का संताप भी क्या उसे स्पर्श नहीं कर सका ? कवि ने इस प्रश्न का उत्तर देने की भी उपेक्षा की है । काव्यसृष्टि में पत्रलेखा इतनी उपेक्षिता है !

कुछ काल कादम्बरी के साथ रहकर पत्रलेखा जब संवाद लेकर चन्द्रापीड के पास लौट आई और जब उसने मन्द मुसकान के द्वारा दूर से ही उनके प्रति प्रीति प्रकाश करके नमस्कार किया, तब पहले से तो स्वभावतः प्रियतमा थी, तब पर जब कादम्बरी के पास से प्रसाद-सौभाग्य पाकर आई, तो और भी परम प्रियतमा हुई । इस कारण उसका यथेष्ट समादर प्रकट करने के लिए युवराज ने आसन से उठकर उसे आलिङ्गन किया ।

चन्द्रापीड के इस आदर और आलिंगन द्वारा ही कवि ने पत्रलेखा का अनादर किया है। हम कहते हैं कि कवि अन्धे हैं। कादम्बरी और महाश्वेता की ओर ही बराबर एकटक देखने के कारण उनकी आँखें पथरा गई हैं। वे इस दुाद्र बन्दिनी को देख ही नहीं सके। इसके भीतर प्रणय-तृषार्त और चिर-वंचित एक नारी-हृदय भी है, यह बात वे एकदम भूल गये हैं। बाणभट्ट की कल्पना सदा मुक्तहस्त रही, अस्थान और अपात्र में भी उसने अपनी सम्पत्ति की अजस्र वर्ष्वा की है। केवल इस अनाथा बन्दिनी के प्रति ही उसने अपनी सारी क्षमता दिखलाई है। पदापाती और अन्धे होकर कवि पत्रलेखा के हृदय की अनेक बातों को बिल्कुल जानते ही नहीं। वे अपने मन में समझते हैं कि समुद्र-वेला को जहाँ तक जाने की आज्ञा है, वह वहीं तक आकर ठहर गई है, पूर्ण चन्द्रोदय में भी वह हमारी आज्ञा उल्लंघन नहीं कर सकती। कादम्बरी पढ़कर मन में यही भासित होता है कि अन्यान्य नायिकाओं की बातें जहाँ अनावश्यक बाहुल्य के साथ वर्णित हुई हैं, वहाँ पत्रलेखा की बातों का कुछ भी वर्णन नहीं हुआ^१।

कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर के कथन पर भी विचार करना है। उनके विवेचन से प्रकट होता है कि बाणभट्ट अन्धे हैं, क्योंकि उन्होंने पत्रलेखा की उपेक्षा की है, उसके नारी-हृदय की अवहेलना की है। यह बात सत्य है कि पत्रलेखा का बहुत कम चित्रण हुआ है। इसका कारण है। वह एक परिवारिका है। उसका जितना सम्मान किया जा सकता है, उतना किया गया है। कवि के समक्ष उसका निरुपाधि सेवाभाव है, उसका निर्मल चरित्र है। इन्हीं का पवित्र सौरभ दिग्गन्त में फैल रहा है। पत्रलेखा उन्मत्त में उत्पन्न हुई है। वह अपनी सेवा से कुमार को प्रसन्न करती है और उसकी अभिन्नहृदया सखी बन जाती है। यह उसके चरित्र की उदात्तता है। कवि का मन यहीं रम रहा है, इस पावन धारा में स्नान कर रहा है। कवि पत्रलेखा के समुज्ज्वल व्यक्तित्व के सामने नत है। पत्रलेखा के निर्मल चरित्र की एक-एक वृद्ध अमृत का सागर उद्भैरवी है, उसका मधुर रूप आनन्द की वर्ष्वा कर रहा है।

प्रेम के स्वरूप के सम्बन्ध में बाण की दृष्टि अत्यन्त स्पष्ट है। वे वासना की निन्दा करते हैं। कादम्बरी में एक नायक के लिए एक ही नायिका की योजना करते हैं। चन्द्रापीड की नायिका कादम्बरी है, वही उसके लिए सर्वस्व है। यदि चन्द्रापीड की प्रेमभरी दृष्टि पत्रलेखा के सुकोमल अंगों पर पड़ती और मत होकर पत्रलेखा के पदचिह्नों का अनुगमन करती, तो क्या कवि प्रेम का विशुद्ध रूप प्रकट कर सकता ? यदि बाण चन्द्रापीड और पत्रलेखा को एक दूसरे की ओर आकृष्ट करते और यौवन की मादकता की प्रेरणा से दोनों को प्रणय-पाश में बांध देते, तो वे यह सन्देश अपनी रचना के द्वारा न दे पाते कि इस लोक का मनुष्य देवी विभूति है और वह अपनी आध्यात्मिक शक्ति से सांसारिक बन्धन को तोड़ सकता है तथा परम शान्ति एवं संयम की शीतल धारा से वासना की धधकती आग को बुझा सकता है। बाण अपने सिद्धान्त के स्पष्टीकरण में सतर्क हैं। कविवर रवीन्द्र के निरूपण के अनुसार यदि चित्रण हुआ होता, तो बाण इस दृष्टि के अलौकिक रहस्य का प्रकटन न कर पाते। चन्द्रापीड और पत्रलेखा के सम्बन्ध का चित्रण संस्कृत साहित्य की सम्पत्ति है।

हन्त्रायुध

हन्त्रायुध, पुण्डरीक के मित्र कपिञ्जल का अवतार है। उसमें उन्मैःश्रमा के लक्षण विद्यमान हैं। चन्द्रापीड उसे देखते ही समझ जाता है कि वह दिव्य है। तुरंगम के समीप जाकर मन ही मन कहता है - 'महात्मन् वश्य, तुम जो भी हो, तुम्हें प्रणाम है। आरौहण की धृष्टता को सर्वथा समा करना। अज्ञात देवता भी अनुचित अपमान के भागी हो जाते हैं।'

हन्त्रायुध का चरित्र विस्मय उत्पन्न करने वाला है। वह चन्द्रापीड को ऐसे स्थल पर पहुँचा देता है, जहाँ से कथा का स्वरूप बदल जाता है। अतः हन्त्रायुध का चरित्र कथा के विकास में नितान्त सहायक है।

वैशम्पायन शुक

मुण्डरीक मरकर वैशम्पायन होता है और पुनः महाश्वेता के शाप से ग्रस्त होकर शुक हो जाता है। पूर्वजन्म के संस्कार के कारण शुक ज्ञानवान् है। शुक की सभा में वह अपनी कथा प्रभावोत्पादक रीति से कहता है।

परिहास

परिहास कादम्बरी का तोता है। वह कालिन्दी नामक सारिका का पति है। चन्द्रापीड के नर्मभक्तों को सुनकर कहता है - 'धूर्त राजपुत्र, यह (कालिन्दी) निपुण है। चंचल होती हुई भी यह तुमसे या अन्य से प्रतारित नहीं हो सकती। इन कूटकथाओं को यह भी जानती है। यह भी परिहास-वचनों को जानती ही है। राजकुल के सम्पर्क से इसकी भी बुद्धि चतुर है। चुप रहिए। नागरिकों की व्यंग्यमयी बातों का इस पर प्रभाव नहीं पड़ सकता। यह मन्त्रुभाषिणी क्रोध और प्रसन्नता के काल, कारण, प्रमाण और विषय को जानती है।'

परिहास बहुत चतुर है। वह व्यंग्योक्ति का मर्म समझता है। चन्द्रापीड के प्रति उसका उत्तर कादम्बरी के कथा-प्रवाह में सुनियोजित है।

कालिन्दी

कालिन्दी परिहास नामक शुक की पत्नी है। कालिन्दी ने परिहास को कादम्बरी की ताम्बूलकरइच्छा-तमालिका से स्कान्त में बात करते देख लिया, अतः - जपभोप कर बैठी। वह सश्रोत्र कव्वी है - 'राजपुत्री कादम्बरी, मिथ्या ही अपने को सुभग मानने वाले, मेरे पीछे पड़े हुए इस दुर्विनीत नीच पक्षी को क्यों नहीं रोक्ती ? यदि बाप इससे

अपमानित को जाती हुई मेरी उपेक्षा करेगी, तो अपना प्राण दे दूंगी^१।

कालिन्दी न तो शुक के समीप आती है, न उससे बात करती है, न उसे छूती है, न उसे देखती है।

कालिन्दी के प्रणयकोप का निर्वह सुन्दर रीति से किया गया है। परिहास और कालिन्दी की योजना से कादम्बरो और चन्द्रापीड के मिलन के प्रसंग में सजीवता आ गयी है। बाण ने दोनों का चित्रण बड़ी सफलता से किया है।

इनके अतिरिक्त कादम्बरी में अन्य सामान्य पात्रों की भी योजना की गयी है।

=====

पञ्चम अध्याय

रसाभिव्यक्ति

पञ्चम अध्याय

रसाभिव्यक्ति

वाण की रचनाओं में सभी रसों को सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। यहाँ कवि की नवसरुचिरा वाणी का समुपस्थापन किया जा रहा है।

शृङ्गार

शृङ्गार दो प्रकार का होता है — विप्रलम्भ तथा सम्भोग। वाण की रचनाओं में दोनों भेदों का चित्रण प्राप्त होता है। कादम्बरी में विप्रलम्भ का विशेष रूप से समुन्मीलन किया गया है।

विप्रलम्भ शृङ्गार चार प्रकार का निरूपित किया गया है — पूर्वाग, मान, प्रवास तथा करुण। सौन्दर्य आदि के भ्रवण अथवा दर्शन से परस्पर अनुरक्त नायक-नायिका की उस दशा को पूर्वाग कहते हैं, जो समागम के पहले होती है।

१- शृङ्गारः प्रमुक्तोऽ लम्भीतरे गौणत्वमाश्रिताः ।

विप्रलम्भविधानेन प्रौज्ज्वल्यं प्रकटीकृतम् ॥

अमरनाथ पाण्डेय : महाकविश्रीबालमुनिविरचितम्

गुरुकुलपत्रिका, फाल्गुन व चैत्र, २०२५, पृ० ३४६ ।

२- स च पूर्वागमानप्रवासकरुणात्मकश्चतुर्धा स्यात् ।

साहित्यदर्पण ३।१८७

३- भ्रवणादुदरिणाश्चापि मिथः संस्तरागयोः ।

दशाविधैव योऽप्युक्ता पूर्वागः स उच्यते ॥

वही ३।१८८

कादम्बरी में पूवानुराग का संकेत मिलता है । चन्द्रापीड जिस समय कादम्बरी को देखता है, उस समय वह कैयूरक से चन्द्रापीड के विषय में पूछ रही थी - 'वे कौन हैं ? किसके पुत्र हैं ? उनका क्या नाम है ? उनका रूप किस प्रकार का है ? अवस्था कितनी है ? क्या कह रहे थे ? आपने क्या कहा ? उन्हें कितनी देर तक देखा ? उनका महाश्वेता से परिचय कैसे हुआ ? क्या वे यहाँ आयेंगे ?'

कादम्बरी के प्रश्नों से यह स्पष्ट भल्लकता है कि उसमें चन्द्रापीड के प्रति अनुराग उत्पन्न हो रहा है । यहाँ अनुराग श्रवण से उत्पन्न होता है ।

पूवानुराग में पहले स्त्री के अनुराग का वर्णन कमनीय होता है^१ । उसके बाद पुरुष के अनुराग का वर्णन करना चाहिए । बाण ने कादम्बरी में पहले स्त्री के ही अनुराग का वर्णन किया है । पहले महाश्वेता पुण्डरीक को देखकर अनुरक्त होती है^२, उसके बाद पुण्डरीक महाश्वेता को देखकर^३ । पूर्वराग तीन प्रकार का होता है - नीलीराग, कुसुम्भराग तथा मञ्जिष्ठाराग^४ । इन तीनों में महाश्वेता और पुण्डरीक तथा कादम्बरी और चन्द्रापीड का अनुराग मञ्जिष्ठाराग का कमनीय निदर्शन है । मञ्जिष्ठाराग उस अनुराग को कहते हैं, जो कभी दूर न हो और शोभित भी हो^५ । भावप्रकाशन में मञ्जिष्ठाराग

१- काद०, पृ० ३४४ ।

२- 'वादा वाच्यः स्त्रिया रागः पुंसः पश्चात्तदिदिङ्गतैः ।'

साहित्यदर्पण ३। १६५

३- काद०, पृ० २६६-२६६ ।

४- वही, पृ० २७० ।

५- 'नीली कुसुम्भ मञ्जिष्ठा पूर्वरागौ ऽपि च त्रिधा ।'

साहित्यदर्पण ३। १६५

६- 'मञ्जिष्ठा रागमा स्तद् यन्नावेत्यतिशोभते ।'

वही ३। १६७

(शेष आठे पष्ठ पर)

महाश्वेता पुण्डरीक को देखकर कामपीडित होती है। वह कन्य-
कान्तःपुर में जाती है। उसे पता नहीं है कि वह यहाँ जा गई है या
नहीं, वह अकेली है या सखियों से घिरी है, वह चुप है या किसी से बात
कर रही है, वह जाग रही है या सो रही है। उसमें सुख, दुःख, उत्कंठा,
व्याधि, व्यसन, उत्सव, दिन-रात तथा सुन्दर-असुन्दर को जानने का विवेक
नहीं रह गया है। वह फरोसे से उस दिशा की ओर देखती है, जिस दिशा
में पुण्डरीक था। वह बार-बार पुण्डरीक का चिन्तन करती है^१।

पुण्डरीक तो अत्यन्त कामपीडित चित्रित किया गया है। जब
कपिञ्जल पुण्डरीक को एक लता-कुञ्ज में देखता है, तब पुण्डरीक चित्रित-सा,
उत्कीर्ण-सा, स्तम्भित-सा, मृत-सा, प्रसुप्त-सा तथा समाधिस्थ-सा दिताई
पड़ता है। वह पाण्डुरवर्ण का हो गया था, उसका अन्तःकरण सूना था।
वह मौन था और निश्कल था। उसके नेत्रों से जीव गिर रहे थे। वह
उच्छ्वासों से युक्त था। वह कूट हो गया था। वह म्लान था और
अपरिचित-सा प्रतीत हो रहा था।^२

कपिञ्जल के समझाने पर वह कहता है कि मेरा ज्ञान समाप्त हो
गया है, मुझमें धैर्य नहीं रह गया है, मैं सदसद् का विवेचन करने में समर्थ
नहीं हूँ, मैं अपने को रोक नहीं सकता।^३

पुण्डरीक महाश्वेता के जाने के पहले ही काम-वेदना से पीडित
होकर मर जाता है। महाश्वेता भी अग्नि में जलना चाहती है। उसी
समय एक पुरुष आकाश से उतरता है और मृत पुण्डरीक को लेकर आकाश
में चला जाता है। वह महाश्वेता से कहता है - 'वत्से महाश्वेते, प्राण^४
का परित्याग न करना। पुण्डरीक के साथ तुम्हारा पुनः समागम होगा।'

१- काद०, पृ० २७७।

२- वही, पृ० २८५-२८८।

३- वही, पृ० २९०-२९१।

४- वही, पृ० ३१३।

विश्वनाथ कविराज ने पुण्डरीक तथा महाश्वेता के वृत्तान्त को करुणविप्रलम्भ का उदाहरण माना है^१। उनका कथन है कि नायक और नायिका में से किसी एक के दिवंगत हो जाने पर जब दूसरा दुःखित होता है, तब करुणविप्रलम्भ होता है। यह तभी होता है, जब मरे हुए व्यक्ति के इसी जन्म में पुनः मिलने की आशा हो^२।

विश्वनाथ ने पुण्डरीक और महाश्वेता के वृत्तान्त के सम्बन्ध में अपने मत के अतिरिक्त दो मत और उद्धृत किये हैं -

१- पहले प्रकार के लोग शृङ्गार तब मानते हैं, जब आकाश-वाणी हो जाती है और महाश्वेता को मिलने की आशा हो जाती है। उसके पहले करुणरस मानते हैं^३।

२- दूसरे प्रकार के लोगों का कथन है कि आकाशवाणी के बाद भी यहाँ करुणविप्रलम्भ नहीं, अपितु प्रवासविप्रलम्भ शृङ्गार ही है^४।

विश्वनाथ ने ऊपर जो द्वितीय मत उद्धृत किया है, वह दशरूपकार का मत है। दशरूपकार का कथन है - 'नायक और नायिका के समीप रहने पर भी जहाँ उनका स्वभाव या रूप शाप के कारण बदल दिया जाय, वहाँ शापज प्रवास होता है। जैसे - कदम्बरी में शाप के कारण वैशम्पायन (पुण्डरीक) तथा महाश्वेता का वियोग^५।'।

१- साहित्यदर्पण, तृतीय परिच्छेद, पृ० ११३।

२- 'यूनोरैकतरस्मिन् गतवति लोकान्तरं पुनर्लभ्ये।

विमनायतै यदैकस्तदा भवेत्करुणविप्रलम्भाख्यः॥'

वही, श्लो० २०६।

३- 'किंचात्राकाशस्वतीभाषानन्तरमेव शृङ्गारः, संगमप्रत्याख्या रतेरुद्भवात् प्रथमं तु करुणं स्वव्यभिचारात् मन्यन्ते।'।

वही, पृ० ११३-११४।

४- साहित्यदर्पण, तृतीय परिच्छेद, पृ० ११४।

५- 'स्वरूपान्धत्वकालात्पञ्चः सन्निधावपि।

मथा कदम्बर्या वैशम्पायनस्येति।'।

दशरूपक, चतुर्थ प्रकाश, पृ० २७०।

दशरूपकार वाकाशवाणी के पहले करुणारस मानते हैं और वाकाश-
वाणी के बाद प्रवासविप्रलम्भ^१ । वे कहते हैं कि यदि एक व्यक्ति के मर जाने
पर दूसरा विलाप करे, तो शोकभाव ही होता है, प्रवासविप्रलम्भ नहीं ।
आलम्बन के विद्यमान न रहने के कारण शृङ्गार नहीं माना जा सकता और
मृत्यु के बाद पुनरुज्जीवित होने पर करुण नहीं^२ ।

दशरूपकार के मत का सफ़हन करने वाले कहते हैं कि समागम की
आशा के अनन्तर भी विप्रलम्भ शृङ्गार का प्रवास नामक भेद नहीं है, क्योंकि
मरणरूप विशेष दशा जा जाती है ।^३

कवि ने महाश्वेता तथा पुण्डरीक की भीति कादम्बरी को भी काम-
जनित अवस्था का वर्णन किया है । वह निरन्तर रोती रहती है, मुख नीचे
क्रिये रहती है । वह इतनी चिन्ता-निमग्न है कि उसके मुख से वाणी नहीं
निकलती । वह पत्रलेखा से अपनी वेदना का वर्णन करती है और कहती है^४
कि मैं प्राण-परित्याग के द्वारा अपने कलंक का प्रदालन करना चाहती हूँ ।

सम्भोग

बाण ने सम्भोग शृङ्गार का निर्वहण बड़ी कुशलता से किया है । जिस
प्रकार कालिदास ने शिव और पार्वती के सम्भोग का वर्णन किया है, उस प्रकार

१- 'कादम्बर्या' तु प्रथमं करुणं वाकाशसरस्वतीवचनादूर्ध्वं प्रवासशृङ्गार
स्वेति ।'

वही, पृ० २७० ।

२- 'मृते त्वेकत्र यत्रान्यः प्रलब्धोऽहो स्व सः ।

व्याश्रयत्वान्न शृङ्गारः, प्रत्यापन्ने तु नेतरः ॥'

वही, श्लो० ६७ ।

३- 'वज्रात्र संगमप्रत्याशानन्तरमपि भवतो विप्रलम्भशृङ्गारस्य प्रवासाख्यो भेद
स्व' इति कविदाः, तदन्ये मरणरूपविज्ञातदिभन्नमेव' इति
मन्यन्ते ।'

साहित्यदर्पण, तृतीय परिच्छेद, पृ० ११४ ।

४- काद०, पृ० ४०७-४०८ ।

बाण के काव्यों में कहीं भी नहीं मिलता^१। कवि ने सरस्वती और दधीच के सम्मोग का एक वाक्य में वर्णन किया है - 'यथा मन्मथः समाज्ञापयति, यथा यौवनमुपदिशति, यथानुरागः शिष्यायति, यथा विदग्धताभ्यापयति तथा तामभिरामां रामामरमयत्'।^२ अर्थात् काम जिस प्रकार आज्ञा देता है, यौवन जिस प्रकार उपदेश देता है, अनुराग जैसी शिष्या-देता है, विदग्धता जिस प्रकार अभ्यापन करती है, उसी प्रकार अभिराम सरस्वती के साथ दधीच ने रमण किया।

यहाँ कवि ने एक-एक प्रेम-व्यापार का वर्णन न करके इतनी सुन्दरता से संकेत कर दिया है कि पाठक के समक्ष सुरत-व्यापार के शत-शत विलास नर्तन करने लगते हैं। बाण के विशुद्ध शुद्धाचार के चित्रण की यही विशेषता है।

ध्वन्यालोककार देवता आदि के सम्मोग-वर्णन का निषेध करते हैं -

'तस्मादभिनेयार्थे ऽनभिनेयार्थे वा काव्ये यदुत्तमप्रकृते राजादेरुत्तम-
प्रकृतिभिर्नास्तिभिः सह ग्राम्यसम्मोगवर्णनं तत्पित्रोः सम्मोगवर्णनमिव सुतराम-
सम्भ्यम् । तद्विदग्धतादिविषयम् ।'^३

बाण ने इस मर्यादा का अनुगमन किया है।

हास्य

'इविदग्धार्थिक' के वर्णन के प्रसंग में हास्य का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया गया है -

१- Kane's Notes on the Harshacharita, Ussh.I, p.82.

२- हर्षो १।१७

३- ध्वन्यालोक, तृतीय उचोव, पृ०३३२।

उस मन्दिर में एक बूढ़ा द्रविड़-धार्मिक रहता था। उसके शरीर में मोटी-मोटी शिरायें फैली थीं, माने जले हुए स्थाणु को आसका से गोह, गोहिका तथा गिरगिट आसद हो गये हों। उसका समस्त शरीर फोड़ों के दागों से कल्माशित था। कान के कुण्डल के स्थान पर स्थित बूढ़ा रुद्राक्ष-माला-सी लग रही थी। अम्बिका के चरणों पर गिरने से श्याम हुए ललाट पर घूटा पड़ गया था। किसी धूर्त द्वारा दिये गये सिद्धाञ्जन को लगाने से उसका एक नेत्र फूट गया था। वह दूसरे नेत्र में अञ्जन लगाने के लिए काठ की शलाका चिकनो करता रहता था। उसके दांत बढ़ गये थे, जतः प्रतोकार के लिए वह कड़ुई लोको का पानी लाया करता था। किसी प्रकार अनुचित स्थान पर चोट लग जाने के कारण उसका एक हाथ सूख गया था। निरन्तर कटुवर्ति के प्रयोग से उसका तिमिर रोग बढ़ गया था। पत्थर को तोड़ने के लिए उसने वराह के दांतों को संगृहीत कर रखा था। उसने हनुदी के कोष में औषधि तथा अञ्जन को संगृहीत कर रखा था। उसने सुई से शिरा को छी लिया था, जिससे बायें हाथ की अंगुलियां कुछ छोटी हो गयी थीं। कौशिक-कोश के आवरण से उसके पैर का अंगूठा वृणयुक्त हो गया था। विधिपूर्वक न निर्मित किये गये रसायन के प्रयोग से उसे अक्समय में ही ज्वर आ जाता था। वृद्धावस्था में भी दाक्षिण पथ के राज्य को प्राप्त करने के लिए प्रार्थना करके दुर्गा को भी उद्दिग्न करता था। किसी दुःशिक्षित श्रमण ने यह कहा था कि जिसके अमुक स्थान पर तिल रहता है, वह धन प्राप्त करता है; इसी पर वह आशा लाये था। हरे पत्तों के रस से संयुक्त अंगार से बनी मसि से मलिन एक घोंघा उसके पास था। उसने पट्टिका पर दुर्गास्तोत्र लिख रखा था। उसने तालपत्र पर हन्दुबाल, तन्त्र और मन्त्र की पुस्तिकायें लिखकर संगृहीत कर रखी थीं। अलक्षक से लिखे गये उनके अक्षर धूम से मलिन हो गये थे। बृद्ध पाशुपत के उपदेश से उसने महाकाल मत लिख लिया था। वह गढ़ा धन बताने की व्याधि से ग्रस्त था। उसे धातुवाद (डोना बनाना) की ख्याति थी। उसे अक्षुरविवर में प्रवेश करने के विचार का पिशाच लग गया था।

यदाओं को कन्यकाओं के साथ सम्भोग करने की अभिलाषा ने उसकी बुद्धि में भ्रम उत्पन्न कर दिया था । उसने अन्तर्धानि होने के मन्त्रों का संग्रह कर रखा था । वह श्रोतवर्त की सङ्घों आश्चर्यजनक बातों को जानता था । बार-बार अभिमन्त्रित कर्के फेंकी गयी सरसों से दाढ़कर आये हुए शिलाशालिष्ट मनुष्यों ने धम्पड़ मार-मार कर उसके कान कठोर कर दिये थे । लौकी की वीणा को उल्ट-मुल्ट कर लेकर (दुर्गृहीत) बजाने से उद्वेजित पथिक उसके पास नहीं आते थे । दिनभर मच्छर की भीति भनभनाता हुआ शिर हिलाकर कुछ गाता रहता था । अपने देश की भाषा में रचे गये भागीरथी के भक्ति-स्तोत्रों को गा गाकर नाचता रहता था । उसने तुरगब्रह्मचर्य धारण कर रखा था, जतः अन्य देशों से आयी हुई, वहाँ टिकी हुई बूढ़ी सन्यासिनियों पर उसने अनेक बार स्त्रोवशीकरणचूर्ण का प्रयोग किया था । अतिक्रोध होने के कारण किसी समय ठीक से न रखी गयी अष्टपुष्पिका के गिर जाने से वह क्रुद्ध हो उठता था । वह मुस को टेढ़ा करके चण्डिका का भी उपहास करता था । कभी वहाँ ठहरने से रोकने के कारण क्रुद्ध हुए पथिकों से बाहु-युद्ध होने पर गिर पड़ने के कारण उसकी पीठ भग्न हो गयी थी । कभी अपराध कर्के बालकों के भागने से क्रुद्ध होकर उनके पीछे दाड़िता और ठोकर लाजाने से मुह के बल गिरने से उसका शिरःकपाल फूट जाता था और ग्रीवा टेढ़ी हो जाती थी । कभी जनपद के लोगों द्वारा नवान्त धार्मिक का वादर होता देखकर ईर्ष्या के कारण आत्महत्या करने के लिए फँसी लाने के लिए उद्यत हो जाता था । संस्कार के न होने के कारण वह जो कुछ मन में जाता था, वही करता था । सन्ध होने के कारण धीरे-धीरे चलता था । बधिर होने के कारण संकेत से व्यवहार करता था । रतौंधी होने के कारण दिन में ही भ्रमण करता था । उसका पेट लम्बा था, जतः बहुत साता था । अनेक बार फल गिराने से कुपित हुए वानरों ने नखों से नोच-नोच कर उसकी नाक में खेद कर दिये थे । पुष्पों को तोड़ते समय उड़ें हुए सङ्घों भ्रमरों ने दर्शन करके उसके शरीर को शीर्ण कर दिया था । अनेक बार अस्मृत शून्य देवालयाँ में श्रमण करने से काले सर्पों ने उसे इस

लिया था । सैकड़ों बार भीफल वृद्ध के शिखर से गिरने के कारण उसका मस्तक चुर्ण हो गया था । अनेक बार भग्न देवमातृकागृह के वासी रीढ़ों ने अपने नत्तों से उसके कपोलों को जर्जर कर दिया था । वसन्तोत्सव मनाने वाले लोग टूटो साट पर बैठाई गया वृद्ध दासों से उसका विवाह करके उसकी विहम्बना करते थे । अनेक देवतायनों में धरना देकर शयन करने से भी वह निष्फल होकर उठता था । - - - - दण्डों के वाघात से उसके शरीर में गण्डूक हो गये थे । सभी जगहों पर दीप रक्तर जलाने के कारण जलने से वृण हो गये थे । - - - - वह बाणभर भी काले कम्बल के टुकड़े की लोल नहीं छोड़ता था ।^१

बाण ने इविह धार्मिक के वणनि के प्रसंग में रत्नभञ्ज^२ और चण्डिका^३ का भी वणनि किया है । यहाँ तीन - रसों — भयानक, बीभत्स तथा हास्य — की योजना की गई है । इनका मुख्य कथावस्तु से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है ।^४

यहाँ इविह-धार्मिक जालम्बन है । उसमें जाकार, वेष तथा चेष्टा की विकृतियाँ विद्यमान हैं । चन्द्रापीड में हास्य का हसित भेद विद्यमान है ।^५ स्मित तथा हसित — ये दोनों उत्तम-प्रकृति-गत होते हैं ।^६ हसित उस हास की

१- काद०, पृ० ३६८-४०१ ।

२- वही, पृ० ३६४ ।

३- वही, पृ० ३६४-३६६ ।

४- Kane's Notes on the Kādambarī (pp. 124-237 of Dr. Peterson's edition), p. 262.

५- 'दृष्ट्वा च कादम्बरीविरहोत्पण्ठोद्बेगद्यमानो ऽपि सुचिरं जहास ।'

काद०, पृ० ४०१ ।

६- 'स्मितहसिते ज्येष्ठानां - - - - ।'

नाट्यशास्त्र ६।५३

कहते हैं, जिसमें मुँह, नेत्र और कपोल-स्थल विकसित हों और दाँत कुछ-कुछ दिखाई पड़ें^१।

हर्षचरित में हर्षवर्धन के जन्मोत्सव के प्रसंग में हास्य का आकर्षक चित्रण प्रस्तुत किया गया है -

धीरे-धीरे उत्सव का आनन्द बढ़ने लगा । कहीं नृत्य में अनभ्यस्त चिरन्तन लज्जाशील कुलपुत्रों ने नृत्य द्वारा राजा के प्रति अनुराग व्यक्त किया कहीं भीतर ही भीतर मुस्कराते हुए राजा ने देखा कि मत्त दुर्जनियों^२ उनके प्रियपात्रों को खींच रही हैं । कहीं कुटनियों के गले में लगे हुए वृद्ध वार्य सामन्तों के नृत्य से राजा अत्यधिक हँस रहे थे । कहीं राजा के नेत्र-संकेत का आदेश पाकर दुष्ट दासीपुत्र सचिवों के गुप्तरत को सूचित कर रहे थे । कहीं जल भरने वाली मदमत्त दासियों से आलिङ्गित होते हुए वृद्ध परिचर्यों ने लोगों को हँसा दिया । कहीं पारस्परिक स्पर्धा से उच्छ्वेल विटों और नौकरों ने गालियों का युद्ध प्रारम्भ किया । कहीं राजा की स्त्रियों ने नृत्य से अनभिज्ञ वन्तःपुरपालों को क्लात् नवाया, जिससे परिचारिकायें प्रमुदित हुई^३ ।

करुण

करुणरस का मनोस परिपाक बाण की रचनाओं में उपलब्ध होता है । हर्षचरित में करुणरस का प्रवाह सतत प्रवर्तित होता रहता है । राजा प्रभाकरवर्धन की मृत्यु, गृहवर्मा की मृत्यु, राज्यवर्धन की मृत्यु आदि प्रसंगों में करुण की अभिव्यञ्जना हुई है । प्रभाकरवर्धन की मृत्यु को समीप जान कर रसायन नामक वैष्णुमार ने अग्नि में प्रवेश किया । यह सुनकर भीतरी ताप से मानो जलकर हर्षवर्धन उसी क्षण विवर्ण हो गये । उन्होंने विचार किया -

१- उत्पुल्लानननेत्रं तु गण्डैर्विकसितैरथ ।

किञ्चिद्विषितवन्तश्च हसितं तद्विधीयते ॥

- नाट्यशास्त्र ६।५५

२- हर्ष ४।७

कुलोंन जन स्वयं विनष्ट हो जाता है, किन्तु विपत्ति में भी प्राकृत जन की भांति दुःखद अप्रिय वचन नहीं सुनाता । अग्नि में प्रवेश करने से उसकी शोभन कुलोंनता उसी प्रकार और भी उज्ज्वल हो गयी, जैसी अग्नि में तपाने से विशुद्ध जाति का सोना ।^१

हर्ष ने पुनः विचार किया - 'क्या यह स्नेह के अनुरूप ही हुआ । क्या मेरे पिता इसके पिता नहीं थे ? क्या मेरी माता इसकी माता नहीं ? या हम इसके भाई नहीं ? - - - वह केवल जाग में गिरा, जले तो हम लोग । धन्य है पुण्यात्माओं में वह अग्रगण्य ! अपुण्यात्मा तो वह राजकुल ही है, जो उस प्रकार के कुलपुत्र से रहित हो गया । और भी, मेरे इस प्राण का क्या कार्यभार है, क्या करना अवशिष्ट है, या कौन सा कार्य नियोग है, जो अब भी वह निष्ठुर प्राण प्रस्थान नहीं करता । हृदय का कौन सा अन्तराय है, जिससे वह सल्लुधा विशीर्ण नहीं हो जाता ।'^२

दुःसार्त वे राजभवन नहीं गये । शय्या पर लेटकर उन्होंने उत्तरोय से अपने को ढँक लिया ।

राज्यवर्धन तथा हर्षवर्धन की अवस्था से सभी सन्तप्त हो उठे । इसका बड़ा ही हृदयग्राही वर्णन हुआ है -

'लोगों के गालों पर हाथ कीलित-से हो गये । लोचनों में मानों अश्रु-प्रवाह का लेप हो गया । नाकों के अग्रभागों में दृष्टियाँ मानो गड़ गयीं । रोंने की धनियाँ कानों में उत्कीर्ण-सी हो गयीं । जीभों पर 'हा कष्ट' के शब्द मानो सहज हो गये । मुँहों में निःश्वास मानो पल्लवित हो गये । अधरों पर विलाप के पद मानो लिखित हो गये । दुःख हृदयों में मानो पुञ्जीभूत हो गये । नींद मानो उष्ण अश्रुओं के दाह से डरकर नेत्रों के भीतर

१- हर्षोद्ग. २६

२- वही, ५। २६

नहीं आया। हास मानो निःश्वास के पवन से उड़ा दिये जाने से विलीन हो गये। सन्ताप से मानो पूणतिः दग्ध हुई काणो प्रवर्तित नहीं हुई। कथाओं में भी परिहास नहीं सुनायी पड़े। पता नहीं कि गीतगोष्ठियाँ कहाँ चली गयीं। नृत्य विस्मृत हो गये। स्वप्न में भी प्रसाधन नहीं ग्रहण किये गये। उपभोगों की बात तक नहीं हुई। भोजन का नाम तक नहीं लिया गया। पानगोष्ठियाँ आकाशकुसुम हो गयीं। वन्दियों के वचन मानो अन्य लोक में चले गये। सुख मानो दूसरे युग में चला गया^१।

यहां शोक की प्रगाढ़ रेखा खींची गयी है। राजा की मृत्यु की आशंका से लोग अत्यन्त दुःखित हैं।

यशोमती की विकला नामक प्रतीहारों ने आकर निवेदन किया कि रानी ने स्वामी के जीवित रहते ही मरने का निश्चय कर लिया है।^२ इसे सुनकर हर्ष का धैर्य जाता रहा। उन्होंने विचार किया - 'मेरे कठिन हृदय पर कठोर पत्थर पर लोहप्रहार की भाँति दुःखाभिषङ्ग आग्नि पैदा करता है, किन्तु मुझ निर्दय के शरीर को भस्मसात् नहीं करता।'^३

छोटे-से वाक्य में कितनी तीव्र वेदना का अभिव्यक्ति हो रहा है।

हर्षवर्धन ने अन्तःपुर में जाकर माता के प्रलाप सुने। इससे उनके कान जलने लगे।^४

माता ने अग्नि में प्रवेश किया। हर्षवर्धन माता के मरण से विह्वल हो गये।^५

१- हर्ष० ५। २६

२- वही, ५। २८

३- वही ५। २८

४- वही, ५। २८

५- वही ५। २९

इसके बाद बाण ने प्रभाकरवर्धन की मृत्यु का वर्णन किया है । प्रभाकरवर्धन की मृत्यु से लोगों को अपार कष्ट हुआ । हर्षवर्धन सोचते हैं - 'लोगों के मार्ग भग्न हो गये । मनोरथों के भूति-स्थान अवरुद्ध हो गये । आनन्द के द्वार बन्द हो गये । सत्पत्नीयता सो गयी । लोकयात्रा लुप्त हो गयी । भुजबल विलीन हो गया । प्रियालाप जाता रहा । पौरुष के विविध विलास बले गये । समरदहाता समाप्त हो गयी । दूसरों के गुणों के प्रति प्रीति अस्त हो गयी । विश्वास-स्थान नष्ट हो गए । उत्तम कर्म निराश्रय हो गये । शास्त्र निरुपयोग हो गये । पराक्रमाभिरुचि आलम्बन-विहीन हो गयी । विशेषज्ञता कथा में हो रह गयी । लोग शक्ति को जलीजलि दें । प्रजापालता संन्यास ग्रहण करे । वरमनुष्यता वैधव्यवेणी बांधे । राज्यश्री आश्रम का आश्रय ले । पृथ्वी धूल वस्त्र धारण करे । मनस्विता वत्सल पहने । तेजस्विता तपोवनों में तपस्या करे । वीरता बीवर धारण करे । कृतज्ञता उन्हें सोजने कहाँ जाय । विधाता महापुरुषों का निर्माण करने के लिए वैसे परमाणु कहाँ प्राप्त करेंगे । गुणों की दसों दिशाएँ सूनी हो गयीं । धर्म का संसार अन्धकारयुक्त हो गया । अब शस्त्रों से जीने वालों का जन्म निष्फल है ।^१

यहाँ आलम्बन के गुण-कथन के द्वारा शोक प्रकाशित हुआ है । यह प्रवृत्ति बहुत कुछ अंशों में मनोवैज्ञानिक भी है ।^२

यहाँ हर्ष की चिन्तनपरम्परा में शोक का सागर उमड़ रहा है । शोक अत्यन्त तीव्र है, अतएव विलाप वादि की भी योजना नहीं हुई है ।

इसके बाद बाण ने शोकाकुल कनुकियों, सन्तप्त परिजनों, दुःखित राजकुम्बर वादि का कष्ट-चित्रण किया है ।

१- हर्ष ५।३३

२- कथासरित्सागर : कर्णधार, पृ० १५८ ।

३- हर्ष ५।३४

राजा के भृत्यों, मित्रों तथा मन्त्रियों ने घर छोड़ दिया । कुछ लोग तीर्थों में रह गये । कुछ ने शलभों की भाँति अग्नि में प्रवेश किया ।

इस प्रकार न केवल हर्ष की शोक-प्लावित हैं, अपितु शोक की गहरी छाया पूरे साम्राज्य पर दिखायी पड़ रही है ।

छठे सर्ग के प्रारम्भ में राज्यवर्धन के आगमन का वर्णन किया गया है-

उनके अतिकूल अवयवों से भारी दुःख की सूचना मिल रही थी । उनका माँस मानो राजा के प्राण की रक्षा के लिए शोकाग्नि में हवन कर दिया गया था । वे अपने बूझामणिरहित, मलिन तथा जाकुल बालों वाले शैलरमून्य शिर पर मानो आरूढ़ हुए शरीरधारी शोक को धारण कर रहे थे । - - - वे अतिप्रबल बाष्प-प्रवाह से मानो अभीष्ट पति के मरण से मूर्च्छित हुई पृथिवी को निरन्तर सींच रहे थे । उनके कपोल-दुःख से क्षीण हो गये थे । ताम्बूल के रंग से रहित उनका अधरबिम्ब मुँह से निकलती हुई अत्यधिक उष्ण साँसों के मार्ग में पड़ कर मानो द्रवित हो रहा था । - - - वे सिंह की भाँति महाभूभृत् के विनाश से बिह्वल और आलम्बन-रहित थे । दिवस की भाँति तेजःपति के पतन से निष्प्रभ तथा श्याम हो गये थे । नन्दनवन की भाँति कल्पपादप के टूटने से शिथिल थे । दिग्भाग के समान दिक्कुम्भर के चले जाने से घूने थे । पर्वत की भाँति भारी वज्र के गिरने से विदीर्ण थे तथा काँप रहे थे । उन्हें कृता ने मानो सरीस दिया था, कारुण्य ने मानो किंकर बना लिया था, दौर्मनस्य ने मानो दास बना लिया था, शोक ने मानो शिष्य बना लिया था, मनोव्यथा ने मानो अपने अधीन कर लिया था, मौन ने मानो मुँह बंद कर दिया था, पीड़ा ने मानो पीस दिया था ।^१

यहाँ राज्यवर्धन शोक के तीव्र अभिघात से सन्तप्त विव्रित किये गये हैं ऐसे स्थलों पर बाण अनेक विधियों से प्रसंग-प्राप्त भावों को बलवत् उभारने का प्रयत्न करते हैं ।

१- हर्ष ० ५।३४

२- वही ६।३६-३७

राज्यवर्धन को मृत्यु के प्रसंग में शोक का नितान्त कान्त उन्मीलन प्राप्त होता है। राज्यवर्धन की मृत्यु का समाचार सुनकर हर्षवर्धन क्रोध से उदीप्त हो उठते हैं और शोक का वेग मन्द पड़ जाता है, परन्तु स्कान्त में पाकर शोक उन्हें वश में कर लेता है। उनकी सांस चलने लगती है। वे मौन होकर रुदन करते हैं। वे सोचते हैं -

‘आर्य के मरने पर क्या कोई मूर्ख भी मेरे जीवन की सम्भावना कर सकता है ? वैसे वह ऐक्य तत्काल कहीं चला गया। दुर्देव ने अनायास मुझे पृथक् कर दिया। दुष्ट क्रोध ने शोक को दबा रखा था, अतः निर्दय में मुलकण्ठ से देर तक रोया भी नहीं। प्राणियों की प्रीति सर्वथा झूठी के तन्तुओं की भाँति भंगुर और तुच्छ होती है। बन्धुता संसार-यात्रा तक हो रहती है, क्योंकि आर्य के स्वर्ग में चले जाने पर मैं भी दूसरे की भाँति सुल से बैठा हूँ। इस प्रकार के पारस्परिक प्रेम-बन्धन से आनन्दित हृदयों वाले सुखी भाइयों को वियुक्त करने विधाता को क्या फल मिला ? आर्य के जो गुण चन्द्रमा की भाँति आकाश में फैले थे, वे ही आर्य के परलोक में चले जाने पर मुझे जला रहे हैं।’

राज्यश्री का चित्रण भी कठुणा की धारा प्रवाहित कर रहा है—

‘शिव के शिर से गिरी हुई गंगा की भाँति वह पृथ्वी पर गयी थी। वन के कुसुमों की भूलि से उसके पादपल्लव झूलित थे। प्रभातकाल की चन्द्रमूर्ति की भाँति वह लोकान्तर की अभिलाषा कर रही थी। जल के सुलने के कारण झल और लम्बी बहवाली कमलिनी की भाँति अनुप्रवाह के कारण उसकी श्वेत और दीर्घ जीर्ण कदरिणी थी और वह मलिन थी। दुःसह रवि-किरण के स्पर्श के ज्वल से वन्द हुई कुमुदिनी के समान वह दुःख-पूर्वक दिवस बिता रही थी। उसका शरीर कुछ खूँ पाण्डु हो गया था। वन की हथिनी की भाँति वह

१- हर्ष ० ६।४८

२- वही ६।४८-४९

महाह्रद में निमग्न थी । वह घने वन में और ध्यान में प्रविष्ट थी, वह वृक्षा के नीचे और मृत्यु के मुल में थी, वह धात्री को गोद में और बहुत बड़ी विपत्ति में पड़ी हुई थी । वह स्वामी और सुत से दूर कर दी गयी थी । वह भ्रमण और जीवन से अलग हो गयी थी । - - - वह प्रचण्ड आत्म तथा वेदगन्ध से जल गयी थी । हाथ और मौन से उसका मुल बन्द था । प्रिय सखियों और शोक से वह गृहीत थी । उसके बन्धु और विलास नष्ट हो गये थे । - - - उसने बाभूषण और सभी कार्य छोड़ दिये थे । उसके वलय और मनोरथ भग्न हो गये थे । चरणों में परिवारिकायें और कुल के बंशुर लगे थे । हृदय में प्रियतम थे और वृक्षा-स्थल पर जात गड़ी थी ।

कवि ने राज्यश्री की कृतता, निःश्वास, दुःख, धैर्यव्युत्ति, व्यसन, मानसी-व्यथा, अवसाद, आपत्ति, दुर्दैव, उद्वेग आदि का द्रावक चित्रण किया है ।

स्त्रियों के बालाप का वर्णन दृश्य को और भी विषादपूर्ण बना रहा है -

भगवन् धर्म ! शीघ्र दौड़ो । कुलदेवते ! कहाँ हो । देवि धरणि ! दुःखित पुत्री को सान्त्वना नहीं देती हो । पुष्पभूति कुल की कुटुम्बिनी लक्ष्मी कहाँ चली गयी ? हे सुतरवत्त-प्रसूत नाथ ! बनेक प्रकार की मानसिक व्यथाओं से विधुर विधवा वधू को क्यों प्रबोध नहीं दे रहे हो ? पुष्पभूति-भवन के पक्ष-पाती राजधर्म ! क्यों उदासीन हो गये हो ? विपत्तियों के बन्धु विन्ध्य ! तुम्हें किया गया प्रणाम व्यर्थ है । माता अटवि ! विपत्ति में पड़ी हुई इसका बालाप नहीं सुन रही हो । सूर्य ! अक्षरण पतितता को बताओ । प्रयत्नरक्षित कृतवन् - पतिविरत्र ! राजपुत्री की रक्षा नहीं कर रहे हो । बेटे के प्रति स्नेह करने वाली माता यज्ञोमति ! दुष्ट वैव दस्यु ने तुम्हें छूट लिया । हे वैव प्रतापशील ! जलने वाली पुत्री के पास क्यों नहीं जा रहे हो, अपत्य-प्रेम सिद्धि हो गया । महाराज राज्यवर्धन ! दौड़ नहीं रहे हो, भगिनी के प्रति प्रेम

कम हो गया । बहो ! मृत व्यक्ति निश्चुर होते हैं । स्त्री की हत्या करने में निर्दय दुष्टपावक ! दूर चले जाओ, लज्जित नहीं होते । तात पवन ! तुम्हारी वासी हूँ । दुःखियों को पीड़ा को दूर करने वाले देव हर्ष को देवी के जलने का समाचार शीघ्र बता दो । वति निर्दय शोकचण्डाल ! तुम्हारी कामना पूर्ण हुई । दुःखदायी वियोरादास ! तुम सन्तुष्ट हो ।^१

बाण ने स्त्रियों के विलाप का बड़ा विस्तृत वर्णन उपन्यस्त किया है । समस्त वातावरण करुणा की तरंगों से आच्छादित है । शोक को उदीप्त करने वाली विविध वचन-सरणियाँ संजोई गयी हैं ।

जब हर्षवर्धन पहुँचते हैं, तब अग्नि में प्रवेश करने के लिए उद्यत राज्यश्री को मूर्च्छित पाते हैं । मूर्च्छा से उसकी जाँसे बन्द थीं । उन्होंने अपने हाथ से उसका ललाट पकड़ लिया । भाई के हाथ के स्पर्श से राज्यश्री ने अपनी जाँसे खोल दीं । उस समय राज्यश्री और हर्ष ने रुदन किया ।^२

शुक्र-वृत्तान्त के प्रसंग में भी करुणा का सुन्दर अभिव्यञ्जन हुआ है । शुक्र के पिता की मृत्यु, शुक्र की असहाय्यता, शुक्र का जलान्वेषण के लिए प्रयास करना - इनके द्वारा करुणरस की धारा सतत प्रवाहित की गयी है ।

शुक्र का चित्रण ध्यातव्य है -

‘ एक जीर्ण कोटर में पत्नी के साथ रहते हुए वृद्धावस्था में वर्तमान पिता को किसी प्रकार विधिवत में ही एकमात्र पुत्र उत्पन्न हुआ । मेरे जन्म के समय वतिप्रबल प्रसव-वेदना से अभिभूत मेरी माता मर गयीं । अभीष्ट पत्नी की मृत्यु के शोक से दुःखित होते हुए भी पिता पुत्र के प्रति स्नेह के कारण शोक को भीतर ही रोककर स्काकी मेरा पालन करने लगे । पिता वक्ति अवस्था के थे । उनके थोड़े-से पैसे अवशिष्ट रह गये थे । पत्नी में उड़ने की शक्ति नहीं रह

१- हर्ष ० ८।७६

२- वही ८।८०-८१

गयी थी । अन्य पक्षियों के घोंसलों से गिरे हुए शाल्मलियों से तण्डुल-कणों को ले लेकर तथा वृक्षमूल पर गिरे हुए और शूकों के द्वारा सण्डित किये गये फल-सण्डों को स्कत्र करके परिभ्रमण करने में अशक्त वे मुझे दिया करते थे और स्वयं प्रतिदिन जो मेरे साने से बचता था, उसे खाया करते थे ।^१

जब वृद्ध शबर शाल्मली वृक्ष के नीचे रुक जाता है और उस पर चढ़कर शूकों को मार मार कर भूमि पर गिरा देता है और इसके बाद वृक्ष से उतरकर शूकों को लेकर चला जाता है तथा जब वैशम्पायन शूक अपने प्राण की रक्षा करने का प्रयत्न करता है और मार्ग में सूर्य की अम्बा से सन्तप्त हो जाता है, तब कवि की लेखनी करुणा का समुज्ज्वल समुन्मीलन करती है और समुद्भासित भावों की अवलियों का शृंगार करती है ।

‘शबर सेनापति के ओभेठ हो जाने पर एक वृद्ध शबर ने पक्षियों के मांस के लिए लालायित होकर चढ़ने की इच्छा से उस वृक्ष को बहुत अधिक समय तक जड़ से लेकर ऊपर तक देखा । वह मानो हम लोगों के वायुष्य का पान कर रहा था । उस शाल्मली वृक्ष पर बिना यत्न के चढ़ कर उसने उड़ने में असमर्थ शूक-शावकों को फड़ लिया और मार मार कर गिरा दिया । असमय में ही प्राण को ले लेने वाली उस प्रतीकार-रहित विपत्ति को जायी हुई देखकर पिता अत्यधिक कोपने लगे । वे शिथिल पंखों से मुझे वाञ्छादित करके गोद में हिपाकर बैठ गये । वह वृद्ध शबर कोटर के द्वार पर जाया और अपनी बाईं भुजा को बढ़ाकर बार-बार चोंच का प्रहार करने वाले उच्च स्वर से चीखते हुए पिता को सींचकर अणुराहित कर दिया । छोटा शरीर होने के कारण, भय से संकुचित अंगों के कारण तथा वायु के अवशिष्ट रहने के कारण उनके पंखों के भीतर स्थित मुँहको उसने किसी प्रकार भी नहीं देखा । मरे हुए तथा शिथिल ग्रीवा वाले उनको अधोमुख करके भूतल पर फेंक दिया । वे भी उनके चरणों के बीच ग्रीवा को निवेशित किये हुए चुपचाप गोद में हिपा हुआ उन्हीं के साथ गिर पड़ा । पुण्य के अवशिष्ट रहने के कारण पवन के कारण

एकत्र दूर तूने पत्तों की विशाल राशि के ऊपर गिरा, जिसके कारण मेरे
अंग चूर-चूर हो गए।

जैसे बाद शुक-शावक लुढ़कता हुआ तमाल वृक्ष की जड़ में घुस गया।
दूर से गिरने के कारण उसका शरीर अत्यन्त व्यथित था। उस समय बलवती
पिपासा उसे व्यथित कर दिया। कवि ने उसकी अवस्था को जो निरूपण
किया है, वह अत्यधिक द्रावक है-

इस समय तक वह पापी बहुत दूर तक चला गया होगा, यह विचार
के लिये ग्राह्य को कुछ उठाकर भय से चकित दृष्टि से दिशाओं को देखकर तृण के
सङ्कलन पर भी वह पुनः लौट आया, इस प्रकार उस पापी की पद-पद पर सम्भा-
वना करता हुआ उस तमाल वृक्ष की जड़ से निकलकर जल के समीप जाने का
प्रयत्न करने लगा। मैं बार-बार मुख के बल गिरता था। पृथिवी पर चलने
के कारण मैं व्याकुल हो गया था। अभ्यास न होने के कारण एक पद भी
एक निरन्तर उन्मुक्त होकर लम्बी-लम्बी सांस लेता था। उस समय मेरे मन
में यह विचार उत्पन्न हुआ - संसार की अतिशय कष्टमय दशाओं में भी प्राणियों
की प्रवृत्तियाँ, जीवन से पराहण नही होती। इस संसार में सभी जन्तुओं को
जीवन से बढ़कर अभीष्ट और कुछ नहीं है, क्योंकि सुगृहीतनामा पिता के मरने
पुत्री में स्वस्थ इन्द्रियों से युक्त हो जीना चाहता हूँ। धिक्कार है मुझ
का, अति-निर्दय और अकृतज्ञ को। मेरा हृदय सल है। माता के मर जाने
के शोक के वेग को रोककर जन्म के दिन से लेकर बृद्ध होते हुए भी पिता ने संवर्धन
बहुत बड़े क्लेश की भी गणना न करते हुए जो मेरा पालन किया, उसको उसी
प्रकार भुला दिया। यह प्राण निःसन्देह अतिकृपण है, क्योंकि उपकारी पिता
भी अनुगमन नहीं कर रहा है। जीवन-तृष्णा किसे सल नहीं बना देती ?
जिसे जल की अभिलाषा आयासित कर रही है। सलिल-मान का मेरा विचार
केवल झिलझिल है। अब भी सरोवर-स्त दूर है। दिन की यह दशा अत्यधिक
कष्टोत्पादक है, क्योंकि आकाश के मध्य में स्थित सूर्य प्रचण्ड धूप की किरणों से

बिसेर रहा है और अधिक पिपासा उत्पन्न कर रहा है। धूप से जलतो हुई धूलि के कारण भूमि दुग्मि है। अत्यधिक पिपासा से त्विन्न अंग चलने में समर्थ नहीं हैं। मेरा अपने ऊपर अधिकार नहीं है, मेरा हृदय बैठ जा रहा है, दृष्टि अन्धी हो रही है।^१

राष्ट्र

हषचरित के प्रारम्भ में सामगान करते हुए दुवासि का वर्णन किया गया है। उन्होंने विकृत स्वर में गान किया। इसे सुनकर देवी सरस्वती हँसने लगीं। उनको हँसतो देखकर दुवासि की भुक्तुटि चढ़ गयी। उनकी आँखें लाल हो गयीं। उनके शरीर पर स्वेद की बूँदें दिक्ताई पड़ने लगीं और हाथ की अंगुलियाँ कोपने लगीं। उन्होंने 'रे पापिनो, दुर्गृहीत विधालय के गर्व से दुर्विदग्ध, मेरा उपहास करना चाहती हो।' ऐसा कहकर कमण्डलु के जल से आचमन करके शाप देने के लिए जल ले लिया।^२

सावित्री भी क्रुद्ध हो गयी। वह 'ओरे पापी, क्रोधोपहत, दुरात्मन्, अज्ञ, अनात्मज्ञ, ब्राह्मणाधम, अधममुनि, नीच, स्वाध्यायशून्य, अपने स्तलन से लज्जित हो क्यों सुर, असुर, मुनि तथा मनुष्यों के द्वारा वन्दनीय तीनों लोकों को माता सरस्वतीको शाप देने की अभिलाषा कर रहे हो।' ऐसा कहती हुई आसन को होड़कर लड़ी हो गयी।^३ उसके साथ मूर्तिमान् चारों वेदों ने भी क्रोध से वेत के आसनों को होड़ दिया।

गृह्यर्मा की मृत्यु का समाचार सुनकर राज्यवर्धन क्रुद्ध हो जाते हैं। उनकी भुक्तुटि चढ़ जाती है। उनका हाथ कोपने लगता है। वे तलवार लेने के लिए अपना दाहिना हाथ बढ़ाते हैं। उनके कपोल लाल हो जाते हैं। वे अपना

१- काद०, पृ० ६६-७१।

२-३- हर्ष०, १।३

४- वही १।४

दाहिना चरण बाईं जाँघ पर रख लेते हैं और बायें पैर से मणिकुट्टिम को रगड़ने लगते हैं^१।

जब राज्यसर्धन की मृत्यु का समाचार हर्ष को ज्ञात होता है, तब उनका शिर क्रोध में कीपने लगता है, होंठ फट्फटने लगता है, नेत्र लुल्ल हो जाते हैं, स्वेद-जल-कण दिखायी पड़ने लगते हैं। उनका आकार अत्यन्त भयंकर हो जाता है^२।

वीर

हर्षचरित में वीरस का कमनीय सन्निवेश उपलब्ध होता है। पुष्पभूति और नाग के युद्ध के प्रसंग में युद्धवीर का दर्शन होता है -

‘नाग ने हँस कर कहा - हे विषाधरी को कामना करने वाले ! क्या यह विषा का गर्व है, या सहायता का मद है, जो इस जन को बिना बलि दिये ही मूर्ख की भाँति सिद्धि की अभिलाषा कर रहे हो ? तुम्हारी यह क्या दुर्बुद्धि है ? मेरे नाम से ही जिसका नाम पड़ा है, उस देश का अधिपति मैं श्रीकण्ठ नामक नाग हूँ। इतने समय तक तुम्हारे कानों में यह बात नहीं पड़ी। मेरे इच्छा न करने पर ग्रहों में क्या शक्ति है कि वे आकाश में जा सकें। यह बेचारा राजा भी अनाथ है, क्योंकि तुम्हारे जैसे नीच सेवकों के द्वारा उपकरण बनाया गया है^३।’

इस पर राजा अवज्ञासहित बचन कहते हैं -

‘वरे सपाधिम ! मुझ राजसं के रहते बलि की याचना करते हुए ठज्जित नहीं होते ? क्या इन परम वचनों से क्या ? सज्जनों की भुजाओं में बीर्य रहता है, वाणी में नहीं। सस्त्र ग्रहण करो। तुम रह नहीं सकते।

१- हर्ष ६।४१

२- वही ६।४२

३- वही ३।५२

शस्त्र न धारण करने वालों पर प्रहार करना मेरी भुजा ने सीखा नहीं।^१

नाग ने और भी अनादरपूर्वक कहा - 'जाओ, शस्त्र से क्या, भुजाओं से ही तुम्हारे वर्प को चूर्ण करता हूँ'।^२

इसके बाद दोनों में बाहु-युद्ध होता है। राजा उसे पृथ्वी पर गिरा देते हैं और शिर को काटने के लिए अट्टहास तलवार निकालते हैं। इसी समय राजा की दृष्टि उसके यज्ञोपवीत पर पड़ती है और उसे हॉड़ देते हैं।^३

हर्ष की प्रतिज्ञा में वीरस का मञ्जुल निर्वह प्राप्त होता है। वे कहते हैं -

'ऊपर उठते हुए ग्रहों को भी मेरी मूलता रोकना चाहता है। मेरा हाथ न झुकने वाले पर्वतों का भी केश फड़ना चाहता है। हृदय तेज से दुर्विदग्ध किरणों से भी चामर फड़वाना चाहता है। चरण मृगराजों की राजा की पदवी से झूढ़ होकर उनके शिरों को पदपीठ बनाना चाहता है। स्वच्छन्द लोकपालों के द्वारा स्वेच्छा से गृहीत दिशाओं के भी हरणार्थ आदेश देने के लिए अधर फड़क रहा है। फिर ऐसी दुर्घटना के घटने पर क्रोध-युक्त मन में शोक करने का अवकाश ही नहीं है। और भी, हृदय के दारुण शल्य, मुसल से मारने योग्य, जालम, जगन्निन्दित, गौड़ चाण्डाल के जीवित रहने पर दाढ़ी-मूँह वाली स्त्री की भीति सुते अधर वाला मैं प्रतिकार-शून्य होकर शोक से सूत्कार करने में लज्जित होता हूँ। जब तक शत्रु-सैनिकों की स्त्रियों के चञ्चल नेत्रों के जल से दुर्विदग्ध नहीं उत्पन्न कर देता, तब तक मेरे दोनों हाथ जलाञ्जलि-दान कैसे करेंगे। गौड़ाधम की जिता के धूममण्डल को देखे बिना बीस में थोड़ा जलु-जल कैसे जा सकता है ?'

१- हर्ष ३।५२

२, ३- वही ३।५२

४- वही ६।४७

हर्ष प्रतिज्ञा करते हैं—

‘ यदि कुछ ही दिनों में धनुष की बलता से दुर्लित राजाओं के चरणों में रण-रण की ध्वनि करने वाली बैड़ियाँ न पहना दूँ, तो पातली में घृत से धक्कती अग्नि में पतंग की भाँति अपने को जला दूँगा ।’

भयानक

कादम्बरो में शबर-मृगया के वर्णन के प्रसंग में भयानक का सुन्दर उदाहरण प्राप्त होता है -

‘ सत्सा उस महावन में सभी वनचरों को डराने वाली, वेग से उड़ते हुए पक्षियों के पंखों से विस्तृत, डरे हुए हाथियों के बच्चों के चीत्कार से मोसल, कम्पित लताओं पर स्थित व्याकुल स्व मत्त प्रमरों के गुंजार से पुष्ट, घूमते हुए उन्नत नासिकाओं वाले वन के शूकरों के घर्घर शब्दों से युक्त, पर्वत की गुहाओं में सोकर जगे हुए सिंहों के गर्जन से संबर्धित, वृक्षों को कम्पित-सी करती हुई, भीरु के द्वारा लायी जाती हुई गंगा के प्रवाह के कलकल की भाँति परिपुष्ट, डरी हुई वनदेवियों के द्वारा सुनी गयी आखेट के कोलाहल की ध्वनि गुंजी ।’

इस कोलाहल को सुनकर शुकशावक डर जाता है और अपने पिता के पंखों के भीतर घुस जाता है ।

जब मृगया का कोलाहल समाप्त हो जाता है, तब शुक-शावक का भय मन्द पड़ जाता है । वह कुतूहलवश पिता की गोद से थोड़ा निकलकर ग्रीवा को फैलाकर देखता है । उस समय उसकी कनीनिकायें भय से तरल हो जाती हैं । उसे वन के मध्य से सम्मुख जाती हुई शबर-सेना दिखाई पड़ती है ।

१- हर्ष ० ६।४७

२, ३- काद०, पृ० ५४ ।

वह (शबर-सेना) सल्लुबाहु द्वारा सल्लुभुजाओं से विद्विप्त नर्मदा-प्रवाह को भीति थी, पवन से चलित तमाल-कानन को भीति थी, संहाररात्रियों के स्कन्ध हुए प्रहर-समूह-सो थी, पृथिवी के कम्पन से संचालित कज्जन-शिला-स्तम्भों के सम्मार-सी थी, सूर्य की किरणों से वाकुल उन्धकार-मुञ्च-सी थी, घूमते हुए यम के परिवार-सी थी । उसको देखने से ऐसा लगता था मानो सातल को विदोर्ण करके दानवलोके ऊपर चला जाया हो, मानो अशुभ कर्मों का समूह स्कन्ध हो गया हो, मानो दण्डकारण्य के अनेक मुनियों का शाप-समूह संचरण कर रहा हो, मानो बाणों को निरन्तर वर्षा करने वाले राम के द्वारा मारी गयी सर-वृषण की सेना उनके सम्बन्ध में अनिष्ट चिन्तन करने के कारण पिशाचता को प्राप्त हो गयी हो, मानो कलिकाल का बन्धुवर्ग स्कन्ध हो गया हो, मानो वन के महिषों का समूह स्नान के लिए निकल पड़ा हो, मानो पर्वत के शिखर पर स्थित सिंह के कर से लोचने से गिरने के कारण चूर्ण हुए कृष्ण मेघों की राशि हो, मानो समस्त मृगों के विनाश के लिए धूमकेतु उदित हो गया हो । वह सेना समस्त वन को उन्धकारित कर रही थी और उत्पन्न भय उत्पन्न कर रही थी ।^१

शबर-सेना के वर्णन के प्रसंग में कवि ने अनेक भयोत्पादक : यमानों की योजना की है । इससे वर्ण्य का भयानक रूप और भी उभर आया है ।

इसके बाद सेनापति मार्तण्ड और उसके साथ चलने वाले शबरों का वर्णन किया गया है ।^२ इससे भी भय का संचार हो रहा है ।

बीभत्स

हथचरित का दावानल का वर्णन बीभत्स का सुन्दर उदाहरण है-

१- काद०, पृ० ५७-५८ ।

२- वही, पृ० ५८-६३ ।

कहीं-कहीं धूमोद्गार से उनको रुचि मन्द पड़ गयी थी । समस्त जगत् को ग्रास की भांति लाने वाले वे भस्म से युक्त हो गये थे । कहीं-कहीं दायी रोगियों की भांति पर्वतों पर शिलाजतु का उपभोग करते थे । कहीं-कहीं सभी रसों का भोग करने से मोटे हो गये थे । कहीं-कहीं गुग्गुलु जलाकर रौंड़ हो गये थे । कहीं-कहीं जलती जड़ों की आग से पुष्पों-सहित शरों और मदन वृक्षाओं को जलाकर ठूठों पर ठहरे हुए थे । - - - - सूखे सरोवरों में फैलकर फूटते हुए सूखे नीवार के बीजों के लावे की वृष्टि करने वाले ज्वालाओं रूपी अञ्जलियों से मानो सूर्य की ज्वना कर रहे थे । बलपूर्वक हवन में डाले जाते हुए कठोर स्थल-कच्छपों की चरबों की कच्ची गन्ध के लौभी वे मानो घृणा-रहित हो गये थे । अपने धूम को भी मानो बादल बनने के डर से निगल जाते थे । घास पर बहुत-से छोटे-छोटे कीड़ों के फूटने से उनमें मानो तिल की बाहुति पड़ रही थी । सूखे सरोवरों में दाह से झाल के चटकने के कारण धल हुए शम्बूकों और शुक्तियों के कारण वे कोटियों की भांति लग रहे थे । वनों में पिघलते मधु-कोषों से निकलती मधु की वर्षा करने से वे मानो स्वेद युक्त हो रहे थे ।

यहाँ इकार, चरबी आदि की योजना से बीभत्सस्य का अभिव्यञ्जन हो रहा है ।

अद्भुत

कादम्बरी की कथा ही अद्भुतसमय है । प्रारम्भ में ही शुक का वर्णन जाता है । वह स्वयं बार्ता पढ़ता है । राजा के पुत्रों पर अपना सारा वृत्तान्त बताता है । कादम्बरी के भवन में भी शुक-सारिका के वातलाप की योजना की गयी है । कादम्बरी के पात्र एक जन्म के बाद दूसरा जन्म ग्रहण करते हैं । पुण्डरीक वैशम्पायन के रूप में जन्म लेता है और उसके बाद शुक-यौनि में जाता है । चन्द्रापीड, जो चन्द्र का अवतार है, शुक के रूप में उत्पन्न होता है । चन्द्रायुध

घोड़ा भी वाश्चर्यमय है। पत्रलेखा इन्द्रायुध घोड़े को लेकर अच्छोदसरोवर में कूद पड़ती है। कपिञ्जल हो शप्त होकर इन्द्रायुध के रूप में अवतीर्ण हुआ था। महाश्वेता की तपस्या का प्रभाव अद्भुत है। वह वृक्षाओं के नीचे पात्र लेकर घूमती है और उसका पात्र फल से भर जाता है। महर्षि जाबालि की तपश्चर्या का प्रभाव भी वाश्चर्यमय है। शुक को देखकर वे कहते हैं - "स्वस्थैवाविनयस्य फलमनेनानुभूयते"।^१ वे शुक के पूर्वजन्म की कथा बताते हैं। चाण्डालकन्या का भी स्वल्प विषा हुआ है। वह लक्ष्मी है। अपने पुत्र पुण्डरीक की रक्षा के लिए प्रयत्न करती है। कथा की योजना भी अद्भुत है।

हर्षचरित में भी कुछ अद्भुत योजनार्थ उपन्यस्त की गयी हैं। दुर्वासा से शप्त सरस्वती भूतल पर जाती है और पुत्रोत्पत्ति के पश्चात् चली जाती है। वैरावाचार्य सिद्धि प्राप्त करके स्वर्ग के लिए प्रस्थान करता है। हर्षविर्भी को भेंट के रूप में दिये गये ह्वन का वर्णन भी इस दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है।

कादम्बरी में इन्द्रायुध का वर्णन अत्यन्त रमणीय है -

वह बहुत ऊँचा था। उसकी पीठ को कोई पुरुष हाथ को उठाकर के ही छू सकता था। वह मानो सामने पड़ने वाले आकाश को पी रहा था। अतिनिष्ठुर, बार-बार उदर को प्रकम्पित करने वाले, भुवन में व्याप्त हेमाख से मानो जलीक वेग से दुर्विबन्ध हुए गरुड़ का तिरस्कार कर रहा था। वेग को रोकने से क्रुद्ध होकर नासिका को फुलाकर धुः धुः शब्द कर रहा था, मानो अपने वेग के दर्प के कारण त्रिभुवन को लीघना चाहता था। उसका शरीर इन्द्रधनुष का अनुकरण करने वाली श्याम, पीत, हरित रंग पाटल रेशाओं से कल्पाभित था। अतः वह अनेक रंगों वाले कम्बल से आच्छादित हाथी के बच्चे की भाँति लग रहा था। कौशास-तट पर प्रहार करने के कारण धातु (नेत्र) के लग जाने से श्वेत-रक्त शिव-वृक्षम की भाँति लग रहा था तथा जसुरों

के रुधिर से लोहित हुई सटा वाले पार्वती के सिंह को भीति लग रहा था ।^१

वह निरन्तर फड़कते हुए नयुने से सूतकार कर रहा था, मानो अतिवेग से पिये हुए घवन को नासिका-विवर से निकाल रहा था । शब्दायमान लगाम के तीक्ष्ण अग्रभाग के संदाभ से उत्पन्न लार के फेन को उगल रहा था । उसका मुख अत्यधिक जायत तथा मांस-रहित होने के कारण उत्कीर्ण-सा प्रतीत होता था । मुख पर निहित पद्मराग मणियों की किरणें उसके कानों पर पड़ रही थीं । - - - - उसकी ग्रीवा भास्वर सुवर्ण-शृंगला की लगाम से तथा लादा की भीति लाल, लम्बी और हिलती सटा से युक्त थी । वह अत्यधिक वक्र सोने की पत्रलता से भंगुर, पद-पद पर बजती हुई रत्नमणि-पावों से युक्त, बड़े-बड़े मुक्ताफलों से समन्वित लाल अश्वालंकार से अलंकृत था ।^२

उसके तुर हन्द्रनीलमणियों से बने हुए पाद-पीठ का अनुकरण कर रहे थे । वह विशाल तुरों से वसुन्धरा को जर्जरित कर रहा था । उसकी जांघें मानो उत्कीर्ण थीं । उसका वक्षःस्थल मानो विस्तारित किया गया था । उसका मुख मानो चिकना कर दिया गया था । उसकी कन्धरा मानो फैलायी गयी थी । उसके पार्श्वभाग मानो उत्कीर्ण थे । उसके जघन-प्रदेश मानो द्विगुणित कर दिये गये थे । वह वेग में मानो गरुड़ का प्रतिद्वन्द्वी था । वह मानो पवन का तीनों लोकों में संचरण करने के कार्य में सहायक था । वह मानो उच्चैः श्रवा का वंशावतार था । वह वेग की शिक्षा की प्राप्ति में मानो मन का सहपाठी था । वह समस्त पृथ्वी को लांघने में समर्थ था । वह अशोक की भीति लाल रंग का था । उसका मुख श्वेत पुण्ड्रक से अंकित था । उसके केशर मधु-युक्त वचायक के लेप से पिंजल थे । वह बहुत बड़ा तथा अतितैजस्वी था । वह चलने के लिए सदा तत्पर रहता था । वह शंखमाला से विभूषित था । उसके कान सड़े रहते थे । वह अश्वती राजा का वाहन होने के योग्य था । वह

१- काव०, पृ० १५४-१५५ ।

२- वही, पृ० १५५-१५६ ।

सूर्योदय को भीति समस्त भुवन के द्वारा पूजित होने के योग्य था ।^१

इन्द्रायुध को देखकर चन्द्रापीड विस्मित हो जाता है । वह उसे उच्चैः श्रवा से भी बढ़कर मानता है । उसकी दृष्टि में इन्द्रायुध त्रिभुवन में दुर्लभ रत्न है । उस पर चढ़ने में चन्द्रापीड को संका होती है ।^२

जम्बूद्वीप सरोवर त्रैलोक्य लक्ष्मी के मणिदर्पण-सा था, पृथ्वी देवी के स्फटिकनिर्मित भूमिगृह-सा था, सागरों के जलनिर्गमन के मार्ग-सा था, दिशाओं के निःस्पन्द-सा था, गगनतल के अंशवतार-सा था । (उसको देखने से ऐसा लगता था) मानो कैलास द्रवीभूत हो गया हो, मानो हिमालय विहीन हो गया हो, मानो चन्द्र-प्रकाश स्वरूप में परिणत हो गया हो, मानो शिव का अट्टहास पिघल गया हो, मानो त्रिभुवन की पुष्कराक्षि सरोवर के रूप में स्थित हो, मानो वैदुर्य के पर्वत जलरूप में परिणत हो गये हों, मानो शत्रु के बादल द्रवीभूत होकर एकत्र हो गये हों । वह स्वच्छता में वरुण के आदर्श-सा था । - - - यद्यपि वह पूणतिः भरा था, तथापि उसके भीतर की सभी वस्तुयें दिखायी पड़ रही थीं । इससे वह रिक्त-सा लग रहा था । वायु से उठती हुई जलतरंगों के बिन्दुकणों से उत्पन्न, सर्वत्र विद्यमान स्रष्टा इन्द्रधनुषों से मानो उसकी स्रष्टा की जा रही थी । उसके भीतर जलवर, वन, जैल, नद्यात्र तथा ग्रह प्रतिबिम्बित हो रहे थे । - - - उसका जल, जल से प्रदीप्त पार्वती के कपोल से गलित लावण्य का अनुकरण करने वाले, समीपस्थ कैलास से अवतीर्ण भवान् शिव के मञ्जन-उन्मञ्जन के काँभ से हिले हुए नुडामणिस्वरूप चन्द्रसण्ड से गिरे हुए अमृतस्र से मिश्रित था । - - - अनेक बार कृष्ण के कमण्डलु में जल भरने से उसका जल पवित्र हो गया था । वही बहुत बार जल में उतर कर सावित्री ने देवपूजा के लिए स्रष्टा कमल तोड़े थे । वह स्रष्टा हों के स्रष्टा बार स्नान करने से पवित्र हो गया था । सिद्धधनुषों के द्वारा सर्वदा कल्पलता के बस्कों को भोने से

१- काव०. पृ० १५६-१५७ ।

२- वही. पृ० १५७-१५८ ।

उसका जल पवित्र हो गया था । कुबेर के अन्तःपुर को कामिनियां वहां जल में डूबा करने के लिए जाती थीं । - - - कहीं पर वरुण का हंस कमलवन के मकरन्द का पान कर रहा था । कहीं पर दिग्गजों के मज्जन से पुराने मृणालदण्ड कर्जरित हो गये थे । कहीं-कहीं शिव के वृषभ के सींगों के अग्रभाग से तट के शिलाखण्ड तोड़ दिये गये थे । कहीं-कहीं यम के महिष् ने अपने सींगों के अग्रभाग से फेन-पिण्ड को विद्विप्त कर दिया था । कहीं-कहीं रेरावत के मुसल की पीति दांतों से कुमुद-खण्ड तोड़ दिये गये थे ।^१

कादम्बरी के हिमगृह के वर्णन में भी अद्भुतरस का निदर्शन प्राप्त होता है -

‘ वहां चन्दन-पंक की वेदियां बनी थीं । श्वेत कमल की कलिकाओं से बनी घण्टियां लटकी थीं । सिले हुए सिन्दुवार पुष्पों की मन्वरियों के चामर लटके हुए थे । मल्लिका की कलियों के बड़े-बड़े हार लटके हुए थे । खग-पल्लवों से युक्त चन्दन की मालिकायें बांधी गयी थीं । कुमुदमाला की ध्वजायें फहरा रही थीं । मृणाल के बेंतों को हाथ में लिये हुए, सुन्दर पुष्पों के आभूषण धारण किये हुए वसन्तलक्ष्मी की प्रतिमा प्रतीत होने वाली द्वार-पालिकायें वहां खड़ी थीं । - - - गृहदिकाओं के दोनों तटों पर तमालपल्लवों की नर्पांकियां थीं । वे कुमुदधूलि रूमी बालुकापुलिन से युक्त थीं । उनमें चन्दनरस की धारा बह रही थी । कहीं पर निबुल-मन्वरियों के बने लाल चामरों वाले, जल से बार्ड वितान के नीचे सिन्दूरयुक्त कुट्टिम पर लाल कमलों की शय्या बिछाई जा रही थी । कहीं पर स्पर्श से अनुमेय रम्यभित्तियों वाले स्फटिकनिर्मित भवन हलायकी के रस से सींचे जा रहे थे । कहीं पर शिरीष-केसर के लाल लाले, मृणाल-निर्मित धारामृहों के शिखरों पर जलधाराओं के कणों से धारित यन्त्रमयूर आरोपित किये जा रहे थे । कहीं पर जाम के

रस से सिकत जामुन के पत्तों से बाच्छादित आभ्यन्तर भागों वाली पर्णशालायें थीं । कहीं पर कृत्रिम हाथियों के बच्चे क्रीड़ा करके स्वर्णकमलिनियों को हिला रहे थे । - - - कहीं पर इन्द्रधनुष से युक्त माया की मेघमालायें सञ्चारित की जा रही थीं । उनकी जलधारायें स्फटिक-निर्मित क्लाका-वलियों पर गिर रही थीं । कहीं पर किनारों पर उगे हुए यव के उंकुरों वाली, हिलती हुई तरुण मालती की कलिकाओं से दन्तुरित तरंगों वाली हरिचन्दनरस की वापिकाओं में हार शीतल किये जा रहे थे । कहीं पर मुक्ताफल के वूर्ण से बनाये गये धालों वाले, निरन्तर बड़े-बड़े जलबिन्दुओं की वर्षा करने वाले यन्त्रवृक्षा थे । कहीं पर घूमती हुई यन्त्रपक्षियों की पंक्तियाँ कम्पित पंखों से जलकणों को गिरा गिराकर नीहार उत्पन्न कर देती थीं ।^१

कादम्बरी में हार का वर्णन प्राप्त होता है^२ । यह भी अद्भुतरस का परिपोषण करता है ।

हर्षचरित में प्रस्तुत ह्रत्र का वर्णन अद्भुत का सुन्दर उदाहरण है-

‘वरुण की भाँति जो चारों समुद्रों का अधिपति हुवा है या होने वाला है, उसी पर यह ह्रत्र छाया के द्वारा अनुग्रह करता है, दूसरे पर नहीं । इसको अग्नि नहीं जलाती, पवन नहीं उड़ाता, जल भीला नहीं करता, धूलि मलिन नहीं करती, वृद्धावस्था जर्जर नहीं करती ।’

‘(जब ह्रत्र निकाला गया, तब ऐसा लगा) मानो शिव ने^अ टूटहास किया हो, मानो शेष का फणामण्डल रसातल से निकल आया हो, मानो चरित्सगर आकाश में मोल होकर स्थित हो गया हो, मानो गगनागण में शरद् के बादलों की सभा बैठ गयी हो, मानो अपताम के विमान के हंस पंखों को फैलाकर आकाश में विभ्राम कर रहे हों, मानो अत्रि के नेत्र से निकले हुए चन्द्रमा का जन्म-दिवस दिवस पड़ा हो, मानो नारायण की नामि

१- काद०, पृ० ३८०-३८२ ।

२- वही, पृ० ३६१-३६२ ।

३- हर्ष० ७।६०

के कमल का उत्पत्ति-समय प्रत्यक्षा हुआ हो, मानो नेत्रों को चांदनी रात देखने की तृप्ति मिली हो, मानो आकाश में मन्दाकिनी का पुलिनमण्डल फूट हो गया हो, मानो दिन पूर्णिमा की रात्रि के रूप में परिणत हो गया हो ।^१

शान्त

कादम्बरी में जाबालि का वर्णन शान्त का मनोज्ञ उदाहरण है -
 'जहो ! तपस्या का कितना प्रभाव है ! इनकी यह शान्त मूर्ति भी तपे हुए सौने की भांति निर्मल है और चमकती हुई बिजली की भांति नेत्र के तेज का प्रतिघात कर रहा है । निरन्तर उदासीन रहने पर भी वत्यधिक प्रभाव के कारण पहली बार जाये हुए व्यक्ति को भीत-सी कर देती है । सूखे नल, काश और पुष्प पर पड़ी हुई अग्नि की भांति चञ्चल वृत्ति वाला, अल्प तपस्या वाले तपस्वियों का भी तेज स्वभाव से नित्य अग्रहिष्णु होता है, तो समस्त भुवनों के द्वारा वन्दित चरणों वाले, निरन्तर तपस्या के द्वारा नष्ट किये गये पाप वाले, करतल पर स्थित आवले की भांति सकल जगत् को दिव्य नेत्र से देखने वाले, पाप को नष्ट करने वाले इस प्रकार के मुनियों का कहना ही क्या ? महामुनियों का नाम लेना भी पुण्य है, तो फिर दर्शन की बात ही क्या ? धन्य है यह आश्रम, जहाँ ये अधिपति हैं । अथवा पृथ्वी के ब्रह्मा इनसे अधिष्ठित समस्त भुवनतल ही धन्य है । ये मुनि पुण्य के भागी हैं, जो अन्य कार्यों को छोड़कर दूसरे ब्रह्मा प्रतीत होने वाले इनके मुख को निश्चल दृष्टि से देखते हुए, पुण्यात्मक कथाओं को सुनते हुए रात-दिन इनकी उपासना करते हैं । सरस्वती भी धन्य है, जो इनके अतिप्रसन्न, करुणाजल को प्रवाहित करने वाले, अगाध गाम्भीर्य वाले मानस में निवास करती है ।'^२

१- हर्मो ७।६०-६१

२- काद०, पृ० ८६-८७ ।

ये करुणारस के प्रवाह हैं । संसारसागर के सन्तरणसेतु हैं ।
 क्षामारूपी जल के आधार हैं । तृष्णारूपी लतावन के लिए कुठार हैं ।
 सन्तोष रूपी अमृतस के सागर हैं । सिद्धिमार्ग के उपदेशक हैं । अशुभ ग्रहों
 के अस्ताचल हैं । शान्तिवृक्षा के मूल हैं । ज्ञानवन्द्य के केन्द्रस्थल हैं । धर्मध्वज
 को धारण करने वाले वंशदण्ड हैं । सभी विद्याओं में प्रवेश करने के लिए घाट
 हैं । लोभ रूपी समुद्र के लिए बड़वानल हैं । शास्त्र रूपी रत्नों के निकषोपल
 हैं । वासक्ति रूपी पल्लव के लिए दावानल हैं । क्रोध रूपी सर्प के महामन्त्र
 हैं । मोह रूपी अन्धकार के लिए सूर्य हैं । नरकद्वार के कलाबन्ध हैं ।
 सदाचारों के मूलगृह हैं । मंगलों के आयतन, मदविकारों के अपात्र, सत्पथों के
 प्रदर्शक, साधुता के उत्पत्तिस्थल तथा उत्साह रूपी चक्र की नेमि हैं । सत्त्वगुण
 के वाज्य हैं । कलिकाल के विरोधी, तपस्या के कोश, सत्य के मित्र, सरलता
 के क्षेत्र, पुण्यसमूह के उद्गम, ईर्ष्या को अवकाश न देने वाले, विपत्ति के शत्रु,
 अनादर के अस्थल, अभिमान के प्रतिकूल, दानता को वाज्य न देने वाले, क्रोध
 के अधीन होने वाले तथा सुख की ओर अभिमुख नहीं होने वाले हैं ।^१

दिवाकरमित्र के वर्णन के प्रसंग में शान्तरस का सुन्दर सन्निवेश
 प्राप्त होता है -

कपि भी अत्यन्त विनीत होकर बुद्ध, धर्म तथा संघ (त्रिसरण) की
 शरण में रहकर चैत्य कर्म कर रहे थे । शाक्यसिद्धान्त में कुशल परमोपासक भुक्त भो
 कोश का उपदेश कर रहे थे । शिक्षापदों के उपदेश से दोषों के शान्त हो जाने
 से शारिकायें भी धर्म का निर्देश कर रही थीं । निरन्तर श्रवण करने से आलोक
 को प्राप्त कर उत्तु बौद्धत्व के जातकों को जप रहे थे । बौद्धशील के उत्पन्न
 हो जाने से शीतल स्वभाव वाले बाघ निरामिष होकर (दिवाकरमित्र की)
 उपासना कर रहे थे । मुनि के आसन के समीप अनेक केशरिणावक विश्वस्त होकर
 बैठे हुये थे । - - - - वन के हरिण उनके पादपल्लवों को जिह्वा से छूट रहे थे।

मानो शम का पान कर रहे हों । उनके बायें करतल पर बैठा हुआ पारावत-
शिशु नीवार ला रहा था, मानो वे प्रिय मैत्रो का प्रसादन कर रहे हों । - - -
वे हथर-उधर चोटियों के आगे श्यामाकतण्डुल के कणों को स्वयं बिखेर रहे थे ।
वे लालरंग के कोमल चोवर पट को धारण किये हुए थे ।^१

२
भाव

बाण के ग्रन्थों में देवविषयक, मुनिविषयक और नृपविषयक रति
के उदाहरण मिलते हैं ।

बाण शिव के भक्त थे । उनकी शिवविषयक रति का प्रसंग अनेक
स्थलों पर उपलब्ध होता है । कादम्बरी के प्रारम्भ में बाण शिव की स्तुति
करते हैं -

‘ बाणासुर के मस्तक के द्वारा परिगृहीत, दशानन की चूड़ामणियों
का चुम्बन करने वालो, सुरों तथा असुरों के स्वामियों की चूड़ावों के अग्रभागों
पर लगी हुई तथा भवबन्धन को नष्ट करने वाली भवान् शंकर की चरण-रज की
जय हो ।^२

हर्षचरित में भैरवाचार्य के प्रति कृपभूति की भक्ति का वर्णन प्राप्त
होता है । इस प्रसंग में मुनि-विषयक रति का सुन्दर उदाहरण मिलता है -

‘ सज्जनों के प्रिय शरीर वादि पर भी प्रणयी व्यक्तियों का
स्वामित्व है । आपके दर्शन से मैंने अपरिमित मंगलराशि उपार्जित कर ली है ।
मेरा यह आगमन सफल है । मेरे यहाँ जाने पर मैं गुप्त के द्वारा स्पृहणीय
पद पर पहुँचा दिया गया हूँ ।^३

१- हर्ष० ५.८।७३

२- ‘ तिर्द्वादि।विषया व्यभिचारी तथान्वितः ।

भाव : प्रोक्तः ‘ - काव्यप्रकाश, चतुर्थ उल्लास, पृ० ११८ ।

३- काद०, पृ० २ ।

४- हर्ष० ३।४८

हर्षचरित में बाण की राजा-विषयक रति अभिव्यंग्य है-

‘सोऽयं सुजन्मा सुगुणः सत्तमः तैजसां राशिः चतुरदधि-
 केदारकुटुम्बी भोक्ता ब्रह्मस्तम्भफलस्य सकलादिराजचरित-
 परमेश्वरो हर्षः । - - - - - अपि चास्य त्यागस्यार्थिनः प्रजायाः
 शास्त्राणि, कवित्वस्य वाचः, सत्वस्य साहसस्थानानि, उत्साहस्य व्यापाराः
 कीर्तयेद्भिर्होमुत्तानि, अनुरागस्य लोकहृदयानि, गुणगणस्य संस्था, कौशलस्य कला,
 न पर्याप्ति विषयः ।’

षष्ठ अध्याय

कलङ्कार

षष्ठ अध्याय

कलङ्कार

वाण का कलङ्कार—येम उनकी रचनाओं में स्पष्ट रूप से प्रतिबिम्बित होता है। जितने भी महत्वपूर्ण वर्णन प्राप्त होते हैं, उनमें कलङ्कारों का प्रयोग किया गया है। इन वर्णनों में प्रायः अनेक कलङ्कारों का प्रयोग दृष्टि-गत होता है।^१ कलङ्कारों की विच्छिन्नता द्वारा वर्णन-प्रक्रिया का एक नया ढांचा सामने आता है, जो वाण के व्यक्तित्व से पूर्णतः प्रभावित है। इस प्रकार का सौन्दर्य अनेक स्थलों पर देखा जा सकता है। यह बात स्पष्ट है कि कलङ्कार वाण को आकृष्ट करते हैं, किन्तु वे कलङ्कारों की परिधि के बाहर भी विचरण करते हैं और सुन्दर गद्य का प्रतिमान प्रस्तुत करते हैं। वाण अपने व्यक्तित्व तथा अपनी साधना की पूर्वी की रक्षा करते हुए कलङ्कारों की वैचित्र्य-मण्डित वीथियों की सृष्टि करते रहते हैं। कालिदास के कलङ्कार-प्रयोग का मार्ग निराठा है। कलङ्कारों का संवरण तथा अवस्थान महाकवि की कृतियों में अत्यन्त स्वाभाविक तथा आह्लादक है। सुबन्धु 'प्रत्यक्षरलोचनय' के चक्कर में पड़कर रसास्वाद की स्वाभाविक प्रक्रिया के मार्ग में अवरोध उत्पन्न करते हैं और कृत्रिमता का जादू फैलाते हैं। वाण का मार्ग इन दोनों के मध्य का है। वह वाण द्वारा निमित्त किया गया है। वह अपनी प्रतिभा तथा सुनार के छिद्र प्रसिद्ध हैं, उसमें रंग-रेखा का सौन्दर्य है।

१- कर्णिक १।१४-१५, २।२६-२९, २।३२-३५ इत्यादि ।

काव्य०, पृ० ७-११, ३७-४१, ७१-७४, ७६-८२ इत्यादि ।

२- वाचस्पत्य (वाचस्पत्य-वर्णिकरण), पृ० ५ ।

बाण कलंकारों के प्रयोग में दत्त हैं। वे वर्णनीय वस्तु के एक-एक अवयव का उन्मीलन करते जाते हैं और आकर्षक रंगों के आधान से उसे सुन्दर बनाते हैं। पहले वस्तु के अवयवों के स्वरूप का वस्तु-चित्र लीखते हैं और फिर कलंकारों के ललित विन्यास से उसे अधिक कर्मीय बनाते हैं। एक वर्णन की उपस्थापना में वे एक कलंकार का बनेक बार प्रयोग करते हैं। इससे एकरसता जाती है और पाठक एक प्रकार की भाव-भूमि पर उतरकर लीन हो जाता है। इसके बाद दूसरे कलंकार का प्रयोग करते हैं। यह क्रम बढ़ता जाता है और एक ही वर्णन में विविध कलंकारों की कृता अपनी कोमल अभिव्यक्तियों के साथ स्फुरित होने लगती है। बाण उज्जयिनी का वर्णन करते हैं।^१ यहाँ उन्होंने उत्प्रेक्षा, उपमा, रूपक आदि कलंकारों के सन्निवेश द्वारा सर्वांगीण चित्र प्रस्तुत किया है। बनेक प्रसंगों में इसी प्रकार की योजनाएँ की गयी हैं।

बाण के निरूपण से ज्ञात होता है कि वे स्वभावोक्ति, श्लेष, दीपक और उपमा के प्रयोग को महनीय मानते हैं। इन कलंकारों का सुन्दर प्रयोग कवि की कृतियों में उपलब्ध होता है। कवि का मन उत्प्रेक्षा के विन्यास में विशेषरूप से रमता है। जिस प्रकार कालिदास उपमा के प्रयोग के क्षेत्र में बेचोड़ हैं, उसी प्रकार बाण उत्प्रेक्षा के निर्वह में अद्वितीय हैं। जैसे 'उपमा कालिदास्य' के द्वारा कालिदास की उपमा का वैशिष्ट्य निरूपित किया जाता है, उसी प्रकार 'उत्प्रेक्षा बाणभट्टस्य' के द्वारा बाणभट्ट की उत्प्रेक्षा की कर्मीयता स्वीकार की जानी चाहिए।

१- काद०, पृ० ६८-१०६।

२- 'कालिदासो जातिरुत्तमा श्लेषोऽलङ्कारः स्फुटो रसः।' - हर्ष० १।१

'हरन्ति कं नोज्ज्वलदीपकोपमेनैः पदार्थैः उपमावताः कथाः।

निरन्तरश्लेषघनाः जातया महाश्रवणमप्यनुरूपैरिव ॥'

काद०, पृ० ४।

जब बाण की कल्पना बन्धन तोड़कर उड़ने लगती है, तब वे उत्प्रेक्षा का प्रयोग करते हैं। वे उत्प्रेक्षा का प्रयोग इसलिए करते हैं, जिससे विषय की कल्पना-प्रसूत सभी रसार्थ उभर जायें, उसके पार्श्व के सभी पदार्थ दिख-जाएँ हो जायें, उसके सम्पर्क में जाने वाले विविध पदार्थों पर उसके परिणाम की छाया देखी जा सके और नाना परिप्रेक्ष्यों में उसकी गतियों, वाकारों, भंगिमाओं आदि की विभावना की जा सके। बाण ही ऐसे कवि हैं, जिन्होंने उत्प्रेक्षालंकार की सीमा का दर्शन किया है और उसके विस्तृत और उन्नत प्रकार से घिरे हुए प्रासाद, उपवन, सरोवर, झीड़ा-झेल आदि का अवलोकन किया है। बाण की उत्प्रेक्षा का चारु चयन और विन्यास हृद्य है। उत्प्रेक्षा की रम्य आभा से उन्होंने अपने पात्रों को भूषित किया है। जब बाण क्लौकिक सौन्दर्य, असीम दोत्र बध्ना रहस्यमय वस्तु का वर्णन करने लगते हैं, तब उत्प्रेक्षा का प्रयोग करते हैं। वे जानते हैं कि उत्प्रेक्षा के द्वारा वर्णनीय वस्तु के अन्तराल में निहित अदृश्य रूप की अवतारणा की जा सकती है।

अश्विनी का वर्णन है। वे अष्टावों से उपशोभित हैं। उनकी अष्टारं विस्तीर्ण हैं। वृद्धावस्था के कारण वे श्वेत हो गयी हैं। उनको देखने से ऐसा लगता है, मानो उन्नत धर्मपताकार लहरा रही हों, मानो अमरलोक पर अवतरण करने के लिए पुण्य की रज्जुओं का संग्रह किया गया हो, मानो अत्यधिक दूर तक फैले हुए पुण्य-युक्त की मञ्जरियाँ हों। जाबाहि ने कठोर तपस्या की है। उन्हें अब स्वर्ग की प्राप्ति होगी। बाण उनकी अष्टावों का वर्णन करते हुए उत्प्रेक्षा का प्रयोग करते हैं। धर्मपताका, अजरज्जु आदि उपमान हैं। इनके द्वारा जाबाहि की तपस्या का प्रभाव प्रकट होता है।

जब बाण के ग्रन्थों से उद्धरण देकर प्रमुख कलंकारों के सम्बन्ध में विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है -

शब्दालंकार

पुनरुक्तिवदाभास

तेन स्वभावसुरभिणा तुषारशिशिरेण रसेन ललाटिकामकल्पम्^३ ।

यहाँ तुषार और शिशिर शब्द पर्याय हैं, अतः बापाततः पुनरुक्ति की प्रतीति हो रही है, किन्तु विचार करने से तुषार की भाँति शीतल ॐ वर्ध जात होता है और पुनरुक्ति दोष नहीं रह जाता, अतएव उक्त अलंकार है ।

वनुप्रास

- १- ॐ नृपोद्भूतधूर्जटिजटाटवी - जडुद्भूलनिकरनिभै - हेमानुप्रास ।
- २- ॐ सा सितसमवसारसम् - हेमानुप्रास ।
- ३- ॐ अनेकजलचरपतङ्गजसतसंचलनवलितवाचालवीचिमालम्^४ - हेमानुप्रास ।
- ४- ॐ अवकिंचकोरुनुन्विता रवाहुरैः, चम्पकपरागपुञ्जपिञ्जरकपिञ्जल-
जम्भपिप्पलीफलेः, फलभ निरूपीडितदाडिमनाडः, तक्लावहूकैः^५ ।
- वृत्त्यनुप्रास ।
- ५- ॐ रुद्राणी वारुणं वो द्रवयतु दुरितं दानवं वारयन्ती ।

पञ्चतन्त्र के श्लोक ३८ (वैत्यो - - - - हेमवत्याः ॥), ४० (नीते - - - - लोहिताम्भ समुद्राः ॥), तथा ६६ (विद्राणे - - - भवानी ॥) वनुप्रास के सुन्दर उदाहरण हैं ।

१- काव०, पृ० २६२ ।

२- हर्ष० १।६

३- काव०, पृ० ४५ ।

४- वही, पृ० २३६ ।

काव्यम्बरी के पृ० २३४ तथा २४० पर वृत्त्यनुप्रास के अनेक उदाहरण मिलते हैं ।

५- पञ्चतन्त्र, श्लो० ७० ।

यमक

- १- ' यत्र च दशरथवचनमुपालयन्नुत्सृष्टराज्यो दक्षदन्तद्वीविभ्रमविरामो
रामो मरुत्तुष्टरस्त्यमनुवन् ।

- २- ' कूलं कूलं नु गाढं प्रहर हर हृषीकेश केशो ऽपि वक्रः^२ ।
- ३- ' शक्तो नो शत्रुमहोने भयपिशुन सुनासीर नासीरधुलिः^३ ।

केरल विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित हर्षचरित के संस्करण में
' विश्राम्यन्ती सालभञ्जिकेव समीपातस्तम्भे तस्तम्भे^४ पाठ मिलता है ।
यह भी यमक का कम्पीय उदाहरण है ।

श्लेष

- १- ' कामे भुजङ्गता^५ ।
- २- ' गुरुर्वचसि, पृथुररसि, विशालो मनसि, जनकस्तपसि, सुयात्रस्तेजसि,
सुमन्त्रो रहसि, बुधः सदसि, अर्जुनो यशसि - - - - ददाः
जाकर्माणि ।
- ३- ' कृते ऽस्मिन् महाप्रलये धरणीधारणायाधुना त्वं शेषः^६ ।
- ४- ' कृत्वेद्वैकर्म लज्जाजननमनसने शक्र मासुन् विहासी-
वित्तेश मरुत्तुष्टर उवाच जहि नदमगदस्यायमेवोपयोगः^७ ।

१- काद०, पृ० ४३ ।

२- चण्डीस्तव, श्लो० २३ ।

३- वही, श्लो० ३४ ।

४- हर्ष०, चतुर्थ उच्छ्वास, पृ० १८२ ।

५- हर्ष० २।३६

६- वही ३।४४

७- वही ६।४७

८- चण्डीस्तव, श्लो० २२ ।

५- 'जास्तां मुग्धेऽर्धवन्दः क्षिप सुरसरितं या सपत्नी भवत्या :

श्रीडा द्वाभ्यां विमुञ्चापरमलन नैकेन मे पाशकेन ।

शूलं प्रागेव लग्नं शिरसि यदक्ला युध्यसे ऽ व्यादिवदग्धं

सोऽसासालापपातैरिति दनुजमुमा निर्दहन्ती दृष्टा वः ॥^१

चण्डीशतक के श्लोक ८, १०, १४, ४६, ६२, ६५, ६६, ७० तथा ८८ श्लोक के कर्माय उदाहरण हैं ।

वर्णालंकार

उपमा

१- 'सन्ति स्वान मृगाः त्वया जातिभाजो गृहे गृहे ।
उत्पादका न बहवः क्वयः शरभा इव ॥^२

२- 'गर्भिताः न वा कस्य कालिदासस्य सृष्टिः ॥^३
प्रीतिर्मधुरसान्द्रासु मञ्जरीष्विव जायते ॥'

३- 'पीयूषकेन फलपाण्डुरम्^४ ।

४- 'दीर्घरक्तनालनेत्राः स्फटिनामिव सरसी, हंसमधुरस्वराः शरवामिव
प्राकट, कुसुमसुकुमा विवरा वनराजिमिव मधुमतीः, मह कनकावदासा
वसुधारामिव योः - - - - - तनता दुहितरम् ।^५

- २२७५५५ ।

१- चण्डीशतक, श्लो० २७ ।

२- वही १।१

३- वही १।२

४- वही १।३

५- वही ४।१०

- ५- ' हिरण्यगर्भो भुवनाण्डकादिव क्षपाकरः क्षीरमहाणवादिव ।
अभूत् सुपर्णो विन्तोदरादिव द्विजन्मनामर्थपतिः पतिस्ततः ।।^१

- मालोपमा ।

- ६- ' हर इव जितमन्मथः, गुह इवाप्रतिहतशक्तिः, कमलयोनिरिव
विमानोक्तराजसंमण्डलः, जलधिरिव लक्ष्मीप्रसूतिः, गङ्गाप्रवाह
इव क्षीरपथप्रवृत्तः, रविरिव प्रतिदिनोदयानोदयः, मेरुरिव
सर्वलोकोन्मथनप्रवृत्तः, दिग्गज इवान्वरतप्रवृत्तवानाङ्गीकृतकरः ।।^२

- ७- ' निर्दयश्मच्छिन्नहारविगलितमुक्ताफलप्रकरानुकारिणीभिः ।^३

- ८- ' क्रमेण च कृतं मे वपुषि वसन्त इव मधुमासेन, मधुमास इव
नवपल्लवेन, नवपल्लव इव कुसुमेन, कुसुम इव मधुकरेण, मधुकर इव
मदेन नवयौवनेन पदम् ।^४

- मालोपमा ।

- ९- ' दूरस्थस्यापि कमलिनीव सवितुः सागरवेलेव चन्द्रमसः मयूरीव
जलधरस्य तस्यैवाभिमुखी ।^५

- मालोपमा ।

कादम्बरी के पृष्ठ ३८-४१, १०२-१०४, १५६-१५७, १७५-१७८,
तथा २५०-२५१ पर उपमा के कमनीय उदाहरण उपलब्ध होते हैं ।

उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षा वाण का प्रिय कलंकार है । उनकी रचनाओं में अनेक
स्थलों पर इसकी झटा देती जा सकती है । यहाँ कतिपय उदाहरण प्रस्तुत
किये जा रहे हैं -

१- काद०, पृ० ५ ।

२- वही, पृ० ८ ।

३- वही, पृ० ३१ ।

४- वही, पृ० २६० ।

५- वही, पृ० २७८ ।

- १- कमललोभनिलीनैरलिभिरिव वृतावुद्धुं नाशकञ्च णो । मृणाल-
लोभेन च चरणद्वन्द्वमैव न हसैरिव सन्धार्यमाणा मन्दमन्दं बभ्राम १ ।
- २- मदमपि मदयन्त्य हव, रागमपि रञ्जयन्त्य हव, निन्दमापि
वानन्दयन्त्य हव, नृत्यमपि नर्तयमाना हव, उत्सवमप्युत्सुक्यन्त्य
हव २ । - क्रियोत्प्रेक्षा ।
- ३- सस्सा सम्पादयता मनोरथप्रार्थितानि वस्तूनि ।
देवेनापि क्रियते भव्यानां पूर्वमेव ३ ।
- ४- प्रलयकालविधां तां दग्धभागसंधिवन्धं गगनतलमिव भुवि निपतितम् ४ ।
- द्रव्योत्प्रेक्षा ।
- ५- ज्वलाहप्रस्थितमिव वनमहिषयूथम्, ज्वलशितरस्थितकेशरिकाकुण्ड-
पतनविशीर्णमिव कालाभ्रपटलम् ५ । - जात्युत्प्रेक्षा ।
- ६- तरलितदुकूलवत्कलो ऽयं चाश्रमलताकुसुमसुरभिपरिमलो मन्दमन्दवारी
सशङ्क हवास्य समीपमुपसर्पति गन्धवाहः ६ । - गुणोत्प्रेक्षा ।
- ७- जत्यन्तत्पुल्ललाचना हि कुलवर्धना दृश्यते । देवस्यापीदं
प्रियवचनश्रवणं जललादिव ७ । - रेतोत्प्रेक्षा ।

चण्डीस्तवक के श्लोक १, २२ तथा ४० उत्प्रेक्षा के व्याकरणिक उदाहरण

10

- १- हर्ष ० ४।५
- २- वही ४।८
- ३- वही ८।७०
- ४- काव०, पु० ४४ ।
- ५- वही, पु० ५८ ।
- ६- वही, पु० ८८ ।
- ७- वही, पु० १३४-१३५ ।

ससन्देह

किं ललु भगवानोषधिपतिरकाण्ड स्व शीताशुरुदितो भवेत्,
उत यन्त्रविदोपविशीर्यमाणपाण्डुरधारासहस्राणि धारागृहाणि मुक्तानि,
वाहोस्विदा-लवि-कीर्यमाणसीकरधवलितभुवनाम्बरसिन्धुः ~~दुष्टगौडभुजहृज्जगद्धीविते च राज्यवर्धने वृते स्मिन् महाप्रलये~~
मवतीर्णा^१ हति ।

हार की प्रभा को देखने पर चन्द्रापीड के मन में सन्देह होता है -
क्या उसमय में भवान् चन्द्रमा का उदय हो गया ? या यन्त्र द्वारा सहस्रों
श्वेत जलधाराओं विकीर्ण की गयीं ? या पवन द्वारा विक्षिप्त सीकरों
से भुवन को धवलित करने वाली मन्दाकिनी भूतल पर उतर आयी ?

यहां वर्णन संशय में ही समाप्त हो रहा है, उतः शुद्ध सन्देह है ।

रूपक

कतिपय उदाहरण निम्नार्कित हैं -

- १- नमस्तुह्यणशिरः^१ चिन्तनमरचारवे ।
त्रैलोक्यनारारम्भमूलस्तम्भाय सम्भवे ॥^२
- २- दुष्टगौडभुजहृज्जगद्धीविते च राज्यवर्धने वृते स्मिन् महाप्रलये
धरणीधारणायाधुना त्वं शेषः^३ ।
- ३- धृतधनुषि बाहुसातिनि शैला न नमन्ति यतदास्वर्यम् । क्रीडन्
रिपुसंश्लेषेण^४ नाना कैवराकेषु काकेषु ॥

१- काद०, पृ० ३६०-३६१ ।

२- हर्ष० १।१

३- वही ६।४७

४- वही ७।५३

४- ' उदयशैलो मित्रमण्डलस्य, उत्पातकेतुरहितजनस्य ' १

५- ' गगनकुट्टममुमप्रकरे तारागणे ' २

६- ' जहंकारदाहज्वरमूर्च्छान्धकारिता विह्वला हि राजप्रकृतिः - - - -
राज्यविषविकारतन्द्राप्रदा तज्जलदग्धाः ।' ३

वपह्नुति

१- ' यत्त्रिभुवनाद्भुतरूपसम्भारं भावन्तं कुसुमायुधमुत्पाद्य तदाकाराति-
रिक्तरूपातिशयशिरयमपरो मुनिर्मायामयो मकरन्दे रुत्पादेतः ।' ४

पुण्डरीक के सम्बन्ध में कहा गया है कि विधाता ने मुनिमायामय (मुनिवेषधारी) दूसरे काम को उत्पन्न किया है। यहाँ 'मुनिमायामय' कथन के द्वारा प्रकृत का प्रतिषेध किया गया है।

२- ' सितोत्पन्नापदेन सान्निभ्यया निवार्यमाणरविकिरणस्पृष्टा
सुचिरं तत्रैव स्थितवती ।' ५

यहाँ श्वेत इत्र का वपह्नुत करके चन्द्र की स्थापना की गयी है।

समासोक्ति

१- प्रवासुमारब्धे प्रबुध्यमानकमलिनीनिःस्वाससुरभौ वनवेवताकुनीशुकापहरण-
पां हासस्वेदिनाव सावस्यायसीकरे ' ६

१- काद०, पृ० ८ ।

२- वही, पृ० ५१ ।

३- वही, पृ० ११८ ।

४- वही, पृ० २६६ ।

५- वही, पृ० ३७७ ।

६- वही ३।५४-५५

यहाँ वायु पर भुजंग (जार) के व्यवहार का आरोप किया गया है, अतः उक्त उलंकार है ।

२- 'स्वविध्यापि चानया दुराचारया कथमपि दैववशेन परिगृहीता विवल्वा भवन्ति राजानः, सर्वाविनयाधिष्ठानतां च गच्छन्ति' ।^१

यहाँ प्रस्तुत लक्ष्मी के कार्यों से अप्रस्तुत अशुभ की प्रतीति हो रही है ।

निदर्शना

१- 'उपसिंहासनमाकुलं कालरात्रिविद्यमानवृजिन्वेणीबन्धविभ्रमं विभ्राणं विभ्रमं भ्रामरं पटलम्' ।^२

दूसरे के विभ्रम को दूसरा नहीं धारण कर सकता, अतः 'भ्रमरवृन्द वेणीबन्ध के विभ्रम की भाँति विभ्रम को धारण कर रहा है' ऐसी उपमा की परिकल्पना की गयी है ।

२- 'ईष विघटितकलपुटपाटलमुत्तानां कमलमुत्तानां श्रियमुद्वहस्तः' ।^३

३- 'विन्ध्या वीकेशपाशश्रियमुद्वहस्तः' ।^४

४- 'स सतु कर्षुद्व्या विचलतां सिन्धति, चलयमालोत निस्त्रिंशतता-
मालिङ्गति, कृष्णामुलधूमलेहेति कृष्णसर्पमगूहति, रत्नमिति
ज्वलन्तमहोत्तारं स्मृति, ज्वालामिति दुष्टवारणदन्तमुत्तुल्लस्यति,
मूढो विषयोपगच्छेन्नित्यानुबन्धिषु यः सुखं दिमारापयति ।'^५

१- काद०, पृ० २०२ ।

२- हर्ष० ५/२७

३- काद०, पृ० ६६ ।

४- वही, पृ० ६८ ।

५- वही, पृ० २४८-२६० ।

विषयोपभोगों में सुखबुद्धि का आरोप करना धर्म समझ कर विफलता का सेवन करने, कुवलयमाला समझकर सहूलता का वालिंगन करने, काले अंगुर की धूमलेला समझकर कृष्ण सर्प का अवगूहन करने, रत्न समझकर जलते हुए अंगार का स्पर्श करने तथा मृणाल समझ कर दुष्ट हाथी के दाँत को उखाड़ने के समान है । इस प्रकार सादृश्य में वाक्य का पर्यवसान हो रहा है ।

यह मालानिदर्शना का उदाहरण है ।^१

वप्रस्तुतकलम

१- ' करिकलम विवर्त्तन लोलता चर विनयव्रतमान्ताननः ।

मृगपतिनक्तका टिम भुरो गुत्तरुपरि दामते न तेऽ ह०कुक्षः ।।^२

यहाँ वप्रस्तुत कलम के वर्णन से प्रस्तुत बाण की प्रतीति हो रही है, अतः उक्त वर्णकार है ।

२- ' न त्वाश्वेवास्तमुपगतवत्यपि त्रि न नवृडामणौ सवितरि वेक्ष्तादिष्टः

सत्यवसत्रोरन्धकारस्य निग्रहाय - हचण्डविहारैकहरिणाधिपः सती ।^३

यहाँ सूर्य के अस्त हो जाने के बाद चन्द्र द्वारा तिमिर का विध्वंस वप्रस्तुत है । इससे राज्यवर्धन की मृत्यु के बाद हर्ष द्वारा गौडाधिप के विनाश की प्रतीति हो रही है ।

१- ' वस्तुतोऽ निष्टजनकेषु विषयोपभोगेषु लजनक्तया ज्ञानारोपणं धर्मभ्रमेण विषयजावन्सेवनानव परिजामे मयह०करदुःलजनकमित्य सर्वत्र भावः । अत्र उक्तप्रकार विम्वप्रतिविम्वभावारोपणं विना वाक्यार्थसम्बन्धासम्भवात् मालारूपा निदर्शनात् अकारः ।^१

- काद०, हर्षि दास - सदान्वितान १ - कृत टीका,
पृ० ५१० ।

२- हर्ष० २।३६

३- वही ६।४४

- ३- ' विनयविधायिनि भग्नेऽपि बाह्यकुशे विषत स्व व्यालवारणस्य
विनयाय सकलमत्तमातङ्गकुम्भस्थलस्थिरसिरोभागभिदुरः सरतरः
नैरन्तरः ।^१

वतिस्योक्ति

- १- ' तदपि मुक्तीत्मतिः तदपि जगद्व्यापि पावनं तदपि ।
हर्षचरितादभिन्नं प्रतिभाति हि पुराणमिदम् ॥^२

यहाँ पुराण से हर्षचरित का भेद होने पर भी अभेद का कथन
किया गया है, अतः उक्त कलंकार है ।

- २- ' पूर्णं जगद्व्यापि वनदेवतैः^३

यद्यपि 'पूर्णं' पुगीलता की दोलाओं पर अधिक नहीं हैं, तथापि
दोलायें वनदेवियों से अधिकृत कही गयी हैं, अतः असम्बन्ध में सम्बन्ध के
कथन के कारण वतिस्योक्ति कलंकार है ।^४

- ३- ' स्वप्रभासमुदयोपहतार्धे^५

यद्यपि चन्द्रापीठ की प्रभा द्वारा गृह के प्रदीपों की प्रभा उपहत
नहीं हो रही है, तथापि कथन किया गया है, अतः उक्त कलंकार है ।

- ४- ' चरणविस्तृतकवचिन्तः सरसस्य सारितदिनन्तरेण^६

१- हर्ष ० ६।४४

२- वही ३।३६

३- काद०, पृ० ७६

४- ' अत्र वनदेवतानां तादृजदोलाधिरौहणासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्तेरति-
स्वाकित्वं कारः । ' - काद०, हरिदास विश्वान्तवागीश-कृत टीका,

पृ० १४७ ।

५- काद०, पृ० १४४ ।

६- वही, पृ० १४७ ।

दृष्टान्त

- १- नासौ तपस्वी जानात्येवं यथाभिवारा इव विप्रकृताः सद्यः
सकलकुलप्रलयमुपाहरन्ति मनस्विनः । जलेऽपि ज्वलन्ति
ताहितास्तेजस्विनः^१ ।

यहाँ सधर्म मनस्वी और तेजस्वी का बिम्बप्रतिबिम्बभाव प्रतीत हो रहा है ।

- २- न ह्यल्पवीर्यता शोककारणेन सेत्रीक्रियन्त स्वविधा मूर्तयः ।
न हि दुष्टनिघतिपाताभिहता चलति वसुधा^२ ।

वीपक

- स्वेच्छोपजातविषयोऽपि न याति वक्तुं
देहीति मर्त्यैश्च ददाति दुःखम् ।
मोहात् समाधिपति जीवनमप्यकाण्डे
कष्टं मनोभ्य इवेस्वरदुर्विदग्धः^३ ॥

यहाँ प्रस्तुत अल्पबुद्धि प्रभु और अप्रस्तुत मनोभ्य में एक धर्म^४ सर्वध^५ है।
तुल्ययोगिता

- १- पस्पर्शं च हृदयेन भियमुत्तमाहूणेन च नाम्^६ ।

यहाँ हृदय और उत्तमाहूण दोनों प्रस्तुत हैं । इनका एक क्रिया से सम्बन्ध है ।

- २- वि वज्रनखमका नोच्छेत्तातदर्शनाभ्युदयः^७ ।
कस्य न दुःखाय भवने भवति महारत्नलाभश्च^८ ॥

१- हर्ष० ६।४५

२- काव०, पृ० २५७ ।

३- हर्ष० २।२४

४- हर्ष०, जीवनानन्द-कृत टीका, पृ० १४० ।

५- हर्ष० ५।२४

६- वही ८।७९

यहां विष्णु-उपनिषद् आदि का एक धर्म से सम्बन्ध होने के कारण तुल्यता-मिताङ्कार है ।^१

३- 'दृष्ट्वा च प्रथमं रोमोद्गमः, ततो भूधरात्तरवः, तदनु कादम्बरी समुत्तस्थौ ।'^२

यहां रोमोद्गम आदि का एक क्रिया से सम्बन्ध है ।

४- 'यतो दृष्ट्वा चेममहमिव त्वमपि निर्माणकौशलं प्रजापतेः, निःसपत्नतां च रूपस्य, स्थानाभिन्विशित्वं च दम्ब्याः सद्भर्तृतासुखं च पृथिव्याः, सुरलोकातिरिक्ततां च मर्त्यलोकस्य - - - कल्पिता च मनुष्याणां ज्ञास्यसीति आदानीताऽयम् ।'^३

व्यतिरेक

१- 'भूदमकृतलक्ष्मणं सागरमप्युत्तमैः, कलवन्तमकृतविग्रहं मारुतमपि निन्दन्तौ ।'^४

यहां सागर आदि की अपेक्षा राज्यवर्धन और हर्षवर्धन का वैशिष्ट्य प्रतिपादित किया गया है ।

२- 'सर्वग्रहाभिन्नभास्वराणां हि सुभटकराणामग्रतो दिग्गणेः सहजः पतह्णकराः ।'^५

१- 'अत्र प्रस्तुतानां सम्प्रकाशयितृत्वाभावात्तन्मेकेन लक्षणन्याय्यत्वरूपधर्मेण सह सम्बन्धादुल्लेख्योमितार्थकारः ।' - हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका, पृ० २१५

२- काद० पृ० ३४५ ।

३- वही, पृ० ३४६-३४७ ।

४- हर्ष० ४।११

५- वही ६।४५

यहाँ पतङ्गकर की अपेक्षा वीरकर का अधिक्य वर्णित किया गया है ।

३- 'न चापि कादम्बरीनाकारानुकृतिकलयाप्यल्पीयस्या लक्ष्मी-
रनुगन्तुमलम् ।'^१

यहाँ लक्ष्मी की अपेक्षा कादम्बरी का वैशिष्ट्य प्रतिपादित किया गया है ।

विभावना

१- 'प्रकाशयन्वालावलीः संतप्य जनयति, अप्रकाशयन्वालावलीः
वदक्ष्यन् भस्मरजोनिभं पापं तामावधिवियति ।'^२

२- 'अप्रकाशयन्वालावलीः संतप्य जनयति, अप्रकाशयन्वालावलीः
वदक्ष्यन् भस्मरजोनिभं पापं तामावधिवियति ।'^३

यथासंख्य

'रजोगुणे जन्मानि सत्त्ववृत्तये स्थितौ प्रजानां प्रलये तमःस्पृष्टे ।
ज्वायु सर्गस्थितिनाशहेतवे त्रयीक्याय त्रिगुणात्मने नमः ।'^४

यहाँ पहले रजोगुण का कथन हुआ है । उसका 'सर्गस्थितिनाशहेतवे' में पहले प्रयुक्त 'सर्ग' से सम्बन्ध है । उसके बाद सत्त्वगुण का कथन हुआ है । उसका बन्धव्य 'स्थिति' के साथ हो रहा है । तमोगुण का कथन बन्धव्य में हुआ है । उसका बन्धव्य बन्धव्य में जाये हुए पद 'नाश' के साथ हो रहा है । इस प्रकार यहाँ यथासंख्य वर्णन है ।

१- काद०, पृ० ३६४ ।

२- वही, पृ० २७९ ।

३- वही, पृ० ४९२ ।

४- वही, पृ० १ ।

वर्थान्तरन्यास

१- नास्ति चित्तादन्यदभिमततरमिह जगति सर्वजन्तूनामेव,
उपरते ऽपि सुगृहीतनाम्नि ताते यदहमविकलेन्द्रियः पुनरेव
प्राणिमि ।^१

यहाँ विशेष से सामान्य का समर्थन किया गया है ।

२- यत्र त्वितर इव परिभूय ज्ञानं गणय्य तपःप्रभावमुन्मूल्य गाम्भीर्यं
मन्मथेन जडीकृतः । सर्वथा दुर्लभं यैः श्रुतं तद्वदिति ।^२

यहाँ सामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन किया गया है ।

३- मम हि निष्कारणबान्धवं भवन्तमालोक्यैः दुःशान्धकारभाराक्रान्तेन
महतः कालादुत्सितामिव चेतसा श्रावयित्वा स्ववृत्तान्तमिमं
सह्यतामिव गतः शोकः । दुःसितमपि जनं रमयन्ति सज्जनसमागमाः ।^३

विरोधाभास

विरोधाभास के रुचिर प्रयोग बाण की कृतियों में उपलब्ध होते
हैं । निम्नांकित दृष्टव्य हैं -

१- सन्निहितबालान्धकारा भास्वन्मूर्तिश्च, पुण्डरीकमुखी हरिणलोचना
च, बालातपप्रभाधरा सुवशासनी च, कलहसस्वना समुन्नतपयोधरा
च, कमलकोमलकरा स्मिगिरिस्तिलापुष्पुन्तिम्बा च, करमोलुर्विलम्बित-
गमना च, कमलकुमारभावा स्निग्धतारका च इति ।^४

२- यत्र च मातङ्गमामिष्यः सं। मल्लिन, मोर्यो विभवरताश्च,
श्यामाः सद्मराभिष्यश्च, धवलश्च विवदना मदि त्मादित्सवनाश्च,

१- काद०, पृ० ६६ ।

२- वही, पृ० २४८ ।

३- वही, पृ० २३९ ।

४- वही १।१२

चन्द्रकान्तपुष्पः शिरोवक्रोमलाङ्ग्यश्च, अभुजङ्गम्याः कन्तुकिन्त्यश्च,
पृथुक्लत्रश्चिरो दरिद्रमध्यकलिताश्च, लावण्यवत्यो मधुरभावाश्च, अप्रमताः
प्रसन्नोज्ज्वलरागाश्च, अकौतुकाः प्रौढाश्च प्रमदाः ।^१

३- 'अशेषजनभोग्यतद्भुजङ्गम्याः प्यसाधारणया राजकुलदम्या सम्पत्तिहिङ्गत-
देहम्, अपरिमितपरिवारजनमप्यद्वितीयम्, अनन्तगजतुरगसाधनमपि
सङ्गमात्रसहायम्, एकदेशस्थितमपि व्याप्तभुवनमण्डलम्, आसने स्थितमपि
धनुषि निषण्णम्, उत्सादितहृदि हृदयमपि ज्वलत्प्रतापानलम्,
वायत्फलोचनमपि सूक्ष्मदर्शनम् - - - - - अकरमपि हस्तस्थितसकल-
भुवनतलं राजानमद्राक्षीत् ।^२

४- 'अपरिमितबहुपत्रसंख्यापि सप्तपर्णशोभिता, क्रूरसत्त्वापि मुनिजन्मोविता,
पुष्पवत्यपि पवित्रा विन्ध्याटवी नाम ।^३

५- 'अभिनवयौवनमपि अमृताभुवनम् - - - - - राजसेवानभिज्ञम् ।^४

६- 'वनचरोऽपि कृतमहालयप्रवेशः - - - - - सन्निहितनेत्रद्वयोऽपि
परित्यक्ताफलोचनः ।^५

७- 'सुरभिविधेयनधरमपि सतताविभूतहव्यधूमगन्धम् - - - - - सदासन्निहित-
तरुगहनान्धकारम् ।^६

८- 'संगृहीतारुहेनापि भुजङ्गीरुणा - - - - - महासत्त्वेनापि
परलोक्षीरुणा ।^७

१- हर्ष० ३।४४

२- काव०, पृ० १६-२० ।

३- वही, पृ० ४१ ।

४- वही, पृ० ६२-६३ ।

५- वही, पृ० ७४ ।

६- वही, पृ० ८० ।

७- वही, पृ० १०१-१०२ ।

६- 'प्रकटाद्दृष्टानोपभागाप्यसिंहितवर्तिना - - - बहुप्रवृत्तिरपि स्थिरा'।^१

१०- 'संस्तुताणमुपजनयन्त्यपि जाड्यमुपजनयति - - - - पुरुषोत्तम-
रतापि कलजनप्रिया'।^२

स्वभावोक्ति

१- 'पश्वादद्दिभ्यं प्रसार्य त्रिकनतिविततं प्राचयित्वाद्दृष्टमुज्ज्व-
रासज्याभुग्नकण्ठो मुखमुरसि सटां धूलिध्रुवां विधूय ।
वासग्रासाभिलाषादनवरतचलत्प्रोत्थुण्डस्तुरङ्गो
मन्दं ग्लान्तालो विविक्षति क्षयनादुत्थितः कर्मा सुरेण'।^३

२- 'कुर्वन्नाभुग्नपृष्ठो - - - - सुरेण'।^४

यहां ब्रह्म की चेष्टाओं का हृदयावर्जक वर्णन किया गया है ।

पुण्डरीक को प्रणाम करने के समय महाश्वेता की स्थिति का निम्नान्न
समुज्ज्वल वर्णन किया गया है । यहाँ स्वभावोक्ति अलंकार की विस्तृत दृष्टा
उद्भासित हो रही है -

३- 'क्लेशजमूलादीनां वेद्यं जातिरिति कृत्वा तद्वदनादृष्टदृष्टिप्रसारम्,
अवलम्बपदमालम्, अदृष्टभूतलम्, उत्कृष्टितकणपित्तवोन्मुक्तकपोल-
मण्डलम्, बाहोलाकलतालसंभावतसम् अक्षयेशोलायितमणिज्जल-
मस्मे प्रणाममकरवम्'।^५

व्यावस्तुति

'त्वन्मूर्तिसिद्धिप्रोपाठममर्हति, या प्रथमदर्शनं स्व विभक्त्यनन्तम्'।^६
यहाँ निन्दा है स्तुति व्यक्त हो रही है ।

१- काद०, पृ० १०४ ।

२- वही, पृ० २०१ ।

३, ४- वही ३।४२

५- काद०, पृ० २६३-२७० ।

६- वही, पृ० २६२-२६३ ।

सहोक्ति

- १- ' कदा च क्षितिरेणुधूसरो मण्डयिष्यति मम हृदयेन दुष्ट्या
च सह परिभ्रमन् भवनाङ्गणम् ।^१
- २- ' स च मत्कपालस्पर्शेन तरलीकृताङ्गुलिजालकात् करतलावलिङ्गितः ।
लज्जया सह गान्धर्वपि नाज्ञासीत् ।^२

परिवृत्ति

- १- ' गृहीतमूल्येन गुणगणेन विक्रीतेन हृदयेनोपकरणीभूतास्मि ।^३

यहां गुण और कादम्बरी - दोनों का विनिमय वर्णित हुआ है, अतः परिवृत्ति अलंकार है ।

काव्यलिङ्ग

- १- श्रुत्वा च मन्त्रोद्गीतं प्रवण्डशोकान्तरपरिचीयमानशोकावेगः
सहसैव प्रज्ज्वाल ।^४
- २- ' तात चन्द्रापीड, विदितवेदितव्यस्याधोत्स त्विहस्य ते नान्मम्यु-
पदेष्टव्यमस्ति ।^५

' चन्द्रापीड को उपदेश देने की आवश्यकता नहीं है ' - इसके कारण के रूप में ' विदितवेदितव्यस्य ' और ' अधीतसर्वशास्त्रस्य ' - इन को विशेषणों का वर्ष उपन्यस्त है, अतः पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग है ।

१- काद०, पृ० १२६ ।

२- वही, पृ० २७४ ।

३- वही, पृ० ३५६ ।

४- हर्ष० ६।४३

५- ' प्रानेवोदीप्तस्य प्रवण्डशोकान्तस्य पुनः सवातीयेन कोपकृतानुना सम्बन्धात्
नरेऽस्याकास्मकप्रज्ज्वालनात् न प्रतिपादनं पदार्थं न काव्यालंभम् ।^६

हर्ष०, जीवनानन्द-कृत टीका, पृ० ६२६ ।

६- काद०, पृ० १२५ ।

३- ॐ अपरिणामोपशमो दारुणो लक्ष्मीमदः^१ ।

उदात्त

हर्षवर्धन के कलौकिक उदात्त के वर्णन में उदात्त का सुन्दर उदाहरण प्राप्त होता है -

ॐ देव, श्रूयताम् । मान्वाता क्लैवविधे व्यतीपातादिसर्वदोषाभि-
चङ्गुणरहिते हनि सर्वेष्वन्वस्थानस्थितेष्वेव^२ हेष्वीदृशि लङ्गे
भेजे जन्म । अवर्तिततो स्मिन्नन्तराले पुनरेवविधे योगे चङ्गावर्ति-
जनने नाजनि जाति कश्चिदपरः । सप्तानां चङ्गावर्तनात्तु णीश्वर-
वर्तिनि नानां महारत्नानां च भाजनं सप्तानां सानराणां पालयिता
सप्ततन्तूनां सर्वेषां प्रवर्तयिता सप्तसप्तिसप्तः सुतो यं देवस्य जातः^३
इति ।^४

समुच्चय

१- ॐ किं वा तेषां साम्प्रतं येषामतिमृशं प्रायोपदेशः^१ किं कोऽप्युदात्तः
प्रमाणम्, अभिवारत्रियाः श्रौकप्रकृतयः पुरोक्षो गुरवः, पराभि-
संधानपरा मन्त्रिण उपदेष्टारः, सख्यप्रेमाईहृदयानुरक्ता भ्रातर
उज्ज्वेहाः ।^२

ॐ उन राजाओं के सभी कार्य वसुधित होते हैं^३ - इसके लिये अनेक
कारण उपन्यस्त किये गये हैं, अतः समुच्चय कलंकार है ।

१- काद०, पृ० १६५ ।

२- हर्ष० ४।६

३- काद०, पृ० २०७ ।

४- ॐ अत्र तां चतुसतीनां सर्वकार्यायां कृत्वा विपादनकार्यं प्रति बहुतरकारणो-
न्वासात् च उज्ज्वेहाः कलंकारः ।

काद०, हरिदाससिद्धान्तवागीश-सूत्र टीका, पृ० ४२५ ।

- २- ॐ एषा - - - देवस्य सकलगन्धर्वमुकुटमणिशलाकाशितरोल्लेख-
मसृणितचरणनखकस्य प्रणयप्रसुप्तगन्धर्वमोलपत्रलता-
लान्छितभुजतरुशितरस्य पादपीठीकृतलक्ष्मीकरकमलस्य गन्धर्वा-
धिपतेर्हंसस्य दुहिता महाश्वेता नाम १ ।

परिकर

- १- ॐ साहमेवंविधा पापकारिणी निर्लक्षणा निर्लज्जा क्रूरा निःस्नेहा
नृशंसा गर्हणीया निःप्रयोजनात्पन्ना निःफलजीविता निरवलम्बना
निःसुखा च २ ।

यहां महाश्वेता के लिए साभिप्राय विशेषणों का प्रयोग होने के कारण उक्त जलंकार है ।

- २- ॐ दुःश्लां च धृतराष्ट्रदुहितरं भ्रातृशतोत्सङ्गलापिताऽतिमनाहरे
हरवरप्रदानवर्धितमहिम्नि सिन्धुराजे जयद्रथैर्जुनेन लोकान्तरमुपनीतेऽ-
प्यकृतानिपारत्यागाम् ३ ।

व्याजोक्ति

- १- ॐ सति कपिञ्जल, किं मामन्यथा संभावयसि । नास्तेमस्या
दुर्विनीतकन्यकाया मर्षया म्यज्ञमाला-हणापराधमिमम् ४ ।

यहां काम के कारण उत्पन्न वधीरता को क्रोध के कारण, उत्पन्न वधीरता के व्याज से छिपाया गया है ।

१- काद०, पृ० २७६ ।

२- वही, पृ० ३१७ ।

३- वही, पृ० ३१६-३२० ।

४- वही, पृ० २७६ ।

२- ॐ वथ तस्याः कुसुमायुध स्व स्वेदमजनयत्, ससंभ्रमोत्थानश्रमो
व्यपदेशो भवत् । निःश्वासप्रवृत्तिरेवां कं कलं चकार,
चामरानिलो निमित्ता ययौ । वन्तःप्रविष्टचन्द्रापीड-
स्पर्शलोभेन निपपात हृदये हस्तः, स स्व करः स्तनावरण-
व्याजो बभूव^१ ।

परिसंख्या

बाण ने परिसंख्या का अत्यधिक सुन्दर निर्वह किया है ।
निम्नलिखित उदाहरण मनोरम हैं -

१- ॐ वस्यानिले^२ साधुषु रत्नबुद्धिः, न^३ । मुक्ताभलेषु
प्रसाधनधीः, नाभरणभारेषु । दानवत्सु कर्मसु साधनश्रद्धा, न
करिकीटेषु । सवाग्निरे यशसि महाप्रीतिः, न जीवितजरत्नेषु ।
गूहीतकरास्वाशासु प्रसाधनताभियोगः, न^४ । नानवश्लत्रवर्मत्रिकासु ।
जणवात धनुषि सहायबुद्धिः, न^५ । पञ्चाविनि सेवकजने^६ ।

यहाँ शब्द के द्वारा व्यावृत्ति हो रही है ।

२- ॐ वस्मिंश्च राजनि यतीनां योगपट्टकाः, । स्तकर्मणा पार्थिव-
। दानवत्सु कर्मसु साधनश्रद्धा, न करिकीटेषु । सवाग्निरे यशसि महाप्रीतिः, न जीवितजरत्नेषु ।
गूहीतकरास्वाशासु प्रसाधनताभियोगः, न । नानवश्लत्रवर्मत्रिकासु ।
जणवात धनुषि सहायबुद्धिः, न । पञ्चाविनि सेवकजने ।

यहाँ व्यवच्छेद वर्धसिद्ध है ।

३- ॐ वस्मिंश्च राजनि यतीनां योगपट्टकाः, । स्तकर्मणा पार्थिव-
। दानवत्सु कर्मसु साधनश्रद्धा, न करिकीटेषु । सवाग्निरे यशसि महाप्रीतिः, न जीवितजरत्नेषु ।
गूहीतकरास्वाशासु प्रसाधनताभियोगः, न । नानवश्लत्रवर्मत्रिकासु ।
जणवात धनुषि सहायबुद्धिः, न । पञ्चाविनि सेवकजने ।

१- काद०, पृ० ३४५ ।

२- हर्ष०, २।२४-२५

३- वही २।२५

विप्रलम्भाः, इत्येषु कनकदण्डाः, ध्वजेषु प्रकम्पाः, गीतेषु रागविलसितानि,
करिषु मदविकाराः - - - - - नान्यगृहा न प्रजानामासन् । यस्य
च परलोकाद्भयम्, अन्तःपुरिकाकुन्तलेषु भङ्गः, नूपुरेषु मुसुरता, तववाहे-
करगुहणम्, वनवरतममहाग्निधूमेनाश्रुपातः, तुरङ्गेषु कक्षाभिघातः, मकरध्वजे
चापध्वनिरभूत् ।^१

यहां पहले वाक्य में शब्दोक्त व्यवच्छेद है और दूसरे में वार्थ ।
विश्वनाथ का कथन है कि यदि परिसंस्था स्लेषमूलक हो, तो
वैचित्र्य होता है । उन्होंने इसके उदाहरण के रूप में 'यस्मिंश्च
राजनि वितपति - - -' वाक्य प्रस्तुत किया है ।^२

४- 'यत्र च मलिनता हविर्धूमेषु न चरितेषु, मुसुरागः शुकेषु न कोपेषु
- - - - - मुसुभङ्गविकारो जराया न धनाभिमानेन । यत्र महाभारते
सकुन्निधः, पुराणे वायुप्रलपितम् - - - मूलानामधोगतिः ।'^३

५- 'यस्मिंश्च राजनि विनिर्गता विपत्तयः - - - - - कक्षाक्रीडासु
नान्यगृहदर्शनं विव्यामासीत् ।'^४

विषय

१- 'कवेर्द वयः, कवेयमाकृतिः, क्व चार्थं नान्यजितस्यः, कवेयमिन्द्र-
याणामुपशान्तिः ।'^५

१- काद०, पृ० १०-११ ।

२- 'यस्मिंश्च त्वे वास्य वैचित्र्यविशेषो यथा -

'यस्मिंश्च राजनि वितपति पालयति महीं चित्रकर्मिषु वर्णसकरास्त्रा च
व्यञ्जेनाः - - - हत्वादि ।'

साहित्यदर्पण, वक्तव्य परिच्छेद, पृ० २५८ ।

३- काद०, पृ० ८१-८२ ।

४- वही, पृ० ११२-११३ ।

२- 'क्वेदमतिभास्वरं धाम तेजसां तपसां च, क्व च प्रागजनाभिनन्दितानि
मन्मथपारस्परि-उत्तमनि ।'^१

उपर्युक्त वाक्यों में विरूप पदार्थों की योजना के कारण
संज्ञा-कलंकार है ।

स्मरण

‘अधुनापि यत्र जलधरसमये गम्भीरमभिनवजलध निःशब्दादृष्टाकर्ण्य
भवतो रामस्य त्रिभुवनविवरव्यापिनश्चापघोषस्य स्मरन्तः’^२ ।

वाक्यों की ध्वनि के श्रवण से राम के धनुष की ध्वनि की स्मृति
हो रही है, अतः स्मरण कलंकार है ।

भ्रान्तिमान्

१- 'सिन्दुरेणुज्वरितरुणायमानविम्बे रवावस्तमयसमयं सहाह्निके
सकुनयः ।'^३

यद्यपि सूर्य अस्तोन्मुख नहीं है, तथापि पक्षियों को भ्रान्ति हो
रही है कि सूर्य अस्त हो रहा है, अतः उक्त कलंकार है ।

२- 'मन्दमन्दामन्दवयसन्देह-लाङ्गलसौर्विषटितं । वृत्तमानवन्मुच्युत-
मृणालकाटिभिरासन्नकमालनीचकृत्वाकमिनेः’^४ ।

छत्र को देखकर चक्रवाकवन्धुओं को चन्द्र की भ्रान्ति हो रही है,
अतः वे विमुक्त हो रहे हैं ।

१- काद०, पृ० २६३ ।

२- वही, पृ० ४३-४४ ।

३- हर्ष० ७।५७

४- वही, ७।६१

३- 'वत्यायतश्च यस्मिन् दशरथसुतबाणनिपातितो योजनबाहोर्बाहुर-
गस्त्यप्रसादेनागतन-षाजगरकायशङ्का' चकार कषिगणस्य ।^३

यहाँ दनुकबन्ध की भुजा को देखकर नहुषाजगर के शरीर की
भ्रान्ति हो रही है ।

४- 'सुरगजोन्मूलितविगलदाकाशमृद्भाकमलिनीशङ्कामुत्पादयन्तः' ।^२

तद्गुण

'वाप्रपदीनेन च स्वभावसितेनापि ब्रह्मासनबन्धोत्तानवरणतलप्रभा-
परिष्वङ्गाल्लोहितायमानेन दुकूलफटेन प्रावृत्तान्तिम्बाम्' ।^३

स्वेत दुकूल वरणों की प्रभा से लाल हो रहा है, अतः उक्त
अलंकार है ।

वर्णपिचि

१- 'स्मृष्टुर्गुणोऽपि तादृशी विनयव्युति विभावयेयुः, क्षिप्तानुभूत-
मदनवृत्तान्ता म तस्वेता सकलकलाकुशलाः सत्यो वा राज-
चतुरो वा नित्यमिन्द्रिजतज्ञः परिजनः' ।^४

जब स्मृष्ट बुद्धि वाले व्यक्ति भी विनयव्युति के प्रसंग को समझ
जाते हैं, तो महास्वेता आदि के सम्बन्ध में कहना ही क्या ? यहाँ
दण्डाणुपिका न्याय से मदन के वृत्तान्त को जानने वाली महास्वेता या कलाकों
में कुशल सक्षियों अथवा हस्तियों को जानने वाले परिजन जान ही जायेंगे—वे
अर्थान्तर की प्रतीति हो रही है, अतः उक्त अलंकार है ।

१- काद०, पृ० ४४ ।

२- वही, पृ० ४६ ।

३- वही, पृ० २४८ ।

४- वही, पृ० २५५ ।

- २- अपि च स्वयं गुरुभ्योऽप्ययं किं दीयते । जीवितेश्वराय किं प्रतिपाद्यते । प्रथमकृतागमनमहोपकारस्य का ते प्रत्युपक्रिया । दर्शनदत्तया वितफा अन्य सफलानाम् केन ते क्रियते ।^१

यहाँ प्रत्येक वाक्य में कथापिक्ति कलंकार है ।

उल्लेख

- १- 'निःस्नेह इति धनैरनाश्रयणीय इति दोषैर्निग्रहलचिरितीन्द्रियै-
र्गुरुपसर्प इति कलिना नीरस इति व्यसनैर्भीतिरित्ययशसा
गुह्यचित्तवृत्तिरिति चित्तभुवा स्त्रीपर इति सरस्वत्या चण्ड इति
परकलत्रैः - - - - सुसहाय इति शत्रुयोधैरेकमप्यनेक ग गृह्यमाणम्^२
- २- 'यस्तपोवनमिति मुनिभिः, कामायतनमिति वेश्याभिः, सहोत्तसा^३ इति
लासकैः, यमनारमिति शत्रुभिः, त्वन्तामणि^४ मिरित्यर्थिभिः,
धनैरेवमिति शस्त्रा^५भिः, गुरुकुलमिति विद्यार्थिभिः - - -
महोत्सव^६ इति चारणैः, वसुधारेति च त्व^७भ्योऽप्ययं ।^८

संक्षिप्त

- १- 'अपनीताभरणश्च दिवसकर इव विगलितकिण्वजालः चन्द्रतारकाशून्य
इव गगनाभोगः^९ ।

यहाँ परस्पर निरपेक्ष दो उपमाकलंकारों की संज्ञा है ।

- २- 'अनन्तरमुखादि च स्फोटयन्ति त्रुतिपक्ष-
मृगह^{१०} वान्दिव्यकालास्ता^{११}
नविवरव्याप्तो स्नानसह^{१२}वानामाभ्युपमानानामलिङ्ग^{१३}रामिः ।^{१४}

१- काद०, पृ० २६३ ।

२- हर्ष० २।३५

३- वही ३।४२-४४

४- काद०, पृ० ३० ।

५- वही, पृ० ३२-३३ ।

‘स्फोटयन्स्व’ में क्रियोत्प्रेक्षा है। यद्यपि ध्वनि भुवन-
विवरव्यापी नहीं है, तथापि दुःखकारव्यापी कही गयी है, अतः
असम्बन्ध में सम्बन्ध के कथन के कारण वाक्यवैयर्थ्य उत्पन्न है। यहाँ
इन दोनों कलकारों - उत्प्रेक्षा और वाक्यवैयर्थ्य - की संसृष्टि है।

३- ‘विद्वते हर्षनयनकलन्धनोत्प्रेक्षारिणि वियद्विहारिणि
मनोहारिणि विधाधराभिसारिकाजने’ ।

यहाँ रूपक और यमक की संसृष्टि है।

संकर

१- ‘उरःस्थलस्यापितमणिमौक्तकहर्षन्दनवन्दकान्तं कृतान्त-
दुतवर्त्तन्याग्यद्विधात्मानं कुवाणिम्’ ।

यहाँ काव्यलिङ्ग और उत्प्रेक्षा का संकर है।

२- ‘लब्धपताकायमानया उरःस्थलस्यापितमणिमौक्तकहर्षन्दनरेखयेव
मस्मललाटिकया जालपुलिनरेखयेव महिजाप्रवाहमुद्भासमानम्’ ।

यहाँ कव्यलतापोषमा, जालपुलिनरेखा तथा महिजाप्रवाह का कव्यलतापोषमा
भाव होने से संकर है।

३- ‘हारैरपि मुक्तात्मभिर्मदनपारवसेरिव प्रसारितकरैराति लयमानाम्’ ।

यहाँ विरोधाभास और मुणोत्प्रेक्षा का स्काभ्यानुपमेकरूप संकर
है।

१- काद०, पृ० ३२६-३२७ ।

२- हर्ष० ५/२३

३- काद०, पृ० २६३-२६४ ।

४- वही, पृ० ३५५ ।

सप्तम अध्याय
सैद्धांतिक तथा भाषा

शैली तथा भाषा

संस्कृत साहित्य में बाण की शैली तथा भाषा का अत्यन्त उच्च स्थान है। बाण ने युग की धारा का दर्शन किया और उसके अनुकूल ही शैली और भाषा की योजना की। इससे उनका युग प्रकाशित हो उठा।

बाण की रचनाओं में पाञ्चाली रीति प्रमुख रूप से उद्भासित होती है।^१ राजशेखर बाण के वैशिष्ट्य का उल्लेख करते हुए कहते हैं —

‘शब्दार्थयोः समो गुणः पाञ्चालीरीतिरिष्यते ।
शीलाम्बुटारिकावाचि बाणोक्तिश्च न सा यदि ।।’^२

राजशेखर शब्द और अर्थ के समान गुणधन को पाञ्चाली रीति कहते हैं। उनका कथन है कि बाण की रचनाओं में पाञ्चाली रीति विद्यमान है। बाण के सम्बन्ध में राजशेखर का कथन नितान्त समीचीन प्रतीत होता है। कवि की रचनाओं में शब्द और अर्थ का सुन्दर सामन्वय प्राप्त होता है। विद्वत् वस्तुओं के वर्णन में विद्वत् पदों का प्रयोग किया गया है और सुन्दर प्रयोगों

१- A. Weber : The History of Indian Literature, p. 832.

२- वरहमिहिर : सूत्रसूक्तवली, पृ० ४० ।

की अवतारणा में सुकुमार पदावली की योजना की गयी है। निदाघ-काल के वर्णन में विकट पदों की योजना दर्शनीय है-

‘सलिलस्यन्दसन्दोहसन्देहमुह्यन्महामहिषविषाणकोटिविलि-
ख्यमानस्फुटत्स्फाटिकदृषादि, धर्ममूर्तिरितगर्भित, उद्विग्नकुलविकरण-
कातरविकिरे, विवशरणद्वेषादिषे, तटार्जुनकुररकुजाज्वरविवर्तमानोच्चानशफर-
शारपङ्कशेषपत्वलाम्भसि, दाहपापगन्नीराजने, रजनीराजयदमणि, कठो-
रिभ्रति निदाघकाले, प्रतिदिशमाटीकमाना इवोषारेण प्रपावाटुर्ध्वल-
प्रकटलुण्ठकाः, प्रपक्वकपिकच्छुगच्छच्छटाच्छोटनवापलैरकाण्डकण्डूला इव कथन्ति :
शर्करिलाः शर्करस्थलीः^१ ।

वसन्त-वर्णन के प्रसंग में कोमल पदों की योजना हुई है -

‘अशोक्तरुताडनरणितरमणीयमणिनूपुरफंकासस्रमुत्तरेण,
विक्षन्नुकुलपरिमलपुष्पिणीलतापद्मवृत्तिस्त्रितसुभासहकारेण, अविलसुम-
धूलिवालुकापुलिनभ्रलितधरातलेण, मधुमदविडम्बितमधुकरकदम्बकसंवाह्यमान-
लतावलेण, उत्फुल्लपल्लवलीलायमानमत्तकोकिलौल्लासितमधुशीकरो-
दामदुदिनेण^२ ।

इसी प्रकार ‘क्रीमेण च कूर्त मे वपुषि वसन्त इव मधुमासेन, मधुमास
इव नवपल्लवेन, नवपल्लव इव कुसुमेन, कुसुम इव मधुकरेण, मधुकर इव मदेन
नवयौवनेन पदम् ।’^३ में कोमल पद प्रयुक्त हुए हैं।

बाण सर्वत्र प्रसंग के अनुकूल पदों की योजना करते हैं।^४ पदों के
अण से प्रसंग के स्वरूप का उन्मीलन होने लगता है। पाठक के मानस में
शब्द और अर्थ - दोनों घुलमिल जाते हैं, दोनों का पार्यवयव समाप्त हो जाता
है। बाण की दृष्टि में शब्द और अर्थ का यह मधुर मिलन अत्यन्त स्पृहणीय

१- हर्ष० २।२२

२- काद०, पृ० २६९ ।

३- कही, पृ० २६० ।

है । इसमें साहित्य का सर्वस्व संनिहित है । बाण ने इसको साधना को और इसका परिपाक उनके गद्य में निखर उठा ।

बाण ने सृष्टि के विस्तार का दर्शन किया था और मानव को अनुभूतियों को समझा था । उनका भाषा पर अधिकार था और भाववीथी, कल्पनाराजि तथा चिन्तन-मनन की विविध परम्पराएं उनका अनुगमन करती थीं । वे भाव और भाषा की भंगिमाओं से परिचित थे, इसी कारण उनके काव्यों में दोनों का समान अवस्थान नितान्त प्रभविष्णु हो उठा है । कवि ने दोनों की मयादि की रक्षा की है और उनके क्षेत्र-विस्तार का ध्यान रखा है । प्रकृति उनके सामने नये-नये रंगों का प्रतिमान प्रस्तुत करती थी, उनकी भाषा उसका अंकन करती थी; मानव अपने व्यवहार और आचार के द्वारा कुछ उलझनें, कुछ समस्याएं और कुछ बौद्धिक व्यापार सामने लाते थे, बाण उनकी ऋजुता-वक्रता, जातप-हाया और रूप-रंग का चित्र लींचते थे । कवि की भाषा और भाव सर्वत्र एक दूसरे का आलिंगन कर रहे हैं ।

विश्वनाथ कविराज के अनुसार गद्य के चार प्रकार हैं — मुक्तक, वृत्तगन्धि, उत्कलिकाप्राय तथा चूर्णक । मुक्तक समास-रहित होता है, वृत्तगन्धि में गद्य के अंश रहते हैं, उत्कलिकाप्राय में दीर्घ समास तथा चूर्णक में छोटे-छोटे समास होते हैं ।

बाण की रचनाओं में तीन प्रकार के गद्य प्राप्त होते हैं — मुक्तक, उत्कलिकाप्राय तथा चूर्णक । विश्वनाथ कविराज ने साहित्यदर्पण में बाण के निम्नलिखित गद्यांश को मुक्तक के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया है—

१- वृत्तगन्धोन्मिक्तं गद्यं मुक्तकं वृत्तगन्धि च ॥

अथोत्कलिकाप्रायं चूर्णकं च चतुर्विधम् ।

आद्यं समासरहितं वृत्तभागयुतं परम् ॥

अन्यद्दीर्घमासाद्यं तु द्विं चारुण्यमासकम् ।

- साहित्यदर्पण ६।३३०-३३२

ॐ गुरुर्वसि, पृथुरसि, विशालो मनसि, जनकस्तपसि, सुमन्त्रो
रहसि, बुधः सदसि, अर्जुनो यशसि, भीष्मो धनुषि, निषाधो वपुषि,
शत्रुघ्नः समरो १ ।

उत्कलिकाप्राय का निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य है - ॐ कुलिश-
शिशिरहरनखप्रचयप्रचण्डचपेटापाटितमज्जमातङ्गोलमाङ्गलमदच्छटाचकुरितचारु-
केशरभारभास्वरमुक्ते केशरिणि २ ।

वामन ने काव्यालंकारसूत्रवृत्ति में इसे उत्कलिकाप्राय के उदाहरण के
रूप में उद्धृत किया है ।

शुद्रक के वणनि में चूणकि शैली का दर्शन होता है -

ॐ आसीदशेषनरपतिशिरःसमभ्यर्चितशासनः पाक्शासन ह्वापरः,
चतुरदधिमालामेखलाया भुवो भर्ता, प्रतापानुरागावनत्समस्तसामन्तवक्रः,
चक्रवर्तिलिङ्गाणोपेतः, चक्रधर इव करकमलोपलक्ष्यमाणशङ्खस्तव जगन्जनः, हर इव
जितमन्मथः, गुरु ह्वाप्रतिहतशक्तिः, कमलयोनिखि विमानोक्ताराजहंसमण्डलः ३ ।

शुक्लासोपदेश के वणनि में भी यही शैली प्राप्त होती है । ४

बाण के ग्रन्थों में बड़े से बड़े वणनि प्राप्त होते हैं और छोटे
से छोटे वणनि भी । उनके संप्रदाप्त कथन बुझते हुए प्रतीत होते हैं -

ॐ शपाभ्यार्यस्यैव पादपाशुस्पर्शेन यदि परिणतैरेव वासरैः सकल-
चापबाणकुलुलितनरपतिवरणरज्ज्वन्मन्त्रिभिः निगोडान् करोमि मेघिनी

१- साहित्यदर्पण, अष्ट परिच्छेद, पृ० २२६ ।

हर्ष० ३।४४

२- हर्ष० ६।४०

३- काव्यालंकारसूत्रवृत्ति १।३।२५

४- काव्य०, पृ० ७-८ ।

५- काव्य०, पृ० १२५-२०६ ।

ततस्तनूनपाति पीतसर्पिणि पतङ्ग हव पातकी पातयाम्यात्मानम् १।

बाण ने बहुत-से हृदय-स्पर्शी चित्रों का जंकन किया है। शुक, महाश्वेताविलाप, यशोमती और प्रभाकरवर्धन को मृत्यु तथा राज्यश्री का विलाप - ये ऐसे चित्रण हैं, जो कलात् आकृष्ट कर लेते हैं।

कवि ने जनेक लोककथात्मक रुढ़ियों का प्रयोग किया है। दधीच तथा सरस्वती के प्रेम का आख्यान, पुष्पभूति की कथा, मन्दाकिनी एकावली की कथा - ये रुढ़ियाँ हर्षचरित में प्रयुक्त हुई हैं। कादम्बरी में शुक, त्रिकालदर्शी जाबालि, किन्नर, गन्धर्व और अक्षराजों का चित्रण, शाप से आकृति-परिवर्तन आदि रुढ़ियाँ प्राप्त होती हैं।

कभी कभी बाण अपनी प्रतिभा के अपूर्व कौशल से पाठक को आह्लादित कर देते हैं। हर्षचरित में राज्यश्री के विलाप का चित्रण हुआ है। हर्ष के आगमन की सूचना अत्यधिक कमनीयता से उपनिबद्ध की गयी है। राज्यश्री विलाप कर रही थी। उसी समय उसके हृदय में आनन्द उत्पन्न होता है। उसके अंग रोमान्चित हो जाते हैं। उसका बायाँ नेत्र फड़कने लगता है। दाहिरी वृद्धा पर काक शब्द करने लगता है। उचर की ओर घोड़ों का शब्द होता है। वृद्धों के बीच एक जातपत्र दिखायी पड़ता है। कोई हर्ष के नाम का उच्चारण करता है। तब तक हर्ष के आगमन की सूचना मिल जाती है -

‘मरणसमये कस्मात्स्त्रलिके हल्ललो बलीयानानन्दमयो हृदयस्य मे ।
हृष्यन्त्युच्चरोमाश्च पुण्ये किमङ्गीकृत्याह्वानानि । वामनिके, वामेन मे
स्फुरितमदणा । वृथा विरमसि वयस्य वायस वृद्धो दाहिरिणि दाणे दाणे
दाणेण पुण्यायाः पुरः । हरिणि, अहिज्जहिः ह्यानामुचरतः । कस्येदमात-
पत्रमुच्चमत्र पादपान्तराण प्रभावति विभाव्यते । कुरङ्गिके, केन नृहीतनाम्ना
नाम नृहीतम-जयमायस्य । देवि, दिष्ट्या वधसि देवस्य हर्षस्यागमनमहोत्सवेन

१- हर्ष ० ६।४७

२- भोलाशंकर व्यास : संस्कृत-कवि-दर्शन, पृ० ४८२ तथा ४०० ।

इत्येतच्च श्रुत्वा सत्वमुपससर्प । ददर्श च मुह्यन्तीमग्निप्रवेशायोभता' राजा
राज्यश्रियम् ।

यह योजना अत्यधिक प्रभावपूर्ण है । यहाँ सुन्दर नाटकीय दृश्य उपस्थित हो गया है ।

जब बाण किसी महत्त्वपूर्ण व्यक्ति या वस्तु का वर्णन करने लगते हैं, तब पहले एक लम्बे वाक्य में उसके प्रधान स्वरूप को प्रस्तुत करते हैं । इसके बाद यः, यम्, येन आदि के द्वारा वाक्य प्रारम्भ करते हैं और उसके स्वरूप को और स्फुटित करते हैं । शुक, तारापीठ, प्रभाकरवर्धन आदि के वर्णन में कवि ने इसी प्रकार निर्वाह किया है । बाण के ग्रन्थों में केवल एक ही ऐसा स्थल है, जहाँ 'यः' से प्रसंग प्रारम्भ हुआ है और इसके बाद यम्, येन, यस्मै, यस्मात्, यस्य एवं यस्मिन् क्रमशः प्रयुक्त हुए हैं ।

बाण भाषा का शृंगार करते हैं । वह उनके लिए सर्वस्व है । वे भाषा की शक्ति से परिचित हैं, अतः प्रसंगों के अनुकूल योजना करने में निष्णात हैं । उनको भाषा में वह सौष्ठव है, जो कथा की विविध सरणियों, पात्रों के मनोभावों एवं व्यापारों को अलंकृत करता है । भाषा ही उनकी रचनाओं का सौन्दर्य है ।

१- हर्ष ० ८।८०

२- 'यस्तमःप्रसरमलिनवपुष्पा - - - पुनरपि स्थिरीचक्रे ।' - काद०पृ० १०६।

'यं च - - - - - मकरकेतुमर्मस्त लोकः ।' - वही, पृ० १०६।

'येन - - - - - वर्णितः ।' - वही, पृ० १११।

'यस्मै च मन्त्रे सुरपतिरपि स्पृह्याचकार ।' - वही, पृ० १११।

'यस्माच्च कलोकृतभुवनतलः - - - गुणगणः ।' - वही, पृ० १११।

'यस्य - - - - - मुत्तरितभुवनमभ्रम्यत कीर्त्या ।' - वही, पृ० १११।

'यस्मिन् रावनि - - - - - विज्यामासात् ।' - वही, पृ० ११२-११३।

३- "But it should not be forgotten that it is mainly by its wonderful spell of language and picturesqueness of

उनकी वाक्य-रचना, समास-संघटना, क्रिया, प्रत्यय आदि सुनियोजित है। बाण वाक्य-योजना में अत्यन्त कुशल हैं। यह प्रायः देखा जाता है कि अनेक उत्कृष्ट कवि भी वाक्यों के सौन्दर्य की ओर ध्यान नहीं देते। ऐसी स्थिति में भाव का अलंकरण होने पर भी वाक्य का शृंगार नहीं हो पाता। वाक्य ही भाषा और भाव का वहन करता है। सफल कवि वाक्य को आकर्षक बनाता है। वह वाक्य की गति को पहचानता है। वह निरन्तर देखता रहता है कि कहीं वाक्य की गति अवरोद्ध तो नहीं हो रही है। गति के साथ ही साथ सञ्चलन की मनोहर विधा का भी महत्व है। बाण ने गति और सञ्चलन की विविध विधाओं को पहचाना था, उनके सौन्दर्य-संघटक उपादानों का दर्शन किया था और अपनी अनुपम साधना द्वारा उनकी सर्जना करने एवं सजाने-संवर्धने का अभ्यास भी कर लिया था। उन्होंने सुन्दर वाक्यों का निर्माण किया, उन्हें लय और भंगिमा से सरस बनाया और कवि-मण्डल उनका अनुवर्ती बन गया; उन्होंने अपनी वाक्य-रचना से कुछ स्पष्ट किया, किञ्चित् संकेत किया और भावुक का हृदय विभोर हो गया। उनकी इस 'ललितता' का सुफल है कि परवर्ती लेखकों ने इनकी वाक्य-योजनाओं का अनुकरण किया है। उनकी कतिपय सुन्दर वाक्य-योजनाएं यहां देती जा सकती हैं-

हर्षचरित

- १- 'सन्निहित बालान्धकारा भास्व-मूर्तिश्च - - - ।' - १।१२
 २- 'बालविषे वैदग्ध्यस्य, कौमुदीव कान्ते - - - ।' - १।१५

(Contd.)

imagery that Bana's luxuriant romances retain their hold on the imagination, and it is precisely in this that their charm lies."

Dasgupta & De : A History of Sanskrit Literature, Vol.I, p.237.

- ३- ' लुण्ठितेव मनोरथैः, आकृष्टेव कुतूहलेन - - - - ।' - १।१५
- ४- ' कामो गुरुः, चन्द्रमा जीवितेशः, मलयमरुदुच्छ्वासहेतुः, आधयोऽ -
न्तरङ्गस्थानेषु - - - - ।' - १।१६
- ५- ' अवचित्स्वच्छन्दतृणचारिणो हरिणाः, अवचिरुत्तलविवरविवतिनो
बभूवः, अवचिज्जटावलम्बिनः कफिलाः - - - - ।' - २।२३
- ६- ' मित्रोपकरणमात्मा, भृत्योपकरणं प्रभुत्वम्, पण्डितोपकरणं
वैदग्ध्यम्, बान्धवोपकरणं लक्ष्मीः - - - - ।' - २।२५
- ७- ' स्निग्धं नक्षेत्रं, परुषं रोमविषये, गुरुं मुखे - - - - ।' - २।३१
- ८- ' वरुणपादपल्लवेन सुगतमन्थरोरुणा - - - - ।' - २।३२
- ९- ' नास्य हरेरिव वृषविरोधीनि जलनरितानि, न प्लुतादिव
दक्षजनोद्बेगकारीण्यैश्वर्यविलसितानि - - - - ।' - २।३५
- १०- ' अव कलजिता निश्चलीकृताश्चलन्तः कृतपलाः क्षितिभूतः । अव
प्रजापतिना शेषभोगिमण्डलस्योपरि क्षमा कृता ।' - ३।४०
- ११- ' यस्तपोवनमिति मुनिभिः, कामाश्चन्द्रमणिः वेश्याभिः, सङ्गीतशालेति
लासकैः, यमनगरमिति शत्रुभिः - - - - ।' - ३।४३-४४
- १२- ' यत्र च द्रुतमरुतं बहुलेव सहजं मुण्डमालामण्डनं भारः कुलयच्छ-
दामानि । क्लृप्तप्रतिबिम्बान्येव कपोलतलगतान्यक्लिष्टाः
श्रवणावतंसाः पुनरुक्तानि तमालकिञ्चलयानि ।' - ३।४४
- १३- ' धाम धर्मस्य, तीर्थं तप्यस्य, कोशं कुलस्य, पत्तनं पूततायाः, शालां
शीलस्य, क्षेत्रं क्षमायाः - - - - ।' - ३।४७
- १४- ' यस्य ज्ञापोग्नना भूतिः, लौकिकेभ्यः सिद्धिरसिधाराजलेन
वंतवृद्धिः - - - - ।' - ४।२
- १५- ' यस्मिंश्च - - - - जङ्गुकिरिभिव कृतयुगेन - - - - फलायितमिव
कलिना - - - - ।' - ४।२
- १६- ' हंसमयीव नतिषु, पराष्टमयावालापेषु - - - - ।' - ४।२
- १७- ' सप्तति स्वं कुसुमराशिभिः, क्षारानृह स्वं वीधुप्रपाभिः - - - - ।' - ४।९
- १८- ' त्रिधा पौर्वास्तकिञ्चलः कमलिनीमय्य स्वं कषाशिरे वृष्टवः ।
नाभिकथेष्टा नानाभावेन वाचपञ्चमया स्वं कषाशिरे
विनराचयः ।' - ४।९

- १६- 'सामान्योऽपि तावच्छोकः सौच्छवासं मरणम्, अनुपदिष्टौषधो
महाव्याधिः, अभस्मीकरणोऽग्निप्रवेशः - - - - ।' - ५।२५
- २०- 'बाहर हारान्हरिणि, मणिदर्पणान्मे देहि देहि वैदेहि,
हिमलवैलिम्प ललाटं लीलावति - - - - ।' - ५।२५
- २१- 'ददातु जनो जलान्जलिमौर्जित्याय, प्रतिपद्यतां प्रज्यां प्रजापालता - - - ।'
- ५।२३
- २२- 'अबोधेन वृद्धबुद्धीनाम्, असाध्येन साधुभाषितानाम् - - - - ।' - ६।३७
- २३- 'सोऽयं कुरङ्गकैः क्वग्रहः केशरिणः, भैकैः करपातः कालसर्पस्य,
वत्सकैर्बान्दिग्रहो व्याघ्रस्य - - - - ।' - ६।४९

कादम्बरी

- २४- 'यश्च मनसि धर्मेण, कोपे यमेन, प्रसादे धनेदन - - - - ।' पृ० ६ ।
- २५- 'ततस्ताः काश्चिन्मरक्तकलशप्रभाश्यामायमाना नलिन्य इव मूर्तिमित्यः
पत्रपुटेः, काश्चिद्रजतकलशहस्ता रजन्य इव पूगार्चन्दुमण्डलविनिर्गतेन
ज्योत्स्नाप्रवाहेण - - - - ।' - पृ० ३२ ।
- २६- 'प्रेताधिपगरीव सदासंनिहितमृत्युभीषणा महिषाधिष्ठिता च,
समोपतप्ताकिनाव बाणसमारोपिता शिलीमुक्ता निरुत्पलादिना
च - - - - ।' - पृ० ३८-४० ।
- २७- 'किं न जितं देवेन महाराजाधिराजेन तारापीडेन यज्जैष्यसि, का
दिशो न बलीकृता या बलीकरिष्यसि - - - - ।' - पृ० २२२ ।
- २८- 'अथ तस्याः क्षुमायुग इव स्वेदमजनयत्, ससंभ्रमोत्थानभ्रमो व्यपदेशोऽ-
भवत् । ऊरुकम्प इव गतिं लरीष, नूपुरा^र चटसंमण्डलमपयता
लेभे ।' - पृ० ३४५ ।

२६- 'चफले, किमिदमारब्धम्' इति निगृहीतेव लज्जया, 'गन्धर्वराजपुत्रि,
कथमेतद्युक्तम्' इत्युपालब्धेव विनयेन - - - । - पृ० ३५४-३५५

३०- 'वतिप्रियोऽसीति पौनरुक्त्यम्, तवाहं प्रियात्मेति जहप्रश्नः - - - ।
पृ० ४१४-४१५ ।

समास

वाण समासों की योजना करने में बहुत कुशल हैं । जहां वणना-
तत्त्व की प्रधानता है, वहां भाषा प्रायः समास-गुम्फित है और जहां भावना-
तत्त्व की प्रधानता है, वहां भाषा सरल है तथा असमस्त पदावली परिष्कृत
होती है । समासों की योजना के द्वारा प्रतिपाद्य का संक्षिप्त चित्र प्रस्तुत
किया गया है । समस्त पदों के अभाव में हमारे सम्मुख विलोचन चित्र ही उपस्थित
होते हैं । जब कवि विषय के घुरे स्वरूप का उपन्यास करना चाहता है, तब
कथा धीरे-धीरे चलती है और समस्त पदावली प्रयुक्त की जाती है । जब कवि
कथा की बहुत-सी बातों को शीघ्र कहकर आगे बढ़ना चाहता है या भाव उमड़
पड़ते हैं, तब समासों का प्रयोग कम होता है । वाण ने प्रायः इ-सात
पदों वाले समासों का प्रयोग किया है । उनकी रचनाओं में बड़े बड़े समास भी
प्राप्त होते हैं । निम्नलिखित समस्त पद अवलोकनीय हैं -

- १- 'जलधरजलतुब्धविप्रतुब्धमुग्धनातकध्वानमुत्तरिततमालक्षणैः' (१० पद) -
काद०, पृ० २२६-२४०
- २- 'वासन्नाभमागततापसः शरत्कलकषायपाटलतटजलम्' (११ पद) -
काद०, ४५-४६ ।
- ३- 'वटवीरुभवातुल्यस्तवकाञ्चितनवसातकूपिकीपक्वठप्रतिष्ठितनाग-
रटानाम्' (१२ पद) - हर्ष० ७।६८
- ४- 'राशुरहेलोकवितवोद्युक्कामाकषणीप्रारम्भनलितवर्णमदलितानतम्ब-
कटकात्' (१३ पद) - काद०, पृ० ११० ।

- ५- 'वनवरत्नालितमदमदिरामोदमुत्तरमधु' टलकरटपट्टपट्टि'वल्लगण्डान् ।
(१३ पद) - हर्ष ७।६७
- ६- 'पुरश्चञ्चवामरकिमीरिकावर्ह' अचर्ममण्डलमण्डनोद्दीयमानवटुलठामर-
चारभटभरितभुवनान्तरैः' (१४ पद) - हर्ष ७।५५
- ७- 'प्रथममध्यमोत्तमपुरुष' विभक्तिस्थितानेकादेशकारकाख्यातसम्प्रदानक्रिया-
व्ययप्रपञ्चस्थितम्' (१५ पद) - काद०, पृ० १७६ ।
- ८- 'उदयगिरिशिखरककुहरहरितरन्तरनिवहहेतिनिहतनिवहरिणगलित-
रुधिरनिवयनिचितम्' (१६ पद) - हर्ष १।६
- ९- 'पृथुविष्टकार्त्तवीर्यासंकुटकुट्टाकुठार' ण्डतष्टदुष्टतात्रयकण्ठकुहररुधिर-
रुत्ताप्रणालसहस्रपूरितः' (१८ पद) - हर्ष ६।८६
- १०- 'कुलिशासल' अन्तरप्रवयचण्डवपेटापाटतप्तमातह' जातमाह' अमदच्छटा-
चकुरितवारुकेवरभारभास्वरमुत्ते' (१९ पद) - हर्ष ६।४०

शब्द

वाण का शब्द-भाण्डार अत्यन्त विस्तृत है । वे कभी-कभी एक ही अर्थ को व्यक्त करने के लिए अनेक शब्दों का प्रयोग करते हैं - 'एकं भावतः अत्र योर्मनसः सत्पन्नम् - - - सम्भूतम् - - - उद्भूतम् - - - प्रभूतम् - - - उत्पन्नम् - - - जातम् - - - निर्मितम् - - - निमित्तम् - - - प्रवृत्तम् - - - निर्मितम् - - -' १

अधोलिखित उदाहरण भी दर्शनीय है -

'हस्तीकृतं विहस्ततया, विषयीकृतं वै व्येज, शोत्रीकृतं चायेज, गोचरीकृतं गताया, दष्टं दुःसाधिका, वा जीह्वीकृतं ज्ञेयं, विषयीकृतं व्याधिना, श्रोत्रीकृतं कलेन, लक्ष्मीकृतं वदन्ति ज्ञातया, विजयिणी पीडाभिः, वरधमिव वागरेण, इति ज्ञानमिव वैवर्ण्येन, तस्त्रीकृतं नात्रमहोनेन, तस्त्रीकृतं नात्रमहोनेन'

विपदिभिः, वष्ट्यमानमिव वेदनाभिः, लुण्ठ्यमानमिव दुःखैः - - - १।

यहाँ भी प्रायः एक ही प्रकार के भाव को व्यक्त करने के लिए विभिन्न पदों का प्रयोग किया गया है।

निम्नलिखित उद्धरण में अनेक प्रकार की ध्वनियों को प्रकट करने के लिए अनेक शब्दों का प्रयोग किया गया है -

‘मणिनूपुराणां निनादेन - - - फहकारेण - - - कोला-
ल्लेन - - - - कूजितेन - - - - निःस्वनेन - - - कलकलेन - - - -
हुंकृतेन - - - - रणितेन सर्वतः दुःखितमिव तदास्थानभवन्मभवत् २।’

सावित्री दुर्वासा को डाटती हुई कहती है -

‘वाः पाप, क्रोधोपहत, दुरात्मन्, वज्र, जनात्मज, ब्रह्मबन्धो,
मुनिच्छेद, अपसद, निराकृत ३।’

इसी प्रकार कपिञ्जल काम, महाश्वेता तथा चन्द्रमा की निन्दा करता हुवा कहता है -

‘दुरात्मन् नरनाशक पाप निर्धृण, क्रिमवमकृत्यम-ष्ठितम् । वाः
पापे दुष्कृतकारिणि दुर्विनीते ग्राह्ये, क्रिमेन तेऽपकृतम् । वाः पाप
दुस्वरित चन्द्रबाण्डाल, कृतार्थोऽसि । इदानीमपातदाक्षिप्य दक्षिणा-
न्निहतक, पूर्णस्ते मनोरथाः ४।’

इन उद्धरणों से यह प्रकट होता है कि बाण के कोश में प्रत्येक परिस्थिति का चित्रण करने के लिए शब्द विद्यमान हैं।

१- हर्ष० ५।२३

२- काद०, पृ० २८-३० ।

३- हर्ष० २।४

४- काद०, पृ० ३०४ ।

बाण की रचनाओं में कला जादि से सम्बद्ध ऐसे अनेक शब्द मिलते हैं, जो कवि की सूक्ष्म दृष्टि के परिचायक हैं। उन्होंने अनेक पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है। इन दृष्टियों से महत्वपूर्ण कतिपय शब्द ये हैं -

वर्णचरित

योगपट्टक (१।३), मकरमुसमहाप्रणाल (१।६), शिखण्डसण्डिका (१।६), त्रिकण्टक (१।६), पुलकन्ध (१।१४), कुक्कुटव्रत (१।१८), असिधाराधारणव्रत (२।३२), अविसंवादी (२।३२), योगभारक (३।४६), तालावचर (४।८), यमपट्टक (४।११), मग्नांशुक (५।३०), तनुतामूलेता (५।३०), कुब्जिका (५।३०), कविरुदितक (६।३६), अष्टमङ्गलक (६।४२), कुक्कुटिक (६।४४), शासनवलय (७।५३), ग्रामाक्षपटलिक (७।५३), काण्डपटमण्डप (७।५४), व्याघ्रपल्ली (७।५५), बालपाश (७।५५), समायोग (७।५६), कण्टकितकर्करी (७।६८)।

कादम्बरी

कुलभवन (पृ० ८), रूप (पृ० २३), पत्रभङ्ग (पृ० ११६), उपयाचितक (पृ० १२६), विप्रशिनका (पृ० १२६), उपभुति (पृ० १३०), पटलक (पृ० १३७), अवतरणकमंगल (पृ० १३७), आर्यवृद्धा (पृ० १४३), अथरुचक (पृ० १४५), बुद्बुद (पृ० २००), संविभाग (पृ० २०६), कण्टक (पृ० २२५), कीर्तन (पृ० २२५), गुल्मक (पृ० २४१), दंसित (पृ० २४१), अट्टमङ्गल (पृ० २४६), भावना (पृ० २४६), कृतार्थता (पृ० २७३), लुणपुरुषक (पृ० ३६४), असुरविवरप्रवेश (पृ० ३६६)।

वर्ण और मात्रा

बाण की रचनाओं में अनेक स्थलों पर वर्णों की योजना के द्वारा सौन्दर्य का आधान किया गया है। 'कौमुदीव कान्तेः, धृतिरिव वैरस्य, सुसौम्य गौरवस्य, बीजभूमिरिव गौरवस्य, गोष्ठीव गुणानां, मनस्वित्वेन महानुभावतायाः, चित्तरव तारुण्यस्य' में कौमुदीव में पहले 'क' का

प्रयोग हुआ है और दूसरे पद कान्तेः के प्रारम्भ में 'के' जाया है। इसी प्रकार धृतिरिव आदि में भी देखा जा सकता है।

१- कान्तेः - - - - कुवत्काहले, शब्दायमानशब्दे^१ में भी उपर्युक्त रीति से सौन्दर्य का आधान किया गया है।

२- भावति भक्तिमुलमे भुवनभृति भुतभावने भवन्निदि भवे भुयसी भक्तिरभुत्^२।^३ में भी 'भ' की योजना के कारण वाक्य कमनीय हो उठा है।

इसी प्रकार 'कजम्, कजरम्, कज्जुरम्, कुरपुररिपुम्, अपरिमित-गणपतिम्, कवलपुरावृत्तिम्, कल्लिभुवनकृतवर्णनतिम्' में भी पदों के प्रारम्भ में 'के' प्राप्त होता है। यहां बाण ने पूर्णतः विचार करके ऐसी योजना की है।

उपर्युक्त उदाहरणों में अनुप्रास कर्त्तार 'कज' है। वह ऐसे रूप से रसा गया है कि योजना अत्यधिक वाक्यार्थिक हो गयी है, अतः वर्ण के प्रयोग का वैशिष्ट्य स्पष्ट रूप से प्रकट हो रहा है।

बाण वाक्यों में सौन्दर्य लाने के लिए कहीं-कहीं समान मात्राओं का प्रयोग करते हैं। १- नवनलिनकलसम्पुटभिदि किञ्चिन्मुक्तपाटलिम्नि भावति सः मरीचिमालिनि^४ में चारों पदों के अन्त में 'कि' की मात्रा है।

वधोलिखित उदरण में मात्राओं का वैशिष्ट्य अवलोकनीय है -

१- प्रेताधिपनारीव उग्रजिह्वारिज्जुल्लभे च मरिचाधिष्ठिता च,
समरोधतपताकिनीव नानन्दनारतिजालिनी च विकसिंहनादा च, कात्यायनीव

१- हर्ष० ६।५४।

२- वही २।४५

३- काद०, पृ० १५।

प्रचलितसङ्गाभीषणा रक्तचन्दनालंकृता च, कर्णसुतकथेव संनिहितविपुलाचला
शशोपाता च, कल्पान्तप्रदोषसन्ध्येव प्रवृत्तनीलकण्ठा पल्लवारुणा च, अमृतमधन-
वेलेव श्रीद्रुमोपशोभिता वारुणपरिगता च, प्रावृत्तिं धनश्यामलानेकशतहृदालंकृता
च, चन्द्रमूर्तिरिव सततमृदासाथानुगता हरिणाध्यासिता च, राज्यस्थितिरिव
चमरमृगबालव्यजनोपशोभिता समदगजघटापरिपालिता च^१।

यहां पहले उपमान-पदों के अन्त में 'व' के पहले 'ई' का उच्चारण
हो रहा है - नगरीव, पताकिनीव, कात्यायनीव । इसके बाद जाये हुए
उपमान-पदों में 'व' के पहले 'ए' का उच्चारण हो रहा है - कथेव,
सन्ध्येव, वेलेव । तदनन्तर जिन उपमान-पदों का प्रयोग किया गया है, उनके
अन्त में 'व' के पहले 'ह' का उच्चारण उपलब्ध होता है - प्रावृत्तिव,
चन्द्रमूर्तिरिव, राज्यस्थितिरिव ।

क्रियारं

बाण बड़ी कुशलता से क्रियारं का प्रयोग करते हैं । कहीं-कहीं
क्रियारं वाक्यों के प्रारम्भ में प्रयुक्त हुई हैं - 'वासीदत्तेष्वनपतितिरःसम-
भ्यर्चितशासनः' - - - - ।^२

जहां क्रिया की अपेक्षा कर्तृपद की प्रधानता देनी होती है, वहां अन्त
में कर्तृपद और उसके ठीक पहले क्रियापद का प्रयोग होता है -

- १- ' - - - - विस्मयाद्य लक्ष्मीः ।^३
- २- ' - - - - तत्क्षणं रराव रावा ।^४
- ३- ' - - - - यात्रामदादंशुमाठी ।^५

१- काद०, पृ० ३८-३९ ।

२- वही, पृ० ७-८ ।

३- वही, पृ० ९ ।

४- वही, पृ० ३२ ।

५- वही २।३१

कभी-कभी जब क्रिया वाक्य के अन्त में जाती है, तब बाण दूसरा वाक्य क्रिया से प्रारम्भ करते हैं -

- १- 'नरपतिस्तु - - - - - जग्राह । जगाद च - - - ।'^१
- २- 'गत्वा च - - - - - शिष्यमप्राज्जीत् । अप्राज्जीच्च - - - ।'^२
- ३- 'प्रतिदिनमुदये - - - - - ददौ । अजपञ्च - - - ।'^३

कुछ स्थलों पर एक लकार, एक पुरुष तथा एक वचन में अनेक क्रियाएं प्रयुक्त हुई हैं। इससे योजना बहुत सुन्दर हो गयी है। 'उत्तिष्ठोऽहं-
किञ्चलैः कमलिनीमय्य इव बभासिरे दृष्टयः । - - - चकाशिरे रविमरीचयः ।
- - - - - शिशिन्त्रिरे दिशः ।'^४ में सभी धातुएं लिट्लकार, प्रथमपुरुष और बहुवचन में प्रयुक्त हुई हैं। ये सभी वाक्य सही हैं।

कहीं-कहीं क्रियावर्ग का प्रयोग नहीं होता। ऐसे वाक्य प्रायः सूक्तियों के रूप में प्रकाशित हो रहे हैं -

'कातरस्य तु तशिन इव हरिणहृदयस्य पाण्डुरपृष्ठस्य कुतो द्विरात्रमपि निश्चला लक्ष्मीः । अपरिमितयज्ञः प्रकरवर्णी विकासी वीररसः । पुरःप्रवृत्त-
प्रतापप्रहताः पन्थानः पौरुषस्य ।'^५

विशेषण

कवि ने पद-पद पर विशेषणों का प्रयोग किया है। विशेषणों के प्रयोग से प्रतिपाद का वाक्यिक स्वरूप प्रस्तुत हो जाता है। दण्डकारण्य के वाक्य का वर्णन करना है। बाण कहते हैं - 'गौदावर्या परिगताभ्रम-
पदमासीत्' । वाक्य वृत्तों से उपशोभित है - 'उपशोभित पादयैः ।'^६

१,२- हर्ष० ३।४६

३- वही ४।२

४- वही ४।६

५- हर्ष० ६।४६

६- काव्य, पृ० ४२ ।

अब 'पादपैः' के विशेषण आते हैं। उनमें एक विशेषण है - उपरचिता-
लवालकैः^१। वृक्षों के धाले लोपामुद्रा द्वारा बनाये गये हैं - लोपा-
मुद्रया स्वयमुपरचितालवालकैः^२। लोपामुद्रा आस्त्य की पत्नी हैं, अतस्व बाण
लिखते हैं - 'आस्त्यस्य भार्यया लोपामुद्रया'।^३ लोपामुद्रा ने वृक्षों का
पुत्रवत् संवर्धन किया है। प्रकृति के प्रति मानव का कितना निष्कल प्रेम है।
लोपामुद्रा की उपस्थिति से वृक्षों में परम चेतना तथा अनन्त सौन्दर्य का
आधान होता है। लोपामुद्रा के उच्छ्वास-स्वरूप पादप किसका चित्त आकृष्ट
नहीं करते? आश्रम के महत्त्व को प्रकट करने के लिए लोपामुद्रा की योजना
हुई है। लोपामुद्रा के व्यक्तित्व को ठीक-ठीक समझाने के लिए 'आस्त्यस्य'
पद प्रयुक्त किया गया है, क्योंकि आस्त्य के सम्बन्ध से लोपामुद्रा का व्यक्तित्व
जोर भी उद्भासित हो उठता है। आस्त्य के लिए भी विशेषण प्रयुक्त
हूए हैं -

सुरपतिप्रार्थनापीतसागरसलिलस्य, मेरुमत्सराद्गगनतलप्रसारित-
विकटशिरःसहस्रेण दिवसकररथगमनपथम् - तुल्यपुलकिततलपिङ्गलतलरुचसा
विन्ध्यगिरिणाप्यनुलङ्घिताज्ञस्य जठरान्तरजीववितातापेदान्नस्य - - -
सुरलोकदेककुंठारनिपातितनहुष-प्रकटप्रभावस्य^४।

आस्त्य ने सागर के जल का पान कर लिया है। विन्ध्यागिरि ने
भी उनकी आज्ञा का पालन किया है। उन्होंने वातापि दानव को जठरान्तर
में फँसा लिया है और सुरलोक से नहुष को गिरा दिया है। इन विशेषताओं
वाले आस्त्य की भार्या हैं लोपामुद्रा। उनके द्वारा वृक्षों का पोषण हुआ
है। ऐसे वृक्षों का महत्त्व प्रकट होता है। ऐसे वृक्षों से युक्त है आश्रम।
इस प्रकार आश्रम में तपस्वर्या, सेवा, स्नेह आदि का प्रकर्ष प्रकट हो रहा है।
विन्ध्याटवी, हारीत, जामालि, महाश्वेता, कादम्बरी, दधीच, हषवर्धन

१, २, ३- काद०, पृ० ४२।

४- वही, पृ० ४१-४२

आदि के लिए अनेक विशेषण प्रयुक्त किये गये हैं। वे प्रतिपाद्य के आकार-प्रकार, महत्त्व, वातावरण आदि को पूर्णतः समुन्मीलित करने में अत्यन्त सहायक हैं।

मुहावरों वाले प्रयोग

वाण की रचनाओं में मुहावरों से युक्त प्रयोग मिलते हैं -

हर्षचरित

- १- 'केवलं कमलासनसेवामुत्सार्द्रयति मे हृदयम् ।' - १।७
- २- ' - - - - शिलात्तलसनाथे लतामण्डपे गृहबुद्धिं बबन्ध ।' - १।८
- ३- 'कुल्लुआदिव च सन्वहार दृष्टम् ।' - १।१२
- ४- ' - - - - निशामुक्तं स्व निपत्य विमुक्ताहङ्गी पल्लवक्षयने तस्थौ ।' - १।१३
- ५- 'वस्ताभिलाषिणि च सवितादि ।' - २।३६
- ६- ' - - - - पतन्निव मुक्तेन प्रत्यासन्नलग्नो गृहवर्मा ।' - ४।१६
- ७- 'वाननलग्नं विषादमुपनिन्द्ये ।' - ५।२०
- ८- ' - - - - नृस्यतिमाक्रमात्मानं कृते दातुम् ।' - ५।२४

कादम्बरी

- ६- ' - - - - तत्क्षणं पपात चक्षुः ।' - पृ० १३४ ।
- १०- ' - - - - चन्द्रापीडस्य पस्पर्शं विस्मयं हृदयम् ।' - पृ० १५७ ।

प्रत्यय

वाण कभी-कभी एक ही प्रत्यय वाले अनेक पदों का प्रयोग करते हैं -

- 'ज्वरिण' - - - - वाकम्पयन् - - - - उत्तिष्ठन्वन् - - - - रिशतीकुर्वन्
 - - - - वृणक्ति - - - - समीकुर्वन् - - - - कलन् - - - - पूरयन्
 - - - - विष्मयन् - - - - परिभ्रमन् - - - - नयन् - - - - - - - -

आश्वासयन् - - - - रक्षन् - - - - उन्मूलयन् - - - - उत्सादयन् - - -
 अभिषिञ्चन् - - - - समर्जयन् - - - - प्रतीच्छन् - - - - गृह्णन् - - -
 आदिशन् - - - - स्थापयन् - - - - कुर्वन् - - - - लेखयन् - - - - पूजयन् - - -
 - - - - प्रणमन् - - - - पालयन् - - - - प्रकाशयन् - - - - वारोपयन्
 - - - - उपविन्वन् - - - - विस्तारयन् - - - - प्रस्थापयन् - - -
 आमुदन् - - - - ।^१

यहाँ एक प्रसंग में अनेक शतृप्रत्ययान्त पदों का प्रयोग हुआ है ।

‘ वत्र - - - निश्चलीकृताः - - - - । वत्र - - - कामा कृता ।
 वत्र पुरुषोत्तमेन - - - आश्रयः । वत्र बलिना - - - - मुक्तौ महानागः ।
 वत्र देवेनाभिषिक्तः कुमारः । वत्र - - - - प्रस्थापिता शक्तिः ।’^२ ये
 अनेक वतृप्रत्ययान्त पद प्रयुक्त हुए हैं ।

बाण की रचनाओं में प्रत्ययों की दृष्टि से निम्नलिखित प्रयोग
 ध्यातव्य हैं -

हर्षचरित

कृतोप (१।२) - वयप्, वैवधिक(ता) (१।४) - ठक् रोमस
 (१।१०) - ञ, सटाल (१।१४) - लच्, इत्वर (१।१६) - ववरप्, मार्दङ्गक
 (१।१६) - ठक्, वात्तिक (१।१६) - ठक्, शैलाढी (१।१६) - णिनि,
 रेन्दुवालिक (१।१६) - ठक्, जालेय (१।२०) - डक्, पुरोडाशीय (२।२१) - ड्,
 कमण्डलुष्य (२।२१) - यत्, वस्पीय (२।२१) - ड्, ललाटन्तप (२।२१) - लप्,
 - - - - (२।२१) - लप्, वस्मर (२।२३) - वमरप्, शालेय (२।२७) - डक्,
 स्तनन्धय (२।३७) - लप्, यायवृक (२।३७) - यड्-अक्, बौष्टक (३।४३) - बुज्,

१- काव०, पृ० २२४-२२५ ।

२- हर्ष० ३।४०

मैदा (३।४५) - अण्, दन्तुर (ता) (३।४७) - उर्च्, जञ्जुक् (४।३) -
 यङ् - ऊक्, शाद्वल (४।१७) - ह्वलच्, वार्द्धिक (६।३६) - ठक्,
 एकविंशतिकृत्वः (६।४७) - कृत्वसुच्, मुसल्य (६।४७) - यत्, कुट्टाक
 (६।४८) - चाकन्, कर्मण्य (६।४९) - यत्, माषीण (७।५७) - सङ्,
 अवनि (७।५८) - अणि, काष्ठिक (७।६८) - ठक्, शाकुनिक (७।६८) -
 ठक्, अवनाट (८।७०) - नाटच्, चाटकै (८।७२) - ऐर्क्, गोधेर (८।७२) -
 इक् ।

कादम्बरी

कौटोयक (पृ० १५) - ठकन्, सिस्नासु (पृ० ७४) - उ, अस्वीय
 (पृ० १६०) - इ, शुक्रनासवर्जम् (पृ० १८४) - णमुल्, भिदुर (पृ० १८६)
 - कुरच्, वात्या (पृ० १९६) - य, अल्पद्वयस (पृ० २१७) - द्वयसच्,
 वाप्रपदीन (पृ० २४८) - इ, कौलीन (पृ० ३०६) - अण्, उपरतकल्प (पृ० ३१२)
 कल्पप्, धनुषधारी (पृ० ३२३) - णिनि, स्त्रेण (पृ० ३३१) - नञ्,
 सुभाभिमानि (पृ० ३५१) - णिनि, मानुष्यक (पृ० ३५८) - वुञ्,
 पाणविक (पृ० ३५६) - ठक्, फलिन (पृ० ३६४) - इन्, कौसेयक (पृ० ३६८) -
 ठञ् ।

वेबर के वाचोप का सङ्ग्रह

वेबर का वाचोप है कि बाण ने विशेषणों का अत्यधिक प्रयोग
 किया है और ऐसे वाक्यों की योजना की है, जिनमें कई पृष्ठों के बाद क्रिया
 के वर्तन होते हैं । उनके अनुसार 'बाण' का नथ एक भारतीय कंक है जिसमें
 यात्री सब तक जाने नहीं बढ़ सकता जब तक वह कथाओं को काटकर अपने
 लिए मार्ग नहीं बना लेता और जहाँ इसके बाद भी उसे भयानक अज्ञात शब्दों
 के रूप में दुष्ट कंकली मनुष्यों का सामना करना पड़ता है ।

वेबर का यह आरोप उचित नहीं है। बाण ने बड़े बड़े वाक्यों का प्रयोग किया है और साभिप्राय विशेषणों की योजना की है। इससे उनके काव्य का शृंगार हुआ है। जब वे विषय की संश्लिष्ट चित्र उपस्थित करना चाहते हैं, तब वे लम्बे-लम्बे वाक्यों की योजना करते हैं और सुन्दर विशेषणों से प्रतिपादक का भास्वर स्वरूप अंकित करते हैं। लम्बे वाक्यों और विशेषणों के अभाव में बिहारे चित्र ही प्रस्तुत किये जा सकते हैं। बाण की रचना संस्कृत के पण्डित की आनन्द प्रदान करती है। उसे अज्ञात शब्द भी नहीं मिलते। वह बाण के गद्य का रसास्वादन करता है। जिसको संस्कृत भाषा का सामान्य ज्ञान है, जो संस्कृत भाषा की समस्त-पदावली-विशिष्ट रचना से परिचित नहीं है, उसे निश्चित ही बाण का गद्य भयभीत करता है। बाण ने संस्कृत के मर्मज्ञ के लिए रचना की है, साधारण ज्ञान वाले व्यक्ति के लिए नहीं। भारतीय विद्वान् बाण के गद्य की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं। इसका कारण है कि उसमें उनके मस्तिष्क की तृप्ति प्रदान करने के लिए सामग्री-सम्भार पुञ्जीकृत किया गया है, उसमें उनकी कल्पना-शक्ति को समृद्ध करने के लिए विभिन्न चिन्तन-धारा बह रही है और उसमें उनके पाण्डित्य के क्लेवर के श्रीमण्डल के लिए प्रसाधन के अनेक उपकरण विद्यमान हैं। बाण ने अनेक प्रकार के भावों के अभिव्यञ्जन के लिए तथा वीजोनुष की सुदृढ़ समुपस्थापना के लिए शब्दों का चयन किया है। बहुत-से स्थलों पर श्लिष्ट पदों का प्रयोग किया गया है। अनेक प्रसंगों में प्रयुक्त शब्द भारतीय संस्कृति का उन्मीलन करते हैं। संस्कृतज्ञ इन शब्दों के स्वरूप की समझता है।

वेबर को गद्य का जो स्वरूप मान्य है, वह भी बाण की रचनाओं में विद्यमान है, किन्तु वह वादस्वरूप नहीं है। बाण सरल संस्कृत लिख सकते हैं और कल्पनीय भावों तथा कल्पनावली के संस्पर्श से उसे अंकित कर सकते हैं। इस दृष्टि से कादम्बरी का अवोचित उदाहरण दर्शनीय है -

‘वहो निष्क-नाम मे सुरह-मिथुनानुष-नैतदालोक्यतः सरः
सकलता-कलम् । अथ पञ्चिना-पलायन-लस्य दृष्टव्य-स्तनक-र, आलीकितः

स्तु रमणीयानामन्तः - - - - । इदमपि सत्वमृतमिव सर्वेन्द्रियाह्लादन
समर्थमिति विमलतया चक्षुषः प्रीतिमुपजनयति, शिरितया स्पर्शसुखमुपहरति,
कमलसुगन्धितया घ्राणमाप्याययति, हंसमुत्तरतया भुतिमानन्दयति, स्वादुतया
रसनामाह्लादयति । नियतं चास्यैव दर्शनतृष्णाया न परित्यजति भगवान्
कैलास-निवासव्यसज्जमुपासीतः । न स्तु सांप्रतमाचरति जलजलालदं देवो
रथाङ्गपाणिर्यदिदममृतससुरभिः ॥ १ ॥ लवण रसपदं ॥ २ ॥ तस्यैव
स्वपिति ।^१

बाण की रचनाओं में ऐसे अनेक स्थल प्राप्त होते हैं, जहां सरल
भाषा का प्रयोग हुआ है । किन्तु यह ध्यान में रखना चाहिए कि इस
प्रकार का गद्य बाण के युग में वादर्थ नहीं माना जाता था । उस समय
समास-बहुल अलंकृत गद्यशैली समादृत थी । इसीलिए बाण ने समासों से युक्त
तथा अलंकार-मण्डित गद्य की रचना की है । गद्य की विशेषता का निरूपण
करते हुए दण्डी कहते हैं - 'वोजःसमासभूतस्य जीवितम्' ।^२ दण्डी
के कथन से यह प्रकट होता है कि समास-बाहुल्य का गद्य में अत्यन्त महत्त्व है ।
बाण ने समास-बहुल पदावली का प्रयोग किया है, इसीलिए उनका गद्य समादृत
हुआ है ।

जब हम संस्कृत-गद्य की विशेषताओं पर दृष्टिपात करते हुए बाण
के गद्य की आलोचना करते हैं, तब हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उनका
गद्य प्रशंसा के योग्य है । यदि केवल संस्कृत-गद्य की विशेषताओं को ध्यान में
रखकर बाण के गद्य का अनुशीलन करते, तो वे ऐसा वादोप न करते ।

१- काद०, पृ० २३४-२३५ ।

२- काव्यादर्श १।८०

बाण पर ग्रीक साहित्य का प्रभाव ।

पीटर्सन का अनुमान चिन्त्य ।

पीटर्सन ने कादम्बरी की भूमिका में निर्देश किया है कि बाण पर ग्रीक साहित्य का जांशिक प्रभाव देखा जा सकता है^१। उन्होंने तुलना के लिए कादम्बरी और ग्रीक साहित्य से उद्धरण प्रस्तुत किये हैं^२।

बाण के सम्बन्ध में पीटर्सन का अनुमान समीचीन नहीं प्रतीत होता । कभी-कभी दो लेखकों में एक का दूसरे पर प्रभाव न होने पर भी एक ही प्रकार की चिन्तन-परम्परा दृष्टिगत होती है । कादम्बरी और फेजरी कवीन में समान भाव वाले वनेक उद्धरण देखे जा सकते हैं,^३ किन्तु क्या कोई फेजरी कवीन पर बाण का प्रभाव स्वीकार करेगा ? इसी प्रकार कादम्बरी और ग्रीक साहित्य की रचनाओं में सादृश्य उपलब्ध होने से कैसे कहा जा सकता है कि

१- I cannot here enter into any detailed examination of the discussion as to the existence and extent of Greek influence in the works of such of the Indian Mediaeval writers as have come down to us. I proceed to state very briefly reasons which appear to me to go to show that Bana was, in a fashion and to a degree which I cannot pretend to define, subject to an influence whose all-pervading power is, when we think of it, almost as much of a miracle as the spread of Christianity itself."

Peterson's Introduction to the
Kādambarī, p.99.

२. *Ibid.*, pp.101-104.

३- कवय्याय बाणदेव : बाणदेव का बाण-प्रभाव, पृ. ११६-११७ ।

बाण पर ग्रीक साहित्य का प्रभाव है ?

बाण की कल्पना असीम थी । सादृश्य दिखलाने के लिए पीटर्सन द्वारा कादम्बरी के जो उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं, वे जया महाकवि की कल्पना की सृष्टि नहीं हो सकते ? बाण की रचनाओं में ऐसी कल्पनाएं मिलती हैं, जो कदाचित् अन्यत्र न मिल सकें । संस्कृत साहित्य में तो बाण की कुछ कल्पनाएं नितान्त मौलिक हैं । जब बाण ऐसी कल्पनाओं और विवेचन-विधाओं की अभूतपूर्व सृष्टि करने में समर्थ हैं, तो वे कतिपय भाव-परम्पराओं के लिए ग्रीक साहित्य के अधमणवियों होते ? अतएव मेरा विनम्र निवेदन है कि जब तक पुष्ट साक्ष्यों के आधार पर यह सिद्ध न हो जाय कि बाण ने ग्रीक साहित्य की शैली का अनुगमन किया है, तब तक सादृश्य-परक दो-चार उद्धरणों के ^{बल पर} प्रस्तुत ~~कर~~ महाकवि पर ग्रीक साहित्य के प्रभाव के सम्बन्ध में पीटर्सन ^{का} अनुमान संगत नहीं कहा जा सकता ।

अष्टम अध्याय

प्रकृति-चित्रण

अष्टम अध्याय

प्रकृति - चित्रण

मानव और प्रकृति का अविच्छिन्न संबंध है। मानव प्रकृति की गोद में पलता है। उसे प्रकृति की गोद में रहने से शान्ति, सन्तोष, सुख और आनन्द की प्राप्ति होती है। यदि वह प्रकृति के उदार स्व'कमनीय अन्वुल के बाहर है, तो वह विप्रलब्ध है, जीवन के रहस्य का दर्शन नहीं कर सकता और आध्यात्मिक चिन्तन के मावन वातावरण में विचरण नहीं कर सकता।

प्रकृति में ^{शान्ति है,} जामा है, शक्ति है, गम्भीरता है और उत्साह है। प्रकृति मानव को प्रेरित करती है और उसमें शक्ति का संचार करती है। वह मानव को सिद्धा देती है^१। यदि मानव प्रकृति के सन्देशों और उद्बोधक रहस्यों को प्राप्त कर लेता है, तो वह एक 'मणीय सत्ता के साथ सम्बन्ध स्थापित कर लेता है।

१- "And Vital feelings of delight

Shall rear her form to stately height,

Her virgin bosom swell;

Such thoughts to Lucy I will give

While she and I together live

Here in this happy dell."

Golden Treasury, Book Fourth, 'The Education of Nature', p.210.

भारतीय चिन्तन-परम्परा ने मानव और प्रकृति को एक दूसरे का सहचर माना है । कालिदास के काव्यों में प्रकृति और मानव का साहचर्य-सम्बन्ध चित्रित हुआ है । शकुन्तला प्रकृति-कन्या है । वह प्रकृति के वातावरण में निवास करती है । वृक्षाओं को सोच करके ही स्वयं जल पीती है । यद्यपि उसे वाभूषण अधिक प्रिय हैं, किन्तु वृक्षाओं के पत्तियों को नहीं तोड़ती । जब वृक्षाओं में पुष्प जा जाते हैं, तब उसका उत्सव होता है—

‘ पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या
नाऽदत्ते प्रियमण्डना ऽपि भवती स्नेहेन या पल्लवम् ।
वाधे वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः ^१ ।’

जब शकुन्तला पति के घर जाने लगती है, तब वृक्षा उसे वाभूषण प्रदान करते हैं—

‘ दारिर्भ कनचिदि-^१ तल्लणा माह्वल्यमाविष्कृतं
निष्कृतह्वरणोपरागसुभगो लाक्षासः केनचित् ।
जन्येभ्यो वनदेवताकर्तृलैराप्यभागोत्थितै-
वितान्याभरणानि नः किसलयोद्गे-^२ प्रसूतः ^३ मिः ॥’

प्रकृति मानव की वेदना से सन्तप्त और उसके सुख से उत्लसित भी चित्रित की गयी है । सीता को दुःखित देखकर मयूरों ने नर्तन होड़ दिया, वृक्षाओं ने पुष्प गिरा दिये और हरिणियों ने मुक्त में छिप कर कुशों का परित्याग कर दिया ।

१- अभिज्ञानशकुन्तल ४।६

२- वही ४।६

३- ‘ नृत्यं मयूराः कुसुमानि वृक्षा दम्भिपातान् विजहुरीरण्यः ।

तस्याः प्रपन्ने समदुःखभावमत्यन्तमासीदित वने ऽपि ॥’

रघुवंश १४।६६

मनुष्य प्रकृति से प्रेरणा प्राप्त करके सौन्दर्य-भावना का साक्षात्कार करता है। प्रकृति के दृश्य उसे उत्साह और सौन्दर्य के कान्त चित्रफलक दिसलाते हैं और उसके अन्तर्हितभावों को जागरित करते रहते हैं।

प्रकृति की महत्ता तथा उपयोगिता के कारण कवियों ने उसके चित्रण से अपने काव्यों को संजोया। नायक-नायिका के चारों ओर प्रकृति छा गयी। कहीं उषा ने नर्तन किया, कहीं प्रभात को किरणें छोड़ा करने लगीं, कहीं अस्तोन्मुख सूर्य दिग्बधुओं को अनुरक्त करने लगा। प्रकृति काव्य के वर्णन की प्रक्रिया का अंग बन चली। अब नाना प्रसंगों में प्रकृति-चित्रण काव्य के कलेवर के शीवर्धन में सहायक माना जाने लगा। वैज्ञानिकों ने प्रकृति के उपयोगी पक्ष पर दृष्टि डाली^१ और कवियों ने उसके सौन्दर्यमय पक्ष का परिरम्भण किया।

अंग्रेजी साहित्य में प्रकृति का कई रूपों में चित्रण हुआ है। प्रकृति और मानव में रेख्य है; हमारे चारों ओर फैली हुई प्रकृति रमणीय है और सूक्ष्म निरीक्षण के योग्य है; प्रकृति मानव की क्रियाओं और भावनाओं को प्रोत्ति करने वाले उपमानों का आगार है और मानव की भांति चेतना-युक्त है^२।

१- Hudson : An Introduction to the Study of Literature, pp.97-98.

२- " In the study of the evolution of the love of nature from Walter to Wordsworth we may perhaps mark out three stages in attitude towards the external world. The last of these stages is one based on the cosmic sense, or the recognition of the essential unity between man and nature. Of this Wordsworth stands as the first adequate representative. The second stage is marked by the recognition of the world about us as beautiful and worthy of close study, but this study is detailed and external rather penetrating and suggestive. Very much of the work of the

संस्कृत के कवियों ने प्रकृति को बालम्बन के रूप में, उदीपन के रूप में और अप्रस्तुत के रूप में चित्रित किया है। मानवोक्ति का भी दर्शन होता है। जब प्रकृति बालम्बन के रूप में चित्रित की जाती है, तब वह साध्य बन जाती है। कवि की भावना उसके स्वरूप और रहस्य को चित्रित करने लगती है। ऐसी स्थिति में प्रकृति का चित्रण ही प्रधान होता है, वही कवि का लक्ष्य होता है।

संस्कृत-साहित्य में उदीपन के रूप में प्रकृति का अत्यन्त सुन्दर चित्रण हुआ है। गुण, चेष्टा, बलकृति तथा तटस्थ भेद से उदीपन चार प्रकार के माने गये हैं।^१ तटस्थ के अन्तर्गत प्रकृति के उपकरण ऐसे गये हैं।^२ उदीपन के रूप में प्रकृति का संयोग तथा वियोग-दोनों पद्यों में वर्णन हुआ है।

(Contd.)

transition period is of this sort. In the first stage nature is counted of value chiefly as a storehouse of similitudes illustrative of human actions and passions. The first stage represents the use of nature most characteristic of the classical period."

M. Reynolds: The Treatment of Nature in English Poetry, pp. 27-28.

१- 'उदीपनं चतुर्धा बालम्बनमाश्रयम् ।

गुणचेष्टालङ्कृतयस्तटस्थाश्चेति भेदतः ॥'

सिद्धभूषालः खण्डविभूषणकर, १। १६२

२- 'तटस्थाश्चन्द्रिका धारागुह्य-देव्यावापं ॥

कोकिल तापमाकन्दमन्दमारुतच पदाः ।

तटस्थाश्चन्द्रिकावलाखाः ॥

प्रासादनम्बुह्रीति, १। १६३। १। १६४।

स्वभूत्या यथाकालमुपभोगोपयोगिनः ॥'

वही १। १६७-१६८

संयोग में प्रकृति के पदार्थ आनन्दित करते हैं, किन्तु वियोग में वे मनुष्य को सन्तप्त तथा पीड़ित करने लगते हैं ।

सौन्दर्य की भावना से प्रेरित होकर मनुष्य उपमानों की योजना करता है । इस परिकर में प्रकृति के पदार्थ अप्रस्तुत रूप में उपन्यस्त होते हैं ।

मानवोक्ति में प्रकृति के पदार्थों पर मानव-भावों का आरोप किया जाता है । हेमचन्द्र इसे साभास तथा भावाभास कहते हैं ।^१

बाण प्रकृति के विभिन्न रूपों को पहचानते हैं । वे पूछते हैं कि किस परिस्थिति में प्रकृति के किस रूप का चित्रण होना चाहिए । वे प्रकृति के वाराधक हैं । उनके लिए प्रकृति के सभी अवयव पुष्ट एवं सुन्दर हैं । जहाँ कालिदास ने प्रकृति के कोमल पक्षों के तथा भवभूति ने प्रकृति के भयानक पक्षों के चित्रण में सफलता प्राप्त की है, वहाँ बाण ने प्रकृति के कोमल तथा भयानक - दोनों का संयोजन किया है । इससे यह प्रकट होता है कि बाण प्रकृति की अन्तरात्मा की विविध भंगिमाओं के पारसी थे और जिस प्रकार नगाधिराज पूर्वसागर एवं पश्चिमसागर - दोनों को अपनी विशालता से जगगाहित करके स्थित है, उसी प्रकार बाण की प्रतिभा भी प्रकृति के दोनों ओरों का आलिंगन करती हुई सृष्टियों को व्याप्यित करती रहती है ।

बाण प्रकृति के पदार्थों का स्वच्छन्द व्यक्तित्व चित्रित करते हैं और इसके बाद उनका पारस्परिक सम्बन्ध में भी चित्रण करते हैं । वे पात्रों की मनःस्थिति और वातावरण के अनुरूप ही प्रकृति का चित्रण करते हैं । बाण अपने पात्रों की मनःस्थिति और कथा के वातावरण के अनुरूप ही प्रकृति को चित्रित करने का प्रयत्न करते हैं । महर्षि जाबालि के आश्रम में होने वाले चन्द्रोदय तथा पुण्डरीक के प्रेम में महाश्वेता के विह्वल हो जाने पर वर्णित

१- 'निरिन्द्रियेषा निरिन्द्रियेषा' आरोपाद्भावाभासा ।

हेमचन्द्र : काव्यानुशासन, द्वितीय अध्याय, पृ० १२० ।

चन्द्रोदय को परस्पर तुलना करने पर दोनों का अन्तर स्पष्ट हो जायगा । प्रथम वर्णन में सुन्दरता के साथ साथ बाह्यमोचित पवित्रता और गालीब्रता का निवाह कवि ने किया है, जबकि दूसरा वर्णन एक उदीपन के रूप में प्रस्तुत किया गया है । प्रेमाकुल महाश्वेता को चन्द्रोदय से अधिक विह्वलता का अनुभव होने लगता है ।

एक स्थान का सन्ध्या-वर्णन दूसरे स्थान के सन्ध्या-वर्णन से इसलिए भिन्न है, क्योंकि कथा की स्थितियाँ भिन्न हैं । बाण कथा की स्थितियों पर विचार करके ही प्रकृति-वर्णन की उपस्थापना करते हैं ।

प्रकृति घटना की स्थिति जथा पात्र की मनःस्थिति के अनुकूल वातावरण का निर्माण करती है । यहाँ हाथियों द्वारा विमर्दित कमलिनी का गन्ध आ रही है, यहाँ बराहों द्वारा चबाये जाते हुए नागरमोथा के रस की गन्ध है, यहाँ हाथियों के शावकों से तोड़ी जाती हुई सल्लकी की कषाय गन्ध है, यहाँ गिरे हुए सूखे पत्तों की मर्मर ध्वनि हो रही है, यहाँ वन के मैदानों के वज्र की भाँति कठोर सींगों से विदारित बाँवियों की धूलि है, यहाँ मृगों का समूह है, यहाँ वन के हाथियों का भुण्ड है, यहाँ वन के झूँरों का समुदाय है । के द्वारा वाक्य की घटना के अनुरूप वातावरण की उपस्थापना की गयी है ।

वधोलिखित उदरण में विमुक्त महाश्वेता की मनःस्थिति के अनुरूप प्रकृति का वातावरण समुत्कलित हो रहा है -

‘वन के मैदान की भाँति श्याम रंग वाला तथा वाकाश की विस्तीर्णता को नष्ट करता हुआ रात्रि का अन्धकार कालिमा का प्रसार करने लगा । वन-पौधियों की नीलिमा घने अन्धकार से तिरोहित हो गयी, सब : वे नक्षत्र दिशाधीन पड़ने लगीं । ओस की बूंदों के कारण शीतल, छत्ताजों तथा बिट्टियों को छिछाता

१- हरिवंश शास्त्री : संस्कृत-काव्यकार, पृ० ३६६ ।

२- काव्य०, पृ० ५४-५५ ।

हुआ पवन बहने लगा । वन के अत्यधिक पुष्पों को गन्ध से उसके चलने का अनुमान होता था ।^१

प्रकृति-वर्णन कथावस्तु का अंग है, अतएव वह कथासूत्र में संयोजित होकर कथा को विभिन्न स्थितियों का निरंतर चित्र उपस्थित करता है । यदि प्रकृति-वर्णन की योजना न की जाय, तो कथा के बहुत-से अंशों को उद्भावना न हो सके । बाण इसे समझते हैं, अतः पात्र तथा घटना के स्वरूप को पूर्णतः अंकित करने के लिए प्रकृति के परिवेश की कल्पना करते हैं । प्रकृति की सीमा के अन्तर्गत विद्यमान प्रत्येक स्थिति के अंगों-उपांगों की ऐसी आकर्षक विच्छिन्न विनिविष्ट की जाती है, जिसके द्वारा कथा का महनीय कदा उद्घाटित होने लगता है । चित्रकार बाण प्रकृति के पदार्थों को संजोता चला जाता है, एक के बाद एक सुन्दर आवृत्ति सामने आती रहती है और कथा अलंकृत होती रहती है । अवसान उल्लासमय होता है ।

कालिदास की प्रकृति की भांति बाण की प्रकृति भी मानव-जीवन से प्रभावित तथा समुद्बलित है ।^२ पञ्चवटी की प्रकृति भावान् राम के वियोग में विषाद-मग्न है ।^३

बाण ने आलम्बन, उदीपन आदि के रूप में प्रकृति का रम्य चित्रण किया है । हर्षविरित का अधोलिखित वर्णन आलम्बन का उदाहरण है -

१- काद०, पृ० ३२३ ।

२- रघुवंश : प्रकृति और काव्य (संस्कृत साहित्य), भूमिका, पृ० १३ ।

३- 'अधुनापि यत्र जलधत्तमये मग्नीरमभिनवजलधर-निबहनिनादमाकर्ण्य भावतो रामस्य त्रि-
व्यापिनश्चापवाक्यस्य स्मरन्तो न-
हृणान्त
हृष्यकवलमकुम्भकुलुहितदृष्टयो वीक्ष्य शून्या दश दिशो वराजविरित-
विजाणकादयो व-
नकीर्णवर्धिता जीणमृगाः ।'

- काद०, पृ० ४३-४४ ।

मेघ विरल हो गये । चातक आर्तकित हुए । कलहस शब्द करने लगे । शरत्काल दुर्दुरों से द्वेष करता है, मयूरों के मद को बुरा लेता है और हंस स्त्री यात्रियों का आतिथ्य करता है । उस समय आकाश धुली तलवार की भाँति निर्मल हो गया, सूर्य भास्वर हो उठा, चन्द्रमा निर्मल हो गया । तारे तरुण हो गये, इन्द्रधनुष नष्ट होने लगे, विद्युन्मालाएं मिटने लगीं ।^१

महाश्वेता स्नान करने के लिए सरौवर पर जाती है । उस समय प्रकृति का उदीपन-रूप में वर्णन किया गया है -

उस समय नवनलिन-वन विकसित हो रहे थे । आम की कोमल कलिकाएं कामुकों की उत्कण्ठित कर रही थीं । कोमल मलय-पवन के आगमन से अर्णव की भ्रजाओं के वस्त्र तरंगित हो रहे थे । मदमत्त कांठियों के गण्डूष-मध को प्राप्त करके ककुल पुलकित हो रहे थे । प्रमद-समूह स्त्री कलक से कालेयक के पुष्प और कुहमल काले हो रहे थे । अशोक के वृक्षों पर ताड़न करने से सुन्दर मणिमय तूपुरों की झंकार फैल रही थी । सिले हुए मुकुटों के सौरभ के कारण पुञ्जित हुए प्रमदों के मधुरस्व से सत्कार सुन्दर लग रहे थे । अविरल पुष्प-मराग स्त्री सिकताट से धरातल झलित हो रहा था । मधुमद से विह्वल मधुरियों से लतादोलारं बान्धोलित हो रही थीं । उत्फुल्ल पत्तियों वाली लताओं में निहीन मत्त कोयलों द्वारा उत्साहित मधुकरों से प्रबल दुर्दिन हो रहा था ।^२

कवि ने अप्रस्तुत-रूप में भी प्रकृति का चित्रण किया है । इस प्रकार के चित्रण में प्रकृति के पदार्थ उपमान-रूप में जाते हैं । जिस समय बन्दापीड विद्याभ्यसन के बाद नगरी में प्रविष्ट होता है, उस समय छलनारं उसे देखने के लिए दौड़ती है । कवि ने इसका बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है -

१- अर्थ० ३।३८

२- काव०, पृ० २६०-२६१ ।

कुछ बायें हाथ में दर्पण लिए हुए थीं; वे उन पौष्पमाला रात्रियों की भाँति थीं, जिनमें चन्द्रमा का पूर्ण मण्डल प्रकाशित होता है। कुछ के चरण गीले जलकक के रस से लाल थे; वे उन पद्मलताओं की भाँति थीं, जिन्होंने प्रातःकालीन सूर्य के प्रकाश को पी लिया है। कुछ के चरण शीघ्रता से गमन करने के कारण गिरी हुई मैलालाओं से अवरुद्ध थे; वे शृङ्खलाओं से बद्ध होने के कारण धीरे-धीरे चलने वाले हथिनियों की भाँति लग रही थीं। कुछ इन्द्रधनुष की भाँति विविध रंगों वाले वस्त्रों को धारण किये हुए थीं; वे इन्द्रधनुष के रंगों से सुन्दर लगने वाले आकाश को धारण करने वाली वर्षाकाल की दिवसलक्ष्मियों की तरह लगती थीं।^१

कादम्बरी में प्रकृति के पदार्थ मानव की भावभूमि से युक्त चित्रित किये गये हैं। वैशम्पायन शुक मनुष्य की भाँति बोलता है। कादम्बरी में शुक तथा सारिका को भी व्यक्तित्व प्रदान किया गया है।^२

बाण प्रकृति को मानव के बहुत समीप ला देते हैं। वनदेवी एक पात्र के रूप में चित्रित की गयी है। वह पुण्डरीक को पारिव्रात की मन्वरी प्रदान करती है।^३

बाण की प्रकृति-वर्णन की शैली

बाण संश्लिष्ट वैचित्र्य शैली के अनुयायी हैं। उनके प्रकृति-वर्णनों में प्रकृति-चित्रण की अनेक शैलियाँ मिली हुई हैं।^४ सौन्दर्योपस्थापन में उनकी प्रवृत्ति है, अतएव उनके वर्णनों में वैचित्र्य तथा सौन्दर्य के प्रति आग्रह है। वे

१- काव०, पृ० १६२-१६३ ।

२- काव०, पृ० ३५१-३५३ ।

३- वही, पृ० २७३ ।

४- एमुनस : प्रकृति और काव्य (संस्कृत साहित्य), पृ० ८२ ।

संश्लिष्ट योजना द्वारा वस्तु की सूक्ष्म उपस्थापना करके उसके स्वरूप को अधिक प्रत्यक्ष करते हैं। इससे विषय की पूर्णता का सम्यक् प्रकटन हो जाता है। एक उदाहरण बाण की शैली का आदर्श उपस्थित कर देगा -

‘स्कन्दा तु प्रभातसंभ्यारागलोलितै गगनतलकमलिनीमध्वनुरक्तपद्मपुटे
वृद्धस्य इव मन्दाकिनी पुलिनादपज्जलनिक्षिप्तमवतरति चन्द्रमसि, मरिणत-
रहृष्टुरोमपाण्डुनि व्रजति विशालतामाशा-वाले, गजरुधिरक्त-हरिस्ता-
लोमलोहिनीभिः प्रतप्तलासिकतन्तुपाटलाभिरायामिनोभिरशिशिरकिरण-
दीपितिभिः पद्मरागशलाकासमार्जनीभिरिव समुत्सार्यमाणे गगनक-
प्रकरे तारागणे ।’

बाण के कमनीय प्रकृति-वर्णन यहां प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

प्रभात

हर्षविरित में राजा प्रभाकरवर्धन की मृत्यु के बाद प्रभात का जो वर्णन किया गया है, वह अत्यन्त मार्मिक है -

‘ताम्रवृद्ध मानो शोक से मुक्तकण्ठ हो चित्ताने लगे। पालतू मयूरों ने
क्रीड़ाशैलों के वृक्षों के शिखरों से अपने को गिराया। पक्षी अपने निवास को
होड़कर वन में चले गये। जन्मकार तत्त्वाण कम होकर विहीन हो गया।
अपने तैल (आत्म-स्नेह) के कम हो जाने से दीप अभाव (निर्वाण, बुझना)
की अभिलाषा करने लगे। सूर्य की किरण स्त्री वस्त्र से अपने को आच्छादित
कर आकाश ने मानो धन्यास ले लिया। प्रातः काल द्वारा राजा के अस्थि-
खण्ड की भीति और गौरियों के कन्धे की भीति भूखर तारिकार छटाई जा रही
थी। पर्वत की धातुओं से युक्त गण्डस्थलों वाले (राजा के अस्थिखण्डों से
युक्त कुम्हों को धारण करने वाले) हाथी सरोवरों, सरिताओं तथा तीर्थों
की ओर चले पड़े। प्रेत को अर्पित किये जाने वाले शुद्ध भात के उज्ज्वल पिण्ड
की भीति चन्द्रमा पश्चिम समुद्र के तट पर गिर रहा था। उसका तेज मानो

राजा की चिता की अग्नि के धूम से धूसर हो गया था । उसका चित्त मानो राजा के शोक की अग्नि से जलने से काला हो गया था । उसका शरीर मानो अन्तःपुर की समस्त प्रोक्षित रानियों के मुक्तचन्द्र के उद्वेग को देखकर भाग रहा था । पहले अस्त हुई रोहिणी की उत्कण्ठा (चिन्ता) से मानो उदास होकर वह अस्त हो गया^१ ।

हर्षचरित के प्रथम उच्छ्वास का निम्नलिखित वर्णन अतिरिचिप्त, किन्तु अत्यन्त भावपूर्ण है -

दूसरे दिन त्रिभुवनक्षेत्र उदयाचलबूझामणि भगवान् सूर्य का उदय हुआ । उनका शरीर मानो तन-तन शब्द करने वाली तीक्ष्ण लामों से घोड़ों के मुत्तों के कट जाने से निकले हुए रक्त से लाल हो रहा था । वृद्ध मुर्गे की चूड़ा की भीति लाल वरुण उनके बागे था^२ ।

कादम्बरी का निम्नलिखित प्रभात-वर्णन नितान्त सुन्दर है-

प्रभातकालीन सन्ध्या के राग से लोहित चन्द्रमा मन्दाकिनी के तट से पश्चिमी समुद्र के किनारे पर उतर रहा था । वृद्ध स्तु मृग के रोम की भीति श्वेत दिङ्मण्डल विशाल होता जा रहा था । सूर्य की किरणें विस्तृत थीं और हाथी के रुधिर से रंगी हुई सिंह की सटा के रोम की भीति लाल तथा उष्ण लाटातन्तु की भीति श्वेत-रक्त थीं; वे पद्मराग मणियों की शलाकाओं से निर्मित फाड़ू प्रतीत हो रही थीं; वे वाकाश ह्मी वेदिका पर विष्णु पुष्पराशि की भीति नक्षत्रों को छटा रही थीं । उत्तर-दिशा का अवलम्बन करने वाले सप्तर्षि ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो सन्ध्या करने के लिए मानस-सरोवर के तट पर उतर रहे हों । पश्चिम-समुद्र, तट पर स्थित फटी सीपियों से बिखरे हुए तथा सैकतराशि को झल करने वाले मुक्तासमूह को धारण कर रहा था, मानो सूर्य की प्रेरणा से

१- हर्षच ५।३३

२- वही १।७

नदात्र गिर गये हों । तुषार की बूँदें पड़ रही थीं, मयूर जाग गये थे, सिंह जंभाई ले रहे थे, हथिनियाँ मद-मत्त हाथियों को जगा रही थीं । वन पल्लवाञ्चलियों से उदयाचल के शिखर पर स्थित सूर्य को मानो लक्ष्य करके जोस से स्तिमित पराग वाली पुष्पराशि समर्पित कर रहा था । तपोवन के जग्निहोत्र की धूमलेताएं ऊपर उठ रही थीं । वे वनदेवियों के प्रासाद रूपी वृक्षों के शिखरों पर कपोतपक्षियों के समान थीं तथा धर्म-पताकाओं-सी लग रही थीं । जोस-विन्दुओं से युक्त, कमलवन को कम्पित करने वाला, वन के महिषों के पागुर के फेन-विन्दुओं को ढोने वाला, कम्पित पल्लवों तथा लताओं को नृत्य की शिखा देने में निपुण, सिलते हुए कमलवन के मकरन्दकणों का वर्षण करने वाला, पुष्पों के सौरभ से भ्रमरों को तृप्त करने वाला, रात्रि की समाप्ति के कारण शीतलता से युक्त प्रातः कालीन पवन धीरे-धीरे बह रहा था । कमलवन को जगाने (विकसित करने) के लिए मंगलपाठ करने वाले, हाथियों के गण्डस्थलों पर दुन्दुभि-स्वरूप तथा कुमुदों के भीतर पद्मस्युटों के बन्द हो जाने के कारण अवलम्ब पद्मसमूहों वाले भ्रमर कुंकार कर रहे थे । ऊपर में श्रवण करने के कारण वक्षःस्थल की धूसरित गोमातलियों से युक्त वन के हरिण प्रातः-काल की शीतल वायु से स्पृष्ट, उष्ण लाटागस्त से निपकी हुई बरौनियों से युक्त प्रतीत होने वाले तथा बधूरी नींद के कारण कुटिल हुई कनीनिकाओं वाले नेत्र को धीरे-धीरे खोल रहे थे । वनभर हथर-उधर संचरण कर रहे थे । पम्पासरोवर के कलहों का भोक्नुतद कोलाहल फैल रहा था । वन के हाथियों के कानों के फन्दाइन से उत्पन्न मनोहर शब्द से मयूर नाच रहे थे । मन्त्रिष्ठारान की भीति 'वत्सल' की सूर्य की किरणें दिखायी पड़ रही थीं । वे हाथी के नीचे की ओर छटकने वाली जुड़ा वाले जमर की भीति लग रही थीं । भगवान् सूर्य धीरे-धीरे उदित हो रहे थे । पम्पासरोवर के 'मन्त्रवती' वृक्षों के शिखरों पर संचरण करने वाला, उदयाचल के शिखर पर स्थित, नदात्रों को कुम्भ करने वाला सूर्य का बहिनव प्रकाश वन को व्याप्त कर रहा था ।

सन्ध्या

हर्षचरित के प्रथम उच्छ्वास का यह सन्ध्या-वर्णन अत्यन्त कमनोय है -

इसी बीच सूर्य मानो सरस्वती के अवतरण की बात बताने के लिए मध्यलोक पर उतरा । धीरे-धीरे दिन मन्द होने लगा । कमलों के बन्द होने से सरोवर दुःखी होने लगे । मदिरा के मद से मत्त कामिनियों के क्रोध से कुटिल कटाक्ष से मानो गिराया जाता हुआ, तरुण वानर के मुक्त के समान लाल, लोको का स्तमात्र नेत्र सूर्य अस्ताचल के शिखर पर शीघ्रता से उतर रहा था । दिव्य वाक्त्र के समीप के स्थान टपकते हुए स्तनों वाली गायों की बहती दुग्धधारा से झल हो रहे थे, मानो आसन्न चन्द्रोदय से बड़े हुए जलसागर की लहरों से प्रक्षालित हो रहे हों । अपराह्ण में घूमने के लिए निकला हुआ चंद्रयुक्त रेरावत गंगा के तटों को स्वच्छन्दतापूर्वक सौद रहा था तथा सुवर्णट्ट पर प्रहार करने से उसके दांत लाल हो गये थे। विधाधरों की विचरती हुई अनेक अभिशाखाओं के चरणों के अलङ्कार-रस से मानो लिप्त हुआ आकाश लाल हो रहा था । आकाश में चलते हुए सिद्धों द्वारा सूर्यास्त के समय अर्घ्य में डाला गया, दिशाओं को लाल करने वाला, कुसुम्भ की प्रभा वाला लाल चन्दन बह रहा था, मानो शिव को प्रणाम करने के समय आनन्दित सन्ध्या का स्वेद हो । - - - सन्ध्योपासन के लिए बैठे हुए तपस्वियों की कृतियां से गंगा का पुलिन पवित्र हो रहा था । सन्तरण करते हुए ब्रह्मा के वाहन हंसों से गंगा की तरफें बन्दुर हो रही थीं । बलदेवियों का आतपत्र, पक्षियों की स्त्रियों का प्रासाद, अपने ही मकरन्द के मधुर आसौद से युक्त, क्रमों को आनन्दित करने वाला कुमुदवन छिलने की इच्छा कर रहा था । दिवस के अन्त में मुरमाते हुए कमलों के मधु के रस के सहपान से प्रसन्न राजर्षि, जो कोमल कमल-बाहों से कुलाने के लिए अपने कन्धे मुकाये हुए थे और अपने हिलते पंखों से यक्ष्मरोत्र को चिल्ला कर रहे थे, सोने की बेली बना कर रहे थे । रात्रि के निःश्वास के समान

सायंकालीन मन्द पवन तट की छताजों के पुष्पों के पराग से सरिता को धूसरित करता हुआ, सिद्धों की स्त्रियों के केशबन्धों के मल्लिका-पुष्पों की गन्ध को ग्रहण करता हुआ बहने लगा । प्रमर संकोच के कारण ऊपर उठे उन्नत केसरों से युक्त कमलकोश की कोटर स्फी कुटी में विश्राम कर रहे थे ।^१

प्रमाकरवर्धन की मृत्यु के बाद सन्ध्या का जो वर्णन हुआ है, वह दुःसमय वातावरण की स्पष्ट रेखा खींच रहा है —

इस प्रकार महाराज की मृत्यु से मानो वैराग्य धारण कर शान्त वपु वाला सूर्य पर्वत-गुहा के भीतर प्रविष्ट हुआ । जातप मानो महाजनों के गिरते हुए अनुबिन्दुओं की वर्षा से गीला होकर शान्त हो गया । जगत् मानो रोने के कारण छल हुए लोगों के नेत्रों की कान्ति से छल हो गया । दिवस मानो अनेक नरपतियों के उष्ण निःश्वासों के सन्ताप से जलकर नीला हो गया । राजा का अनुगमन करने के लिए मानो निकली हुई लक्ष्मी ने कमलिनियों को छोड़ दिया । पृथिवी मानो पति के शोक से कान्ति-रहित होकर श्याम हो गयी । कुलपुत्रों की भीति स्त्रियों को छोड़कर दुःखित कृवाक करुण प्रलाप करते हुए वनान्तों का आश्रय लेने लगे । कमलों ने मानो ह्वर्णा (स्वामी के विनाश) के डर से कोशों को बन्द कर लिया । दिग्बधुओं के विदीर्ण हृदयों के तप्टल की तरह प्रतीत होती हुई छल बाधा विगलित होने लगी । क्रमशः अनुरागशेष, तेजों के अधीन सूर्य दूसरे लोक में चले गये । प्रेतपताका-सी प्रतीत होती हुई, फैली हुई प्रभूत कालिमा से पाटल सन्ध्या बा गयी । शव-शिकिका के अलंकारभूत वृष्णबामरों की भीतिजन्य दर्शन-प्रतिकूल तिमिरछेदार स्फुरित होने लगी । किसी ने काले अमृत की पिता की भीति काठी दिशाओं बाड़ी रात्रि बनायी ।^२

१- हर्ष २।५-६

२- वही ५।३२

कादम्बरी में जावालि के कथा कहने के पहले सन्ध्या का वर्णन किया गया है -

इस समय तक दिन ढल गया । स्नान करने के बाद मुनियों ने सूर्य को अर्घ्य देते हुए जो लाल चन्दन पृथिवी पर डाला था, उसको मानो गगन में स्थित सूर्य ने धारण किया । सूर्य का प्रकाश मन्द पड़ गया और वह क्षीण हो गया, मानो सूर्य के बिम्ब पर दृष्टि लगाये हुए ऊष्मा का पान करने वाले तपस्वियों ने उसका तेज पी लिया । कपोत के चरणों के समान लाल सूर्य उदित होते हुए सप्तर्षियों के स्पर्श को मानो बचाने की इच्छा से किरणों को समेट कर वाकाशमण्डल से छटक गया । पश्चिम-समुद्र में प्रति-विम्बित होने वाला तथा कुछ-कुछ एकवर्ण की किरणों से युक्त सूर्यमण्डल, जल में सोते हुए मधुरिषु भगवान् विष्णु के बहती हुई मकरन्द-धारा से युक्त नाभिकमल के समान दिखायी पड़ने लगा । दिवसावसान के समय भूतल तथा कमलिनी-वनों को छोड़कर सूर्य की किरणें चित्तियों की भांति वृक्षाओं के शिखरों तथा पर्वतों की चोटियों का आश्रय लेने लगीं । सूर्य के लाल प्रकाश से संयुक्त आश्रम के वृक्षाच्छाद-भर के लिए मुनियों द्वारा छटकाये गये लाल वल्कलवस्त्रों से युक्त प्रतीत होने लगे । सूर्य के अस्त हो जाने पर पश्चिम-समुद्र से उल्लसित होती हुई विद्रुमलता की भांति पाटल सन्ध्या दिखायी पड़ी । - - - प्रबन्ध मुनियों ने कहीं घुमकर दिन की समाप्ति होने पर लौट कर आती हुई, लाल तलियों वाली तपोवन की कपिला माय के समान 'अश्विनी' के नक्षत्रों से युक्त 'चित्रा' की सन्ध्या को देखा । सूर्य के अस्त होने पर विरह-दुःख से विधुर, कमल-मुकुट स्त्री कमण्डलु को धारण करने वाली, हंस स्त्री स्वेत मुकुट को धारण करने वाली, कमलतन्तु स्त्री शुभ्र यज्ञोपवीत वाली, प्रमरमण्डल स्त्री लङ्कासामाज्ञा को धारण करने वाली कमलिनी ने सूर्य से मिलने के लिए मानो व्रत का आचरण किया । वाकाश ने नक्षत्रों को धारण किया, मानो सूर्य पश्चिम-समुद्र में निरने के वेग से उठे हुए जलकणों को धारण कर रहा हो ।

उदित नक्षत्रों से युक्त आकाश सिद्धकन्याओं द्वारा सन्ध्यावर्न में बिखेरे हुए पुष्पों से मानो चितकरा हो गया । मुनियों द्वारा प्रणाम करने के अवसर पर ऊपर फेंके गये जल से मानो धुल कर सन्ध्या की सारी लालिमा दूर हो गयी ।^१

कादम्बरो का निम्नलिखित वर्णन भी महत्त्वपूर्ण है -

सूर्यमण्डल किरणों को ऊपर फैलाकर नीचे गिर पड़ा, मानो गगनतल से उतरती हुई दिवसलक्ष्मी का अपनी किरणों से भरे हुए रन्ध्र वाला पद्मराग का नूपुर हो । जलप्रवाह की भाँति सूर्य के रथ के चक्र के मार्ग का अनुसरण करता हुआ दिन का प्रकाश पश्चिम-दिशा की ओर चला गया । दिन ने नव पल्लव की भाँति लाल हथेली वाले हाथ के समान नीचे लटके हुए सूर्यविम्ब से कमल की सारी लालिमा को पोंछ दिया । कमलिनी के सौरभ से वाकृष्ट भ्रमरों से घिरे कण्ठों वाला चक्रवाक-मिथुन मानो कालपाशों से सींचा जाता हुआ एक दूसरे से जलन हो गया । सूर्यविम्ब ने कण्ठों से सार्यकाल तक पिये हुए कमल के मकरन्द को मानो आकाश में चलने के लक्ष्य से लाल धूप के बहाने उगल दिया । प्रतीची के कर्णपुर के रक्तोत्पल स्त्री भावान् सूर्य दूसरे लोक में चले गये । आकाश स्त्री सरोवर की विकसित कमलिनी की भाँति सन्ध्या समुत्लसित हुई । काठे क्यूर की पत्रलता की भाँति तिमिरलेखार्द दिग्भागों में फैलने लगीं भ्रमरों के कारण काठे कुलव्यवन की भाँति बन्धकार रक्तोत्पलवन की भाँति सन्ध्याराग को छटाने लगा । कमलिनियों द्वारा पिये गये जातप को निकालने के लिए बन्धकार-पल्लवों की भाँति प्रतीत होने वाले भ्रमर लाल कमलों में घुसने लगे । धीरे-धीरे रात्रि स्त्री विद्यासिनी के मुख का कणपित्त स्त्री सन्ध्या राग दूर होने लगा । सन्ध्याकालीन देवपूजा के लिए दिशाओं में बलिबिण्ड रहे जाने लगे । मयूर-गण्डियों के शिखरों पर बन्धकार के व्याप्त हो जाने से मयूरों के न बैठने पर भी वे उनसे अधिष्ठित-ही प्रतीत होने लगीं । तब बलवन्ता

जैसे कर्णों-तपल प्रतीत होने वाले कर्णोंत गवाहा-विवरों में चले गये ।^१

कादम्बरी का निम्नलिखित वर्णन भी द्रष्टव्य है -

‘कमलों के जीवनेश्वर तथा ममस्त भुवन-मण्डल के चक्रवर्ती भगवान् सूर्य मानो अपने हृदय में स्थित कमलिनी के प्रति अनुराग से लाल हो गये । क्रमशः दिन के बड़े होने के कारण उत्पन्न क्रोध से मानो लाल हुई कामिनियों की दृष्टियों से आकाश लाल होने लगा । वृद्ध हारीत पक्षी की भाँति हरे घोड़ों वाला सूर्य अपना प्रकाश सभे देने लगा । सूर्य के वियोग से बन्द हुए पद्मों वाले कमलवन हरे होने लगे । कुमुदवन श्वेत होने लगे । दिशाओं के मुख लाल होने लगे तथा प्रदोष-काल नीला होने लगा । भगवान् सूर्य मानो दिनलक्ष्मी से पुनः मिलने की आशा से अनुरक्त किरणों के साथ जलज्य हो गये । तत्काल उत्पन्न सन्ध्याराग से मानो कादम्बरी के हृदय के अनुरागसागर से जीवलोक पूर्ण हो गया । कालांतर से जलते हुए सङ्घों विरही-हृदयों से निकलते हुए धूम की तरह प्रतीत होने वाला, मानिनियों के अनुविन्दुओं को टपकाता हुआ तरुण तमाल वृक्ष की कान्ति वाला बन्धकार फैलने लगा ।^२

चन्द्रोदय

हर्षचरित के प्रथम उच्छ्वास में सन्ध्या के साथ चन्द्रोदय का वर्णन किया गया है -

‘चन्द्रमा का उदय हुआ । वह लाल शरीर धारण कर रहा था, मान ~~जलज्य~~ के शिखर के शृङ्ख की मुहा में स्थित सिंह के तीक्ष्ण नखसमूह रूपी वायुध से मारे गये अपने ही हरिण के रक्त से ढका हुआ हो, मानो ज्यकालीन राम को धारण करने वाला रात्रिवधू का वध हो । ~~जलज्य~~ से बहती हुई चन्द्रकान्त की जलधारा से मानो फुलकर बन्धकार गष्ट हो गया ।^३

१- काद०, पृ० १८६-१८७ ।

२- वही, पृ० २६६-२६७ ।

३- वही० २६६ ।

अष्टम उच्छ्वास के अन्त में भी चन्द्रोदय का वर्णन किया गया है-

‘सन्ध्या-समय का अवसान होते ही निशा नरेन्द्र के लिए चन्द्रमा का उपहार लेकर आयी, मानो निजकुल की कीर्ति अपरिमित यज्ञ के प्यासे राजा के लिए मुक्तकाल की शिला से बना पात्र ले आयी, मानो राज्यभो कृतयुग का आरम्भ करने के लिए उष्ट राजा के लिए आदिराज की राज्याधिकार को राजतमुद्रा ले आयी, मानो वायति सभी द्वीपों को जोतने की इच्छा से प्रस्थान किये हुए राजा के लिए चतुर्भुज का दूत ले आयी।’

जाबालि के कथा प्रारम्भ करने के पहले चन्द्रोदय का वर्णन किया गया है -

‘उदयकालीन ठालिमा के मिट जाने से चन्द्रमण्डल उस समय आकाश-गंगा में अवगाहन करने के कारण धुले हुए सिन्दूर वाले रेरावत के कुम्भस्थल की भीति लगने लगा। धीरे-धीरे चन्द्रमा के ऊपर चढ़ जाने पर चूने की धूलि-राशि की भीति चन्द्रिका से जातु धल हो गया। नींद वा जाने के कारण अलसार्ध हुई क्लीनिकाओं वाले, फंसी हुई बरौनियों वाले, जुगाली करने के कारण मन्थर मुहों वाले, सुप्त-पूर्वक बैठे हुए आक्रम के मृगों द्वारा अभिनिन्दित जागमन वाला, जोस की बूंदों के कारण मन्द गति वाला, विकसित होते हुए कुमुदों की सुगन्ध से युक्त प्रदोष का समीर बहने लगा।’

कादम्बरी का निम्नलिखित चन्द्रोदय-वर्णन अत्यन्त सुन्दर है -

‘इसके बाद पूर्व-दिशा चन्द्रमा रूपी सिंह द्वारा विदारित बन्ध-कार रूपी हाथी के गण्डस्थल से निकले हुए मौक्तिक-वृण से मानो धल हो गयी, बयानल की सिद्ध-सुन्दरियों के स्तनों से छूटे हुए चन्दनवृण की राशि से मानो स्वेत हो गयी, सञ्चलित समुद्र के जल की तरंगों से युक्त पवन से

१- हर्ष ० ८।८६

२- काद०, पृ० ६७।

उल्लासित, तटवर्ती सिक्ता के ऊपर उठने से मानो शुभ्र हो गयी । धीरे धीरे चन्द्रमा के दर्शन से मन्द-मन्द हँसने वाली (रात्रि को) हन्तप्रभा-सी प्रतात होती हुई ज्योत्स्ना ने रात्रि के मुख को अलंकृत किया । इसके बाद पृथिवी को छोड़कर रसातल से बाहर निकलते हुए शेष के फणामण्डल को भाँति लगाने वाले चन्द्रमण्डल से रात्रि शोभित होने लगी । क्रमशः सभी जीवों को आनन्दित करने वाले, कामिनियों के वल्लभ, कुछ-कुछ परित्यक्त शैशव वाले, काम के मित्र, राग से युक्त, सुरतोत्सव के उपभोग में समर्थ, अमृतमय यौवन की भाँति उदित होते हुए चन्द्रमा से यामिनो कम्पीय हो गयी ।^१

इसके बाद त्रिभुवन स्त्री प्रासाद के महाप्रणाल का अनुकरण करने वाला, सुधासलिल की धारा को मानो धारण करता हुआ, चन्दन-रस के निर्झरों को मानो प्रवाहित करता हुआ, अमृतसागर के प्रवाहों को मानो उगलता हुआ, श्वेत गंगा के सङ्घों प्रवाहों को मानो उगलता हुआ, चन्द्रमण्डल ज्योत्स्ना से भुवनान्तराल को प्लावित करने लगा । लोग मानो श्वेत द्वीप के निवास और चन्द्रलोक के दर्शन के सुख का अनुभव करने लगे । महावराह की दंष्ट्रा की भाँति चन्द्रमा पृथिवी को मानो दक्षिणसागर से निकालने लगा । प्रत्येक भवन में स्त्रियाँ सिले हुए कुमुदों से सुगन्धित चन्दनमिश्रित जल से चन्द्रोदय के उपलक्ष्य में अभ्यर्च्य देने लगीं । कामिनियों द्वारा भेजी गयी सङ्घों कल्पवृक्षों से राज-मार्ग व्याप्त हो गये ।^२

महाश्वेता के आश्रम के वर्णन के प्रसंग में भी चन्द्रोदय का वर्णन किया गया है -

‘इसी समय शिव के चन्द्रमण्डल का चन्द्रमा उदित हुआ । वह लोहक के बहाने शोकाग्नि से जले हुए महाश्वेता के हृदय का मानो अनुकरण कर रहा था, मुनिकुमार की हत्या के महाक्रांतक को मानो धारण कर रहा था,

१- काद०, पृ० २६७-२६८ ।

२- वही, पृ० ३००-३०१ ।

चिरकाल से संलग्न, ददा की शापाग्नि के चिह्न को मानो प्रकट कर रहा था। वह घने भस्मीगराग से धल, वृष्णमृग-वर्म से आधे ढके हुए पार्वती के वाम स्तन की भांति था। क्रमशः आकाश रूपी महासागर का पुलिन, सातों छोकों को निद्रा का मंगल-कलश, कुमुदों का बन्धु, कुमुदों को विकसित करने वाला, दशों दिशाओं को ध्वलित करने वाला, शस्त्रत् शुभ्र, मानिनियों के मान को दूर करने वाला, शुभ्रता को फैलाता हुआ चन्द्रमा उदित हुआ। नदात्रों को प्रभा चन्द्रमा की किरणों से आच्छादित होने के कारण घट गयी। कैलाश की चन्द्रकान्तमणियों की शिलाओं के फारनों से जल प्रवाहित होने लगा।^१

ऋतु-वर्णन

संस्कृत के कवियों ने ऋतु-वर्णन को बहुत महत्वपूर्ण माना है। वाण ने भी कई ऋतुओं का सुन्दर चित्रण किया है।

ग्रीष्म

हृषचरित में ग्रीष्म का अत्यन्त कमनोय वर्णन किया गया है। इसका संस्कृत-साहित्य में विशिष्ट स्थान है।

‘छाट को तपाने वाला सूर्य तपने लगा। चन्दन से धूसर कुर्य-पश्या सुन्दरियां दिन में सोती थीं। निद्रा से जलसाये हुए सुन्दरियों के नेत्र रत्नों के प्रकाश को भी नहीं सहते थे, कठोर ताप की तो बात ही क्या! ग्रीष्मकाल ने चक्राक के जोड़ों से बहती नदियों की भांति चन्द्रयुक्त रात्रियों को क्षीण कर दिया। सूर्य के सन्ताप के कारण लोगों की न केवल पाटल की अम्लित और तीव्र सुगन्ध से सुरक्षित जल पीने की, अपितु वायु पीने की भी अभिलाषा हुई।’^१

१- काम०, पृ० ३२५-३२६।

२- हर्ष० २।२१-२२

‘ धीरे-धीरे सूर्य की किरणें प्रसर होने लगीं । सरोवर सूखने लगे । स्रोत क्षोण होने लगे । निर्झर मन्द पड़ गये । भित्तिलकार भंकार करने लगीं । कातर कपोतों के सतत-कूजन से विश्व बधिर हो रहा था । पक्षी सांस ले रहे थे । हवा कंडों को ताड़ित कर रही थी । लताएं विरल हो रही थीं । रक्त के कुतूहल से सिंहों के बच्चे कठोर धातकी-मुष्पों के गुच्छों को चाट रहे थे । थके हाथियों की सूंडों से निकले जलबिन्दुओं से बड़े-बड़े पर्वतों के नितम्ब भोग रहे थे । सूर्य (के ताप) से सन्तप्त हाथियों के दोन मुत्तों की मदजल की कुछ शुष्क काली रेतों पर निःशब्द भ्रमर बैठे थे । लाल होते हुए मन्दार से सीमार सिन्दूरयुक्त दिलाया पड़ रही थीं । जलधारा के सन्देह से मुग्ध वन के बड़े-बड़े भैंस सींगों के अग्रभागों से फटते हुए स्फटिक-पत्थरों को कुदे रहे थे । गर्मी के कारण लताएं मर्मर ध्वनि कर रही थीं । तप्त धूलि से (उत्पन्न) भूखों की आग में कुदेने से मुर्मे डर रहे थे । स्वाविध बिलों में चले गये । तट के ऊर्जित वृक्षों पर (बैठे) कुरर-पक्षियों के कूजन से सन्तप्त, पीठ के बल लुढ़कती महलियों से पंक्षेय पोतारों का जल रंग-विरंगा हो रहा था । दावाग्नि द्वारा पृथ्वी का नीराजन हो रहा था ।’

इसके बाद उन्मत्त पवन का वर्णन किया गया है ।

‘ पवन पनसालों, वाटों और कुटियों के छप्परों को उड़ा रहा था । वह कपिकच्छू के गुच्छों को तोड़ रहा था और पत्थरों के टुकड़ों को फेंक रहा था । मुसुकुन्द के कन्दलों को तोड़ने से पवन दन्तुर था । वह वीरियों के मुत्तों से निकले हुए जलकणों से सिक्त था । वह समी-वृक्षों से युक्त मल्लस्थल को लांच रहा था और मयूरों के पंखों को कटोर रहा था । वह करन्ध के सूखे बीजों को उड़ा रहा था । वह सेमल की छर्ब से युक्त था । वह सूखे पत्तों को ढो रहा था और घास को बिखेर रहा था । पवन बाँ की बाँलों

से युक्त था । वह साहोदर के कांटों को उड़ा रहा था । वह वन की अग्निजों की शिलाजों से युक्त था ।

तदनन्तर दावानल के प्रकोप का स्वाभाविक वर्णन प्रस्तुत किया गया है ।

दारुण दावाग्नियां चारों ओर दिलायी पड़ रही थीं । वे वृद्ध अजगरों के गम्भीर कण्ठकुहरों से निकलती सांसें से युक्त थीं । वे स्वच्छन्दता-पूर्वक तृणों को जला रही थीं । कहीं-कहीं वृक्षों के नीचे विवरों में फैल रही थीं और कहीं पर जड़ों को जला रही थीं । वे पक्षियों के घोंसलों को गिरा रही थीं । कहीं-कहीं पिघलती लाल के रस से लाल हो गयी थीं । कहीं-कहीं पक्षियों के पंखे अग्नि में मिले हुए थे । कुछ स्थानों पर धूम निकल रहा था । अग्नियां कहीं-कहीं मस्म-युक्त थीं । वे बीसों की चौटियों तक फैल गयी थीं । वे शिलाजतु, गुग्गुलु, शर और मदन वृक्षों को जला रही थीं । वे सूखे सरोवरों में फैल रही थीं और नीवार के बीज फूट रहे थे । अग्नि में स्थल के कट्टर जल रहे थे । वे तृणों पर विष्मन्त छोटे-छोटे कोड़ों को जला रही थीं । दाह के कारण घोंघे फूट रहे थे, मधु-कोष पिघल रहे थे और सूर्यकान्त-मणियां दीप्त हो रही थीं ।

शरद्

तृतीय उच्छ्वास के प्रारम्भ में शरद् का वर्णन किया गया है -

ये घेम विरल हो गये । चातक जातस्ति हुए । कलस्य सवृद्ध करने लगे । शरत्काल दुर्गों से दुःख करता है, मयूरों के मद को चुरा लेता है, हंस स्त्री यात्रियों का वातिधूम करता है । आकाश भुडी तलवार की भांति निर्मल हो गया, सूर्य भास्वर हो उठा, चन्द्रमा निर्मल हो गया । तारे तरुण

१- हर्ष २।२२

२- बही. २।२३

हो गये, इन्द्रधनुष नष्ट होने लगे, विधुन्मालारं मिटने लगीं । विष्णु की निद्रा टूट गयी । जल पिघलते वैदूर्य के रंग का हो गया । घूमते हुए, नोहार की भाँति लघु जलद इन्द्र को विफल करने लगे । कदम्ब संकुचित होने लगे, कुटज पुष्प-रहित हो गये, कन्दल मुकुलविहोन हो गये । कमल कोमल हो गये, इन्दीवर मकरन्द बरसाने लगे, कहलार सिलने लगे । शेफालिका से रात्रि शीतल हो गयी । जूहो की सुगन्ध फैलने लगी । सिलते हुए कुमुदों से दशों दिशाएँ सित हो गयीं । सप्तपर्ण के पराग से पवन धूसर हो गया । गुच्छों से युक्त सुन्दर बन्धुकों द्वारा असमय में ही सन्ध्या उपस्थित कर दी गयी । घोड़ों का नीराजन होने लगा, हाथी मदोदत हो गये, सोंड़ गर्व से मत्त हो गये । कीचड़ क्षीण हो गया । अभिनव सैन्धव से नदी के तट पल्लवित होने लगे । पकने के कारण श्यामाक कुछ-कुछ सूख गये । प्रियंगु-मंजरियों में पराग जा गया, त्रपुस के झिलके कठोर हो गये, सरकडे फूलों से हंसने लगे ।^१

वसन्त

वन-प्रान्त -----

हृषीरित के अष्टम उच्छ्वास में विन्ध्य-वन का विस्तृत वर्णन किया गया है । यहाँ उसका थोड़ा-सा अंश प्रस्तुत किया जा रहा है -

‘वन में फलों से लदे वृक्षा थे । कर्णिकार कलियों से युक्त हो रहे थे । चम्पकों की अधिकता थी । कुछ वृक्षा अत्यधिक फलों से युक्त थे । नमैरु फलों से लदे थे । नील पत्तों वाले नलद और नारिकेल थे । हरिकेशर तथा सरल वृक्षाओं के परिकर थे । कुरवक-पंक्तियाँ कलिकाओं से युक्त थीं । ठाठ अशोक के पत्तियों के छावण्य से दशों दिशाएँ छिपत हो रही थीं । सिले हुए केसर के पराग से दिन धूसरित हो रहा था । तिलक के पराग से भूतल

१- हर्ष ३।३८

२- इसका निरूपण वही अध्याय में पहले हो चुका है ।

सिक्कितल था । छिगु के वृक्षा छिल रहे थे । सुपारी के वृक्षा फलों से भरे थे । पुष्पों से प्रियंगु पिगल थे । पराग से पिंजर मंजरियों पर बैठे प्रमरों की मधुर ध्वनि लोगों को आनन्दित कर रही थी । मद से मलिन मुकुन्द के तनों से हाथियों के गण्डस्थलों के कण्डूयन की सूचना मिलती थी । उछलते हुए निःशंक चंचल कृष्णसार मृगों के शावकों से भूमि सुन्दर लगती थी । अन्धकार की भीति काले तमाल वृक्षाओं ने प्रकाश को रोक रखा था । देवदारु गुच्छों से दन्तुरित थे । जम्बू और जम्बोर के वृक्षाओं पर तरल ताम्बूलो छतार बिखी थीं । पुष्पों से भवल भूलिकदम्ब आकाश का चुम्बन कर रहे थे । मधु-धारा से पृथ्वी सिक्क थी । परिमल से घ्राण की तृप्ति मिल रही थी ।

हर्षचरित के द्वितीय उच्छ्वास में चण्डिका-कानन का अत्यधिक संक्षिप्त वर्णन प्राप्त होता है^१ ।

कादम्बरी में विन्ध्याटवी का बहुत विस्तृत वर्णन किया गया है-

विन्ध्याटवी पूर्व-समुद्र से पश्चिम-समुद्र तक फैली हुई है । वह मध्यदेश का अलंकार है । वह मानो पृथ्वी की मेखला है । वह वन के हाथियों के मदबल के सेवन से बढ़े हुए तथा शिखर पर स्थित अत्यधिक विकसित श्वेत पुष्पों को, मानो तारों को, धारण करने वाले वृक्षाओं से शोभित है । वह मद के कारण सुन्दर कुरर पक्षियों द्वारा सज्जित किये जाते हुए मरिच-पल्लवों से युक्त है । वह हस्ति-शावकों की सूँड़ों द्वारा मसले गये तमालपत्रों की सुगन्ध से युक्त है । वह मयमान के कारण लाल हुए केरलियों के कपोलों की कोमल हवि की भीति हवि वाले, संवरण करती हुई वनदेवियों के वरणों के अलंक-रस से मानो रंजित, पल्लवों से आच्छादित है । वह शूकों द्वारा सज्जित किये गये अनार के फलों के रस से बार्ड तलों वाले, अतिवपल वानरों द्वारा छिछाये हुए कवकोठ वृक्षाओं से गिरे हुए पत्तों तथा फलों से युक्त,

१- हर्ष ० ८।७१-७२

२- वही २।२६

निरन्तर गिरे हुए पुष्पों के पराग से धूलिमय, पथिकों द्वारा निर्मित लवंग-पल्लवों की शय्या से युक्त, जतिकठोर नारियल, केतकी, करोल तथा बकुल से घिरे हुई सीमाओं वाले, पान की लताओं से घिरे हुए सुपारी के वनों से मण्डित तथा वनलक्ष्मी के वासगृह प्रतीत होने वाले लतामण्डपों से शोभित है। वह मदोन्मत्त हाथियों के गण्डस्थलों से निकले हुए मदजल से मानो सिक्त हुए, मदगन्ध की भांति गन्ध वाले हलायवी की लताओं के वन से वन्धकार-युक्त है। वहाँ (सिंहों के) नखों के अग्रभागों में लगे हुए मधुसूक्तों के लोभ से किरात्सेनापतियों द्वारा सैकड़ों सिंह मारे जाते हैं^१।

विन्ध्याटवी का अवशिष्ट वर्णन संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है।

विन्ध्याटवी में भैंसे हैं। वहाँ बाण तथा क्खन वृक्षाँ पर भ्रमर बैठे रहते हैं तथा सिंहों का गर्जन होता रहता है। गैडों के विचरण करने के कारण वह भीषण है। वह रक्तचन्दन के वृक्षाँ से अलंकृत है। वह विशाल पर्वतों, शृङ्गों तथा मयूरों से युक्त है। वहाँ बिल्व तथा वरुण के वृक्षाँ हैं। विन्ध्याटवी बादल की भांति श्यामल है। वह अनेक तड़ागों से विभूषित है। वह रीझों और हरिणों से व्याप्त है। उसमें चमर मृग रहते हैं। वहाँ चन्दन तथा कस्तूरी की सुगन्ध फैलती रहती है। वह अमुरा, तिलक तथा मदन नामक वृक्षाँ से शोभित है। वह व्याघ्रों के नख-चिह्नों से शोभित है। वहाँ मधुमक्खियों के झुंड़े भी दिखायी पड़ते हैं। वहाँ बड़े-बड़े झुंड़ों ने पृथिवी को लौद डाला है। कहीं-कहीं हरे कुल, समिधा, पुष्प और शमी के पल्लव हैं। वह कहीं-कहीं कण्टकाकीर्ण है। अन्यत्र कोयलों का शब्द होता रहता है। कहीं-कहीं हवा के चलने पर ताड़ के वृक्षाँ का शब्द होता है। विन्ध्याटवी में ताल के पत्ते गिरते रहते हैं। कहीं-कहीं शरपत तथा नेत्र नामक वृक्षाँ हैं। वह कुछ स्थलों पर तमाल-वृक्षाँ

के कारण श्याम है। वहाँ सैकड़ों वेतसलताओं के कारण कठिनता से प्रवेश हो सकता है। वह सैकड़ों कोचकों और सप्तशृङ्ग वृक्षाओं से शोभित है। वहाँ मुनि निवास करते हैं।

कवि ने एक विशाल शाल्मली-वृक्ष का वर्णन किया है। उस वृक्ष पर शुक रहते थे। उसकी जड़ को पुराना अजर आवेष्टित किये रहता था। उसके तनों में सबों की केंचुलें छटकती रहती थीं। वह अत्यन्त ऊँची शाखाओं से युक्त था। उस पर बहुत-सी लताएँ चढ़ी थीं। वह कण्टकों से व्याप्त था उसकी ऊपर की शाखाएँ तूलाश्वि से भरती थीं। उसके कोटरों में भ्रमर झुंझुंकार करते रहते थे।

शाल्मली-वृक्ष पर रहने वाले शुकों का अत्यन्त स्वाभाविक वर्णन किया गया है -

उस पर शाखाओं के अग्रभागों में, कोटरों के भीतर, पत्तियों के बीच में, तनों की सन्धियों में, जीर्ण वल्कलों के विवरों में अधिक स्थान होने के कारण निःशब्द होकर सख्यों घोंसले बनाकर, दुरारोह होने के कारण विनाश के भय से रहित होकर नाना देशों से आये हुए शुक-पक्षियों के कुल रहते थे। जीर्णता के कारण धोड़े-से पक्षों से युक्त होने पर भी वह रात-दिन बैठे हुए उन पक्षियों से मानो समन पत्तियों से श्यामल लगता था। शुक उस वृक्ष पर अपने घोंसलों में रात्रि व्यतीत कर प्रतिदिन उठकर बाहार को सोजन के लिए आकाश में पंक्तियाँ बनाकर उड़ते थे। ऐसा लगता था मानो मदोन्मत्त कलराम के हल के अग्रभाग से सींची गयी यमुना आकाश में अनेक प्रवाहों में विभक्त हो गयी हो। उन शुकों को देखकर ऐरावत द्वारा उखाड़ी गयी नीचे गिरती हुई आकाश-गंगा की जल-नियों की सँका उत्पन्न होती थी। उनके कारण ऐसा प्रतीत होता था मानो आकाश सूर्य के एक

१- काव०, पृ० ३८-४१।

२- वही, पृ० ४७-४८।

के घोड़ों की प्रभा से अनुलिप्त हो गया हो । वे शुक मानो संवरण करने वाली मरुत्तमणि की भूमि का अनुकरण कर रहे थे । शुक-पक्षियों के कारण वाकाश रूपी सरोवर में मानो शैल-पल्लवों की राशि दिखायी पड़ रही थी । वे केले के पत्तों की भाँति पंखों की वाकाश में फैलाये हुए थे, मानो सूर्य की किरणों से सिन्न हुए दिशाओं के मुक्तों पर ^१ पंख फल रहे थे । वे मानो वाकाश में तृणपरम्परा का निर्माण कर रहे थे, मानो वाकाश की इन्द्रधनुषों से युक्त कर रहे थे ।

शुक के पिता का मर्म-स्पर्शी वणनि किया गया है । शुक के पिता के शरीर में वृद्धावस्था के कारण थोड़े-से पक्षी अवशिष्ट रह गये थे । वे शिथिल हो गये थे और उड़ने की शक्ति उनमें नहीं रह गयी थी । उनका शरीर कांपता रहता था । उनकी चोंच कोमल शैफालिका के पुष्प की नाल की भाँति पिंजर थी तथा धान की मंजरियों को तोड़ने के कारण उसका किनारा चिकना और घिसा था तथा अग्रभाग फटा हुआ था ।

शून्याटवी

कादम्बरी में उन्मूलित के मार्ग में पड़ने वाली शून्याटवी का वणनि किया गया है । उसका संक्षिप्त वणनि यहां प्रस्तुत किया जा रहा है-

शून्याटवी में अत्यन्त ऊँचे तनों वाले वृक्ष थे । मालिनी लताओं के मण्डप थे । वन के हाथियों ने वृक्षों को गिरा दिया था । बड़े-बड़े वृक्षों की जड़ों में वनदुर्गा की मूर्ति उत्कीर्ण की गयी थी । पथिकों द्वारा गूदा साकर फेंके गये जाँवले पड़े थे । मुर्गों और कुत्तों के शब्द को सुनकर अनुमान होता था कि कनाड़ियों में छोटा-सा गाँव होगा । उस वन-प्रदेश में छाटा-रहित अम्ब, शारुम्बी तथा पलाश के वृक्ष थे ।

१- काव०, पृ० ४८-४९ ।

२- वही, पृ० ५०-५१ ।

३- वही, पृ० ३६२-३६३ ।

कैलास की घाटी

कादम्बरो में कैलास की घाटी का सुन्दर वर्णन किया गया है -

‘वहाँ सरल, सार तथा सल्लकी के वृक्ष थे । वे गोवा उठाकर हो देखे जा सकते थे । उनमें शालार् नहीं थीं, अतः अविरल होने पर भी वे विरल दिखायी पड़ रहे थे । वहाँ बालू मोटी और कपिल थी । शिलाओं की अधिकता के कारण तृणों और लताओं की उत्पत्ति थी । वन के हाथियों के दाँतों से तोड़ी गयी मनःशिला की धूलि से भूमि कपिल हो गयी थी । टेढ़ी पाषाणभेदक-मंजरियों से शिलातल व्याप्त थे । गुग्गुलु-वृक्षों के निरंतर गिरते हुए ड्रव से पत्थर गोले हो गये थे । शिलर से गिरे हुए शिलाजलु के रस से पत्थर चिकने हो गये थे । टंकन घोड़ों के तुरों से तोड़े गये हरिताल के चूर्ण से कैलास-तल पांसुल हो गया था । चूहों के नखों से तोदी गयी किलों में स्वर्ण-चूर्ण बिछा हुआ था । बालू में चमरों तथा कस्तूरामृगियों के तुरों की पंक्तियों के चिह्न बने हुए थे । कैलास-तल रूकु तथा रल्लक मृगों के गिरे बालों से व्याप्त था । विषम शिलाखण्डों पर चकोर-मिथुन विराजमान थे । तट की कंदराओं में वनमानुष के जोड़े रहते थे ।’

वनग्राम

हर्षचरित में विन्ध्यवन के एक ग्राम का आकर्षक चित्रण किया गया है । उसका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है -

‘वट-वृक्षों के चारों ओर गोवाट बने हुए थे । वृक्षों के शिरमुटों में चामुण्डा के मण्डप बने हुए थे । खेती कुदालों से होती थी । कृष्णक धान के खेत तोड़ रहे थे । श्यामाक, कलम्बुषा तथा कोक्कादा की भाण्डियों से वह स्थान व्याप्त था । कूप लोदे गये थे । वे शालपुष्पों के गुच्छों से शोभित थे । यात्रियों द्वारा लाये गये जामुन की ठलियों से समीप के स्थान रम-

बिरंगे हो रहे थे। कर्करियों, कलशियों तथा अलिम्बरो से स्थान भण्डित था। पनसालों का शीतलता से ग्रीष्म की उष्मा दूर हो रही थी। कुटुम्बी लकड़ी एकत्र करने के लिए वन में जा रहे थे। तांत, तन्त्रा, जाल आदि लिये हुए व्याध विचरण कर रहे थे। वे बाज, तोतर, कपिजल आदि पक्षियों के पिंजड़े लिये हुए थे। गांव की स्त्रियाँ वन के फलों से युक्त फिटकों को लेकर बेचने की चिन्ता से व्यग्र होकर समीप के गांव की ओर जा रही थीं। इस के क्षेत्रों से समीप के प्रदेश १ श्यामल हो रहे थे। गृध्राटिकार उरुबूक, ववा, सुरण, शिगु आदि से भरी थीं। काष्ठाळुक लताओं के वितान से ढाया हो रही थी। कुक्कुट बोल रहे थे।

ग्राम की प्रकृति

हर्षचरित में श्रीकण्ठ जनपद के वर्णन के प्रसंग में ग्राम की प्रकृति का चित्रण उपलब्ध होता है -

‘हलों से क्षेत्र जोते जाते हैं। हलमुहों से मृणालों के उखाड़े जाने पर मधुकर कोलाहल करते हैं, मानो हल पृथिवी के उत्कृष्ट गुणों का गान कर रहे हों। दारिद्रसागर के जल को पीने वाले बादलों से मानो सीनी गयी पुण्ड्र जाति की हड्डियों के घेरों से वह जनपद भरा है। प्रत्येक दिशा में सीमान्त अर्ध-पर्वतों की तरह प्रतीत होने वाली, खलिहानों से विभक्त सस्मराशि से भरे रहते हैं। चारों ओर घटीयन्त से सीनी जाते हुए जीरे के पाँधों से भूमि ढकी रहती है। धान के उपजाऊ क्षेत्रों से देश अलंकृत रहता है। वहाँ गेहूँ के क्षेत्र हैं, जो पकने के कारण फूटते हुए राजमाष से रंग-बिरंगे हो जाते हैं और फूटी हुई मूँग की कोशियों से भरे हो जाते हैं। भैंसों की पीठ पर बैठे हुए, गाते हुए गोपाल गाय चराते हैं। कीट के लोभी चटक उनके पीछे-पीछे जाते हैं। गायें गले कुह में लगे हुए

घण्टों के बजने से रमणीय लगती हैं। वनों में घूमती हुई वे दूध बुझाती हैं। - - - - - वहाँ के स्थल कृष्णसार मृगों से रंग-बिरंगे हो जाते हैं। धवल पराग की वर्षा करने वाले केतकी-वनों की रज से वहाँ के स्थान धवल हो जाते हैं, मानो वे शिव के ऊपर शिङ्की गयी भस्म से धूसर हुए शिवपुर के प्रवेशमार्ग हों। ग्राम के समीप का भू-भाग शक्त-कन्दलों से श्यामल हो जाता है। वहाँ पद-पद पर ऊंटों के भुण्ड हैं। प्रास्तामण्डपों से वहाँ के निर्मल-मार्ग लुभावने होते हैं। (प्रास्तामण्डपों के नीचे पथिक) पीलु के पल्लवों से अपने चरणों की धूलि पोंछते हैं। वे (मण्डप) करपुटों से दबाये गये मातुली के पत्तों के रस से लिप्त रहते हैं। स्वेच्छा से (पथिकों द्वारा) एकत्र किये गये कुकुम-केसर पुष्पोपहार का काम करते हैं। वहाँ पथिक ताजे फल के रस का पान करके सुप्त-पूर्वक सोते हैं।^१

वाक्म-वर्णन

बौद्ध-वाक्म

हर्षचरित में दिवाकरमित्र के वाक्म का वर्णन किया गया है। वाक्म में दिवाकरमित्र की तपस्वर्मा का प्रभाव प्रकट हो रहा है -

‘अत्यधिक विनम्र श्रितरण-परायण कवि भी चैत्य-कर्म कर रहे थे। ‘अत्यधिक’, बुद्ध के उपदेश में कुल्लु शुक भी क्रोध का उपदेश कर रहे थे। शिवात्मकों के उपदेश से बोधोपहार की प्राप्ति करके शारिकार्थ भी धर्म-वेष्टना का निर्वर्तन कर रही थी। निरन्तर कर्म करने से प्राप्त ज्ञान से युक्त उलूक भी बौद्धित्व के बातकों का वप कर रहे थे। बुद्ध द्वारा उपदिष्ट शील के उत्पन्न हो जाने से शील स्वभाव वाले वाच भी निःशब्द होकर दिवाकरमित्र की उपासना कर रहे थे। (दिवाकरमित्र के) वाक्म के समीप बनेक सिंह-हावक निर्मल होकर बैठे थे, इससे वे निमग्न मानो कृत्रिम

सिंहासन पर बैठे हुए थे । वन के हरिण उनके पादपत्त्रों को अपनी जिह्वालताओं से चाट रहे थे, मानो शम का पान कर रहे हों । उनके वाम करतल पर बैठा हुआ कर्णोत्पल-सदृश कपोत का चच्चा नोवार खा रहा था, इससे वे प्रिय मैत्रो का प्रसादन कर रहे थे^१ ।

अगस्त्य का आश्रम

कादम्बरी में अगस्त्य के आश्रम का वर्णन प्राप्त होता है -

दण्डकारण्य के अन्तर्गत समस्त भुवन में प्रसिद्ध अगस्त्य का आश्रम था । वह मानो भगवान् धर्म का उत्पत्ति-स्थान था । - - - वह अगस्त्य की भार्या लोपामुद्रा द्वारा स्वयं बनाये गये थालों वाले, हाथ से जल देकर सींचने से सर्वर्धित वृक्षाओं से शोभित था । - - - उस आश्रम का परिसर प्रत्येक दिशा में तोते को भोजित हरे केले के वनों से श्यामल था । - - - बहुत दिनों से शून्य होने पर भी जहाँ पर वृक्षा शालाओं पर बैठे हुए शब्द-रहित पाण्डुरवर्ण के कपोतों के कारण खेले लगते थे, मानो तपस्वियों के अग्निहोत्र को धूमपानियों से युक्त हों । - - - आज भी जहाँ पर वर्षाकाल में नवीन बादलों के गम्भीर निनाद को सुनकर भगवान् राम के त्रिभुवन को व्याप्त करने वाले ध्रुव के शब्द का स्मरण करते हुए दशों दिशाओं को शून्य देखकर निरन्तर बहु-प्रवाह से व्याप्त दृष्टियों वाले, वृद्धावस्था के कारण जीर्ण सींगों वाले जानकी द्वारा सर्वर्धित बड़े मृग घास के खल नहीं ग्रहण करते^२ ।

जावालि का आश्रम

कादम्बरी में जावालि के आश्रम का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है । यहाँ उसका कुछ अंश प्रस्तुत किया जा रहा है -

१- हर्ष० २।७३

२- काद०. पृ० ४१-४४ ।

वह आश्रम पुष्पों और फलों वाले काननों से आवेष्टित था । काननों में ताल, तिलक, तमाल, हिन्नाल और बहुत बृक्षों को बहुतता था, नारियल के पत्ताप हलायका को लताओं से परिव्याप्त थे; लोध्र, लवंग और लवंग के पत्तल हिलते रहते थे; आम का पराग-पुंज ऊपर उठता रहता था; आम के बृक्ष भ्रमरों को भँकार से मुखरित होते थे; उन्मत्त कोयलों का कोलाहल होता था । विकसित केतकी का पराग-राशि से कानन पोत-रक्त हो रहे थे । काननों में वनदेवियाँ पूंगोलताओं को दोलाओं पर बैठी रहती थीं । - - - - - आश्रम समाप का दोर्घिकाओं से घिरा था । दोर्घिकाएं तपस्वियों के सम्पर्क के कारण मानो कालुष्य-रहित हो गयी थीं । उनको तरंगों में सूर्य प्रतिविम्बित होता था, मानो तपस्वियों के दर्शन के लिए आये हुए सप्तर्षि अवगाहन कर रहे हों । रात्रियों में दोर्घिकाओं में तिले हुए कुमुदों को देखने से स्नेहा लगता था, मानो ऋषियों को उपासना करने के लिए ग्रह-गण उतर जाये हों । पवन के कारण फुके हुए शिलारों वाली वनलताएं मानो आश्रम को प्रणाम करती थीं, निरन्तर पुष्पों की वर्षा करने वाले वृक्ष मानो उसकी उज्ज्वलता करते थे । - - - - - मुनियों की कुटियों के वागन में सुतने के लिए श्यामाक (साँवा) फैला दिया गया था । जीवला, लवली, कर्कन्धू, केला, लकुच, आम, कटहल तथा ताल के फल एकत्र किये गये थे । - - - - - निरन्तर सुनने से याद हुए वषट्कार शब्द का उच्चारण करते हुए शुक-कुल वाचाळ थे । - - - - - परिचित वानर वृद्ध और अन्ये तपस्वियों को हाथ पकड़कर ले जाते और ले जाते थे । - - - - - हरिण अपने सींगों से ऋषियों के लिए अनेक प्रकार के कन्द-मूल लाते थे । हाथी घुड़ों में जल भरकर वृक्षों के पाले जल से भरते थे । ऋषि-कुमार वन के झुकावों के दातों के बीच से कम्प-कन्द सींच लेते थे । परिचित मयूर पक्षों की स्था से मुनियों की होमाग्नि को सुलभाते थे ।

सिद्धायतन

कादम्बरी में सिद्धायतन का वर्णन उपलब्ध होता है -

जयतन के चारों ओर मरकत की भाँति हरे वृक्ष थे । वृक्ष मनोहर हारोतों के शब्द से रमणीय थे । उड़ते हुए भूगराज पक्षियों के नक्षों से उनकी परिपक्व कलिकाएँ जर्जरित हो गयी थीं । मस्त कोयलें सहकार के कोमल पल्लवों को खा रही थीं । उन्मत्त भ्रमरों से आम की तिलो कलिकाएँ शब्दायमान थीं । निर्भीक चकोर मरिच के बँसुरों को काट रहे थे । चम्पा के पराग से पीले कपिञ्चल पिप्पलो के फलों को खा रहे थे । फलों के भार से झुके जनार के वृक्षों पर गौरैयाँ ने अण्डे दे रहे थे । झोड़ा करते हुए वानरों के करतलों के ताड़न से ताली वृक्ष हिल रहे थे । परस्पर कुपित कपोतों के पंखों (के प्रहार) से पुष्प फड़ रहे थे । पुष्पों के पराग से रञ्जित सारिकाएँ वृक्षों के शिखरों पर बैठी थीं । सैकड़ों शुक मुल वौर नखाग्र से फलों को टुकड़े-टुकड़े कर रहे थे । मेघजल के लोभ से जाये हुए, पर बाद में वञ्चित मुग्ध बातकों की ध्वनि से तमाल-वन मुन्नरित हो रहे थे । हाथियों के बच्चों द्वारा पल्लवों के तोड़े जाने के कारण खली लताएँ हिल रही थीं । नवयौवन के कारण मस्त कपोतों के पंख फड़फड़ा कर बैठने से पुष्पों के गुच्छे गिर पड़ते थे । मन्द पवन के कारण कोमल केलों के पत्ते हिल रहे थे । नारियल के वन फलों के भार से लड़े हुए थे । कोमल पत्तों वाले सुपारी के वृक्ष भी थे । रोके न जाने के कारण पक्षी बोंबों से पिण्डसर्पूर के फलों को कुतर रहे थे । मध के कारण मुन्नर मयूरियों के मधुर शब्द से मध्यभाग शोभित था । प्रस्फुटित कलिकाओं से वृक्ष वन्दुरित थे । बीच-बीच में कैलास की नदियों से रेतीली भूमि तरंगित होती थी । वहाँ के वृक्ष वनदेवियों के करतल की भाँति छाल, वतख कलकतक-द्रव से सिक्त प्रतीत होने वाले अत्यधिक सुकुमार क्लिष्टियों को धारण कर रहे थे । निम्बपत्र साकर मुदित चमरियाँ बैठी थीं । कपूर तथा अनुर वृक्षों की बहुलता थी ।

शबर-मृगया

बाण ने शबर-मृगया के प्रसंग का बड़ा सूक्ष्मता से निर्वह किया है। वे वाक्यों की एक-एक बात का सुन्दर तथा प्रभावोत्पादक वर्णन करते हैं। इसके द्वारा प्रकृति के अनेक सुन्दर दृश्य प्रस्तुत हो जाते हैं। पहले कोलाहल का वर्णन किया गया है -

सहसा उस महावन में वाक्यों के कोलाहल को ध्वनि गुंजी। वह सभा वनचरों को सन्नत कर रही थी। वह वेग से उड़ते हुए पक्षियों के पंखों के शब्द से बढ़ रही थी। डरे हुए हाथियों के बज्जों के चीत्कार से संबर्धित थी। हिलती हुई लताओं पर विधमान जाकुर और मधु भ्रमरों के गुंजार से मीसल थी। धूमते हुए उच्च-नासिका वाले वन के शूकरों के घर्घर शब्द से युक्त थी। वह पर्वत की गुहाओं में सोकर उठे हुए सिंहों के नाद से बढ़ रही थी। वह वृक्षों की मानों कम्पित कर रही थी। वह भगोरथ द्वारा लाये गये गंगा के प्रवाह के कलकल को भीति पुष्ट थी। उसे डरी वनदेवियां सुन रही थीं।^१

“इसके बाद वेग-पूर्व ‘यहाँ हाथियों के युथपति द्वारा विमर्दित कमलिनी की गन्ध आ रही है, यहाँ बराहों द्वारा चबाये जाते हुए नागरमोथा के रस की गन्ध है, यहाँ हाथियों के श्रावकों द्वारा तोड़ी जाती हुई सल्लकी की क्यौली गन्ध है, यहाँ गिरे हुए सूखे पत्तों की मर्मर ध्वनि है, यहाँ वन के भैंसों के वज्र की भीति कठोर सींगों से विदारित वल्मीकों की धूलि है, यहाँ मृगों का समूह है, यहाँ वन के जङ्घिया का भुण्ड है, यहाँ वन के शूकरों का समुदाय है, यहाँ वन के भैंसों का समूह है, यहाँ मयूरों का शब्द हो रहा है, यहाँ कपिज्वल पक्षियों का कलकल हो रहा है, यहाँ कुरर पक्षियों का शब्द हो रहा है, यहाँ सिंहों के पंखों से विदारित गण्डस्थलों वाले हाथियों का चीत्कार हो रहा है, यहाँ नीले

कोचड़ से मलिन शूकरों का मार्ग है, यहां नवान घास के झूल के रस से श्यामल हरिणों की जुगालों से निकली हुई फेन-राशि है, यहां उन्मत्त उच्च हाथियों के गण्डस्थलों के कण्डूयन से उत्पन्न सुगन्ध से युक्त स्थान पर बैठे हुए सुतर भ्रमरों का शब्द हो रहा है, यह गिरे हुए रज-विन्दुओं से सिक्त सूखे पत्तों से पाटल रत्न मृग का मार्ग है, यह हाथियों के पैरों से कुचले हुए वृक्षाओं के पत्तों का समुदाय है, यहां गैहों ने छोड़ा को है - - -
 - - - - इस प्रकार एक-दूसरे से कहते हुए आखेट में लगे महान् जन-समुदाय का वन को दुःख करने वाला कोलाहल सुनायो पड़ा ।^१

इसके बाद बाणों से ताड़ित सिंहों, चंचल एवं तरल क्लीनिकाओं वाले हरिणों, पति-विनाश के शोक से सन्तप्त हथिनियों आदि की ध्वनियों का आकर्षक चित्र प्रस्तुत किया गया है ।

सरोवर-वर्णन

पम्पासरोवर

पम्पा का निम्नलिखित वर्णन मनोरम है -

निरन्तर स्नान करती हुई उन्मत्त शबर-कामिनियों के कुच-कलसों से पम्पासरोवर का जल आलोकित था । उसमें कुमुद, कुवलय और कद्दूकार लिले हुए थे । विकसित कमलों के मधु-द्रव से चन्द्राकृतियाँ (चन्द्रक) बन रही थीं । भौंरों से श्वेत कमल अन्धकारित थे । मत्त सारस शब्द कर रहे थे । कमलों के मकरन्द को पीने के कारण मत्त कलहस-कामिनियाँ कोलाहल कर रही थीं । अनेक जलवरों और पक्षियों के संकलन के कारण लहरें चंचल हो उठती थीं और शब्द करने लगती थीं । पवन द्वारा उत्थासित लहरों के

१- काव०, पृ० ५४-५६ ।

२- काव०, पृ० ५६-५७ ।

जलकणों से दुर्दिन हो रहा था। स्नान के अवसर पर निःशंक होकर प्रविष्ट हुई, जलश्रोड़ा में अनुरक्त वनदेवियों के केश के पुष्पों से सरोवर सुगन्धित हो गया था। एक ओर प्रविष्ट हुए मुनियों के कमण्डलु भरने से उत्पन्न मधुर जलध्वनि से वह मनोहर था। किलते हुए उत्पलों के मध्य में विचरण करने वाले, समान वर्ण के कारण शब्द से पहचानने योग्य कलहों से सेवित था। स्नान के लिए प्रविष्ट हुई पुलिन्दराज की स्त्रियों के स्तनों के चन्दन की धूलि से वह धवल हो गया था।

अच्छोदसरोवर

अच्छोदसरोवर के वर्णन में बाण ने सरोवर की निर्मलता का अत्यन्त भव्य चित्र प्रस्तुत किया है-

वह त्रैलोक्यलक्ष्मी के मणिमय दर्पण-सा था - - - - (उसकी देखने से स्था लगता था) मानो कैलास द्रव-रूप को प्राप्त हो गया हो, मानो हिमालय पिघल गया हो, मानो चन्द्र का प्रकाश द्रवरूप में परिणत हो गया हो, मानो शिव का अट्टहास जल बन गया हो, मानो त्रिभुवन की पुण्य-राशि सरोवर के रूप में अवस्थित हो, मानो वैदूर्य-गिरि सलिल के रूप में परिणत हो गया हो, मानो शब्द के बादलों का समूह द्रवीभूत होकर एकत्र हो गया हो। वह स्वच्छता के कारण वरुण के दर्प-सा था। वह मानो मुनियों के चित्तों द्वारा, सज्जनों के गुणों द्वारा, हरिणों की नेत्र-प्रभा द्वारा, मुक्ताफलों की किरणों द्वारा बनाया गया हो। ऊपर तक भरे होने पर भी भीतर की सभी वस्तुओं के स्पष्टरूप से दितायी पड़ने के कारण वह रिक्त-सा लग रहा था। पवन से उत्त्पन्न कलहों की बूँदों से उत्पन्न, चारों ओर स्थित सख्यों इन्द्रधनुषों से वह मानो रक्षित हो रहा था। विष्णु की भीति वह विकसित कमलों वाले उदर में प्रति-बिम्ब के रूप में भीतर छुड़े हुए जलर, कानन, पर्वत, नदात्र और ग्रहों से

युक्त त्रिभुवन को धारण कर रहा था । पार्वती के जलधौत कपोल से गिरे हुए लावण्य-प्रवाह का अनुकरण करने वाले, समोपवर्ती कैलास से उतरे हुए भगवान् शिव के बार-बार मज्जन और उन्मज्जन के दारोम से चलायमान ब्रह्ममणि चन्द्रखण्ड से गिरे हुए अमृतस्र से उसका जल मिश्रित था । दिन में भी रात्रि की आशंका से चक्रवाक के जोड़े नीलकमल के वन को छोड़ देते थे । ब्रह्मा अनेक बार कमण्डलु में जल भरकर उसके जल को पवित्र कर चुके थे । बालसिलय ऋषियों ने अनेक बार उसके तट पर सन्ध्यावन्दन किया था । भगवती सावित्री ने अनेक बार जल में उतर कर देवार्चन के लिए कमल के पुष्पों को तोड़ा था । सप्तर्षियों ने अनेक बार स्नान करके उसे पवित्र किया था । सिद्धधुवों द्वारा कल्पलता के वल्कलों को सदा धोने से उसका जल पवित्र हो गया था । जल-झोड़ा को अभिलाषा से जायो हुई, कुबेर के वन्तःपुर को कामिनियों के काम के चाप की आकृति वाले, नितान्त गम्भीर आवर्त-युक्त नाभिखण्डों ने उसका जल पिया था । कहीं पर वरुण के छंद कमल के मकरन्द को धारण कर रहे थे । कहीं पर दिग्गजों के अवगाहन से पुराने मृणालखण्ड जर्जर हो गये थे । कहीं पर शिव के वृषभ के सींगों के अग्रभाग से तट की शिलारं तोड़ दी गयी थीं । कहीं पर यम के भैंसे के सींग के अग्रभाग से सरोवर के फेनपिण्ड विद्विष्य कर दिये गये थे । कहीं पर शैरावत के मुसल की भीति दांतों से कुमुद तोड़ दिये गये थे ।^१

इसके बाद कवि ने सरोवर के वर्णन को उपमा के प्रयोग से अत्यन्त रमणीय बना दिया है ।

शोणनद

इच्छिन्नरित में शोण नामक महानन्द का अत्यन्त संदिग्ध वर्णन किया गया है ।

१- काव०, पृ० २३०-२३३ ।

२- वही, २३३-२३४ ।

३- हर्ष० १।८

आकाशगंगा

दृष्टचरित में आकाशगंगा का वर्णन प्राप्त होता है -

उसका तट बालकिल्य मुनियों से भरा था । अरुन्धती उसमें अपना वल्कल धोती थी । ऊपर उठती हुई तरंगों में चंचल और चमकीले तारे प्रतिफलित हो रहे थे । उसके तट तपस्वियों द्वारा विकीर्ण विरल तिलोदय से पुलकित थे । स्नान से पवित्र ब्रह्मा द्वारा गिराये गये पितृपिण्ड से उसका तट पाण्डुरित था । समोप में सोये हुए सप्तर्षियों को कुशशय्या से सूर्यग्रहण के सूतक के उपवास की सूचना मिल रही थी । आचमन से पवित्र हुए इन्द्र द्वारा गिराये जाते हुए शिवार्चन के पुष्पों से वह चित्रित हो रही थी । पूजा में बढ़ाई गयी मन्दार-पुष्पों की माला उसमें शिवपुर से गिराई गयी थी । वह मन्दराचल की गुहाओं के पत्थरों को अनायास ही चूर्ण-चूर्ण कर रही थी । अनेक देवाङ्गनाओं के कुव-कलशों से उसका शरीर लुलित हो रहा था । ग्राहों और पत्थरों पर गिरने से उसकी धारार्ध मुत्तरित हो रही थी । सुशुष्मा से निकले हुए चन्द्रमा के अमृतकणों से उसका तीर तारकित हो रहा था । वृहस्पति के अग्निहोत्र के धूम से उसका संकेत धूसर हो रहा था । सिद्धों द्वारा विरचित बालुकामय लिहणों को लांघने के भय से विषाधर भाग रहे थे ।^१

ज्युम की सूचना देनेवाले उत्पातों से युक्त प्रकृति

बाण प्रायः प्रकृति-वर्णन में या तो आगे जाने वाली घटना का संकेत कर देते हैं या बीती हुई घटना की सूचना दे देते हैं । इस प्रकार प्रकृति मानव से अप्रभावित नहीं रहती । प्रभाकरधर की मृत्यु के पक्षे ज्युम को सूचित करने वाले उत्पातों का वर्णन किया गया है -

कांपते हुए सकल कुलपर्वतों वाली पृथिवी मानो पति के साथ जाने की इच्छा से चलायमान हुई। इसी बीच परस्पर टकराने से वाचाल लहरों वाले समुद्र मानो धन्वन्तरि का स्मरण करते हुए दुःख हो उठे। राजा के विनाश से डरी हुई दिशाओं के फैले हुए शिखाक्लाप से विक्षत तथा कुटिल केशपाश के समान प्रतीत होने वाले धूमकेतु ऊपर उठ आये। धूमकेतुओं से दिशाएँ विकराल हो गयीं, मानो दिक्पालों द्वारा प्रारब्ध वायुष्काम होम के धूम से वे कालो हो गयीं। प्रभारहित, तपाये गये लोहे के घड़े का भाँति भूरे सूर्यमण्डल में भयंकर कवन्ध दिखायी पड़ा, मानो राजा के जीवन के इच्छुक किसी ने पुरुष का उपहार दिया। जलते हुए परि-वेषमण्डल से चन्द्रमा चमक उठा, मानो उसने पकड़ने की इच्छा से मुस लौलते हुए राहु के भय से अग्नि का प्राकार बना लिया हो। अनुरक्त दिशाएँ जल उठीं, मानो राजा के प्रताप से अलंकृत होकर वे पहले ही पावक में प्रविष्ट हो गयीं। रक्तबिन्दुओं की वर्षा से वसुधा-वधू का शरीर लाल हो गया, मानो राजा के बाद मरने के लिए उसने लाल वस्त्र से अपने को ढक लिया।^१ इत्यादि।

=====

नवम अध्याय

प्रेम तथा सौन्दर्य का चित्रण

नवम अध्याय

प्रेम तथा सौन्दर्य का चित्रण

प्रेम

बाण प्रेम के विशुद्ध स्वरूप का चित्रण करते हैं। उनकी दृष्टि में प्रेम इतना उदात्त और समुज्ज्वल है कि मृत्यु का भी उस पर अधिकार नहीं है। मृत्यु का प्रसंग प्रस्तुत करके बाण ने इसे प्रकट कर दिया है। उन्होंने दूसरे जन्मों में नायक-नायिकाओं के मिलन की सुन्दर भूमिका उपस्थित की है। प्रेम ऐसा बन्धन है, जो अनेक जन्मों तक चलता है। कालिदास का निरूपण है -

रम्याणि वीक्ष्य मधुराश्च निशम्य शब्दान्
पर्युत्सुको भवति यत्सुखितो ऽपि जन्तुः ।
तज्जेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्वम्
भावस्थिराणि जननान्तरसौख्यानि ॥^१

कालिदास के जननान्तर सौख्य में बाण के मानसतल को प्रभावित किया है। इसी के आधार पर उन्होंने कादम्बरी में प्रेम के स्वरूप का चित्रण किया है। पुण्डरीक तथा महाश्वेता का प्रेम द्वारा यौग होता है। प्रेम का बन्धन चन्द्रापीड और कादम्बरी को बांधता है। प्रेम का बन्धन दूसरे जन्मों में भी बांधने का प्रयत्न करता है। वैशम्पायन (पुण्डरीक का अवतार)

महाश्वेता को देखकर आकृष्ट होता है। पुरातन प्रेम का संस्कार बलवान् है, ऐसा प्रतीत होता है।

बाण अनियन्त्रित प्रेम के विरोधी हैं। कपिञ्जल पुण्डरीक के अत्यंत प्रणय को निन्दा करता है। ऐसा प्रणय केवल वेदना, दुःख तथा पीड़ा उत्पन्न करने वाला होता है। बाण ने पुण्डरीक के प्रसंग का उपस्थापन करके इस तथ्य को पुष्ट कर दिया है।

बाण बाह्य सौन्दर्य के कारण उत्पन्न हुए प्रेम का समर्थन नहीं करते। महाश्वेता और कादम्बरी नायकों के शारीरिक सौन्दर्य को देखकर आकृष्ट होती हैं और प्रेम करने लगती हैं, किन्तु सफल नहीं होतीं। यही उनका प्रेम विशुद्ध नहीं है। यह वासना है। यह प्रेम समाज के लिए आदर्श नहीं बन सकता। इसमें निरस्थायित्व नहीं है। कालिदास भी ऐसे प्रेम का अनुमोदन नहीं करते। पहले शकुन्तला और दुष्यन्त का प्रेम वासना-जनित था। उसका परिणाम हुआ शपथ। जब वियोगाग्नि में वासना जल गयी, तब विशुद्ध प्रेम का स्वरूप निलर उठा। यही स्पृहणीय है, यही मानव का परम लक्ष्य है, यही पवित्रता की अविरल सन्तति है। इसके समय भावसागर में मज्जन करने वाला मानव देवो विभूति है। यह ऐसी स्थिति है, जिसका साहचर्य परम आह्लाद को सृष्टि करता है तथा जन्म-जन्म को तपस्या का फल प्रदान करता है।

बाण ने प्रेम का अनन्यत्व प्रतिपादित किया है। जो जिससे प्रेम करता है, उसके लिए उससे बढ़कर संसार में और कोई नहीं है। महाकवि की दृष्टि में एक स्त्री केवल एक पुरुष से प्रेम करती है और एक पुरुष केवल एक स्त्री से प्रेम करता है। बाण की दृष्टि में जिस पुरुष और जिस स्त्री का योग होता है, उनके प्रेम-सन्तु एक प्रकार के होते हैं। वे प्रेम-सन्तु अन्य पुरुषों और स्त्रियों में नहीं होते। यही कारण है कि यदि किसी पुरुष का किसी स्त्री के प्रति आकर्षण हो गया, तो फिर अन्य के प्रति आकर्षण नहीं होता। बाण द्वारा प्रतिपादित प्रेम एकका यही रहस्य है। उनकी प्रेम-विषयक कल्पना बड़ी उदात्त एवं प्रशस्त है।

बाण वासना को बड़ी निन्दा करते हैं। पुण्डरीक महाश्वेता को देखकर कामपोहित होता है। इस पर कपिञ्जल कहता है - आपने जो यह प्रारम्भ किया है, क्या वह गुरुजों द्वारा उपदिष्ट है? या धर्मशास्त्रों में पढ़ा हुआ है? अथवा यह धर्मीजन का उपाय है? या तपश्चर्या का दूसरा प्रकार है? अथवा यह स्वर्ग जाने का मार्ग है? या यह व्रत का रहस्य है? या मोक्ष-प्राप्ति की युक्ति है? अथवा व्रतानुष्ठान का अन्य भेद है? आपका मन से भी इस विषय में चिन्तन करना क्या आपके लिए उचित है? कहने और देखने के विषय में तो कहना ही क्या? क्या अप्रबुद्ध को भीति इस दुष्ट काम द्वारा उपहासास्पद बनाये जाते हुए अपने को नहीं जान रहे हो? काम मूढ़ को ही मोहित करता है। साधुजों द्वारा निन्दित, प्राकृत-जनों को बहुत प्रिय इस प्रकार के विषयों में आपको क्या सुख की आशा? वह धर्म की बुद्धि से विचलता का सेवन करता है, कुलल-माला समझकर लङ्गलता का आलिंगन करता है, कृष्णागुरु की धूमिलता समझकर कृष्ण सर्प का आलिंगन करता है, रत्न समझकर जलते हुए अंगार का स्पर्श करता है, मृणाल जानकर दुष्ट हाथों के दन्तपुसल का उत्पाटन करता है, जो मूर्ख अनिष्ट विषयोपभोगों में सुख की बुद्धि का आरोप करता है।^१

बाण इस बात को निश्चितरूप से जानते हैं कि कामवासना किसी समय जागरित हो सकती है। मालती सरस्वती से दधीच के विषय में कहती है - देवि, विषयों की मधुरता, इन्द्रियों की उत्सुकता, नवयौवन की उत्साहिता तथा मन की चंचलता को जानती ही हो। काम की दुर्निवारता तो प्रसिद्ध ही है। इसलिए मुझे उठाटना न देना। - - - - - देवि, तुमको देव ने सबसे देता है, तब से काम उनका गुरु है, चन्द्रमा जीवितेश है, मलयपवन उच्छ्वास का कारण है, आभिया अन्तरंग है, वन्ताप परम मित्र है।^२

१- काद०, पृ० २२२-२६०।

२- वच० १।१६

बाण की दृष्टि में वही प्रेम शुद्ध है, जो उकारण हुआ करता है। निष्कारण वात्सल्य ही मनुष्य द्वारा वांछनीय है - नन्विर्य सा - - - - प्रकृतिर्मत्स्यानां येषामकाण्डविसर्वादिन्यः प्रीतयो न गणयन्ति निष्कारणवत्सलताम् ।^१ यही प्रेम निर्मल है, पवित्र है और आनन्द तथा शान्ति प्रदान करता है।

कवि ने प्रेम का मनोवैज्ञानिक धरातल पर चित्रण किया है। स्त्रियों का स्वभाव कोमल होता है, अतः वे पहले नायकों के प्रति आकृष्ट होती हैं। महाश्वेता पुण्डरीक को देखकर परवश हो जाती है।^२

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने बाण द्वारा निरूपित प्रेम का स्पष्ट स्वरूप प्रस्तुत किया है - कादम्बरों के पात्र गर्धूलोक और मानुषलोक की जीवनविभूति और मानससम्पत्ति एक दूसरे की संप्रोत्ति और कुशलदोष के लिए समर्पित करते हैं। उनमें द्वन्द्व के स्थान पर सम्वाय का नियम कार्य करता है। वे सब एक सर्वाभिभावो, सर्वोपरि नियतिचक्र के अनुशासन से बंधे हुए अपने-अपने जीवन का उद्घाटन करते हैं। उनकी मूल प्रेरणा सदा प्रेम है। यह स्वर्गीय तत्त्व मनुष्य लोक को गर्धूलोक के साथ मिलाता है। इसकी साधना करते हुए इस लोक के पात्र देवलोक में जाते-जाते रहते हैं।^३

नायक तथा नायिका के प्रेम के अतिरिक्त बाण ने भ्रातृ-प्रेम तथा माता-पिता के स्नेह का सुन्दर चित्रण किया है। हर्षचरित में हर्षवर्धन और राज्यवर्धन के प्रेम का सुन्दर चित्र उपलब्ध होता है। राज्यवर्धन पिता की मृत्यु के बाद राज्य छोड़कर वन में जाना चाहते हैं। वे हर्ष से कहते हैं—

१- काद०, पृ० ३६१।

२- - - - इति चिन्तयन्तीम्व मामविचारितं णवोच विशभोऽभ्यैकपदापाती
नवयौवनमूढः सुमायुधः । न-समय मद इव मधुरी परवशाभकरोदुष्कृतचित्तैः
सह । - काद०, पृ० २६७।

३- वासुदेवशरण अग्रवाल : कादम्बरी (एक सांस्कृतिक अध्ययन), पृ० ३।

‘ - - - - गृहाण मे राज्यचिन्ताम् । त्यक्तसकलजालश्रोत्रेण हरिणेव
 दायतामुरो लक्ष्म्यै । परित्यक्तं मया शस्त्रम् ।’^१ यह सुनकर हर्ष कहते हैं-
 ‘ किं वा ममानेन वृथा बहुधा विकल्पितेन । तूष्ण्यामैवार्यमनुगमिष्यामि ।
 गुरुवचनातिश्रमकृतं च किल्बिषमेतत्तपोवने तप स्वापास्यति ।’^२ भाई के
 प्रति कौता निर्मल प्रेम है ! जब राज्यवर्धन राज्य का परित्याग कर वन में
 जाने का विचार करते हैं, तब हर्षवर्धन उनका अनुगमन करना चाहते हैं ।
 वे भ्राता से विरहित होकर घर पर रहकर राज्य का भोग नहीं करना चाहते ।
 भाई के साथ रहने से जो वानन्द प्राप्त होगा, वह उससे अलग रहकर चंचला
 लक्ष्मी के भोग से नहीं मिल सकेगा ।

जब यह समाचार प्राप्त होता है कि मालवराज ने गृहवर्मा की
 हत्या कर दी, तब राज्यवर्धन मालवराज का दमन करने के लिए अकेले ही
 जाना चाहते हैं । इस पर हर्षवर्धन कहते हैं - ‘ वार्य को मेरे अनुगमन
 करने में क्या दोष दितायी पड़ रहा है ? यदि बालक समझते हैं, तब
 तो निश्चित ही छोड़ने के योग्य नहीं हूँ । यदि स्त्रियाँ सोचते हैं कि रक्षा
 के योग्य हूँ, तब तो बापकी भुजाओं का पंजर ही रक्षा का स्थान है ।
 यदि मुझे अक्षर समझते हैं, तो मेरी कहां परीक्षा की है ? यदि मुझे
 सर्वर्धनीय मानते हैं, तो वियोग मुझे दुकला कर देगा । यदि मुझे क्लेश
 सहन करने के योग्य नहीं समझते, तो मैं स्त्रीपदा में डाल दिया गया (स्त्री-
 तुल्य समझा जा रहा हूँ) । यदि ‘ सुख का अनुभव करो’ यह कहकर छोड़
 रहे हैं, तो वह तो बापके साथ चला जा रहा है । यदि ‘ मार्ग में महान्
 क्लेश है’ ऐसा मानते हैं, तो विरहाग्नि अधिक दुःसह है । यदि बाप
 चाहते हैं कि मैं स्त्री की रक्षा करूँ, तो लक्ष्मी (जो बापकी एकमात्र पत्नी है
 जिसकी बाप रक्षा करना चाहते हैं) बापकी तलवार में निवास करती है ।
 यदि बाप ‘ पीछे रहो’ ऐसा कहते हैं, तो बापका प्रताप है ही । यदि
 बाप कहें कि राजाओं का समूह शासक-विहीन हो जायगा, तो वह तो बापके

१- हर्ष ० ६।३३

२- वही ६।४०

गुणों से सुबद्ध है। यदि आप यह मानते हैं कि महान् व्यक्ति के लिए बाहरी सहायक की आवश्यकता नहीं, तब तो मुझे अलग समझ रहे हैं। यदि थोड़े परिकर के साथ जाना चाहते हैं, तो करण को धूलि से क्या भार होगा। यदि दोनों का जाना अनुचित है, तो जाने की आज्ञा देकर मुझे अनुगृहीत कीजिए।^१

हर्ष के वचन हृदय का स्पर्श कर रहे हैं। उनका प्रत्येक वाक्य हृदय की विशालता का प्रकटन कर रहा है। हर्षवर्धन राज्यवर्धन के लिए सर्वस्व अर्पित करना चाहते हैं। राज्यवर्धन भी हर्ष के लिए सभी भागों को छोड़ने के लिए उत्कट हैं। वे कहते हैं - 'तात, इस प्रकार महान् वारम्भ करके अतितुच्छ शत्रु को क्यों बड़ा बना रहे हों?' एक हरिण के लिए सिंहों का समूह अत्यधिक लज्जाजनक है। तृणों को नष्ट करने के लिए कितनी अग्नियाँ कबच पहनती हैं। - - - आप मान्धाता की भीति दिग्विजय करने के लिए सुन्दर सुवर्ण-पत्रलताओं से अलंकृत धनुषधारण करें, जो सभी राजाओं के विनाश का सूचक महान् धूमकेतु होगा। शत्रु-विनाश करने की मेरी जो यह दुर्निवार भूत है, उसके लिए मुझ अकेले का एक कोप-कवल कामा करें।^२

दोनों भाइयों का प्रेम राम और भरत के प्रेम का स्मरण करा रहा है। न तो राम राज्य लेना चाहते हैं और न तो भरत ही। दोनों राज्य की अत्यधिक तुच्छ समझते हैं।

हर्षचरित और कादम्बरी में वात्स्याय का अत्यधिक सुन्दर निर्वहण हुआ है।

प्रभाकरवर्धन का पुत्र-प्रेम लाभनीय है। वे हर्ष को देखकर झुपका से बांधे शरीर से उठकर भुजाओं को फैलाकर कुलाने लगते हैं। समीप

में आये हुए हर्ष को हातो से लगा लेते हैं। उस समय उन्हें ऐसा आनन्द मिलता है, मानो अमृत-सरोवर में डुबकी लगा रहे हों, मानो हरिचन्दन-रस के प्रस्रवण में स्नान कर रहे हों, मानो हिमालय के श्रृंग से लिप्त हो रहे हों। उन्होंने अंगों से अंगों को तथा कपोल से कपोल को मिलाकर पुत्र का आलिंगन किया। प्रभाकरवर्धन निमिषिण नेत्रों से पुत्र को देखते रहे। उन्होंने हर्ष से कहा - 'पुत्र, कृश हो गये हो।' यही पिता का हृदय उमड़ रहा है। उसके सामने कोई अवरोध नहीं है। प्रभाकरवर्धन हर्ष से कहते हैं - 'वत्स, जानता हूँ कि तुम पितृ-प्रिय हो तथा तुम्हारा हृदय अत्यन्त मृदु है। - - - तुम्हारी कृशता तीक्ष्ण शस्त्र की भाँति मुझे काट रही है। मेरा सुत, राज्य, वंश, परलोक तथा प्राण तुम में स्थित हैं--तुम्हारे सदृश लोगों की पीड़ा समस्त भुवनतल को पीड़ित करती है। आप जैसे व्यक्ति अपुण्यात्माओं के वंश को नहीं अलंकृत करते। अनेक जन्मों में उपार्जित निर्दोष कर्म के फल हो। तुम्हारे लक्षण सूचित कर रहे हैं कि चारों समुद्रों का अधिपत्य करतलगत-सा है। तुम्हारे जीवन से ही कृतार्थ हूँ। जीवन के प्रति अभिलाषा-रहित हूँ।'

हर्ष के प्रति यशोमती का प्रेम दर्शनीय है -

'वत्स, नासि न प्रियो निर्गुणो वा परित्यागाहो वा ।
स्तन्येनैव सह त्वया पीतं मे हृदयम् ।'

कादम्बरी में तारापीठ की पुत्र-विषयक अभिलाषा का बहुत मार्मिक वर्णन किया गया है -

'पुत्र-जन्म के महोत्सव के आनन्द में निमग्न परिजन सब मुझसे पूर्णपात्र ठेके। सब हरिद्रा से रंजित वस्त्र धारण करने वाली, पुत्र से युक्त

१- हर्ष ० ५।२४

२- हर्ष ० ५।२४

३- वही ५।३०

गोदवाला, उदित हुए सूर्यमण्डल से युक्त तथा बालातप से समन्वित आकाश की भांति देवी मुझे आनन्दित करेंगी । कब सभी जोषाधियों से पिंगल तथा जटिल केशों से युक्त, रसाघृत-बिन्दुओं से युक्त तालु पर रखी गयी श्वेत सरसों से युक्त भस्म की रेखा वाला, गौरोचना से रंगी हुई कण्ठसूत्र-ग्रन्थि वाला, उच्चान शयन करने वाला, दांतों से रहित तथा स्मितयुक्त मुक्त वाला पुत्र मेरे हृदय को आनन्दित करेगा । कब गौरोचना की भांति पीत कान्ति वाला, वन्तःपुर की स्त्रियों के हाथों को पकड़कर चलता हुआ, सभी जनों द्वारा अभिन्दित मंगल प्रदोष की भांति (पुत्र) मेरे नेत्रों के शोकान्धकार को दूर करेगा । कब पृथिवी की धूलि से धूसर वह मेरे हृदय और दृष्टि के साथ घूमता हुआ गृह के वांगन को अलंकृत करेगा । कब सिंह के शावक की भांति घुटनों के बल चलता हुआ स्फटिकमणिमय भित्तियों से व्यवहृत भवन के मृगशावकों को पकड़ने की इच्छा से इधर-उधर संचरण करेगा । कब वन्तःपुरिकाओं के नूपुरों की ध्वनि को सुनकर जाये हुए गृह के कलखों के पीछे एक प्रकोष्ठ से दूसरे प्रकोष्ठ में दौड़ता हुआ, सुवर्ण की मेखला की घण्टियों के शब्द का अनुसरण करके दौड़ती हुई धात्री को कष्ट देगा ।^१

पुत्र को देखकर राजा तारापीड के नेत्र निमेष-रहित होने के कारण निश्चल रोमों वाले हो गये । बार-बार पोंछने पर भी आनन्द के अश्रुबिन्दु क्रीनिकाओं को भिगोने लगे । राजा अत्यन्त विस्फारित स्निग्ध नेत्र से पुत्र के मुक्त को सस्पृह देखते हुए आनन्दित हुए और अपने को कृतकृत्य मानने लगे ।

राजा की वात्सल्य निम्नलिखित पंक्तियों में भरलक रहा है-
 वत्स, कठिनहृदयस्ते पिता येनैयमाकृतिरीती त्रिभुवनलालनीया क्लेशमति-
 महान्तमियन्तं कालं लम्बिता । कथमस्ति सा ब्रह्मानतिदीपहिमनी गुरुजन-
 यन्त्रणाम् ।^२

१- काव०, पृ० १२५-१२७ ।

२- काव०, पृ० १४४-१४५ ।

सौन्दर्य

बाण ने सौन्दर्य का निरूपण अतिकुशलता से किया है। सौन्दर्य के तीन प्रकार माने गये हैं- शारीरिक सौन्दर्य, बौद्धिक सौन्दर्य तथा नैतिक सौन्दर्य। वस्तु, रंग, आकृति आदि का सौन्दर्य शारीरिक सौन्दर्य के अन्तर्गत आता है। सार्वलौकिक नियम, विशिष्ट सिद्धान्त, कवि, कलाकार तथा दार्शनिक में विद्यमान प्रतिभा आदि सौन्दर्यमय हैं। यह बौद्धिक सौन्दर्य कहा जाता है। तीसरा नैतिक सौन्दर्य है। इसमें स्वतन्त्रता, सद्गुण, न्याय, वीरता आदि का परिगणन होता है।^१

१- "Among sensible objects, colors, sounds, figures, movements, are capable of producing the idea and the sentiment of the beautiful. All these beauties are arranged under that species of beauty which, right or wrong is called physical beauty.

If from the world of sense we elevate ourselves to that of mind, truth, and science, we shall find these beauties more severe, but not less real. The universal laws that govern bodies, those that contain and produce long deductions, the genius that creates, in the artist, poet, or philosopher, — all these are beautiful, as well as nature herself: this is what is called intellectual beauty.

Finally, if we consider the moral world and its laws, the idea of liberty, virtue, and devotedness, here the austere justice of an Aristides, there the heroism of a Leonidas, the prodigies of charity or patriotism, we shall certainly find a third order

(Continued)

बाण शारीरिक सौन्दर्य के प्रकटन में अभिधा का आश्रय लेते हैं। जब वे किसी वस्तु का चित्रण करने लगते हैं, तब उसको एक-एक विशेषता का उल्लेख करते हैं। पुरुषों और स्त्रियों के सौन्दर्य के निरूपण में बाण दक्ष हैं। शुङ्क, चन्द्रापोड, दधीच, हर्ष, चाण्डाल-कन्या, महाश्वेता, कादम्बरी आदि का कमनोय चित्रण प्राप्त होता है।

चाण्डालकन्या का चित्रण अत्यधिक आकर्षक है। वह श्याम-वर्ण की थी। वह नील कंकु धारण किये हुए थी। कंकु गुल्फपर्यन्त लटक रहा था। उसके ऊपर रत्नाशुक का अंगुष्ठन शोभित हो रहा था। वह एक कान में दन्तपत्र धारण किये हुए थी। उसके चरण अलक्तकस से रंजित थे। मेखला से उसका जघनप्रदेश घिरा हुआ था। वह मुक्ताफल का हार धारण किये हुए थी। वह चन्दनपल्लवों के अवतल से अलंकृत थी।^१

बाण की दृष्टि रंगों की योजना को जोर लगी रहती है। यही श्याम, नील, रक्त आदि रंगों की योजना की गयी है। वस्त्र, आभूषण आदि के कारण अपूर्व कृता प्रस्फुटित होती है। बाण उसके वर्ण में अधिक सफल है।

(Contd.)

of beauty that still surpasses the other two, to wit, moral beauty."

M.V.Cousin : Lectures on The True, The Beautiful And The Good (Tr. by O.W.Wight), pp. 143-44.

१- श्यामतया भगवतो हरेरिवानुवर्तिम् - - - गुल्फावल-
म्बिनीलकम्बुलाव-न्महरीराम्, उपरिरक्ताशुकराभेतावगुण्टाम् - - -
रक्कणविसक्तदन्तपत्रप्रभाध्वलितकपोलमण्डलाम् - - - अतिव-
क्तकसरनयल्लावतपादप-ञ्जलाम् - - - रोमराजितालवारकेन
सुनादाम्ना परिगतजघनाम्, अतिस्थूलमुक्ताफलघटितेन मुञ्जिता हारेण - - -
- - - कृतकण्ठग्रहाम् - - - - - मलयमेखलाभिः च-
- - - ।

दधीच की रूप सम्पत्ति हृदय को आकृष्ट करने वाली है । उसकी अवस्था उठारह वर्ष की थी । उसके ऊपर एक छाते से छाया की जा रही थी । छाता मोतो की मालाओं से शोभित हो रहा था । वह अनेक रत्नों से मण्डित था तथा शंख, दुग्ध तथा फेन की भाँति श्वेत था । दधीच मालती-मुष्पों की माला धारण किये हुए ^{था} जो नितम्ब तक लटक रही थी । नूडाभरण की पद्मरागमणि की लाल किरणों से वह शोभित हो रहा था । वह वकुल-मुष्पों की मुण्डमाला धारण किये हुए था । उसके केश टेढ़े थे । उसका ललाट मानो शिव की जटा के मुकुट-स्वरूप चन्द्र के द्वितीय तण्ड से बना था । वह अपने नेत्र की दीर्घता से विकसित कुमुद, कुवलय और कमल के सरोवरों से दिशाओं को व्याप्त करने वाली शरद् ऋतु का मानो निर्माण कर रहा था । उसकी नासिका अत्यधिक सुन्दर थी । वह मुस की मुग्ध मुसकान से, जो दिशाओं को दाँतों की ज्योत्स्ना से स्नपित कर रही थी, मानो आकाश में चन्द्रालोक फैला रहा था । उसके कान में त्रिकण्टक नामक आभूषण था । उसकी भुजार् कस्तूरी के पंक से चित्रित पत्रभा से भास्वर थीं । उसका शरीर श्वेत यज्ञोपवीत से विभाजित था । उसका वस्त्र स्थल कर्पूर के वूर्ण से युक्त था । वह हारीतपत्तों की भाँति हरा अधोवस्त्र धारण किये हुए था । उसके घुटने व्यायाम करने के कारण कठोर और विकट थे । उसकी जाँघें चन्दन के स्थासक से सुन्दर लग रही थीं ।

दधीच के प्रसंग में भी वसन और आभूषण की कम्पीय योजना की गयी है । कवि ने जहाँ-जहाँ सौन्दर्य की छटा देती है, वहाँ-वहाँ आभरण आदि की योजना करके उसे अधिक प्रस्फुटित कर दिया है ।

बाण ने बालक के सौन्दर्य का वर्णन भी कम्पीयता से निबद्ध किया है । चन्द्रापीड की सुकुमारता व्यक्त की गयी है ।

पशु-पक्षियों के चित्रण में भी बाण की सफलता मिली है ।

कादम्बरी में इन्द्रायुध का वर्णन अत्यन्त प्रशस्त है । इन्द्रायुध बहुत बड़ा था । कालो, पीलो, हरी तथा श्वेतवर्ण की रेश्माओं से उसका शरीर चित्रित था । उसका मुखमण्डल अत्यन्त दीर्घ तथा उत्कीर्ण-सा था । उसके कानों के अग्रभाग निश्चल थे । उसकी ग्रीवा उज्ज्वल सुवर्ण की शृंगला की लगाम से शोभित थी । उसकी ग्रीवा के ऊपर लाक्षा की भीति लाल लम्बी सटारें झूल रही थीं । वह रक्तवर्ण के जाम्बूवर्ण से शोभित था । अश्वालंकार के मरुतरत्नों की प्रभा से उसका शरीर श्याम हो रहा था । उसके विस्तृत सुर मानो ज्वनशिलाओं से निर्मित किये गये थे । उसकी जाँघें मानो उत्कीर्ण थीं । उसका वक्षः स्थूल विस्तारित-सा था । उसका मुख मानो चिकना किया गया था । उसकी कन्धरा मानो विस्तारित की गयी थी । उसके पार्श्व मानो उत्कीर्ण थे । उसके जघनों को मानो द्विगुणित किया गया था । वह अशोकपुष्प की भीति पाटल था । उसका मुख पुण्ड्रक (धवल रोमावर्त) से अंकित था । उसके कान बड़े रहते थे ।^१

अश्व के चित्रण में भी बाण ने एक-एक विशेषता का उल्लेख किया है । दधीच के अश्व का भी वर्णन कमनीय है ।^२ गन्धमादन हाथी का वर्णन विस्तार से किया गया है ।^३ बाण, अश्वों तथा लोभियों की सूक्ष्म विशेषताओं को जानते थे, इसीलिए उन्होंने इनका चित्रण कुशलता से किया है ।

कादम्बरी में शुकों के स्वाभाविक जीवन की आकर्षक वर्णना मिलती है । कादम्बरी के भवन में स्थित शुक-सारिका के रूप का वर्णन अत्यधिक सुन्दर है ।^४

१- काद०, पृ० १५५-१५७ ।

२- हर्ष० १।१०

३- वही २।२६-२९

४- काद०, पृ० ३५९ ।

बाण बौद्धिक तथा नैतिक सौन्दर्य के अंकन में भी सफल हैं । शुक्नास के प्रसंग में भी बौद्धिक सौन्दर्य का अंकन हुआ है । शुक्नास सभी शास्त्रों का ज्ञाता है । संकटापन्न कार्यों में भी उसकी बुद्धि विषण्ण नहीं होती । उसकी प्रज्ञा अत्यन्त विलक्षण है ।^१ उसने बन्द्रापोड को जो उपदेश दिया है,^२ उससे ज्ञान की गरिमा प्रकट होती है ।

बौद्धिक तथा नैतिक सौन्दर्य की दृष्टि से मुनियों का सौन्दर्य उल्लेखनीय है । दिवाकरमित्र^३ और जाबालि के प्रसंग में सौन्दर्य की इन दो विधाओं का रम्य आकल्प दृष्टिगोचर होता है । मुनियों के सौन्दर्य के चित्रण में नैतिक सौन्दर्य का विशेष उन्मीलन उपलब्ध होता है ।

जाबालि का चित्रण कुशलता से किया गया है । वे प्राणियों के पूर्वजन्म की घटनाओं को जानते हैं । सभी विचार उनमें निवास करती हैं ।

१- काद०, पृ० ११३-११५ ।

२- वही, पृ० १६५-२०६ ।

३- वीतरागैराहंतीर्मस्करिभिः श्वेतपटैः पाण्डुरभिस्तुभिर्भग्नितैर्वर्णिभिः
 केशलुञ्चनैः कपिलैर्जैलेर्लोकायतिकैः काणादौषनिषदैरैश्वरकारणिकैः
 कारन्धमिभिर्धर्मज्ञास्त्रिभिः पौराणिकैः साम्प्रतन्त्रैः शैवैः शाब्दैः
 पाञ्चरात्रिकैरन्वैश्च स्वान् स्वान् सिद्धान्ताञ्च शृण्वदिभरभ्युक्तैश्चिन्तय-
 दिभश्च प्रत्युच्चरदिभश्च संशयानैश्च निश्चिन्वदिभश्च व्युत्पादयदिभश्च
 विवदमानैश्चाभ्यस्यदिभश्च व्यञ्जयानैश्च शिष्यतां प्रतिपन्नेर्दूरादेवावेध-
 मानम्, - - - उपस्रममिव पिबदिभर्निहरिणैर्हृत्पद्मैरुपलिप्तमानस-
 पल्लवम्, वामकरतलनिविष्टेन नीवारमश्नता पारावतपोतेन कर्णोत्पलेनैव
 प्रियं वेत्रं प्रसादयन्तम् - - - उद्ग्रीवं मयूरं मरुतमणिकरकमिव
 वारिधाराभिः पुरयन्तम्, हतस्ततः पिपीलिनैर्हृत्पद्मैर्नाश्यामास्तण्डुल-
 कणान् स्वयमेव किरन्तम् - - - ध्यानस्यापि ध्येयमिव, ज्ञानस्यापि
 ज्ञेयमिव, बन्धनं वयस्य, नेमिं नियमस्य, सत्त्वं तपस्य, शरीरं शनिस्य, कोशं
 कुशलस्य, वेश्म विश्वासस्य, सर्वस्वं सर्वं ज्ञायाः, दास्यं, दासिण्यस्य,
 पारं परानुकम्पायाः - - - ।
 हय०, ८।

उनके पास धर्म अपने असंख्य रूप में विद्यमान है। वे करुणास्र के प्रवाह हैं, संसारसागर के सन्तरणसेतु हैं, क्षमाजल के आधार हैं, तृष्णालता-वन के लिए पशु हैं, सन्तोषरूपी अमृतस्र के सागर हैं, सिद्धिमार्ग के उपदेशक हैं, पापग्रह के लिए अस्ताचल हैं, धर्मध्वज के आधारवृक्ष हैं, सभी विधाओं में प्रवेश के लिए तीर्थ हैं, लोभसिन्धु के लिए बड़वानल हैं, शास्त्ररत्नों के लिए निकषोपल हैं, रागपल्लव के लिए दावानल हैं, क्रोधरूपी सर्प के महामन्त्र हैं, अज्ञानकार के लिए सूर्य हैं। वे नरकद्वार के लिए अर्लाबन्ध हैं, जाचारों के आश्रयस्थल हैं, मंगलों के आयतन हैं, मदविकारों के आस्थान हैं, सन्मार्ग के दर्शक हैं, साधुता की उत्पत्ति हैं, उत्साहवक्र को नेमि हैं, सत्त्व के आश्रय हैं, कलिकाल के विरोधी हैं, तपस्या के कोश हैं, सत्य के मित्र हैं, सरलता के क्षेत्र हैं, पुण्यराशि के उत्पत्तिस्थान हैं। मत्सर, विषदि, परिभव, अभिमान, दोनता तथा क्रोध से रहित हैं।^१

हारीत शुक को देखकर दयार्द्र हो जाते हैं। वे उसे जल फिलाते हैं^२। राजा पुष्पभूति अपनी वीरता का परिचय देकर भैरवाचार्य के कार्य की सिद्धि करते हैं।^३ यह सब नैतिक सौन्दर्य के अन्तर्गत आता है।^४

=====

१- काद०, पृ० ८७-८८।

२- वही, पृ० ७४-७५।

३- हर्ष० ३।५२-५४

४- Moral beauty comprises, as we shall subsequently see, two distinct elements, equally but diversely beautiful, justice and charity, respect and love of men."

M.V.Cousin : Lectures on The True, The Beautiful And The Good (Tr. by O.W.Wight), p.150.

दशम अध्याय

बाणभट्ट का पाण्डित्य

दशम अध्याय

बाणभट्ट का पाण्डित्य

वेद
==

बाण की रचनाओं में वेद की अनेक बातों का उत्कृष्ट मिलता है ।

कवि ने अघमर्षण^१ तथा अप्रतिरथ^२ पदों का प्रयोग किया है । अघमर्षण ऋग्वेद का एक सूक्त है । इस सूक्त में तीन मन्त्र हैं । इस सूक्त के ऋषि मधुच्छन्दस् के पुत्र अघमर्षण हैं ।

अप्रतिरथ का प्रयोग अप्रतिरथ सूक्त के लिए किया गया है । सूक्त के ऋषि का नाम अप्रतिरथ है ।

१- काद०, पृ० ७५ ।

२- हर्ष० २।२६

३- ' कर्तुं च सत्यं चाभीक्षावपसोऽभ्यजायत - - - चान्तरिक्षा -
मथो स्वः ॥ ' - ऋग्वेद १०।१६०

४- ऋग्वेद १०।१०३

इस सूक्त में दोह मन्त्र हैं । इसका प्रथम मन्त्र है -

' वासुः स्रजाना वृषभो न भीमो घनाशनः सोमजश्चक्रधीना ।

संक्रन्दनोऽनिमिषः सखीरः शतै र्सेना जयत्साकभिः ॥ '

रुद्रैकादशी के जपे जाने का उल्लेख किया गया है^१। यहाँ उस सूक्त की ओर संकेत है, जिसमें रुद्र की प्रार्थना की गयी है। यह ग्यारह अनुवाकों में है^२। ११ या १२ बार इसका पाठ करने से रोग, पाप आदि की निवृत्ति होती है^३। सायण अपने रुद्रभाष्य में वायुपुराण का निम्नलिखित श्लोक उद्धृत करते हैं -

रोगवान् पाप्मांश्चैव रुद्रं जप्त्वा जितेन्द्रियः ।
रोगात्पापाद् विनिर्मुक्तो ह्यतुल्यं भवति ॥^४

हर्षचरित में एक स्थान पर वरुण के पाश का निर्देश किया गया है^५। वरुण का वायुध पाश है, इसीलिए वे पाशी या पाशभूत कहे जाते हैं^६। ऋग्वेद के एक मन्त्र में वरुण के पाश का उल्लेख किया गया है^७।

वरुण और शासामदों के प्रयोग दर्शनीय हैं ।

कभी-कभी वरुण और शासाम का एक ही अर्थ में प्रयोग होता है । वरुण का अर्थ है शासामध्येता, अर्थात् जो वेद की किसी एक शासाम का अध्ययन करता है^८। डा० काणे का कथन है कि वाण ने शासाम का प्रयोग शासामध्येता के अर्थ में किया है^९।

१- हर्ष० ५।२१

२,३,४- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.5, p.73.

५- हर्ष० २।३१

६- उदुत्तम मुमुग्धि नो वि पाशं मध्यमं वृत ।

क्वाध्मानि जीवसे । - ऋग्वेद १।२५।२१

७- शिष्यद्वयेन - - - - वाचालितवरुणा - हर्ष० १।३

अथैव सुप्रतिष्ठितवरुणा - काद०, पृ० १२३ ।

८- नित्यमभ्यस्तान्तरसंज्ञितः - हर्ष० १।१८

९- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.I, p.29.

१०- Ibid., Uch.1, p.55.

कवि ने पद और क्रम - इन दो पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है^१।

पद और क्रम से तात्पर्य पदपाठ और क्रमपाठ से है^२।

‘विष्णोर्नु कं वीर्याणि प्रवोच’

यः पार्थिवानि विममे रजांसि ।^३ का पदपाठ इस प्रकार है - ‘विष्णोः । नु । कम् । वीर्याणि । प्र । वोचम् । यः । पार्थिवानि । विऽ ममे । रजांसि ।’

‘हृदं विष्णुमितिदुः, त्रेधा निदधे पदम् ।’ का क्रमपाठ इस प्रकार होगा - ‘हृदं विष्णुः । विष्णुः । वि चक्रमे । चक्रमे त्रेधा । त्रेधा नि । नि दधे । दधे पदम् । पदमिति पदम् ।’

बाण के उल्लेख से प्रकट होता है कि दीक्षित कृष्णसार मृग के सींग से तुजलाता है^४।

दीक्षित के लिए कृष्णसार के सींग से तुजलाने का विधान किया गया है^५।

१- हर्ष १।३

२- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 1, p. 20.

३- N.K.S. Telang and B.B. Chaubey : The New Vedic Selection, Notes, p. 155.

४- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 1, p. 20.

५- काद०, पृ० ४३

६- ‘अथ न दीक्षितः काष्ठेन नत्तेन वा कण्डूयेत - - - तस्मादीक्षितः पार्थिवानि च कण्डूयेत ।’

Kane's notes on the Kadambari (pp. 124-257 of Br. Peterson's edition), quoted on p. 15.

(शेष वनछे पृष्ठ पर)

ब्रह्म के लिए अब और त्रयीमय पदों का प्रयोग मिलता है ^१।
कठोपनिषद् में आत्मा को अब कहा गया है ^२। बृहदारण्यक में वेद ब्रह्म
के निःश्वास बताये गये हैं ^३।

कादम्बरी में ब्रह्म सृष्टि, पालन और संहार का हेतु भी कहा
गया है ^४। उपनिषद् में निरूपित किया गया है कि ब्रह्म से ही प्राणी
उत्पन्न होते हैं, उसी के कारण जोवित रहते हैं और अन्त में उसी में
विलीन हो जाते हैं ^५।

महाश्वेता के लिए कहा गया है कि वह ज्योति में प्रविष्ट हो
चुकी है ^६। यहाँ ज्योति पद ब्रह्म के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ^७। उपनिषदों
में ब्रह्म आशकों का प्रकाशक कहा गया है। उसके प्रकाशित होने से सभी
पदार्थ प्रकाशित होते हैं ^८।

(गत पृष्ठ का शेषार्थ)

तथा ॐ कृष्णं च तन्मयं त्रिवर्णिं पञ्चवर्णिं वोचानां बभूवीत तथा
ऋण्यनम् ।

कादम्बरी (पूर्वभाग), हरिदास सितान्तवार्गाश की टीका, पृ० ४६५
पर उद्धृत ।

१- ॐ ब्रह्माय - - - - - काद०, पृ० १ ।

२- ॐ ब्रह्मो नित्यः निःश्वासाऽयं शरीरात् न हन्यते हन्यमाने शरीरे ।
- कठोपनिषद् १।२।१८

३- ॐ स यथाऽऽर्ध्वाग्नेरभ्याहितस्य पृथग्धूमा विनिश्चरन्त्येवं वा अरेऽस्य
महता भूतस्य निश्वासितमथ वेदा यजुर्वेदः सामवेदाऽथार्चिर्होमरस- - - ।
- बृहदारण्यक ४।५।११

४- ॐ ब्रह्माय सर्वाणि भूतानि सहेतवः - - - काद०, पृ० १ ।

५- ॐ यतो वा माता भूतानि जायन्ते । येन भूतानि जीवन्ति ।
यत्प्रयन्त्यि विस्तान्ति । तद्विचिन्तास्व । तद् ब्रूतेति ।
- तैत्तिरीयोपनिषद् ३।१।१

६- काद०, पृ० २५० ।

७- काद०, भानुबन्धुकी टीका, पृ० २५० ।

८- तमेव पदं ब्रह्म - - - सर्वं ब्रह्म भावा सर्वमिदं विभाति । - कठो० २।२

बाण ने उल्लेख किया है कि मोक्ष का मार्ग सूर्य से होकर जाता है ^१। बृहदारण्यक में विवेचन किया गया है कि जो ज्ञान का अवलम्बन करते हैं, वे वादित्यलोक में जाते हैं और वहां से वे ब्रह्मलोक में जाते हैं। इसके बाद उनकी पुनरावृत्ति नहीं होती ^२। गीता में इस मार्ग को शुक्ल गति कहा गया है।

कवि ने उल्लेख किया है कि जिनकी इन्द्रियां वश में नहीं हैं, उनकी दृष्टि को इन्द्रिय रूपी धोड़ों के द्वारा ~~अज्ञान~~ राज (धूलि, राजोगुण) क्लृप्त कर देती है ^४। उपनिषद् की मान्यता है कि जो अविज्ञानवान् होता है और जिसका मन वश में नहीं रहता, उसकी इन्द्रियां उसी प्रकार उसके वश में नहीं रहतीं, जिस प्रकार सारथि के वश में दृष्ट धोड़े ^५।

१- हर्ष० १।३

२- ते य एवमेतद्ब्रूयं चामी अरण्ये श्रद्धां सत्यमुपासते तेऽ चिरभिसम्भव-
न्त्यर्चिषोऽ हरहन् आपूर्यमाणपद्माम् ~~पुष्पान्~~ पुष्पान् स-
नुदङ्मण्डलदित्य एति मासेभ्यो देवलोकं देवलोकान्वादि ~~पुष्पान्~~ पुष्पान्
द्वेषुर्तं वेष्टुतान् पुष्पान् मानस एत्य ब्रह्मलोकान् गमयति ते तेषु
ब्रह्मलोकेषु पराः परावतो वसन्ति तेषां न पुनरावृत्तिः ।

बृहदारण्यक ६।२।१५

३- शुक्लं जगतां ह्येते जगतः शाश्वते मते ।

सक्या यात्यना सिमन्वयावर्तते पुनः ॥

गीता ८।२६

४- ~~अज्ञानं~~ अज्ञानं हि राजः क्लृप्तयति दृष्टिमनसाजिताम् ।

हर्ष० १।४

५- ~~अज्ञानं~~ अज्ञानं भवत्यमुक्तेन मनसा सदा ।

तस्येति बाण्यवस्थानं दृष्टात्वा इव सारथेः ॥

कठोपनिषद् १।३।५

बाण ने अध्वेषणा पद का प्रयोग किया है ।^१ यहाँ स्यात् बृहदारण्यक के निरूपण ८ ते ह स्म पुत्रेषणायाश्च वितेषणायाश्च व्युत्थायाथ भिक्षाचर्यं चरन्ति या ह्येव - - - - - भवतः^२ ।^३ की ओर संकेत किया गया है ।

महाश्वेता के वर्णन के प्रसंग में कहा गया है कि जो आत्महत्या करता है, वह पाप का भागी होता है^४ । उपनिषद् का वचन है कि आत्मघाती मरने के बाद उन लोकों में जाते हैं, जो घोर अन्धकार से आवृत रहते हैं^५ ।

वेदाङ्ग०

शिक्षा

शिक्षा वेद का घ्राण है । उसका वेदाङ्गों में अत्यधिक महत्त्व है । उसमें वर्णों के उच्चारण आदि के सम्बन्ध में विवेचन किया गया है ।

१- हर्ष० १।१८

२- बृहदारण्यक ४।४।२२

३- Kane's Notes on the Harshaacharita, Uch. I, p. 65.

४- ८ अयुर्वा नाम ते लोका अन्धेन तमसाऽऽवृताः ।

तांस्ते प्रेत्याभिगच्छन्ति ये के चात्महनो जनाः ॥^६

इति शिक्षा वेदाङ्गः ३ ।

५- 'The next Vedāṅga in our list is Śikṣhā or the Science of proper pronunciation, especially as teaching the laws of euphony peculiar to the Veda. This comprises

(Contd.)

पाणिनीय शिक्षा में कहा गया है कि अव्यक्त तथा पीडित वर्णों का प्रयोग नहीं करना चाहिए। वर्णों का उचित प्रयोग करने से प्रयुक्त ब्रह्मलोक में महीय होता है। तात्पर्य यह है कि वर्णों का सुस्पष्ट उच्चारण होना चाहिए।

जब शुक का शब्द का उच्चारण करता है, तब वर्ण और स्वर स्पष्ट उच्चारित होते हैं।

शुक व्यास का पाठ करता है। उसके वर्णोच्चारण में स्पष्टता है और स्वर में मधुरता। वर्णों का प्रविभाग स्पष्ट प्रतीत हो रहा है। मात्राएँ, अनुस्वार तथा स्वर अभिव्यक्त हैं।

बाण पाठ करने के नियमों को जानते हैं, इसीलिए उन्होंने वर्णोच्चारण में स्पष्टता तथा स्वर में मधुरता की बात कही है। पाणिनीय शिक्षा में पाठक के गुणों का विवेचन किया गया है। पाठक के दूः गुण कहे गये हैं - माधुर्य, अक्षरों का स्पष्ट उच्चारण, पदों का विभाग, सुन्दर और शुद्ध स्वर, धैर्य तथा लय।

(Contd.)

the knowledge of letters, accents, quantity, the right use of the organs of articulation, and phonetics generally.' - Monier Monier-Williams : Indian Wisdom, p.149.

१- 'स्व वर्णः प्रयुक्तव्या नाव्यक्ता न च पीडिताः।

सम्यग् वर्णप्रयोगेण ब्रह्मलोके महीयते ॥'

पाणिनीयशिक्षा, ३१।

२- काद०, पृ० २६।

३- 'कुता क्वचित्स्य विह्वलमस्य स्वर उच्चारणं वर्णोच्चारणे स्वरे च मधुरता - - - - - यदयमसंकीर्णवर्णं विनामात्राभिव्यक्तमात्राः स्वरस्वरयोर्मात्रा विभेदः कः। निरनुदीरयति।' - काद०, पृ० २६।

४- 'मात्राः स्वरः पदः पदेषु सुस्वरः।

धैर्यं - - - - - च चहते पाठके गुणाः ॥'

पाणिनीयशिक्षा, ३३।

हर्षविरित में वर्णन उपलब्ध होता है कि दुर्वासि न अवकृत स्वर से गान किया ।

स्वर तीन होते हैं - उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित ।^१

यदि स्वर सम्यक् उच्चारित नहीं होंगे, तो मन्त्र यजमान को नष्ट कर देता है ।^२ मन्त्रों का ठीक उच्चारण होना चाहिए । सम्यक् उच्चारित मन्त्र ही अपने तात्पर्य को बोधित करते हैं ।

व्याकरण

वाण व्याकरण के मर्मज्ञ थे । उनकी भाषा और शैली का परिशीलन करने से उनके व्याकरण-विषयक ज्ञान का भान होता है । उनकी रचनाओं में बनेक स्थलों पर व्याकरण-सम्बन्धी बातों का उल्लेख मिलता है ।

वाण अपने बचेरे भाइयों की प्रशंसा करते हुए लिखते हैं -

‘प्रसन्नवृत्तयो गृहीतवाक्याः कृतगुरुपदन्यासा न्यायवेदिनः सुकृतसंग्रहा-
भ्यासगुरवो लब्धसाधुशब्दा लोक इव व्याकरणे ऽपि ।’^३

‘प्रसन्नवृत्ति’ का तात्पर्य है - स्पष्ट व्याख्यान, विशुद्ध स्पष्टीकरण । वाण के बचेरे भाइयों को पाणिनि के सूत्रों का सम्यक् ज्ञान था और वे सूत्रों

१- हर्ष० १।२

२- पाणिनीयव्याकरण, ११

३- ‘मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा मन्त्रो न समर्थमाह ।

स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतो ऽपराधात् ॥’

पाणिनीयवृत्ति, ५२ ।

४- हर्ष० ३।३६-४०

की स्पष्ट व्याख्या करते थे। वृत्ति का अर्थ काशिकावृत्ति भी किया गया है।^१

‘वाक्ये’ का अर्थ है - वार्तिक। बाण के चचेरे भाई कात्यायन के वार्तिकों को पूर्णरूप से जानते थे। ‘वाक्ये’ भर्तृहरि के वाक्यपदीय के लिए भी प्रयुक्त माना जा सकता है।^३

‘सुनन्त और तिङन्त पद कहे जाते हैं।’^४

‘न्यासे’ से तात्पर्य काशिकावृत्ति पर जिनेन्द्र^५ द्वारा न्यास नामक टीका से है।^५

न्याय उन नियमों को कहते हैं, जिनकी सहायता से सूत्रों का अर्थ किया जाता है। जैसे - ‘असिद्धं बहिरङ्गमन्तरङ्गं’ या ‘इन्द्रो-वत्सुत्राणि भवन्ति’।^६

‘संग्रहे’ से तात्पर्य व्याडि के संग्रह नामक ग्रन्थ से है।^७

साधु शब्द का अर्थ है - शुद्ध शब्द, अनपभ्रष्ट शब्द।^८ बाण के चचेरे भाई व्याकरणशास्त्र के मर्मज्ञ थे, अतएव वे व्याकरण-सम्मत शब्दों का ही प्रयोग करते थे।

१, २, ३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. III, p. 172.

४- ‘सुप्तिङन्त पदम्’ पा० १।४।१४

५- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ५३।

६, ७- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. III,

p. 172.

८- हर्ष०, रत्ननाथ-कृत टीका, पृ० १२७।

भाषा ने 'व्याख्यान' पद का प्रयोग किया है । पदों का विभाजन, उदाहरण, प्रत्युदाहरण तथा वाक्याभ्याहार - इनको समुचित रूप से व्याख्यान कहते हैं ।

एक स्थल पर 'प्रत्ययानां परत्वम्' प्रयोग मिलता है ।^३ पाणिनि के 'प्रत्ययः' ३।१।१ तथा 'परस्व' ३।१।२ - इन सूत्रों से ज्ञात होता है कि प्रत्यय का प्रवृत्ति के बाद का प्रयोग होता है ।

कवि ने पुरुष, विभक्ति, आदेश, कारक, सम्प्रदान, आख्यात, क्रिया तथा अव्यय पदों का प्रयोग किया है ।^४

पुरुष तीन होते हैं - प्रथम, मध्यम तथा उत्तम ।^५

विभक्ति दो प्रकार की होती है - सुप् तथा तिङ् ।^६

१- 'तान्येव - - - - - व्याख्यानमण्डलानि' - हर्ष० ३।३८

२- 'न तेऽपिदानि व्याख्यानम् - वृद्धिः - आत् - ऐजिति ।
किं तर्हि ? उदाहरण - प्रत्युदाहरण - वाक्याभ्याहारः -
इत्येतत्पुनः व्याख्यानं भवति ।'

महाभाष्य (प्रथम सण्ड), पृ० ५६ ।

३- काद०, पृ० ११३ ।

४- 'व्याकरणमिव प्रथममध्यमोत्तमपुरुषविभक्तिस्थितानेकादेशकारकाख्यात-
संप्रदानक्रियाव्ययप्रपञ्चसुस्थितम्' -

वही, पृ० १७६ ।

५- 'तिङ्स्त्रीणि त्रीणि प्रथममध्यमोत्तमाः' - पा० २।२।१०१

६- 'विभक्तिश्च' - वरी१।४।१०४

किसी शब्द अथवा वर्ण के स्थान पर जो अन्य शब्द या वर्ण कर दिया जाता है, वह आदेश कहा जाता है। जैसे - स्त्रीलिङ्ग में ^१त्रि के स्थान पर तिस्र या चतुर के स्थान पर चतस्र आदेश होता है।

कारक उसे कहते हैं, जो क्रिया का जनक होता है - क्रियाजनक कारकम् ^२। महाभाष्य में कहा गया है कि जो करने वाला है, वह कारक कहा जाता है - करोतीति कारकमिति ^३।

सम्प्रदान एक कारक है। कर्ता दान के कर्म से जिसे सन्तुष्ट करना चाहता है, वह सम्प्रदान कहा जाता है ^४।

तिङ्शन्त पद को वाख्यात कहते हैं ^५।

क्रिया की परिभाषा निम्नलिखित रूप से प्रस्तुत की गयी है -
जो कुछ सिद्ध या असिद्ध साध्य रूप से अभिहित हो, उसे क्रमरूप का आश्रय करने के कारण क्रिया कहते हैं ^६।

जो तीनों लिङ्गों, सभी विभक्तियों तथा सभी वचनों में एक रूप रहता है, उसे अव्यय कहते हैं ^७।

१- त्रिचतुरोः स्त्रियां तिस्र चतस्र - मा-७।२।६६

२- सिद्धान्तकौमुदी की कारके १।४।२३ पर बालमनोरमा व्याख्या, पृ० ४०८

३- महाभाष्य (प्रथम खण्ड), पृ० २४२।

४- कर्मणा यमभिप्रेति स सम्प्रदानम् - मा-१।४।३२

५- वाख्यातं तिङ्शन्तपदम् - कादम्बरी, हरिदास- सिद्धान्तवागीश-

कृत टीका, पृ० ३५२।

६- य वत्सिद्धमासिद्धं वा साध्यत्वेनाभिधीयते।

आश्रितकर्मकत्वात् तत् क्रियेत्यभिधीयते ॥

वाक्यपदीय ३।८।१

७- समस्तं त्रिषु लिङ्गेषु सर्वासु च विभक्तिषु।

वचनेषु च सर्वेषु च - ज्योतिषादव्ययम् ॥

‘ असमस्तपदवृत्ति’ तथा ‘ द्वन्द्व’ का उल्लेख मिलता है ^१ ।

अनेक पदों का एक पद होना ही समास है ^२ । जब समास हो जाता है, तब समास में आये हुए सभी पद समस्त कहे जाते हैं ^३ ।

वृत्तियाँ पाँच हैं - कृत, तद्धित, समास, एकशेष, सनायन्त धातुरूप ^४ ।

द्वन्द्व एक समास का नाम है । जब ‘ च ’ के अर्थ में वर्तमान अनेक सुबन्तों का समास होता है तब वह द्वन्द्व कहा जाता है ^५ ।

ज्योतिष

बाण ने ज्योतिष की अनेक बातों का उल्लेख किया है ।

तारक नामक ज्योतिषी ग्रह और संहिता का पारदृष्टा कहा गया है ^६ ।

बृहत्संहिता में ज्योतिष के तीन स्कन्ध बताये गये हैं - संहिता, तन्त्र और होरा । संहितास्कन्ध में ज्योतिष के सभी विषयों का वर्णन होता है । जिसमें गणित के द्वारा ग्रहों की गति का वर्णन किया जाता है, उसे तन्त्रस्कन्ध कहते हैं । होरा में जन्मों का निर्णय होता है, अर्थात्

१- ‘ असमस्तपदवृत्तिमिवाद्वन्द्वाम् ’ - काद०, पृ० २५० ।

२- सिद्धान्तकौमुदी की तत्त्वबोधिनी टीका, पृ० १६० ।

३- ‘ कृतद्धितसमासैकशेषसनायन्तधातुरूपाः पञ्चवृत्तयः ।’

लघुसिद्धान्तकौमुदी, पृ० ८२० ।

४- ‘ चार्थे द्वन्द्वः ’ - पा० २।२।२६

५- हर्ष० ४।६

विवाह, यात्रा आदि का वर्णन किया जाता है ।^१

हर्ष का जन्म ज्येष्ठ के महीने में कृत्तिका नक्षत्र में कृष्ण पक्ष की द्वादशी की रात्रि में हुआ था । ज्योतिषों ने जाकर सूचित किया था कि सभी ग्रह अपने-अपने उच्च स्थान में हैं ।^२

डा० काणे का कथन है कि हर्ष का जन्म ज्येष्ठ में कृष्ण पक्ष की द्वादशी को हुआ था, अतः सूर्य मेष-राशि का नहीं हो सकता (मेष का सूर्य उच्च होता है) ।^३

ग्रह, मोक्ष तथा कला शब्दों का प्रयोग मिलता है ।^४

ग्रह और मोक्ष से तात्पर्य सूर्य और चन्द्र के ग्रहण और मोक्ष से है ।^५ कला के सम्बन्ध में इस प्रकार निर्देश प्राप्त होता है - १५ निमेष = १ काष्ठा, ३० काष्ठा = १ कला, १५ कला = १ नाडिका, २ नाडिका १ मुहूर्त ।

१- ज्योतिषास्त्रमनेकभेदविषयं स्कन्धत्रयाधिष्ठितं

तत्कात्स्नूर्योपनयस्य नाम मुनिभिः संकीर्त्यते संहिता ।

स्कन्धे ऽस्मिन् गणितेन या ग्रहगतिस्तन्त्राभिधानस्तत्पसो

होरान्यो ऽहोरात्रिनिश्चयश्च कथितः स्कन्धस्तृतीयो ऽपरः ॥^६

बृहत्संहिता १।६

२- 'सर्वेष्वन्वस्थानस्थितेष्वेवं ग्रहेषु' - हर्ष० ४।६

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. IV, p.24.

४- ज्योतिषाभिः ग्रहमोक्षकलाभागनिपुणम् - काद०, पृ० १७७

५- काद०, मानुषेयकृत टीका, पृ० १७७ ।

६- 'निमेषा मासो यो ऽयं मात्रामात्रप्रमाणतः ।

तैः पंचदशभिः काष्ठा त्रितरः कला ॥

नक्षत्राणि तु प्रमाणेन कलासु दश पञ्च च ।

(सैन्य अगले पृष्ठ पर)

कवि ने चित्रा, श्रवण और भरणी नक्षत्रों का उल्लेख किया है ।^१

वाङ्मौली और मृगशीर्ष नक्षत्रों का उल्लेख हुआ है ।^२

कृत्तिका और ज्येष्ठा का भी उल्लेख मिलता है ।^३

नक्षत्र सचिह्न हैं । उनमें ज्येष्ठी प्रथम है और रेवती अन्तिम^४ ।

वाण ने वर्णन किया है कि ग्रहपति ध्रुव-प्रतिबद्ध होती है ।^५

(गत पृष्ठ का शेषांश)

नाडिकाभ्यामथ द्वाभ्यां मुहूर्तो दिवससप्तमाः ।^१

Kane's Notes on the Kādambarī (pp. 1-124 of Peterson's edition), pp. 42-43.

१- 'नक्षत्रमालामिव चित्रश्रवणाभरणभूषिताम्' - काद० पृ० २३ ।

२- 'व्याधाः नक्षत्रमन्तरलतारकम्पा' - वही, पृ० ४१ ।

यहाँ 'व्याध' पद का प्रयोग वाङ्मौली नक्षत्र के लिए हुआ है ।

३- 'नक्षत्रराशिरिव चित्रमृगकृत्तिकाश्लेषोपस्रोभिः' - वही, पृ० ७३ ।

४- 'ज्येष्ठीनां भरणी चैव कृत्तिका रोहिणी मृगः ।

वाङ्मौली पुनर्वसुः पुष्यस्ततः ऽ श्लेषा मघा तथा ॥

पूर्वाफाल्गुनिका तस्मादुत्तराफाल्गुनी ततः ।

हस्तश्रवणा तथा स्वाती विशाखा तदनन्तरम् ॥

वनराधा ततो ज्येष्ठा ततो मूला निगमते ।

नक्षत्रादुत्तराश्विना त्वभिषिञ्च्यन्त्यस्ततः ॥

धनिष्ठा शततारास्य पूर्वाभाद्रपदा ततः ।

उत्तराभाद्रपदा चैव रेवत्येतानि भानि च ॥^२

चं हरिरामणि के पृ० २७ पर उद्धृत ।

५- 'ग्रहपद्वन्त्येव ध्रुवप्रतिबद्धा' - काद० पृ० २४२ ।

ज्योतिष का प्रमाण है -

१- भवतु ध्रुवयोर्बद्धमाक्षिप्तं प्रवहानिलैः ।
पर्येत्यजस्रं तन्नद्धा ग्रहकक्षा यथाक्रमम् ।^१

तात्पर्य यह है कि आकाश में दोनों ध्रुवों के आधार पर, नक्षत्र-मण्डल का विन्यास माना जाता है और वह नक्षत्रमण्डल प्रवह वायु से जाहल होकर निरन्तर भ्रमण करता है । उसीके साथ ग्रहकक्षाओं का भी भ्रमण हुआ करता है ।

कादम्बरी में १- ग्रहाणां तुलारोहणम् २- प्रयोग प्राप्त होता है ।

ग्रह एक राशि से दूसरी राशि पर जाते हैं ।^३ तुला एक राशि है, अतः ग्रहों का तुलाराशि पर जाना स्वाभाविक है ।

सूर्य की संक्रान्ति का उल्लेख हुआ है ।^४

ग्रह का एक राशि से दूसरी राशि पर जाना संक्रान्ति कहा जाता है ।^५

सूर्य के उत्तरायण होने का उल्लेख मिलता है ।^६

१- काद०, हरिदास सितारामाश की टीका में पृ० ५०६ पर उद्धृत ।

२- काद०, पृ० ११२ ।

३- १- परिणाह्वशाद् भिन्ना तद्वशाद् भानि भुज्जते ।

संक्रान्ति, मध्यमाधिकार, श्लो० २६ ।

४- १- दिवसकरगतिरिव कटितविविधसंक्रान्तिः १- काद०, पृ० २०० ।

५- १- तत्र - शान्तं प्राग्राशितोऽपराशौ संक्रमणं संक्रान्तिरिति
संक्रान्तिलक्षणम् । १- मुहूर्तविन्तामणि, व्याख्या, पृ० १२० ।

६- १- सितिरसमन्तं दीप्य कृतोत्तरायणम् १- काद०, पृ० ८६ ।

सूर्य की मकर राशि की संक्रान्ति से ६: मास तक सूर्य का उत्तरायण होता है तथा कर्क राशि की संक्रान्ति से ६: मास तक दक्षिणायन होता है^१।

बाण ने उल्लेख किया है कि चन्द्रमा ज्येष्ठा नक्षत्र का वतिक्रमण करता है^२।

गृह एक नक्षत्र का भोग करके दूसरे नक्षत्र पर जाता है। ज्येष्ठा के बाद मूल वादि नक्षत्र आते हैं। चन्द्रमा ज्येष्ठा का वतिक्रमण करके मूल वादि पर जाता है^३।

चन्द्रमा के सूर्य में प्रविष्ट होने का उल्लेख मिलता है^४।

चन्द्रमा का प्रत्येक अमावास्या के दिन सूर्य में प्रवेश होता है^५।

मंगल के वक्रचार की चर्चा मिलती है^६।

१- 'भानोर्मकरसंक्रान्तेः चष्मासा उत्तरायणम् ।

कर्कादेस्तु तथैव स्यात् चष्मासा दक्षिणायनम् ॥'

सूर्यसिद्धान्त, मानाध्याय, श्लो० ६।

२- 'शशिनो ज्येष्ठातिक्रमः' - काव०, पृ० ११३ ।

३- काव०, हरिदास सिद्धान्तलागीश की टीका, पृ० २२२ ।

४- 'भावन्तं भानुमन्तमिव भूतिरेन्दवी' - हर्ष० ५।३१

५- 'चन्द्रमा वा अमावास्यायामादित्यमः प्रविशति सोऽन्तर्धीयते तं न निशानिन्ति ।'

Kane's Notes on ^{the} Harahasharita, Uch. 5, p. 102.

६- 'छादित्वा जं वक्रचारेण'

हर्ष० २।३१

मंगल के वक्रगमन का वर्णन ज्योतिष के ग्रन्थों में मिलता है ।^१
मंगल का वक्रवार अशुभ माना गया है ।^२

हर्ष का जन्म व्यतीपात आदि अशुभ योगों से रहित दिन में
हुवा था ।^३

सूर्यसिद्धान्त में निरूपित किया गया है - जब सूर्य तथा चन्द्र
भिन्न-भिन्न व्यन में हों, दोनों का राश्यादि-योग हः राशि हो और
दोनों की क्रान्ति समान हो, तब व्यतीपात योग होता है ।^४

व्यतीपात प्राणियों के मंगल का विनाश करता है ।^५

श्रीमद्भगवद्गीता

प्रकटितविश्वरूपाकृतोः^६ प्रयोग गीता के विश्वरूप-दर्शन नामक
ग्यारहवें अध्याय की ओर संकेत करता है ।

१- कृतुर्वन्द्यैर्वेन्द्रेः शून्यत्रयेकैषां शिष्टाभिः ।
हरतुष्टैस्वतुष्टैः केन्द्रास्तैर्मुतादयः ॥
भवन्ति वक्रिणस्तैस्तु स्वैः स्वैश्चक्रा विशोधितैः ।
ववशिष्टास्तुल्यैः स्वैः केन्द्रैस्तज्जगन्ति वक्रताम् ॥^७

- सूर्यसिद्धान्त, स्पष्टाधिकार, श्लो० ५३-५४ ।

२- Kane's Notes on the Harshaacharita, Uch. II, p.135.

३- हर्ष० ४।६

४- विषयितावनतौ चन्द्राकोऽन्तिश्लिप्तकाः ।

नास्तदा व्यतीपातो भवत्यर्थं तयोर्मुता ॥^८

- सूर्यसिद्धान्त, पाताधिकार, श्लो० २ ।

५- विनाशवात पातोऽस्मिन् लोकानामवबुधतः ।

व्यतीपातः प्रसिद्धोऽयं संज्ञाभेदेन वेद्यतः ॥^९ - वही, श्लो० ४ ।

६- काव०, पृ० १० ।

कादम्बरी में मन स्वभाव से चंचल कहा गया है ।^१

गीता में मन स्वभाव से चंचल बताया गया है और उसका निरोध वायु के निरोध की भाँति दुष्कर कहा गया है ।^२

बाण के उल्लेख से प्रकट होता है कि परमात्मा सर्वत्र व्याप्त है ।^३

भगवान् कृष्ण कहते हैं कि मुझ अव्यक्तमूर्ति से यह संसार व्याप्त है ।^४

दर्शन

चावकि

कादम्बरी में लोकायतिक विद्या का उल्लेख हुआ है^५। चावकि-दर्शन को लोकायतिक-विद्या भी कहते हैं। चावकि-मत के लिए लोकायत का प्रयोग मिलता है ।

१- 'प्रवृत्तिवञ्चलताया - - - - - मनसाकुलीक्रियमाणानां विह्वलतामुपयान्ति - वही, पृ० २०३ ।

२- 'वञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद् दृढम् ।
तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥'

- गीता ६।३४

३- 'परमात्मसमीपं व्याप्तिषु' - हर्ष० ४।२

४- 'मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना ।' - गीता ९।४

५- 'लोकयतिकविमेषाधर्मतत्वेः' - काद०, पृ० २८१ ।

६- 'लोकनाथानुसन्धाना नीतिकामशास्त्रानुसारेणार्कामावेव पुनश्चाथो न्यमानाः सा लोकिकमन्त्रेणानां स्वावर्किकानां स्वानुभूयन्ते कस्य स्व तस्य चावर्किकतस्य लोकायतामत्यन्तवर्क्यं नामधेयम् ।'

सर्वदर्शनसंग्रह, पृ०

चावार्क-दर्शन के अनुसार पृथिवी, जल, तेज तथा वायु - ये चार ही तत्व हैं। इन्हीं तत्वों से चैतन्य उत्पन्न होता है। इनके नष्ट हो जाने पर देहरूप वात्मा स्वयं नष्ट हो जाता है।^१

चावार्क का कथन है कि जब तक जीवित रहे, तब तक सुख-पूर्वक जीवित रहे, ऋण लेकर भी धृत-मान करे। जब देह जलकर भस्म हो जाता है, तब उत्पत्ति कैसे हो सकती है ?

चावार्क केवल प्रत्यक्ष प्रमाण मानता है। वह ईश्वर की सत्ता नहीं स्वीकार करता।^४ वह वेदों का खण्डन करता है और कहता है कि वेद भूतों की कृतियाँ हैं।^५

१- 'तत्र पृथिव्यादीनि भूतानि चत्वारि तत्त्वानि तेभ्य स्व देहकारण-
परिणतेभ्यः किष्वादिभ्यो मदसक्तिवत् चैतन्यमुपजायते तेषु त्रिषु
सत्सु स्वयं विनश्यति। तदिह विज्ञानधन स्वैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय
तान्येवानुद्वेष्ट्यति स न प्रेत्य संज्ञास्तीति तत् चैतन्यदि-
स्वात्मा देहातिरिक्त आत्मनि प्रमाणाभावात्।'

वही, पृ० ३।

२- 'यावज्जीवेत् सुखं जीवेदृणं कृत्वा धृतं पिबेत्।
भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः॥'

वही, पृ० ११।

३- M. Hiriyanna : Outlines of Indian Philosophy,
p. 189.

४- Ibid., p. 193 . and

Jadunath Sinha : A History of Indian Philosophy (Vol
p. 247.

५- 'अयमा धूर्तप्रज्ञापमात्रत्वेन - सर्वदर्शनसंग्रह, पृ० ४।

'अग्निहोत्रं त्रयो वेदास्त्रिदण्डं भस्मं ण्डनम्।

दिपाय च हीमाना जीविकेति सूक्तम्॥'

वही, पृ० ४।

लोकायतिक का मत है - न स्वर्ग है, न मोक्ष है, न पारलौकिक आत्मा है और न तो वर्ण, वाक्म आदि की क्रियायें ही फलदायक हैं ।^१

जैन

बाण ने जैन-दर्शन के अहिंसा-सिद्धान्त का उल्लेख किया है ।^२

जैन अहिंसा को अत्यधिक महत्त्व प्रदान करते हैं ।^३ वे अपने जीवन में हिंसा से सदा बचने का प्रयास करते हैं ।

बौद्ध

बाण बौद्ध-दर्शन के ज्ञाता थे । उन्होंने कई स्थलों पर बौद्ध-दर्शन-सम्बन्धी बातों का उल्लेख किया है ।

वे ^४कोश और बोधिसत्त्व-जातकों का उल्लेख करते हैं । कोश से तात्पर्य वसुबन्धु-कृत अभिधर्मकोश से है ।

१- 'न स्वर्गो नापवर्गो वा नैवात्मा पारलौकिकः ।

नैव वर्णाश्रमादीनां क्रियाश्च फलदायिकाः ।।' ^१

सर्वदर्शनसंग्रह, पृ० १० ।

२- 'जिनधर्मेणैव जीवानुकम्पिना' - काद०, पृ० १०२ ।

३- डा० राधाकृष्णन् : भारतीय दर्शन (प्रथम भाग), पृ० २२६-२३०, तथा

M.Hiriyanna : Outlines of Indian Philosophy, p.167.

४- 'शुक्लैरपि शाक्यैश्चासनकुलैः कोशं सः पवित्रदिभः' - हर्ष० ८।७३

५- 'कौशिकैरपि बोधिसत्त्वजन्तुनां पवित्रदिभः' - वही, ८।७३

त्रिसरण^१ (त्रिशरण), शिक्षापद^२, शील^३, मैत्री^४, तथा कल्याण^५—
ये पारिभाषिक शब्द हर्षचरित में प्रयुक्त किये गये हैं ।

बुद्ध, धर्म और संघ - ये त्रिशरण कहे जाते हैं । ^१ बुद्धं सरणं
गच्छामि धम्मं सरणं गच्छामि संघं सरणं गच्छामि में बुद्ध, धर्म और
संघ इन तीनों की शरण में जाने की बात कही गयी है ।

शिक्षापद (सिद्धतापद) दस हैं - १- हिंसा न करना (अहिंसा),
२- चोरी न करना (अस्तेय), ३- अब्रह्मचर्य का परित्याग (ब्रह्मचर्य), ४- असत्य
न बोलना (सत्य), ५- मद्य का निषेध, ६- अनुचित समय में भोजन न करना,
७- संगीत का परित्याग, ८- माला, गन्ध, मण्डन आदि का परित्याग,
९- महार्घ शय्या का परित्याग, १० सुवर्ण-रजत का परित्याग^७ ।

शिक्षापद में जो प्रथम पांच हैं, वे पांच शील भी कहे जाते हैं^८ ।

दस शील भी माने गये हैं । वे ये हैं - १- हिंसा न करना,
२- चोरी न करना, ३- अब्रह्मचर्य का परित्याग, ४- असत्य न बोलना,
५- पिशुन वचन का परित्याग, ६- कठोर वचन न बोलना, ७- अनर्थ-
वचन का प्रयोग न करना, ८- लोभ का परित्याग, ९- झोह न करना और
१०- मिथ्या-दृष्टि का परित्याग^९ ।

१, २, ३, ४- हर्ष^{१०} ८।७३

५- वही, ८।७८

६- Rhys ^{११} Kane's Notes on the Harshoharita, Uch. VIII,
p. 223.

तथा

ये बुद्धं च धम्मं च संघं च सरणं गतो ।

अशारि अरिय सज्जनानि सम्मप्यन्नाय पस्सति ॥^{१२}

धम्मपद, ११० ।

७, ८, ९- Rhys Davids : Pali - English Dictionary (1959),

no. 708 and 712.

बाद में दस शील और दस शिक्षापद एक माने गये हैं^१।

मैत्री और करुणा चार अप्रमाणों में हैं। चार अप्रमाण ये हैं - मैत्री, करुणा, मुदिता और उपेक्षा^२।

कादम्बरी में सर्वास्तिवाद का उल्लेख मिलता है^३।

सर्वास्तिवाद में जगत् की सभी वस्तुओं की सत्ता स्वीकार की गयी है। सर्वास्तिवादी यथार्थवादी दर्शन है अर्थात् हमारी इन्द्रियों के द्वारा बाह्य जगत् का जो स्वरूप प्रतीत होता है, उसे वह सत्य तथा यथार्थ मानता है^४।

शङ्कराचार्य के अनुसार सर्वास्तिवादी वे हैं, जो बाहरी, भीतरी, भूत, भौतिक, चित्त तथा चैत - सभी वस्तुओं को स्वीकार करते हैं^५।

१- 'The so-called 10 Silas (Childers) as found at Kh.II (under the name of dasa-sikkhāpada) are of late origin and served as memorial verses for the use of novices. Strictly speaking they should not be called dasa-sila.'

Rhys Davids : Pali-English Dictionary (1959),
p. 190 & 248. 712.

२- 'अज्ञानं चत्वारि व्यापादादिविपदातः ।

मैत्र्युपेक्षः करुणा च मुदिता सुमनस्कता ॥'

अभिधर्मकोश ८।२६

द्रष्टव्य अभि० ८।२६ पर राहुल की टीका - 'मैत्री, करुणा, मुदिता इति चत्वारि अज्ञानं उच्यन्ते, अप्रमाणभावनावयवक-
कलप्रवृत्त्याः ।'

३- 'बौद्धेन सर्वास्तिवाक्युरेव' - काद०, पृ० १०२ ।

४- कलदेव उपाध्याय : बौद्ध-दर्शन, पृ० २२६ ।

५- 'यत्र वे . . . स्तित्वात्वादनो बाह्यमान्तरं च कल्प . . . न्ना न्च भूतं

प्रसूत्र २।२।१८ पर शङ्करभाष्य ।

योगाचार के विज्ञानवाद का भी निर्देश उपलब्ध होता है ^१।

योगाचार के मत में विज्ञान ही सत् है, बाह्य जगत् असत् है।
जो कुछ दिखाई पड़ रहा है, वह चित्त का ही रूप है ^२।

----- न्याय-वैशेषिक -----

कवि की रचनाओं में न्याय-वैशेषिक की कई बातों का उल्लेख मिलता है।

हर्षचरित में प्रमाणगोष्ठी की चर्चा मिलती है ^३।

न्याय-दर्शन में निरूपित किया गया है कि प्रमाण, प्रमेय आदि के तत्त्वज्ञान से मोक्ष मिलता है ^४।

१- 'बौद्धबुद्धिमिव निरात्मकाम्' - काद०, पृ० २५०।

२- 'एतदेतदर्थमादौ न्यायानि दर्शयन्' - हर्ष० २।३५

३- 'दृश्यते न विद्यते बाह्यं चित्तं चित्रं हि दृश्यते।

देहभोगप्रतिष्ठानं चित्तमात्रं वदाम्यहम् ॥'

वर्थात् बाहरी दृश्य जगत् बिल्कुल विद्यमान नहीं है। चित्त स्काकार है। परन्तु वही इस जगत् में विचित्र रूपों में दीप्त पड़ता है। कभी वह देह के रूप में और कभी भोग (वस्तुओं के उपभोग) के रूप में प्रतिष्ठित रहता है, अतः चित्त ही की वास्तविक सत्ता है। जगत् उसी का परिणाम है।

- बलदेव उपाध्याय : बौद्ध-दर्शन, पृ० २८२-२८३।

४- हर्ष० ३।३८

५- 'अपि प्रमेयसंज्ञप्रयोजनदृष्टान्तसिद्धा न्यायवतर्कनिर्णयिवाप्यस्वाकृत' -

(शेष अगले पृष्ठ पर)

प्रमा का साधन प्रमाण कहा जाता है ।^१ प्रमा यथार्थानुभव को कहते हैं ।

कादम्बरी में 'यत्र च दशरथसुतनिकरनिक्षिप्तशरनिपातनिहतरजनीचर-
बलबल्लरुधिरसिक्तमूलमथापि तद्रागाविद्धनिर्गतपलाशमिवाभाति नवकिंसलय-
मरुष्यम् ।'^२ उल्लेख मिलता है । वृक्षाओं में लाल पत्तल दिखाई पड़ रहे
हैं । वृक्षाओं की जड़े राक्षसों के रक्त से पहले सिक्त हो गयीं थीं । कवि
की कल्पना है कि वृक्षाओं में लाल पत्ते इसलिए निकल रहे हैं, क्योंकि वृक्षा-
मूल रक्त से सींचे गये हैं ।

बाण ने 'कारणगुणपूर्वकः कार्यगुणो दृष्टः'^४ सिद्धान्त के
आधार पर योजना की है । सूत्र का तात्पर्य है कि कारण में जो गुण
होते हैं, वे कार्य में भी होते हैं ।

कवि का 'असत्साधनमिवाष्टान्तम्'^५ प्रयोग महत्वपूर्ण है ।
इसमें निदर्शित किया गया है कि असत् हेतु दृष्टान्त से रहित होता है ।
यदि कोई दृष्टान्त न दिया जा सके, तो अनुपसंहारी हेत्वाभास माना
जाता है । 'सर्वमनित्यं प्रमेयत्वात्' के लिए कोई उदाहरण प्रस्तुत नहीं

(गत पृष्ठ का शेषार्थ)

हेत्वाभासश्चलजातिनिग्रहस्थानानां तत्त्वज्ञानान्निःश्रेयसाधिगमः ।'

- न्यायदर्शन १।१

१- 'प्रमाकरणं प्रमाणम् ।' - तर्कभाषा, पृ० १३ ।

२- 'यथार्थानुभवः प्रमा ।' - वही, पृ० १४ ।

३- काद०, पृ० ४३ ।

४- वैशेषिक-दर्शन २।१।२४

५- काद०, पृ० २३५।

किया जा सकता, क्योंकि कोई वस्तु ऐसी नहीं है, जिसमें अनित्यत्व और प्रमेयत्व तो हो, किन्तु सर्व के अन्तर्गत न आती हो । इस हेत्वाभास का दूसरा उदाहरण है - 'जगत् अव्यसप्रकृतिकं चैतन्यानन्वितत्वात्' ।^१

कादम्बरी में पाँचों ज्ञानेन्द्रियों की तृप्ति का उल्लेख किया गया है ।^२

घ्राण गन्ध, रसना रस, चक्षु रूप, त्वक् स्पर्श और श्रोत्र शब्द की उपलब्धि का साधन है ।

द्रव्य^४ और महाभूत^५ पदों का उल्लेख मिलता है ।

द्रव्य नौ माने गये हैं - पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा और मन । इनमें पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और

१- Kane's Notes on the Kādambarī of Bāṇa Bhaṭṭa
(pp. 1-24 of Peterson's edition), p. 312.

२- 'इदमपि जगत्सर्वं सर्वेन्द्रियाह्लादनसमर्थमतिविमलतया चक्षुःश्रीतिः पजनयति, शिशिरतया स्पर्शसुखमुपहरति, कमलसुगन्धितया घ्राणमाप्यायति, हंससुतरतया श्रुतिमानन्दयति, स्वादुतया रसनामह्लादयति ।' - काद०, पृ० २३५ ।

३- 'तत्र च गन्धोपलब्धसाधनमिन्द्रियं घ्राणम् ।' - तर्कभाषा, पृ० १६६ ।

'रसनोपलब्धसाधनमिन्द्रियं रसनम् ।' - वही, पृ० १६७ ।

'रूपोपलब्धसाधनमिन्द्रियं चक्षुः ।' - वही, पृ० १६७ ।

'स्पर्शोपलब्धसाधनमिन्द्रियं त्वक् ।' - वही, पृ० १६७ ।

'शब्दोपलब्धसाधनमिन्द्रियं श्रोत्रम् ।' - वही, पृ० १६७ ।

४- चर्च० ४।१

५- वही, ४।२; ८।८४

६- 'तानि च व्याजं पृथिव्यपूतेजोवाय्वाकाशकालदिमात्मनोऽपि नवेव ।

- तर्कभाषा, पृ० १७० ।

वाकाश ये पांच महाभूत कहे जाते हैं ।

कवि ने 'पार्थिवोऽपि गुणमयः' प्रयोग किया है । जो पार्थिव है, वह गुणमय नहीं हो सकता । पृथिवी द्रव्य है और गुण द्वितीय पदार्थ है । कोई वस्तु द्रव्य से बनी हो और गुण से भी, यह असम्भव है । यहाँ विरोधाभास अलंकार द्वारा न्याय-वैशेषिक के सिद्धान्त का उपस्थापन किया गया है ।

वाकाश का गुण शब्द माना गया है - 'शब्दोऽपि वाकाशम्' ।
यही बात 'वाकाशमय इव शब्दप्रादुर्भावः' के द्वारा प्रकट की गयी है ।

वाण ने 'प्रायेण पमाणव इव समवायेन गुणभूय द्रव्यं कुर्वन्ति पार्थिवं दुष्टाः ।' में परमाणु, समवाय आदि पारिभाषिक पदों का प्रयोग किया है ।

दो परमाणुओं के संयोग से द्व्यणुक उत्पन्न होते हैं । तीन परमाणुओं में संयोग होने पर त्र्यणुक उत्पन्न होता है । चार त्र्यणुकों से चतुरणुक और चतुरणुकों से स्थूलतर तथा स्थूलतम पदार्थ उत्पन्न होते हैं । परमाणु द्व्यणुक के समवायिकारण होते हैं और द्व्यणुक त्र्यणुक के

१- तर्कभाषा की विश्वेश्वर सिद्धान्तसिरोमणि-कृत व्याख्या, पृ० १७० ।

२- हर्ष० ६।४२

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. VI, p.159.

४- 'ते च द्रव्यं गुणकर्मसामान्यविशेषसमवायाः ।'

- तर्कभाषा, पृ

५- तर्कभाषा, पृ० १८६ ।

६- हर्ष० ३।४४

७- वही ४।११

समवायिकारण होते हैं^१।

परमाण्वों और द्रव्यपुंजों में समवाय सम्बन्ध होता है। द्रव्यपुंज पदार्थों का समवाय सम्बन्ध होता है^२।

हर्षचरित में जाति पदार्थ की ओर संकेत किया गया है^३। जाति नित्य है और अनेकानुगत है^४।

सौख्य

कादम्बरी में प्रधान और पुरुष का उल्लेख किया गया है^५।

सौख्य में प्रधान और पुरुष - ये दो तत्त्व मुख्य हैं। प्रधान

१- 'इवयोः परमाण्वोः क्रियया संयोगे सति द्रव्यपुंजमुच्यते । तस्य परमाणु समवायिकारणं तत्संयोगोऽसमवायिकारणम्, वदृष्टादि निमित्तकारणम् । ततो द्रव्यपुंजानां त्रयाणां क्रियया संयोगे सति त्रयपुंजमुच्यते । तस्य द्रव्यपुंजस्य समवायिकारणं, शेषं पूर्ववत् । एवं त्रयपुंजैरेकद्रव्यपुंजमुच्यते । चरणैरेपरं स्थूलतरं, स्थूलतरेपरं स्थूलतमम् ।' - तर्कभाष्य, पृ० १८१ ।

२- 'उच्यते इत्योः सम्बन्धः समवायः ।' - वही, पृ० २६ ।

३- 'ययोर्मध्ये यदाविवक्षितानि क्रान्तेनावातच्छते तावयुतसिद्धौ ।' - वही, पृ० २६ ।

४- 'असाधारणा दिवजातयः ।' - हर्ष० १।१८

५- Kane's Notes on the Harsha-charita, Uoh.I, p.87.

५- 'सौख्यनिमित्तेन प्रधान-पुरुषोपेत्येन ।' - काद०, पृ० १०२ ।

को प्रकृति कहते हैं । पुरुष न तो प्रकृति है और न तो विकृति ही^१ ।

प्रकृति से महत्त्व, महत्त्व से वहंकार, वहंकार से पञ्चतन्मात्रायें, ज्ञानेन्द्रियाँ और कर्मेन्द्रियाँ तथा पञ्चतन्मात्राओं से महाभूत उत्पन्न होते हैं^२ ।

जब पुरुष यह समझ लेता है कि वह प्रकृति से भिन्न है, तब वह प्रकृति के प्रति उदासीन हो जाता है । प्रकृति भी यह समझ कर कि पुरुष ने उसके स्वरूप को समझ लिया है, अपना कार्य बन्द कर देती है । सांख्य-मत में प्रकृति और पुरुष के भेद के ज्ञान से ही कैवल्य प्राप्त होता है^३ ।

तीनों गुणों का निर्वेस किया गया है ।^४

१- 'मूलप्रकृतिरविकृतिर्महदायाः प्रकृतिविकृतयः सप्त ।

चोडसकस्व विकारो न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः ॥

सांख्यकारिका, ३ ।

उपर्युक्त कारिका पर दृष्टव्य वाचस्पति-कृत तत्त्वकौमुदी -

'प्रकरोति प्रकृतिः प्रधानम्, सत्त्वरजस्तमसां साम्यावस्था, सा अविकृतिः प्रकृतिरेवेत्यर्थः ।'

२- 'प्रकृतेर्महोस्ततोऽहंकारस्तस्माद्गणश्च चोडसकः ।

तस्मादपि चोडसकात् पञ्चभ्यः पञ्चभूतानि ॥'

सांख्यकारिका, २२ ।

३- "Recognizing that nature is not connected with it, spirit is indifferent to her, nature recognizing that her true character is understood ceases her activity, and, though the union of the two remains in existence even after the attainment of true knowledge, there is no possibility of further production."

- A.B.Keith : The Sāṃkhya System, p.98.

४- ' - - - त्रिगुणात्मने नमः ।' - कादो, पृ० १ ।

' - - - नोपेक्षा राखेनावधिभूताः ' - इच० १।१८

सौख्य में सत्त्व, रजस् और तमस् - इन तीन गुणों की चर्चा मिलती है। सत्त्व हलका और प्रकाशक होता है, रजस् चंचल और उत्तेजक होता है तथा तमस् भारी और अवरोधक होता है^१।

योग

वाण की रचनाओं में योग शब्द का प्रयोग उपलब्ध होता है।^२ चित्तवृत्ति के निरोध का नाम योग है।^३

नियम^४ पद का प्रयोग मिलता है।

नियम योग का अंग है।^५ शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय तथा ईश्वरप्रणिधान (ईश्वर में मन को वासक करना) - ये नियम हैं।

शौच पद प्रयुक्त किया गया है।^६ शौच नियम के अन्तर्गत है।

१- 'सत्त्वं लघु प्रकाशकमिष्टमुपष्टम्भकं च रजः।

गुरु वरणकमेव तमः दीप्तिजन्यार्थतो वृत्तिः॥'

सौख्यकारिका, १३।

२- हर्ष० १।७; काद०, पृ० ७५।

३- 'यामस्मिन् चित्तिनिरोधः।' - पातञ्जलयोगदर्शन १।२

४- हर्ष० ८।७३

५- 'यमानयमासन तथा यामप्रत्याहारधारणा ध्याना समाधयो ऽष्टावङ्गानि।

- पातञ्जलयोगदर्शन २।२६

६- 'शौचसन्तोषतपस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः।' -

बही, २।३२

७- हर्ष० ८।७३

पद्मासन^१, ब्रह्मासन^२, पर्यङ्कबन्ध^३ और स्वस्तिकबन्ध^४ पदों का उल्लेख किया गया है ।

पद्मासन के सम्बन्ध में इस प्रकार निर्देश मिलता है - इस आसन में बाईं जांघ पर दाहिने चरण को तथा दाहिनी जांघ पर बायें चरण को रखना चाहिए । दाहिने हाथ को पीछे से घुमाकर बाईं जांघ पर स्थित दाहिने चरण के कूँठे को तथा बायें हाथ को पीछे से घुमाकर दाहिनी जांघ पर स्थित बायें चरण के कूँठे को पकड़ना चाहिए । हृदय के समीप चार कूँठ के वन्तार पर त्रिबुक् को रखकर नासिका के अग्रभाग को देखना चाहिए । यह आसन व्याधियों को नष्ट करने वाला माना जाता है ।^५

ब्रह्मासन का प्रयोग बाण ने शायद पद्मासन के लिए किया है^६ ।

मल्लिनाथ ने कुमारसम्भव की टीका में पर्यङ्कबन्ध का अर्थ वीरासन किया है । वीरासन में दाहिने पैर को बाईं जांघ पर और बायें पैर को दाहिनी जांघ पर रखा जाता है ।^७

१- काद०, पृ० १७८ ।

२- वही, २४३ ।

३- हर्ष० ३।४७

४- वही ८।७०

५- 'वामोरूपरि वक्ताजं च चरणं संस्थाप्य वामं तथा
वकाररूपरि पश्चिमेन विधिना धृत्वा कराभ्यां दृढम् ।
कूँठौ हृदये निधाय त्रिबुक् नासाग्रमालोक्ये
देतद्बद्धाधिविनासकारि यमिना पद्मासनं प्रोच्यते ॥'

हठयोगप्रदीपिका १।४४

६- Kane's Notes on the Kadambari (pp.124-237 of Peterson's edition), p.15.

७- 'एवं पादयोरैकस्मिन् विन्यस्योरौ तु धात्तम् ।

इदं विन्यस्येति वीरास-नादृक् ॥'

कुमारसम्भव ३। ४५, पर मल्लिनाथ की टीका में उद्धृत ।

जानु और जंघा के बीच में दोनों पादतलों को ठीक से रखकर शरीर को सीधा करके बैठने से स्वस्तिक आसन बनता है^१।

प्राणायाम,^२ ध्यान^३ और समाधि^४ शब्दों के प्रयोग द्रष्टव्य हैं।

श्वास और प्रश्वास की गति का विच्छेद प्राणायाम कहा जाता है^५।

ध्येय में प्रत्यय (बुद्धि) का एकाग्र होना ध्यान कहा जाता है^६।

कवि ने 'व्युत्थान' पद का प्रयोग किया है^७। व्युत्थान का अर्थ है - समाधि-निवृत्ति^८। इस स्थिति में चित्त की वृत्तियाँ विषयों

१- 'वाङ्मूर्तिरन्तरे सम्यक् कृत्वा पादतले उभे ।

क्षुकायो विशेषमन्त्रो स्वस्तिकं तत्प्रवृत्ताते ॥'

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.VIII, p.217.

२- काद०, पृ० ३०६ ।

३- वही, पृ० ७६ ।

४- वही० १७७

५- 'तस्मिन् सति श्वासः श्वासयोर्गतिविच्छेदः प्राणायामः ।'

पातञ्जलयोगदर्शन २।४६

पात० २।४६ पर व्यास-भाष्य -

'सत्त्वाद्यन्ये बाह्यस्य वायोरानमनं श्वासः । कोष्ठस्य वायोर्निः-

सारणं प्रश्वासः । तयोर्गतिविच्छेद उभयाभावः प्राणायामः ।'

६- 'तत्र त्वमेकचित्ता ध्यान् ।' - तस्मिन् योगदर्शन ३।२

उक्त सूत्र पर व्यास-भाष्य - 'तस्मिन् वेत्ते ज्ञेयाव्यवस्थस्य प्रत्ययस्यैव-

ज्ञानतावच्छेदः प्रज्ञाः त्वमान्तरेण परानुष्टा ध्यान् ।'

७- वही० ३।२

८-Kane's Notes on Harshacharita, Uch. IV, p.11.

में प्रवृत्त और चंचल रहती हैं। योगसूत्र में निरूपित किया गया है कि प्रातिभ आदि समाधि में विघ्न हैं, किन्तु व्युत्थान में सिद्धियाँ हैं।^१

हारीत के वर्णन के प्रसंग में 'महालयप्रवेश'^२ का उल्लेख हुआ है। साधक कुण्डलिनी के मुख को ऊपर करके उसे ब्रह्मरन्ध्र तक ले जाता है और वहाँ स्थिर कर देता है। यही महालय कहा जाता है।^३

१- 'ते समाधायुपसर्गा व्युत्थाने सिद्धयः।' - पातञ्जल० ३।३७

उक्त सूत्र पर तत्त्ववैशारदी - 'व्युत्थितचित्तो हि ताः सिद्धीरभि-
मन्यते, जन्मदुर्गत इव दुर्लभान्निर्लभान्। पटविणसंभारम्। योगिना
तु समाहितचित्तेनोपनताभ्योऽपि ताभ्यो विरन्तव्यम्।' ^१

उक्त सूत्र पर द्रष्टव्य भोजवृत्ति - 'ते प्राक् प्रतिपादिताः फलविशेषाः
समाधेः प्रकर्षे उपसर्गा उपद्रवा विघ्नाः, तत्र हर्षस्मयादिकरणेन
समाधिः शिथिलीभवति। व्युत्थाने तु नान्यवहारदशाया विशिष्ट-
फलदायकत्वात् सिद्धयो भवन्ति।' ^२

२- 'वनवरोऽपि महालयप्रवेशः' - काद०, पृ० ७४।

३- 'वधोमुत्था कुण्डलिन्योर्ध्वमुखे कृते सति ब्रह्मरन्ध्रपर्यन्तनीताया रस्यामेका न्तो-
नावस्थानं ब्रह्मणि लयः।' ^३

काद०, भानुबन्धु-कृत टीका, पृ० ७४।

तथा -

षट्-चक्र-भेद के बाद भूमध्य के निम्नदेश से यावत् विकल्प
तिराग होने लगते हैं। उस समय ललाटप्रदेश में देहाभिमान वर्धित
होकर परम ज्योति के अमृत-कोष की उत्पत्ति होती है और प्रतिदिन
उस महाशक्ति के आकर्षण से आकृष्ट होने पर क्रमशः अन्तरतर-अन्तरतर
भाव से महासूक्ष्म भेदकर सङ्कुचक कण्ड का साक्षात्कार होता है।
भूमध्यस्थ बिन्दु से सङ्क्रान्त के महाबिन्दु-पर्यन्त विभिन्न स्तर हैं। इन
सब स्तरों को क्रमशः अतिक्रमण करते हुए मनुष्य को महाबिन्दुस्थ परम-
शिव का वातिह्वन करनी है। दुर्दीर्घ काल के विरह के बाद शिव-
शक्ति का मनुष्य को संवेदित होता है। उस समय कुण्डलिनी शक्ति

बाण का 'सतारान्तःपुरपर्यन्तस्थिततनुः'^१ प्रयोग विमर्श के योग्य है।

भानुचन्द्र के अनुसार इसमें उस योगी की ओर संकेत किया गया है, जिसका लेह्मिक तनु तार (प्रणव) से युक्त कुण्डलिनी के पर्यन्त में विराजमान स्रष्टार में योग के सामर्थ्य से स्थित हो चुका हो।^२

(गत पृष्ठ का शेषार्थ)

कुण्डलभाव को त्याग कर दण्डरूप धारण करती है और अन्त में महाविन्दु में परमशिव के साथ समरस्य-लाभ करती है। इस मिलन से जो अमृतधारा का कारण होता है, उस सुशीतल धारा में मन और प्राण अभिषिक्त हो जाते हैं और ऊर्ध्वमुख होकर उस धारा का पान करने लगते हैं। समान वायु की क्रिया के बाद उदानवायु की क्रिया में कुण्डलिनी की ऊर्ध्वगति निष्पन्न होती है। यह ऊर्ध्वगति वस्तुतः स्रष्टार में समाप्त न होकर अंतरन्ध्रपर्यन्त अगसर होती है। उसके बाद और ऊर्ध्वगति नहीं रहती। उस समय व्यान-शक्ति के प्रभाव से अपनी स्रष्ट सत्ता अनन्त व्यापक रूप धारण करती है। संक्षेप में यही वात्मा का नित्य स्वरूप में लौट जाने का इतिहास है।^३

म० म० गोपीनाथ कविराज : भारतीय संस्कृति और साधना (प्रथम स्रष्ट), पृ० ३२१।

२- काद०, पृ० ६५।

३- 'तारः शक्तिविशेषः प्रणवो ब्रह्म च। तदुक्तमन्यत्र - 'हृदं तारत्रयं प्रोक्तमग्न्याममनादृते'। सततवृत्तौ 'तारत्रयं' पञ्चतन्त्रयम् 'इत्याह विज्ञानेश्वरः। तथा सह वर्तमानं यदन्तःपुरमिति पुरस्य शरीरस्यान्तर्मध्यं कुण्डलिनी नाम विवक्षितः। - - - - - तस्याः पर्यन्तः स्रष्टारं कल्पं तत्र योगसामर्थ्यात् स्थितं लेह्मिकं तनुस्य स तथा।'

- काद०, भानुचन्द्र-कृत टीका, पृ० ६६।

मीमांसा

बाण ने अधिकरण^१, अनुवाद^२ और भावना^३ शब्दों का प्रयोग किया है ।

जैमिनि-कृत पूर्वमीमांसा अध्यायों में विभक्त है; अध्याय पादों में और पाद अधिकरणों में विभक्त हैं । प्रत्येक अधिकरण में सूत्र हैं, जो पूर्णतः एक ही विषय का प्रतिपादन करते हैं । अधिकरण के पांच अंग हैं - विषय, वस्तु (सन्देह), पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष तथा सिद्धान्त । कुछ लोगों के अनुसार अधिकरण के पांच अंग ये हैं - विषय, सन्देह, संगति, पूर्वपक्ष और सिद्धान्त^४ ।

वैदिक वाक्य दो प्रकार के होते हैं - विधि तथा अर्थवाद । जो किसी नियम, आदेश या धार्मिक आदेश का विधान करे, उसे विधि कहते हैं, जैसे - स्वर्गकामो ज्योतिष्टोमेन यजेत । अर्थवाद वह वाक्य है, जो विधि का अनुमोदन करता है, दृष्टान्तों द्वारा विधि का स्पष्टीकरण करता है, विधि का अनुमन करने वालों की प्रशंसा करता है और विधि का अनुमन न करने से होने वाले दोषों का निर्देश करता है । अर्थवाद के तीन भेद हैं । उनमें अनुवाद एक है । 'सिद्ध के उपन्यास' (सिद्धस्य उपन्यासः) अर्थात् 'विधि द्वारा विहित के अनुवचन' (विधिविहितस्य अनुवचनमनुवादः) को अनुवाद कहते हैं^५ ।

१- हर्ष० २।३५

२- वही, ३।५४

३- काद०, पृ० २४६

४- Kane's Notes on the Harsha-charita, Uch. II,
p. 158.

५- Ibid., Uch. III, pp. 228-229.

‘होने वाले के (भवितुः) होने के अनुकूल प्रयोजक के व्यापार-विशेष को भावना कहते हैं’^१ यह दो प्रकार की होती है - साब्दी^२ और वाची^३ ।

‘स्वर्गकामो ज्योतिष्टोमेन यजेत’ में ‘यजेत’ से भावना प्रकट होती है ।

वेदान्त

बाण ने वेदान्त के सिद्धान्त का भी उल्लेख किया है - ‘वन्तज्ञान-निराकृतस्य मोहान्धकारस्य’^४ । तात्पर्य यह है कि मोहान्धकार वन्तज्ञान से दूर होता है ।

अद्वैतवेदान्ती की घोषणा है कि मोह (अविद्या) की निवृत्ति ज्ञान से होती है । मोह की निवृत्ति ही मोक्ष है ।

१- ‘भावना नाम भवितुर्भवानुक्कूलो भावयितुर्व्यापारविशेषः ।’

वर्णसंग्रह, पृ० १०-११ ।

उपर्युक्त पर कौमुदी-व्याख्या - ‘भवितुः प्रयोजकस्य व्यापारविशेषो भावनेत्यर्थः’

भावयितुं त्वादायतुः प्रयोजकस्य व्यापारविशेषो भावनेत्यर्थः

प्रयोजकव्यापारत्वादेव निबन्धनेन भावनाद्वैतः व्यते । यद्योत्पत्तमान-स्योदनस्योत्पत्त्यनुकूलो देवदत्तस्य व्यापारविशेषो भावनेत्यर्थः ।’

वही, पृ० ११ ।

२- ‘तत्र तत्त्वप्रवृत्त्यनुकूलो भावयितुर्व्यापारविशेषः तदा भावना ।’

वा ठिडं-ततोच्यते । - वही, पृ० ११ ।

३- ‘ज्ञानेनैवावस्थितप्रमाणवद्व्यापार वाची भावना ।’

वही, पृ० १६ ।

४- काद०, पृ० २६४ ।

५- ‘अविद्यास्त्वना मोहास्त्वा न बन्ध उदाहृतः ।’

(उप-काठे पृष्ठ पर)

रामायण, महाभारत तथा पुराण

बाण रामायण, महाभारत और पुराणों के ज्ञाता थे। उनके समय में रामायण, महाभारत आदि का सम्मान था।^१ उन्होंने महाभारत की प्रशंसा की है।^२ बाण के निर्देश से प्रकट होता है कि उनके समय में वायुपुराण का पाठ होता था।^३

बाण ने अनेक स्थलों पर रामायण, महाभारत आदि की कथाओं का निर्देश किया है। यही हर्षचरित और कादम्बरी में निर्दिष्ट कथाओं का संक्षिप्त प्रस्तुत किया जा रहा है और यह भी निर्देश किया जा रहा है कि वे रामायण आदि में कहां मिलती हैं -

हर्षचरित

कुमुद - एक वानर - १।२

सेतुबन्ध - १।२

रामायण

किष्किन्धाकाण्ड ३६।३८

युद्धकाण्ड २२

(गत पृष्ठ का शेषार्थ)

‘निवृत्तिरात्मा मोक्षस्य ज्ञातत्वेनोपलक्षितः ।’

‘तस्मादविद्यास्तमयो नित्यानन्दप्रतीतितः ।’

निःशेषदुःखोच्चेदाच्च पुनश्चार्थः परो मतः ॥’

वानन्दानुभव-कृत न्यायरत्नदापावर्ग की भूमिका के पृ० २५

पर उद्धृत।

१- ‘महाभारतं राज्ञ रामायणानुरागणा’ - काद०, पृ० १०२।

२- ‘अपः सर्वविदे तस्मै व्याख्येय कविवेक्षणे ।’

अत्रे पुण्यं सरस्वत्या यो वर्धयिष्य भारतम् ॥’

हर्ष० १।१

३- वही, १।३६

पुरु का अपने पिता यथाति

की वृद्धावस्था लेना - ६।३६

उत्तर० ५६

विन्ध्य का उत्सोध (बढ़ना) - ६।४३

वरण्यकाण्ड ११।८५^१

अश्वमेध के अनुष्ठान से हन्त्र

की ब्रह्म-हत्या से मुक्ति - ७।५६

उत्तर० ८६

कुबेर का एक नेत्र (नेत्र के

पिगलवर्ण होने के कारण कुबेर

का नाम एकपिग) - ७।६४

उत्तर० १३

त्रिशङ्कु का मुँह नीचे किये हुए

वाकाश में स्थित होना - ७।६५

बाल०^२ ५७-६०

कावम्बरी

रावण - त्रिभक्त - ५० २

उत्तर० १६

भीरथ द्वारा गंगा का पृथिवी

पर लाया जाना - ५० ८

बाल० ३८-४३

विष्णु का वामनावतार - ५० ६

बाल० २६

त्रिशङ्कु का हन्त्र द्वारा गिराया

जाना - ५० १६

बाल० ५७-६०

मारीच का सुवर्ण-मृग बनकर पंचवटी

में जाना और भगवान् राम का उसे

मारने के लिए उसके पीछे बौड़ना-५०४४

वरण्य० ४२-४३

१- 'मार्गं निरोद्धं सततं भास्व स्याच्छातमः ।

सन्देशं पाठ्यस्तस्य विन्ध्यस्यैव न वदति ॥'

- वरण्य० ११।८५

२- 'तद्वापस्त्वा मुह पत मिमन्वाहिराः ।

स्वमुक्तो महेन्द्रेण त्रिशङ्कुरपतत् पुनः ॥'

- बाल० ६०।६८

राम और लक्ष्मण द्वारा दनुकबन्ध	
की एक-एक भुजा का काटा जाना - पृ० ४४	वरण्य० ६६-७०
बालि द्वारा सुग्रीव का निवासिन	
और सुग्रीव का ऋष्यमूक पर रहना - पृ० ४६	किष्किन्धा० ६-१०
सुग्रीव की सूर्य से ऋषति - पृ० ५३	वरण्य० ७२।२१
सहस्रार्जुन द्वारा सहस्रभुजाओं से	
र्मदा के प्रवाह का विकीर्ण	
किया जाना - पृ० ५७	उत्तर० ३२
राम द्वारा तर-दूषण की सेना	
का संहार - पृ० ५८	वरण्य० २२-२६
हनुमान् द्वारा शिलाखण्ड से	
वदा की हड्डियों का नूर्ण किया	
जाना - पृ० ८०	युद्ध० ५२

- १- 'ततस्तौ वेत्तकालज्ञौ सङ्गमाभ्यामेव राघवौ ।
 वन्ति न्वन्ता सुसङ्गुष्टौ बाहू तस्यां तने ॥
 दक्षिणौ दक्षिणं बाहुमक्षतमसिना ततः ।
 विच्छेद रामो वेगेन सव्यं वीरस्तु लक्ष्मणः ॥

- वरण्य० ७०।८-९

- २- 'भास्करस्यौरसः पुत्रौ बालिना कृतकिल्बिषः ।
 संनिधायायुधं क्षिप्रमृष्यमूकालयं कपिम् ॥'

- वही ७२।२१

- ३- 'पुत्राणां स्य शिरौ मध्ये निरिसृङ्ग-तयत् ।
 स विस्फारितवर्णा ज्ञो निरिसृङ्गजेन ताडितः ॥
 पपात स्रस्ता भूमौ विकीर्णं च पर्वतः ।
 शिरसा निहतं दृष्ट्वा हतसेना निरुत्तराः ।
 त्रस्ता प्रविपिबुर्बहुनां वध्यमाना प्लवङ्गमैः ॥'

- युद्ध० ५२।३६-३७

जहनु द्वारा निगली हुई गंगा का निकाला जाना - पृ० ८३	बाल० ४३
शिव द्वारा बन्धक का विनाश - पृ० १०७	वरण्य० ३०।२७
राम द्वारा कैलास का उठाया जाना - पृ० १०६	उत्तर० १६
सागर द्वारा राम की वन्दना - पृ० ११०	युद्ध० २२
नल द्वारा सेतु का निर्माण - पृ० ११०	युद्ध० २२
स्कन्द द्वारा तारक-वध - पृ० ११३	बाल० ३६-३७
ऋष्यशृङ्ग के प्रभाव से दत्तत्रय को पुत्र-लाभ - पृ० १२५	बाल० ६-१६
शिव द्वारा विष-पान - पृ० २३३	बाल० ४५

हर्षचरित

महाभारत

ज्यवन के तेष से फुलोना का भस्म होना - १।११	वादिपर्व ५-६
शन्तनु - गंगा के पति - २।३५	वादि० ६८
भीष्म से काशिराज का पराजित होना - २।३५	वादि० १०२
द्रोण-पुत्र बलवत्यामा का अमोघ वस्त्र - २।३५	सौप्तिकपर्व १३ ।
कर्ण-सूर्य के पुत्र - २।३५	वादि० ११०
भीम-सहस्रों पियूषों के कल से युक्त - २।३५	वादि० १२८
नकुल का सर्व होना - ३।४०	वनपर्व १७६
ययाति द्वारा (देवबानी) का पाणि-हण - ३।४०	वादि० ८१
शमेक द्वारा अपने पुत्र बन्धु का वध - ३।४०	वन० १२७-१२८

सौवास को राक्षस होने का शाप	
मिलना - ३।४०	आदि० १७५
नल का कलि द्वारा अभिभूत होना - ३।४०	वन० ७६
सर्वरण का अपने मित्र सूर्य की	'
कन्या के प्रति वासक होना - ३।४०	आदि० १७०
कार्तवीर्य का गौत्रासण-पीठन और	
विनाश - ३।४०	वन० ११६
मरुच और बृहस्पति - ३।४०	वाश्वमेधिकपर्व ५-६
पाण्डु का कामासक होकर मरना - ३।४०	आदि० १२४
युधिष्ठिर द्वारा असत्य-कथन - ३।४०	द्रोण ^१ ० १६०।५५
शिव द्वारा त्रिपुर-दाह - २।२५	द्रोण० २०२
कर्ण- कुण्डलधारी - ४।१०	वन० ३१०
विन्ध्य का उत्सेध - ६।४३	वन० १०४
जन्मेक्य का सर्पों के समूह विनाश	
के लिए उफा होना - ६।४३	आदि० ५०-५८
भीम द्वारा दुःशासन के रुधिर के	
पान की प्रतिज्ञा - ६।४३	कर्णपर्व ८३
द्रोणाचार्य का शस्त्र-त्याग - ६।४४	द्रोण ^२ ० १६०
धृष्टद्युम्न की उत्पत्ति - ६।४४	द्रोण० १६१।२

१-तेमतक्ष्मभये मग्ना जये सक्तो युधिष्ठिरः ।

(अस्वत्थामा हत इति शब्दमुन्मेषकार ह ।)

अव्यक्तमग्नीद् रात्रिन् हतः कुन्वर हत्युत ॥

- द्रोण० १६०।५५

२-य इष्ट्वा मनुजेन्द्रेण ह्युपदेन महामते ।

उन्मथो णैवावनाशाय समिद्धाव्यवाहनात् ॥

- वहा १६१।२

परशुराम द्वारा क्रौञ्चपर्वत में
रन्ध्र का निर्माण - ६।४४

वन० २२५

(महाभारत में स्कन्द द्वारा
क्रौञ्चपर्वत के विक्षरण का
वर्णन प्राप्त होता है ।)

बडवा मुक्त - ६।४५

वादि० १७६।२१-२२

हिडिम्बा और भीम - ६।४७

वादि० १५४

परशुराम द्वारा इककीस बार
सात्रियों का विनाश - ६।४७

वन० ११७।६

युधिष्ठिर द्वारा राजसूय का
सम्पादन - ७।५६

सभापर्व ३३

कर्जुन की गन्धर्व पर विजय - ७।५६

सभा० २८

वज्रवत् (भगदत्त का पुत्र) - ७।६३

वास्व० ७६।१४

दुर्योधन के निधन का समाचार

मुनभर अश्वत्थामा का

दुःखित होना - ७।६७

सत्यपर्व ६५

१- 'ततस्तं शोभं तात वीर्योऽग्निं वरुणाख्ये ।

उत्सर्गं स वैवाय उपसृह्वते महोदधौ ॥

मरुयक्षिरा भूत्वा यत् तद् वेदविदो विदुः ।

तमग्निमुद्गिरिद् वक्त्रात् पिवत्पापो महोदधौ ॥'

वादि० १७६।२१-२२

२- 'त्रिःशप्तवृत्तः पृथिवीं कृत्वा निःसात्रियो प्रभुः ।

एतन्ने कम्ब वकार रुधिरप्लवान् ॥'

वन० ११७।६

३- 'निवारितं नवं दृष्ट्वा भगवच्छ्रुतो नृपः ।

उत्सर्गं क्षितान् बाणानि क्रौञ्चिर्निर्वहः ॥'

वास्व० ७६।१४

परशुराम द्वारा कार्तवीर्य का विनाश,
रुधिर के द्रवों का निर्माण - ८।८६

१
वादि० २।३-४ तथा
वन० ११६-११७

गरुड़ और विभावसु कच्छप - ८।८६
विष्णु और मधु-कैटभ - ८।८६

वादि० २६
२
वन० २०३।३५

कादम्बरी

राहु और अमृत- राहु के शिर का
काटा जाना - पृ० ४

वादि० १६

अर्जुन की परीक्षा लेने के लिए
शिव ने किरात का वेश धारण किया ।
पार्वती ने किराती का वेश धारण
किया - पृ० २१

वन० ३६

शुक्रों का अस्पष्ट उच्चारण और

हाथियों की बिड्वा-परिवृत्ति - पृ० २७

वनुशासनपर्व ८५

विराटनारी और कीचक - पृ० ४१

विराटपर्व १३-२२

अमृत्यु द्वारा सागर के जल का पान - पृ० ४१

वन० १०५

मेरु के प्रति ईर्ष्या के कारण विन्ध्य

का उत्प्रेष, विन्ध्य द्वारा अमृत्यु

की आज्ञा का पाठन - पृ० ४१-४२

वन० १०४

१- ॐ ब्रह्मा ब्रह्मरूपः सन्धौ रामः हस्तभृता वरः ।

असक्त पार्थिवं शत्रुं जानामन्निदितः ॥

स सर्वं शत्रुमुत्थाप स्ववीर्येणान्तरुतिः ।

मन्तवन्तं पञ्च वकार रोधिरान् द्रवान् ॥

वादि० २।३-४

२- ॐ न ज्ञेयं रावन् शिरसी मधुकनः ।

महेण शिवधारेण न नक्त महावशाः ॥

वन० २०३।३५

अगस्त्य और वातापि - पृ० ४२	वन० ६६
दुर्योधन और शकुनि - पृ० ४८	सभापर्व ४८
स्कलव्य - पृ० ५८	वादि० १३१
एकवक्त्रा - बकासुर - पृ० ६१	वादि० १५५-१६२
पराशर का योजनान्धा के साथ	
प्रेमसम्बन्ध - पृ० ६२	वादि० ६३
घटोत्कच - भीम के समान रूपवाला	
(घटोत्कच भीम का पुत्र था) - पृ० ६२	वादि० १५४।४३
साण्डव-वन जलाने के लिए अग्नि ने	
वृक्षचारी का रूप धारण किया - पृ० ७१-७२	वादि० २२२-२२७
शन्तनु के पुत्र भीम - पृ० ८५	वादि० १००
बहवान्त द्वारा जल का भक्षण - पृ० ८६	वादि० १८०।२१-२२
शिव द्वारा त्रिपुर-दाह - पृ० १०७	श्लो० २०२
ययाति - पृ० १०७	वादि० ७८-८४
भीमसेन का सौमन्विक-वन से	
पुष्प लाना - पृ० ११०	वन० १४६
क्रौञ्च के रन्ध्र से हंसों का निकलना - पृ० १११	वन० २२५
दुःशासन का अपराध-द्रौपदी का केश-	
वर्णन - पृ० ११३	सभा० ६७-६८
धर्म के प्रभाव से युधिष्ठिर का जन्म - पृ० ११४	वादि० १२२

१- 'त्वं कुरुयां कुले जातः साक्षाद् भीमसमो ह्यसि ।

ज्येष्ठः पुत्रोऽसि पञ्चानां साहाय्यं कुरु पुत्रक ॥'

वादि० १५४।४३

२- 'विमेद स शरैः शैलं क्रौञ्चं हिमवतः सुतम् ।

तेन संहार्यं नृपार्य मेरुं गच्छन्ति पर्वतम् ॥'

वन० २२५।३३

पाण्डु और किंदम मुनि का

शाप - पृ० ३१६

आदि० ११७

वर्जुन, क्यूवाहन, उलूपी - पृ० ३२१

आश्व० ७६-८०

कृष्ण ने परीक्षित को जिलाया - पृ० ३२१

आश्व० ६६

हर्षचरित

पुराण

अत्रि का तनय दुर्वासा - १।२

विष्णु० १।१०

गंगा का विष्णु के कंठ से निकलना - १।७

विष्णु० २।८।११

विष्णु के वक्ता स्थल पर

विराजमान कौस्तुभमणि - १।११

भागवत० ८।८।५

अ्यवन और सुकन्या - १।११

विष्णु० ४।१

कृष्ण द्वारा कालिय-मर्दन - २।३३

विष्णु० ५।७

कृष्ण द्वारा वृषभरूपधारी

वरिष्ठासुर का वध - २।३५

विष्णु० ५।१४

चन्द्रमा द्वारा बृहस्पति की पत्नी

तारा का अपहरण - ३।४०

विष्णु० ४।६

सुशुम्न का स्त्री होना - ३।४०

भागवत० ६।१

ऋष्याश्व का अश्वतर की नागकन्या

मदालसा के साथ विवाह - ३।४०

मार्कण्डेय० २०-२१

मृगु द्वारा पृथिवी का परिभव - ३।४०

विष्णु० १।१३

भगवान् शिव द्वारा पूषा के दांतों

का तोड़ा जाना - ३।४७

भागवत० ४।५।२१

१- " कौत्सः नात्यममुद्रत्नं यः परांता महोदधेः ।

तस्मिन् हरिः स्पृष्टो बभूव वक्ताऽऽङ्कुरणे विभुः ॥

भागवत० ८।८।५

२- " कन्येतिः कन्या सुकन्या नामाभवत् यामुपयेने अ्यवनः । "

नरकासुर की उत्पत्ति - ३।५१	विष्णु० ५।२६
बलिदान का पाताल में जाना - ३।५१	भागवत० ८।२०-२३
समुद्र-मन्थन से रत्नों का निकलना - ४।१	विष्णु० १।६
नृसिंह द्वारा हिरण्यकशिपु का वध - ४।१०	भागवत० ७।८
मन्दराकल - मन्थन - दण्ड - ४।११	विष्णु० १।६।७
सौमपुत्र-बुध - ४।१६	विष्णु० ४।६
धन्वन्तरि - समुद्रमन्थन - ५।२७	भागवत० ८।८
भरत (ऋषभ का पुत्र) - ५।३०	विष्णु० २।१।२८
नाभाग - ५।३०	विष्णु० ४।१
ब्रह्मा द्वारा सूर्य के तेज का निशातन - ६।३८	विष्णु० ३।२
पुरुकुत्स (मान्धाता का पुत्र) - ६।३८	विष्णु० ४।३
कृष्ण द्वारा केशी का वध - ६।४१	विष्णु० ५।१६
कल्माषपाद (सुदास का पुत्र) - ६।४७	विष्णु० ४।४
याज्ञवल्क्य द्वारा यजुस् का वमन - ८।८६	विष्णु० ३।५

१- 'भ्रममारोप्य सूर्यं तु तस्य तेजोनिशातनम् ।

कृतवानष्टमं भागं स व्यशातयदव्ययम् ॥'

विष्णु० ३।२।६

२- 'तस्मात्प्रतिगृह्यत्वा तं मुनिं शापप्रदानायोक्तो भावन्नयमस्मद्-
रत्ननिर्हस्येन कुलदेवताभ्यो नार्थं स भूमितिं मयन्त्या स्वपत्न्या
प्रसाधितस्वपत्न्या तं त्रिपाम्बुनोर्व्यां न वाकाशे विक्षेप
त्वं तु तेनैव स्वपादौ सिन्धेय । तेन च क्रोधात्तस्मात्तु दग्धव्यायो
तत्पादौ कल्माषपादमुपगतौ ततस्स तस्मात्तत्पादसंज्ञामवाप ।'

- वही ४।४।५६-५७

३- 'याज्ञवल्क्यस्ततः प्राह भवत्येतत्ते तस्मात् ।

वमाच्यत त्वया भीतं यन्मया तदिदं दिव्यम् ॥

इत्युक्तो त्रिभिरावतानि सरूपाणि यद्वीचि सः ।

हर्षयित्वा यदौ तस्मै यदौ स स्नेहः स मुनिः ॥'

वही ३।५।१०-११

कादम्बरी

बाणासुर-शिव का भक्त - पृ० २	विष्णु० ५।३३
नृसिंह द्वारा हिरण्यकशिपु का वध - पृ० ३	भागवत० ७।८
पृथु द्वारा धनुष के अग्रभाग से पर्वतों का उत्सारण - पृ० ६	विष्णु० १।१३
विष्णु का मोहिनीरूप धारण करना - पृ० २१	भागवत० ८।८
कलराम द्वारा यमुना का कर्षण - पृ० २१-२२	विष्णु० ५।२५
चण्डी द्वारा माहेश्वर का वध - पृ० २२	मार्कण्डेय० ८२-८४
कृष्ण द्वारा कुलयापीठ के दातों का तोड़ा जाना - पृ० ६१	विष्णु० ५।२०
सनत्कुमार - पृ० ७१	भागवत० ३।१२
कृष्ण द्वारा नरक का वध - पृ० ७३	विष्णु० ५।२६
धुन्धुमार - पृ० १०७	विष्णु० ४।२।४०

१- तत उत्सारयामास शैलान् शतसंज्ञकः ।

मन्त्रोद्देश्यं तदा वैश्वस्तेन शैला विवर्णिताः ॥

वही १।१३।८२

२- सनत् व सनन्द व सनातनमयात्मभूः ।

सनत्कुमारं च नीमिन्निष्क्रियानुधरितसः ॥

भागवत० ३।१२।४

३- योऽसावुदकस्य महर्षेरपकारिणं धुन्धुनामानमधुरं

तेजसाप्यायितः पुनस्तच्छैरेऽलिङ्गितः परिवृत्तो जवान्

धुन्धुना नरसंज्ञानवाच ॥

- विष्णु० ४।२।४०

धर्मशास्त्र

बाण धर्मशास्त्र के ज्ञाता थे। उनके ग्रन्थों में धर्मशास्त्र-विषयक अनेक प्रसंग उपलब्ध होते हैं।

कवि ने धर्माधिकारिका से अधिष्ठित अधिकरण-मण्डप की चर्चा की है।^१

अधिकरण-मण्डप धर्माधिकरण भी कहा जाता है।^२ जिस स्थान पर धर्मशास्त्र की दृष्टि से सार-असार का उल्लेख होता है, उसे धर्माधिकरण कहते हैं।^३

कादम्बरी में उल्लेख किया गया है कि राजा तारापीठ ने जन्म के दसवें दिन पुत्र का नामकरण किया।^४

पारस्करमृत्युसूत्र का प्रमाण है - 'दशम्यामुत्थाप्य पिता नाम कुर्यात्'।^५ मनुस्मृति में भी कहा गया है कि जन्म के दसवें या बारहवें दिन पुत्र का नामकरण करना चाहिए।

१- काद०, पृ० १७१।

२- Kane's Notes on the Kādambarī (pp. 1-124 of Peterson's edition), p. 226.

३- 'सास्त्रावनाय सारासारविवेचनम्।

यत्राधिक्रियते स्थाने धर्माधिकरणं दितम् ॥'

ibid., p. 227.

४- काद०, पृ० १४८।

५- काद०, हरिदास 'सदान्तवार्ता' की टीका, पृ० २६०।

६- 'नामयेवं दशम्यां तु वादस्या वास्य कारयेत्।

पुण्ये तिथौ मुहूर्ते वा काले वा चान्यत्र ॥'

मनु० २।३०

वैशम्पायन का नामकरण चन्द्रापीड के नामकरण के ^{एक} दिन बाद
अर्थात् जन्म के ग्यारहवें दिन किया गया ^१।

जन्म के ग्यारहवें या बारहवें दिन भी नामकरण करने का उल्लेख
प्राप्त होता है - 'एकादशे द्वादशे वा पिता नाम कुयति' ^२।

चन्द्रापीड ने सोलह वर्ष की अवस्था तक विद्याध्ययन किया था ^३।

कौटिलीय अर्थशास्त्र में निरूपित किया गया है कि सोलह वर्ष की
अवस्था तक ब्रतचर्य का पालन करते हुए विद्याध्ययन करना चाहिए। इसके
बाद विवाह किया जा सकता है ^४।

हारीत कृष्णमृगचर्म तथा यज्ञोपवीत धारण किये हुए था ^५।

याज्ञवल्क्य-स्मृति में निरूपित किया गया है कि ब्रतचारी दण्ड,
मृगचर्म, उपवीत तथा मेखला धारण करे ^६।

मनु का वचन है कि ब्रतचारी कृष्णमृगचर्म, रुद्रमृगचर्म तथा
हाग (वकरे) का चर्म धारण करे ^७।

महाश्वेता ब्रतसूत्र धारण किये हुए थी ^८।

१- काद०, पृ० १४८।

२- काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश की टीका, पृ० २६०।

३- काद०, पृ० १५३।

४- 'ब्रतचर्यं वचोऽहं वचति'। अतो गोदानं दारकर्म चास्य।

- कौटिलीय अर्थशास्त्र १।५।२

५- काद०, पृ० ७२।

६- 'दण्डं यज्ञोपवीतानि मेखलाञ्जलिं धारयेत्'।

याज्ञवल्क्य-स्मृति १।२६

७- 'काष्णं रुद्रमृगचर्म रुद्राणां चोपवीतानि धारयेत्'।

मनु० २।४९

ब्रह्मचर्य का पालन करने वाली स्त्रियों के लिए यज्ञोपवीत-धारण शास्त्रीय है ।^१

दृढदस्यु मुंज की मेखला धारण किये हुए था ।^२

मनुस्मृति में निरूपण किया गया है कि ब्राह्मण की मेखला मुंज की होनी चाहिए । वह तीन गुणों वाली तथा चिकनी हो ।^३

दृढदस्यु फ्लाश का दण्ड धारण करता था ।^४

ब्राह्मण ब्रह्मचारी को बिल्कुल वथवा फ्लाश का दण्ड धारण करना चाहिए ।^५

दृढदस्यु ने त्रिपुण्ड्रक धारण कर रखा था ।^६

१- ॐ द्विविधा : स्त्रियो ब्रह्मवादिन्यः सधोवध्वश्च । तत्र ब्रह्मवादिनी-
नाः पत्यनमन्तान्धनं वेदाध्ययनं स्वगृहे च भेदयन्त्या ।^१

काद०, हरिवाससिद्धा-... की टीका, पृ० ५०७ ।

२- काद०, पृ० ४२ ।

३- ॐ मौञ्जी त्रिवृत्समा लु-जा कार्या विप्रस्य मेखला ।^२

मनु० २।४२

४- काद०, पृ० ४२ ।

५- ॐ ब्राह्मणः वैश्वपालास्तौ क्षत्रियो वाटसादिरो ।

पेल्वोदुम्बरो वैश्यो दण्डानर्हन्ति धर्मतः ।।^३

मनु० २।४५

६- काद०, पृ० ४२ ।

ब्रह्माण्डपुराण में उल्लेख प्राप्त होता है कि पुण्ड्र धारण करने से पाप का नाश होता है ^१। कात्यायन का कथन है कि आद्र, यज्ञ, जप, होम, वैश्वदेव तथा देवार्चन में त्रिपुण्ड्र धारण करने वाला मनुष्य मृत्यु पर विजय प्राप्त कर लेता है ^२।

दृढदस्यु प्रत्येक कुटी में जाकर भिक्षा मांगता था ^३।

ब्रह्मचारी के लिए नियम निर्दिष्ट किया गया है कि वह विधि-पूर्वक भिक्षा मांगे ^४।

भोजन के बाद वाचमन करने का उल्लेख मिलता है ^५।

मनु का कथन है कि द्विज प्रतिदिन वाचमन करके शान्त-चित्त होकर भोजन करे। भोजन के बाद वाचमन करे और जीभ, नाक तथा कान के छेदों का जल से संस्पर्श करे ^६।

पञ्चाग्नि तापने का संकेत मिलता है ^७।

१- 'स्नात्वा पुण्ड्रं मृदा कुण्डित्वा चैवं तु भस्मना ।

देवानभ्यर्च्य गन्धेन सर्वपापापनुत्तये ॥'

Kane's Notes on the Kādambarī (pp.1-124 of Peterson's edition), p.64.

२- 'आद्रे यज्ञे जपे होमे वैश्वदेवे सुरार्चने ।

भूतत्रिपुण्ड्रः पुतात्मा मृत्युं जयति मानवः ॥'

- ibid., p.64.

३- काव०, पृ० ४२ ।

४- 'वृत्तिर्जं परित्याग्निं चैवमेतां यथाविधि ।' - मनु० २।४८

५- काव०, पृ० ३४ ।

६- 'उपसृष्टस्य त्रिधा नित्यमग्न्यात् समाहितः ।

मुक्त्वा त्रिधा सन्ध्यादिनः शानि च संस्पृष्टेत् ॥'

मनु० २।४३

७- काव०, पृ० ६३ ।

पञ्चाग्नि में चारों ओर अग्नियाँ जलाई जाती हैं और ऊपर सूर्य तपता रहता है । मनु पञ्चाग्नि तापने का उल्लेख करते हैं ।^१

हारीत ने अपनी इन्द्रियों को वश में कर लिया था ।^२

मनु ने कहा है - ' विद्वान् अश्वों को वश में करने वाले सारथि की भाँति बुद्धि को प्रष्ट करने वाले विषयों में विवरण करने वाली इन्द्रियों को वश में करे ।'^३

बाप उन लोगों की निन्दा करते हैं, जो गुरुजों के जाने पर नहीं उठते ।^४

मनुस्मृति में निर्देश है कि यदि अपनी शय्या पर बैठा हो और गुरु वहाँ उपस्थित हों, तो वासन का परित्याग करके उनका अभिवादन करना चाहिए ।^५

कवि ने विवाह-सम्बन्धी बातों का भी उल्लेख किया है । राज्यश्री के विवाह के प्रसंग में इन्द्राणी के पूजन का उल्लेख प्राप्त होता है ।^६

विवाह में शची-पूजन का निर्देश किया गया है - ' सम्पूज्य प्रार्थयित्वा तां शचीदेवीं गुणाग्राम् ।' प्रयोगरत्नाकर में भी शची-

१- ' ग्रीष्मे पञ्क्तापास्तु स्यात् ' - मनु० ६।२३

२- काद०, पृ० ७३ ।

३- इन्द्रियार्था विवरतां यन्नेव वाचिनाम् ।

संयमे यत्नमातिष्ठेद् यन्नेव वाचिनाम् ॥

- मनु० २।८८

४- काद०, पृ० २०६-२०७ ।

५- ' ... त्यागाभिवादेत् ।' - मनु० २।११६

६- हर्ष० ४।१४

Kane's

७- Notes on the Harshacharita, Uch. 4, p. 32.

पूजन का उल्लेख हुआ है^१। धर्मसिन्धु का प्रमाण है - एक-दूसरे से मिले हुए शिव तथा गौरी की सुवर्ण या चांदी आदि की बनी हुई प्रतिमा का कात्यायन, महालक्ष्मी तथा इन्द्राणी के साथ पूजन करे।^२

बाण ने उल्लेख किया है कि विवाह की वेदी शमी-पल्लवों से मिश्रित लीलों से उद्भासित थी।^३

धर्मशास्त्र के जाचार्यों ने शमी-पल्लवों से मिश्रित लीलों का विधान किया है।^४

राज्यश्री के साथ गृह्यार्मा के वेदी पर चढ़ने का उल्लेख हुआ है।^५

धर्मसिन्धु का निर्देश है कि वर तथा वधु मन्त्रोच्चारण के साथ वेदी पर चढ़ें।

१- ततो दाता पात्रस्थासततपु पुञ्चे शमीमावाह्य चोदशोपचारैः
पूजयेत्तां च कन्यैव प्रार्थयेत् - देवेन्द्राणि नमस्तुभ्यं देवेन्द्रप्रिय-
भामिनि । विवाहभाग्यमारोग्यं पुत्रलाभं च देहि मे ॥^१

Kane's Notes on the Harshaacharita, Uch.4, p.52.

२- अन्योऽन्यालिङ्गितगौरीहरयोः प्रतिमां चण्डरीप्यादिनिर्मितां
कात्यायनीमहालक्ष्मीशमीभिः सह पूजयेत् ।^२

धर्मसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० २२६ ।

३- हर्ष० ४।१७

४- 'शमीपल्लवमिश्राहं' जायानम्बालना वपति ।^३

रघुवंश ७।२६ की मल्लिनाथ की टीका ।

५- हर्ष० ४।१७

६- 'वधुवरो पूर्वोक्तं कान्ता वेदीं मन्त्रवाचेनाहृत्य' ।^४

धर्मसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० २२६ ।

हुवा है ।^१ अग्नि की प्रदक्षिणा करने तथा लाज-होम करने का उल्लेख

मेधातिथि लाज-होम तथा अग्नि की तीन बार प्रदक्षिणा करने की विधि का निर्देश करते हैं ।^२

कालिदास ने भी कुमारसम्भव में शिव-पार्वती के विवाह के प्रसंग में अग्नि-प्रदक्षिणा तथा लाज-होम का वर्णन किया है ।^३

बाण ने यौतक शब्द का प्रयोग किया है ।^४

यौतक वह सम्पत्ति है, जो विवाह में स्त्री को उस समय दी जाती है, जब वह पति के साथ बैठती है ।^५

यशोमती धर्म की भूमि कही गयी है ।^६

धर्मशास्त्र का वचन है कि पत्नी धर्माचरण का साधन है ।^७

१- हर्ष० ४।१७

२- 'लाजहोममभिनिर्वर्त्य त्रिःप्रदक्षिणमग्निमावर्त्य सप्तपदानि स्त्री प्रकुम्यते ।' - मनु० ८।२२७ पर मेधातिथि - भाष्य ।

३- 'तौ दम्पती त्रिःपरिणीय वनिन्मन्या न्यसंस्पर्शनिमीलिताक्षौ ।
स कारयामास वर्षं पुरोधस्तस्मिन् समक्षाभिर्बलाजमोक्षम् ।।'

कुमार० ७।८०

४- हर्ष० ४।१८

५- 'यौतकं विवाहादिका यस्या सहैकासने प्राप्तं युतयोयौतकमिति । नम कतेरिति मदनः ।'

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 4, p. 12.

६- हर्ष० ४।३

७- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 4, p. 12.

हर्षचरित में उल्लेख मिलता है कि यशोमती प्रभाकरवर्धन के पास दूसरी शय्या पर लेटी^१।

धर्मशास्त्र का निर्देश है कि पत्नी के साथ न तो भोजन करना चाहिए और न तो शयन ही^२।

‘मुद्राबन्ध’ पद का प्रयोग मिलता है^३।

मुद्राबन्ध के विषय में कहा गया है कि यदि मुद्रा-रहित हाथ से दैविक कर्म किया जाय, तो वह निष्फल हो जाता है। अतः मुद्रा से युक्त होकर कर्म करना चाहिए।

‘पञ्चब्रह्म’ पद का प्रयोग हुआ है^४।

पञ्चब्रह्म एक प्रार्थना है। भस्म धारण करने के समय इसका उच्चारण करना चाहिए। इस प्रार्थना में सद्योजात, वामदेव, तत्पुरुष अथोर तथा ईशान को सम्बोधित किया गया है^५।

१- हर्ष० ४।३

२- ‘नाशनीयाद्भार्यया साकं न च सुप्यात्तया समम् ।

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० २०२ ।

३- हर्ष० १।८

४- ‘मुद्राबन्धो कश्चित् कश्चित् कर्म दैविकम् ।

यदि तन्निष्कं तस्मात् कर्म मुद्रान्वितश्चरेत् ॥’

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 1, p. 46.

५- हर्ष० १।८

६- ‘महेश म... तत्पुरुषं वामदेवो रिरुषोरे तेऽन्यम
वामदेवाञ्चः । नमः सद्योजात ते त्वमिति पञ्चब्रह्मोक्ति
पञ्चब्रह्मपञ्चब्रह्म मन्त्रस्तमस्तु ॥’

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 1, p. 46.

७- ibid., Uch. 1, p. 46.

हर्षचरित में 'बडाहुतिहोम' की चर्चा मिलती है^१।

जिसमें वह वाहुतियों का प्रक्षेप हो, उसे बडाहुतिहोम कहते हैं। वह वाहुतियाँ ये हैं - 'ओं देवकृतस्यैन्सोऽवयजनमसि स्वाहा १। ओं मनुष्यकृतस्यैन्सोऽवयजनमसि स्वाहा २। ओं पितृकृतस्यैन्सोऽवयजनमसि स्वाहा ३। ओं वात्मकृतस्यैन्सोऽवयजनमसि स्वाहा ४। ओं एन्सोऽवयजनमसि स्वाहा ५। ओं यच्चैनो विश्वाश्चचार यद्वा विद्वांस्तस्य सर्वस्यैन्सोऽवयजनमसि स्वाहा ६।' शंकर के अनुसार वह बार अग्नि में वाहुति डालकर जो होम किया जाता है, उसे बडाहुतिहोम कहते हैं^३। वह देवताओं के नाम ये हैं - प्रजापति, सोम, अग्नि, इन्द्र, धावापृथिवी तथा धन्वन्तरि।

वाष्टपुष्पिका चढ़ाने का उल्लेख मिलता है^४।

वाष्टपुष्पिका का तात्पर्य है - शिव की बाठ मूर्तियों का ध्यान करके चढ़ाये गये बाठ पुष्प^५। निम्नलिखित श्लोक में शिव की पूजा में प्रयुक्त बाठ पुष्पों के नाम प्राप्त होते हैं -

१- हर्ष० ५।२१

२- हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका, पृ० ४७२।

३- 'नापत्ये स्वाहा' इति 'बडाहुतिहोम' देवतानां नाम गृहीत्वा
'वाष्णामेवाहुतीनां प्रक्षेपः बडाहुतिहोम उच्यते।'।

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० २५७।

४- Kane's Notes on the Harshaacharita, Uch. 5, p. 73.

५- हर्ष० १।५

६- 'मन्वेत्यादि' इति 'वाष्टपुष्पिका' इति ।

वाष्टो मूर्तिरपि ध्यात्वा प्रयुक्ता वाष्टपुष्पिका ।।

हर्ष०, रत्नमय-कृत टीका, पृ० ३१

‘वर्कं द्रोणं च दुर्धरं सुमना पाटला तथा ।
पद्ममुत्पलानि च मृष्टौ पुष्पाणि शङ्करे ॥’^१

महानवमी का उल्लेख हुआ है ।^२

वाश्विन की शुक्लपक्षा की नवमी महानवमी कही जाती है ।
महानवमी को दुर्गा की वाराधना की जाती है और महिषा काटि
बढ़ाये जाते हैं ।

चतुर्दशी के दिन महाकाल की अर्चना का उल्लेख किया गया है ।^४

‘शिवस्योक्ता चतुर्दशी’ निरूपण से पृष्ठ होता है कि शिव
की उपासना के लिए चतुर्दशी प्रशस्त मानी गयी है ।

हर्षचरित में उल्लेख प्राप्त होता है कि बाण ने शिव की
प्रतिमा को दुग्ध से अभिषिक्त किया ।

इस समय भी शिव के भक्त शिव को प्रसन्न करने के लिए क्षीर
से उन्हें अभिषिक्त करते हैं ।^७

१- Kane's Notes on the Harshaacharita, Uch.1, p.46.

२- हर्ष० ८/७१

३- ‘अथ शुक्लपक्षास्य अष्टमी मूलसंज्ञा ।

वा महानवमी नाम त्रैलोक्येऽपि सुदुर्लभा ॥

तस्यै ये ह्युपसृज्यन्ते प्राणिनो महिषादयः ।

सर्वे ते स्वर्गतिं यान्ति घ्नतां पार्ष्णं न विन्दते ॥’

Kane's Notes on the Harshaacharita, Uch.8, p.218

४- काद०, पृ० १२४ ।

५- काद०, हरिदास ‘सदान्वयानास की टीका, पृ० २४१ ।

६- हर्ष० २/२५

७- Kane's Notes on the Harshaacharita, Uch.2, p.114.

महादाने पद का प्रयोग उपलब्ध होता है ।^१

महादान सोलह हैं । दानमयूख में वे इस प्रकार निरूपित किये गये हैं - १- तुलापुरुषदान, २- हिरण्यगर्भदान, ३- ब्रह्माण्डदान, ४- कल्पतरुदान, ५- गोसहस्रदान, ६- हिरण्यकामधेनुदान, ७- हिरण्याश्वदान, ८- हिरण्याश्वरथदान, ९- हिरण्यहस्तिरथदान, १०- पंचांगलदान, ११- धरादान, १२- विश्वचक्रदान, १३- महाकल्पलतादान, १४- ~~महा~~ गरदान, १५- रत्नधेनुदान, १६- महाभूतघटदान ।

कादम्बरी में 'महापातक' पद का प्रयोग किया गया है । वहाँ मुनिवध महापातक माना गया है ।^३

ब्रह्महत्या, गुरापान, सुवर्ण की चोरी, गुरुपत्नीममन - ये महापातक^४ हैं । ब्रह्महत्या आदि करनेवालों का संसर्ग भी महापातक है ।

१- हर्ष० ३।४३; काद०, पृ० १७५ ।

२- 'वाचं तु सर्वदानानां ब्रह्मण्यन्तरम् ।

हिरण्यगर्भदानं च ब्रह्माण्डं तदनन्तरम् ॥

कल्पपादपदानं च गोसहस्रं च पञ्चमम् ।

हिरण्यकामधेनुश्च हिरण्याश्वस्तथैव च ॥

हिरण्याश्वरथस्तद्वद्वेमहस्तिरथस्तथा ।

पञ्चाङ्गलकं तद्वद्धरादानं तथैव च ॥

द्वादशं विश्वचक्रं च ततः कल्पलतात्मकम् ।

सप्तशतगरदानं च रत्नधेनुस्तथैव च ॥

महाभूतघटस्तद्वत् चोद्धतः परिकीर्तितः ।'

नालकण्ड-ट : १७५५ ।

३- काद०, पृ० २६७ ।

४- 'ब्रह्मा मयः स्तेनस्तथैव गुरुतल्पः ।

स्तेनः पात्राणि येष तेः सह संवेत् ॥'

शुक्नासोपदेश के प्रसंग में कामजन्ति व्यसनों का वर्णन हुआ है -
 श्रुतं विनोद इति, परदाराभिगमनं वैदग्ध्यमिति, मृगयां च इति,
 पानं विलास इति ।^१

यहाँ श्रुत, परदाराभिगमन, मृगया तथा मयपान इन चार
 व्यसनों की चर्चा हुई है । मनु ने कहा है कि कामजन्ति व्यसनों में
 चार उत्पन्न दुःखदायी होते हैं - मयपान, जुवा, स्त्रीसंग तथा मृगया ।^२

प्रायश्चित्त का उल्लेख मिलता है ।^३

पाप-क्षय के साधन के रूप में निरूपित विधि-बोधित कर्म
 प्रायश्चित्त कहा जाता है ।^४

हर्षचरित में उल्लेख किया गया है कि ब्रह्मघ्न को प्रायश्चित्त के
 रूप में मनुष्य की लोपड़ी के सामने शिर फुकाकर वन्दना करनी चाहिए ।^५

धर्मशास्त्र का प्रमाण है कि ब्रह्मघ्न को प्रायश्चित्त के रूप में अपने
 द्वारा मारे गये ब्राह्मण की लोपड़ी को या उसके न मिलने पर अन्य किसी
 ब्राह्मण की लोपड़ी को धारण करना चाहिए ।

१- काद०, पृ० २०५ ।

२- 'पापक्षयः स्त्रियश्चैव मृगया च यथाक्रमम् ।

स्तत् कष्टतमं त्वया चरन् कर्म काममे गणे ॥' - मनु० ७।५०

३- काद०, पृ० ३०६ ।

४- 'पापक्षयमाश्रयाधनत्वेन विधिवोदितं कर्म प्रायश्चित्तमिति स्मार्तः ।'

- काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश की टीका, पृ० ६२९।

५- हर्ष० ७।६५

६- 'शिरः कपाली ध्वजान् भिक्षार्थं कर्म वेदयन् ।

ब्रह्मघ्नो भिक्षुः शिरः कपालौ ध्वजौ च धारयन् ॥'

याज्ञवल्क्यस्मृत्यं ३।२४३

उक्त श्लोक की व्याख्या टीका - 'तत्र कपालं स्वयंप्राप्तं' -

(देखें ऊपर पृष्ठ पर)

वक्तृत्व, कुक्कुटव्रत और वेडालवृत्ति का उल्लेख प्राप्त होता है ।^१

जो वाचरण से प्रष्ट है, पर अपने विनय को प्रकट करने के लिए दृष्टि नीचे किये रहता है, निष्ठुर है, स्वार्थ की साधना में लगा है, शठ है, मिथ्याविनीत है, वह दिवज वक्तृतधारी कहा जाता है ।^२

यदि व्रत से पाप को छिपाकर किसी कारण को पुरस्कृत करके व्रतवर्षा का पालन किया जाय, तो वह कुक्कुटव्रत कहा जाता है । कुक्कुटव्रत वाला यह नहीं कहता कि मैंने पाप किया है, इसलिए प्रायश्चित्तरूप में व्रत कर रहा हूँ । वह व्रत के वास्तविक कारण को छिपाकर किसी अन्य कारण को प्रस्तुत करता है ।^३

कुक्कुटव्रत के सम्बन्ध में निम्नलिखित प्रमाण भी उपलब्ध होता है-

यदि साध्वी परस्त्रियों का कलात् भोग किया जाय, तो उसे कुक्कुटव्रत कहते हैं ।^४

(गै. ३६६)

ग्रासणसिरःसम्बन्धि ग्राह्यम् - तत्तथा ग्रासणं घातयित्वा तस्यैव सिरःकपालमावाय तीर्थान्यनुसंवरेत् हवि । - - - तद्वलाभे न्यस्य ग्रासणस्यैव ग्राह्यम् ।^५

१- हर्ष० १।१८

२- अधो दृष्टिर्नैष्ठातकः स्वार्थसाधकतत्परः ।

शठो मिथ्याविनीतश्च वक्तृतधरो दिवजः ॥^६

मनु० ४।१६६

३- वः कारणं पुरस्कृत्य व्रतवर्षां कुरुते ।

पार्थ व्रतेन प्रच्छाद्य कौकुटं नाम तद् व्रतम् ॥^७

हर्ष०, रामनाथ-कृत टीका, पृ० ५८ ।

४- कलात्कारेण वा युक्तिः साध्वीनां परयापिना ।

तां को-प्रयतिवि कल्पे न्त मनीषिणः ॥^८

वैडालवृत्ती के विषय में मनु का कथन है - 'वैडालवृत्ती उसे कहते हैं, जो पातण्डी है, दूसरे के धन का लोभी है, कपटी है, लोगों को ठगता है, हिंसक है तथा दूसरों की निन्दा करता है।'^१

'वाक्संवदन्ती' पद का प्रयोग मिलता है।^२

जो विसंवाद नहीं करता, वह अविसंवादी है। विसंवाद के सम्बन्ध में निम्नलिखित व्याख्या दर्शनीय है -

'जब प्रतिज्ञा के अनुसार अनुष्ठान किया जाता है, तब संवाद कहा जाता है। यदि प्रतिज्ञा के विपरीत अनुष्ठान हो, तो विसंवाद होता है।'^३

'असिधारावृत्ते' पद का प्रयोग किया गया है।^४

'स्त्री के साथ एक शय्या पर लेटने पर भी यदि उसके साथ भोग न किया जाय, तो उसे असिधारावृत्त कहते हैं।'^५

वाण ने जल, अग्नि, तुल्य और विष्णु - इन दिव्यों का उल्लेख किया है।

१- 'धर्मध्वजी सदा तुव् त्रिभुवनैः लोकदम्पकः।

वैडालवृत्तिको ज्ञेयो हिंस्रः सर्वाभिसन्धकः॥'

मनु० ४। १६५

२- हर्ष० २।३२

३- 'प्रतिश्रुतानामर्थानामनुष्ठानं तथैव यत्।

तत् संवादोऽनुष्ठानं विसंवाद इतीरितम्॥'

हर्ष०, रत्ननाथ-कृत टीका, पृ० १०३।

४- हर्ष० २।३२

५- 'वैवेकज्ञानस्थापि प्रमदा नोपमुच्यते।

असिधारावृत्तं नाम वदन्ति त्रिभुवनैः॥'

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 2, p. 129.

६- हर्ष०, पृ० ३३।

जल-परीक्षा के विषय में इस प्रकार निरूपण किया गया है - इसमें तीन बाण चलाये जाते हैं । एक व्यक्ति बीच के बाण को लाने के लिए भेजा जाता है । शीघ्रता से दौड़ने वाला एक व्यक्ति उस स्थान पर रुड़ा रहता है, जहाँ से बाण चलाये जाते हैं । वह संकेत पाने पर उस स्थान की ओर दौड़ता है, जहाँ पर पहले जाने वाला व्यक्ति हाथ में बाण लिए हुए उसकी प्रतीक्षा कर रहा है । इसके साथ ही वह व्यक्ति, जिसकी जल-परीक्षा हो रही है, जल में गोता लगाता है । वह व्यक्ति, जो हाथ में बाण लिए हुए दूसरे व्यक्ति की प्रतीक्षा कर रहा था, दौड़ता हुआ उस स्थान पर जाता है, जहाँ पर जल-परीक्षा वाला व्यक्ति जल में निमग्न था । यदि वह व्यक्ति में जल में निमग्न ही मिले, तो उसकी विजय होती है और यदि वह जल के ऊपर आ गया हो, तो उसकी पराजय होती है ।

१- समकालमिषुं मुक्तमानीयान्यो जवी नरः ।

गते तस्मान्निमग्नाः ॥ स्येव्येच्छादमाप्नुयात् ॥

याज्ञवल्क्यस्मृति २।११६

उक्त श्लोक पर अन्वयार्थ -

निमज्जनसमकालं गते तस्मिन् जविन्येकास्मिन् पुरुषे अन्यो जवी शरपातस्थानस्थितः । मुक्तमानीय जले निमग्नाह्वां यदि पश्यति, तदा स मुक्तो भवति । एतदुक्तं भवति - त्रिषु शरेषु केच्येका वेगवान् मध्यमशरपातस्थानं गत्वा समादाय तत्रैव तिष्ठति । अन्यस्तु पुरुषो वेगवान् स मोक्षस्थाने तौरणमूले तिष्ठति । एवं स्थितया स्तयोद-तीवस्या करतादिकार्या शोभ्यो निमज्जात । तत्र तौरणमूलस्थितोऽपि मुक्तत्वं प्राप्नुयात् । अन्योऽन्तर्गतः यदि न पश्यति तदा मुक्तो भवतीति । एतदेव स्पष्टीकृतं पितामहेन - नृपुत्रोऽपि न कर्तुं स्व सर्वं नमनमज्जनम् । नन्वेव तौरणमूलायुः सत्यस्थानं जवी नरः ॥ तत्रैव गते वितीयाऽपि समादाय सायकम् । नन्वेव तौरणमूलं तु यतः स पुरुषो गतः ॥ वायवस्तु शरणाही न पश्यति यदा जले । तत्रैव सम्यक् तदा मुक्तिं प्राप्नुयात् ॥ इति ।

अग्नि-दिव्य के सम्बन्ध में इस प्रकार विवेचन प्रस्तुत किया गया है -

जो अग्नि की शपथ लेता है, उसके हाथ पर व्रीहि मलना चाहिए और फिर वृण आदि के स्थानों पर अलंक-रस आदि से चिह्न बनाना चाहिए। उसकी अंजलि पर अश्वत्थ के सात पत्तों को रखना चाहिए और उन्हें हाथ के साथ ही सात सूत्रों से बांधना चाहिए। इसके बाद शपथ लेने वाला कहे - हे अग्ने, तुम सभी गणियों के भीतर विद्यमान हो। तुम पुण्य-पाप को देखकर सत्य का प्रकटन करो। तब प्राह्विवाक उसके हाथों पर अग्नि की भांति लाल लोहे का पिण्ड रखे। वह पुरुष लोह-पिण्ड को अंजलि में रखकर सात मण्डल धीरे-धीरे चले। इसके बाद वह अग्नि को गिरा दे और हाथों से व्रीहि को मले। यदि न जले, तो शुद्ध और यदि जले, तो अशुद्ध माना जाता है^१।

तुला-दिव्य के सम्बन्ध में याज्ञवल्क्य का निरूपण इस प्रकार है -

तुला में एक ओर अभियुक्त को बैठाना चाहिए और दूसरी ओर मिट्टी आदि को रखकर लेता कर लेनी चाहिए। इसके बाद अभियुक्त को उतर कर प्रार्थना करनी चाहिए - हे तुले, तुम सत्य का स्थान हो और देवों ने पहले तुम्हारा निर्माण किया है। अतएव हे कल्याण करने वाली,

१- करो वि दितव्रीहि लपायित्वा ततो न्यसेत् ।

सप्त वास्वत्पत्राणि तावत्पूत्रेण वेष्टयेत् ॥

त्वमग्ने सर्वपापान् पावके ।

साक्षिवत्पुण्यपापेभ्यो ब्रूहि सत्यं क्व मे मम ॥

तस्यैत्युक्तवतो लो (लो) हं कं समम् ।

अन्तर्जम् न्यसेत्पिण्डं हस्तयोः समोरपि ॥

याज्ञवल्क्यस्मृति २।१०३-१०५

तुम सत्य बोलो और संशय से मुझे मुक्त कर दो । हे माता, यदि मैं असत्यवादी पापी हूँ, तो मुझे नीचे ले जाओ और यदि मैं शुद्ध हूँ, तो मुझे ऊपर कर दो । यदि तौलने पर प्रतिमान से दिव्यकर्ता ऊपर की ओर जाये, तो शुद्ध समझना चाहिए और यदि नीचे की ओर जाये, तो वशुद्ध^१ ।

विष-दिव्य के सम्बन्ध में निम्नलिखित विवेचन मिलता है -

हे विष, तुम ब्रह्मा के पुत्र हो और सत्यधर्म में व्यवस्थित हो । तुम अभिशाप से मेरी रक्षा करो और मेरे लिए अमृत हो जाओ । ऐसा कहकर अभियुक्त हिमशैल्य शार्ङ्ग विष लाये । यदि विष का वेग न हो और पच जाय, तो अभियुक्त शुद्ध माना जाता है ।^२

वाशौच का उल्लेख मिलता है ।^३

मनु का कथन है कि सपिण्डों में मृतक का वाशौच दस दिन तक रहता है । किन्हीं को अस्थि-संबन्धन तक, किन्हीं को तीन दिन तक

१- तुलाभाः शुद्धाः । इभरभियुक्तस्तुलाश्रितः ।
प्रतिमानसमीभूतो रेषाः कृत्वा ऽ वतारितः ।
त्वं तुल्ये सत्यभामासि पुरा केवे निर्मिता ।
तत्सत्यं वद कल्याणि संशयान्मा विमोचय ॥
यद्यस्मि पापकृन्मातस्ततो मा त्वमथो नय ।
शुद्धस्नेहमयोध्वं मा तुलानित्यभिमन्त्रये ॥

याज्ञवल्क्यस्मृति २।१००-१०२

२- त्वं विष ब्रह्मणः पुत्रः सत्यधर्मे व्यवस्थितः ।
ऽ त्वस्वास्मादपीडापात् सत्येन भव मे ऽ मृतम् ॥
एव कृत्वा विषं शार्ङ्गं मदायोऽनलैर्ज्वर ।
यस्य निर्विना जीर्णं तस्य शुद्धिं विदित्व ॥

वही २।११०-१११

तथा किन्हीं को एक दिन ही रहता है।^१

हर्षचरित में वर्णन किया गया है कि हर्ष ने आशौच में ताम्बूल नहीं ग्रहण किया।^२

धर्मशास्त्र का निर्देश है कि आशौच में ताम्बूल नहीं ग्रहण करना चाहिए।^३

सूक्त में कुलशयन पर लेटने का उल्लेख किया गया है।^४

धर्मशास्त्र का वचन है कि आशौच में तुण, चटार्ह आदि पर लेटना चाहिए।^५

सूर्यग्रहण के कारण उपस्थित आशौच में उपवास करने का उल्लेख किया गया है।^६

धर्मसिन्धु का प्रमाण है कि यदि तीन रात्रि या एक रात्रि उपवास करके ग्रहण में स्नान, दान आदि करे, तो महान् फल होता है। एक रात्रि के पक्ष में तो ग्रहण से पूर्व दिन में उपवास करे, यह कुछ लोग कहते हैं। ग्रहण के ही बहोरात्र में उपवास करे, यह अन्य लोग कहते हैं।^७

१- 'दशार्हं शिवमाशौचं सपिण्डेषु विधीयते ।

अर्वाक् संवयनावस्थानां त्वहमेकाहमेव वा ॥' - मनु० ५।५६

२- हर्ष० ५।३४

३- 'तत्राशौचमध्ये मासमासापूपमधुरलवणदुग्धाभ्यहोमता

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.5, p.111.

४- हर्ष० १।८

५- '...कटास्तीर्णभूमौ पूज्यं शरीरं कम्बलावास्तीर्णभूमौ ।'

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.1, p.43.

६- हर्ष० १।८

७- 'त्रि त्रिनेत्रार्धं वा समुपोष्य ग्रहणे स्नानदानाद्यनुष्ठाने महाफलम् ।

२- उपवासो रजोपनायु पूर्वदिने उपवास इति केचित् । ग्रहणं चान्वा-
होरात्र उपवास इत्यपरे ।'

निर्णयसिन्धुकार का भी मत है कि राहु-दर्शन में सुतक लगता है । अतः स्नान करके कर्म करे तथा पक्वान्न न खाये ।^१

पुण्डरीक के मर जाने पर महाश्वेता जलना चाहती है ।^२

पति के मर जाने पर या तो ब्रतचर्य का पालन करना चाहिए या सती हो जाना चाहिए ।^३

बाण के वर्णन से यह प्रकट होता है कि जब स्त्रियाँ सती होने लगे, तब प्रसन्न रहीं ।^४

धर्मशास्त्र में प्रतिपादित किया गया है कि जो स्त्री प्रसन्न होकर पति के पीछे जाने की इच्छा से श्मशान में जाती है, वह पग-पग पर अश्वमेध के उत्तम फल को प्राप्त करती है ।^५

प्रभाकरवर्धन की मृत्यु के बाद के वर्णन में उल्लेख किया गया है कि वसुमती धवल वस्त्र धारण करे ।

१- 'सर्वेषामेव वर्णानां सुतकं राहुदर्शने ।

स्नात्वा कर्माणि कुर्वति शुतमन्नं विवर्जयेत् ॥'

निर्णयसिन्धु, प्रथम परिच्छेद, पृ० ७५ ।

२- काद०, पृ० ३१२ ।

३- 'मृते भर्तारि ब्रतचर्यं तदन्वारोहणं वा ।'

काद०, हरिदास सिद्धान्तार्णव की टीका, पृ० ६३५ ।

४- हर्ष० ५।३२

५- 'मृतात् भर्तारि मृतात् पितृवर्नं मुदा ।

पदे पदे ऽश्वमेधस्य फलं प्राप्नोत्यनुत्तमम् ॥'

निर्णयसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० ८०४ ।

६- हर्ष० ५।३३

पृथिवी राजा की पत्नी मानी गयी है । राजा की मृत्यु हो गयी है, अतः वह विधवा हो गयी है ।

धर्मसिन्धु में प्रतिपादित किया गया है कि विधवा कंबुक न धारण करे तथा विकार उत्पन्न करने वाला वस्त्र न पहने ।

अस्थि-संभयन^२ तथा अस्थि-प्रक्षोप^३ का उल्लेख मिलता है ।

अस्थि-संभयन मन्त्रों के सहित अग्निदाह के दिन से लेकर पहले, दूसरे, तीसरे, चौथे, सातवें या नवें दिन गोत्रजों के साथ अपने-अपने सूत्र के अनुसार करना चाहिए । उसमें द्विपाद तथा त्रिपाद नक्षत्र तथा कर्त्ता का जन्य-नक्षत्र वर्जित है । सम्भव हो, तो रवि, भौम, शनि - इन वारों को भी छोड़ दे । - - - - अस्थियों का गंगाजल में या अन्य तीर्थ में प्रक्षोप करे ।^४

राजा प्रभाकरवर्धन के शयन, आसन, वातपत्र आदि आभूषणों को दे दिये गये ।^५

१- 'कंबुकं न परीदध्याद्वासो न विकृतं वसेत् ।'

धर्मसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० ४१५ ।

२- हर्ष० ५।३३

३- वही ६।३६

४- 'अस्थिसंभयनं तु समन्तादिनादारभ्य प्रथमदिने द्वितीये तृतीये चतुर्थे सप्तमे नवमे वा गोत्रजैः सह स्वस्वसूत्रोक्तप्रकारेण कार्यम् । तत्र द्विपादत्रिपादनक्षत्राणि कर्तुर्जन्मनक्षत्रं च वर्ज्यम् । सम्भवे ऽर्कभौममन्ववाः वर्ज्याः । अस्थिना गङ्गा-विप्लवतीयां च वा प्रक्षोपः ।'

धर्मसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० ३६६ ।

५- हर्ष० ६।३६

ग्यारहवें दिन शय्या-दान का विधान है । मृत व्यक्ति ने जिन-जिन वाहन, भाजन, वस्त्र आदि का उपभोग किया हो और उसका जो जो दृष्ट हो, उन सबको दे दे ।^१

वृषोत्सर्ग का भी उल्लेख हुआ है ।^२

मृत्यु के ग्यारहवें दिन वृषोत्सर्ग करने का विधान निरूपित किया गया है । ग्यारहवें दिन बैल दाग करके छोड़ दिया जाता है । वृषोत्सर्ग का फल बताया गया है - ' जिसकी मृत्यु के ग्यारहवें दिन वृष छोड़ा जाता है, वह प्रेतलोक का परित्याग करके स्वर्गलोक में चला जाता है ।

वायुर्वेद

उपनिषद् से ज्ञात होता है कि १५ ब्रह्म मयूरक, भिषकुमुत्र मन्दारक तथा चतुर्भुज, विहङ्गम बाण के मित्र थे ।

१- ' एकादशाहे शय्याया दाने एष विधिः स्मृतः ।

तेनोपभुक्तं यत्किञ्चिद्वस्त्रवाहनभाजनम् ।

यद्यदिष्टं च तस्यासीत्सर्वं परिकल्पयेत् ॥'

धर्मसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० ४०३ ।

२- हर्ष० ३।४३

३- ' एकादशाहे प्रेतस्य यस्य चोत्सृज्यते वृषः ।

प्रेतलोकं परित्यज्य स्वर्गलोकं च गच्छति ॥'

Kane's Notes on the Harshaacharita, Uch.3, p.190.

४- हर्ष० ३।१६

प्रभाकरवर्धन के एक चिकित्सक का नाम रसायन था । वह पुनर्वसु के शिष्य^१ द्वारा उपदिष्ट वायुर्वेद का ज्ञाता था । वह वायुर्वेद के आठों कों में पारंगत था और व्याधियों के स्वरूप को ठीक-ठीक जानता था^२ ।

सुश्रुत के अनुसार वायुर्वेद के अधोलिखित आठ कों हैं - शूल्य, शालाक्य, कायचिकित्सा, भूतविद्या, कौमारभृत्य, अण्डतन्त्र, रसायनतन्त्र तथा वाजीकरण ।

हर्षचरित में प्रभाकरवर्धन की व्याधि का वर्णन किया गया है । उससे उस समय की चिकित्सा के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त होता है । वर्णन इस प्रकार है -

गम्भीर ज्वर से वैद्य भी डर गये थे । मन्त्री विषण्ण थे । पुरोहित शिथिल थे । मित्र, विद्वान्, सामन्त - सभी दुःखित थे । चामरग्राही तथा शिरोरक्षक दुःख से कूट थे । कंठुकी, वन्दी तथा सेवक दुःखित थे । पौरोगव (पाकस्थानाध्यक्ष) वैद्यों द्वारा दारु पशु को लाने में लगे हुए थे । बन्धु मेषज की सामग्री को जुटाने में लगे हुए थे । तैय्यकर्मात्तक बार-बार कुलाया जा रहा था । तड़की की चिकित्सा को तुषार में छपेट कर छण्डा किया जा रहा था । श्वेत तथा भीने कपड़े में रत्ने हुए कपूर से बन्धन-सजाका शीतल की गयी थी । नीले पंक से लिपे हुए

१- पुनर्वसु के यह शिष्य थे -

अथ मैत्रीपरः . प्यमायुर्वेद पुनर्वसुः ।

शिष्येभ्यो वक्तवान् बहुभ्यः सर्वभूताः ज्ञप्स्यन्ते ॥

वन्निसेस्व मे (३) स्व जतूकर्णः पराशरः ।

हारीतः चारपाणिश्च ॥ पुनर्वसुः ॥

परिभाषिता, सूत्रस्थान, १।१०-११

२- हर्ष ० ५।२५

३- परिभाषिता, सूत्रस्थान, अध्याय १, पृ० २ ।

नये भाण्ड में कुल्ला करने का मट्ठा रखा हुआ था । कमल के नीले तथा कोमल पत्तों से कोमल मृणाल ढके थे । वह स्थान, जहाँ पान-योग्य जल के पात्र थे, नालयुक्त नीलकमलों से युक्त था । उबाला हुआ जल धारा-निपातों से ठण्डा किया जा रहा था । पाटल शर्करा (लाल शक्कर) की सुगन्ध फैल रही थी । मंच पर बालू की बनी सुराही रसी हुई थी । सरस सेवार से लपेटा हुआ सरस रन्ध्रों वाला घड़ा भर रहा था । गत्वर्क के पात्र में लावा तथा सत्तु चमक रहे थे । पन्ना के पात्र में सफेद शक्कर रसी हुई थी । प्राचीन जीवला, मातुलुहण, दाडिम, ड्राक्षा आदि फल संचित किये गये थे ।

कवि ने कादम्बरी में सुतिकागृह का वर्णन किया है ।

१- हर्ष ० ५।२२

२- 'तत्र च सुजातासंविधाने, नवसुधानुलेपनध्वलिते, प्रज्वलितमह्मलप्रदीपे
पुष्पकलशाधिष्ठितपद्मके, प्रत्यग्नलितितमह्मलाल्यालेख्योज्ज्वलितभिषि-
भागमनोहारिणि, उपचितसितावताने, वितानपर्यन्तावदमुक्तागुणे,
मणिदीपप्रस्तुतिमिरे वासभवने भूतिलिखितपत्रलताकूतरक्षापरिकोपम्,
स्यनशिरोभागविन्यस्तध्वलनिद्रामह्मलकलशम्, वावदविविधोषधिमूल-
यन्त्रपवित्रम्, अवस्थापितरक्षाशङ्खजम्, इतस्ततो विकीर्णगौरसर्षपम्,
अवस्थितबालयावत्र पित्तोत्थामप्लवम्, वासकहरितारिष्टपल्लवम् - - -
शीतलदीपगौरवनामिश्रगौरवपेश्वरसिंहाज्ज्वलितभस्मावारकुल्लेनान्तः-
रत्नरत्नावनेन विभाजितवत्परममह्मलालम्, अलान्वयविविक्तवेधेन
प्रसूतमह्मलाल्यालापेन परिजनेनोत्सव्यमानाम् - काद०, पृ० १३६-३७।

मणिमयमह्मलकलशालासून्येनासक्तबहुपुत्रिकालकूतेन - - - - -

- - - - - अन्तःतद्व्यमनाज्य-

मिथिलानिमेनविषाणपत्रादम्, वनलप्यमानारिष्टतरपल्लवा-

रुचिविरक्षाधूमन्यम्, अन्धयन्त्रदिवक्त्रप्रकीर्णमानसाम्बुदकलम्,

वैष्णवालावतमानेनोत्सव्यमानाम्, वनेकृदाह - काद०, पृ० १३६-३७।

यह वर्णन चरक में निरूपित सूतिकागृह के रक्षाविधान के वर्णन से मिलता है ।

षष्ठी देवी का उल्लेख किया गया है ।

बालक की कूटी की रात्रि में रक्षा का विधान करके बान्धवों को जागना चाहिए ।

‘पुटपाके’ शब्द का प्रयोग प्राप्त होता है^४।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

रक्षाबलिविधानम् - - - - - रक्षापुराणे : परिवृतं
सूक्तिकागृहमदर्शत् ।

काद० पृ० १४१-१४४ ।

१- 'अथास्य रक्षां विदध्यात् - आदानीरवदिरकर्कन्धुपीलुपस्त्रक्ष्मासा-
भिरस्या गृहं गच्छतः परिवारयेत् । सर्वतश्च स्रुतिकागारस्य सर्वापात-
सीतञ्जकणकणिकाः प्रकियेयुः । तथा तण्डुलबलिहोमः सततमुभयकालं
क्रियेतानामकर्मणः । द्वारे च मुसलं देहलीमनु तिरश्चीनं न्यसेत् ।
वनाच्छतामैकहिहोमसर्वापातसीतलहृनकणकणिकानां रक्षोघ्नसमाख्यातानां
चौषधीनां पोट्टलिकां बद्ध्वा स्रुतिकागारस्योत्तरदेहल्यामवसृजेत्, तथा
स्रुतिकायाः कण्ठे सपुत्रायाः ~~स्रुतिकायाः~~ पर्यहोकेष्वपि, तथैव च द्वयो-
र्द्वारिपदायोः । कणककण्टकेन्धनानग्निस्तिन्दुककाष्ठेन्धनश्चाग्निः
तिकागारस्याभ्यन्तरतो नित्यं स्यात् । स्तिदश्चैना यथोक्तगणाः
सुहृदश्चानाग्युर्वशाह द्वादशाहं वा । अन्तरप्रदानमहोमालाशीः स्रुति-
नी तवादित्रमन्त्रपानावस्रवम- ~~स्रुतिकायाः~~ च तद्देशं कार्यम् ।
तिलजम्बाकर्मविधानत् सततमुभयकालं शान्तिं, जुहुयात् स्वस्त्ययनार्थं
कुमारस्य तथा स्रुतिकायाः । - चरकसंहिता, शरीरस्थान ८।४७

२- काय०, पृ० १४२ ।

१- 'बन्धी' किता लिपेय प्रमाणितः ।

पा. - वा. न्वास्त्वन् वक्षतः पर्या मुदम् ।।

वष्टाह्वाह्वय, उत्तरस्थान १।२१

4- 2023

‘एक शराव में औषधि रखकर उसे दूसरे शराव में ढक दिया जाता है । इस शरावसंस्कार पर मिट्टी से छेप कर दिया जाता है । तब उसे जाग में डाल दिया जाता है । इस प्रकार की विधि को पुटपाक कहते हैं ।’^३

‘रसायन’ पद का प्रयोग किया गया है ।

‘जो औषधि वृद्धावस्था तथा व्याधियों का नाश करे, वय का स्तम्भन करे, नेत्र को बल दे, धातुओं को बढ़ाये और कामभावना को उत्तेजित करे, उसे रसायन कहते हैं ।’

‘रसायन से दीर्घ वायु, स्मृति, मेधा, आरोग्य, तरुणावस्था, शरीर-बल, इन्द्रिय-बल तथा कान्ति की प्राप्ति होती है ।’

हर्षचरित में कफ से पीड़ित के लिए कटुक के प्रयोग का उल्लेख मिलता है ।^४

कफज्वर में कटुक (कटुरसाधिष्ठित, ज्वर को दूर करने वाले द्रव्यों से बनाया गया क्वाथ) का प्रयोग करना चाहिए ।

१- उत्तररामचरित, कान्तानाथशास्त्री-कृत टिप्पणी, पृ० ४०३ ।

२- काद०, पृ० ३६८ ।

३- ‘यज्वराव्याधिविध्वंसि वयसः स्तम्भकं तथा ।

वृद्धाव्यं बृहणं वृध्यं भेषजं तद्रसायनम् ॥’

योगरत्नाकर, रसायनाधिकार, पृ० ६२७ ।

४- ‘दीर्घमायुः स्मृतिं मेधामारोग्यं तरुणं वयः ।

बेहेन्द्रियकलं कान्तिं नरो विन्दे रसायनात् ॥’

वही, पृ० ६२७ ।

५- हर्ष० ७/१६५

६- ‘तिक्तः पित्रे विरुचेन प्रयोज्यः कटुकः कफे ।’

अष्टाह्वनादयः, लिखित, १४०

बाण के उल्लेख से ज्ञात होता है कि सन्निपात में शिरोगौरव होता है और वह लघन से दूर होता है ।^१ दूसरे स्थल के उल्लेख से प्रकट होता है कि सन्निपात बालस्य उत्पन्न करने वाला होता है ।^२

चरकसंहिता में निरूपित किया गया है कि सन्निपात में शिरोगौरव और बालस्य होता है ।^३ रसरत्नाकर में सन्निपात में लघन का विधान निरूपित किया गया है ।^४

हर्षचरित में दाहज्वर का उल्लेख प्राप्त होता है । उल्लेख से ज्ञात होता है कि दाहज्वर चन्दनवर्ष से दूर होता है ।^५

१- हर्ष० ६।४६

२- वही ८।८४

३- भ्रमः विपासा दाहश्च गौरवं शिरसोऽतिरुक् ।

वातपित्तोत्कर्षे विषात्लिङ्गं मन्दकफे ज्वरे ॥^१

चरकसंहिता, चिकित्सास्थान ३।६१

४- बालस्याहं नकुल्लोत्तमोत्तम-चरतिभ्रमेः ।

कफोत्कर्षं सन्निपातं तन्द्राकासेन चापि ज्ञेत् ॥^२

वही ३।६६

५- त्रिरात्रं पञ्चरात्रं वा सप्तरात्रमथापि वा ।

लघनं तन्मन्त्रोक्तं कुर्यात्तद्विधिम् ॥^३

रसरत्नाकर, पृ० १२७ ।

५- हर्ष० ६।४७

आयुर्वेद में दाहज्वर के उपचार के लिए धारागृह, चन्दन-स्पर्श
आदि का विधान किया गया है^१।

राज्यदमा का उल्लेख मिलता है^२।

राज्यदमा ज्वर, शोथ और रोगराट नामों से प्रसिद्ध है।
यह बहुत भयंकर रोग है^३।

बाण ने उल्लेख किया है कि ज्वर का रोगी शिलाजतु का सेवन
करता है^४।

टीकाकार शंकर द्वारा उद्धृत श्लोक से ज्ञात होता है कि
शिलाधातु के सेवन से ज्वररोग नष्ट होता है^५।

भस्मक व्याधि का उल्लेख हुवा है^६।

- १- 'पौष्करोष्ठु सुशीतेषु पद्मोत्पलदलेषु च ।
कदलीनां च पत्रेषु क्षौमेषु विमलेषु च ॥
चन्दनोऽङ्गुष्ठेषु शीते धारागृहेऽपि वा ।
हिमाम्बुसिक्ते सवने वाहार्तः संविशेत् सुप्तम् ॥
हेमसङ्घातप्रवालानां मण्डानां मौक्तिकस्य च ।
चन्दनोदकक्षीतानां संस्पर्शानुरसान् स्पृशेत् ॥'

चरकसंहिता, चिकित्सास्थान ३।२६०-२६२

२- हर्ष० २।२२

३- विनेकरोगानुमतो य रोगपुरोगमः ।

राज्यदमा ज्वरः शोथो रोगराटिति च स्मृतः ॥'

योगरत्नाकर, राज्यदमानुदान, पृ० ३१० ।

४- हर्ष० २।२३

५- 'शिलाधातुप्रयोगाद्वा शिलाजतुना च साहकरात् ।

क्षयान्प्रयोगाद्वा ज्वरः शोथो रोगराटिति च स्मृतः ॥'

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० ३११ ।

भस्मक व्याधि से पीड़ित मनुष्य जो कुछ भी खाता है, वह सब शीघ्र ही भस्म हो जाता है ।^१

कामला का उल्लेख मिलता है ।^२

जो पाण्डुरोगी पित्त बढ़ाने वाले पदार्थों को खाता है, उसका पित्त रक्त और मांस को दूषित करके कामला रोग पैदा करता है । इससे नेत्र, मूत्र, त्वचा, नख, मुँह तथा पुरीष हल्दी की भाँति पीले हो जाते हैं । दाह, अपच और तृषा की अधिकता हो जाती है । उसका रंग मेढक की भाँति हो जाता है और इन्द्रियाँ दुर्बल हो जाती हैं । यह रोग पाण्डुरोग के न होने पर भी पित्त के बढ़ जाने से हो जाता है ।^३

हर्षचरित में अनुबन्धिका पद का प्रयोग मिलता है ।^४

अनुबन्धिका हिकका (हिककी) को कहते हैं ।^५

हर्षचरित के वर्णन से ज्ञात होता है कि अपस्मार के कारण स्वेद समाप्त हो जाता है ।^६

१- येन भस्मीभवन्त्याशु भक्षिता न्यल्लानि च ।

स तत्रैव शुभारूपो व्याधिर्मस्मक उच्यते ॥

हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० ७७ ।

२- हर्ष० ६।४५

३- यः पाण्डुरोगी सेवेत पित्तं तस्य कामलाम् ॥

कोष्ठाज्जातं पित्तं दग्ध्वासृष्टमासमाहेत् ।

हारिद्रनेत्रमूत्रत्वङ्मण्डलवक्त्रकृतया ॥

दाहाविपाकानि मेकाग्रो दुर्बलेन्द्रियः ।

मेतु पित्तोत्पन्नस्यासौ पाण्डुरोगोऽपि च ॥

अष्टाहलसूत्र, निदानस्थान २३।१५-१७

४- हर्ष० ५।२३

५- Kane's Notes on the Harsha-charita, Uch. 5, p. 81.

६- हर्ष० २।३४

चरकसंहिता का प्रमाण है कि अपस्मार में स्मृति, बुद्धि तथा सत्व का नाश हो जाता है । इसमें ज्ञान नहीं रहता ^१ ।

वर्धित से जोष्ठ के वक्र होने की चर्चा मिलती है ^२ ।

वर्धित एक दन्तव्याधि है । वर्धित से मुख बाधा टेढ़ा हो जाता है, ग्रीवा टेढ़ी हो जाती है, शिर झिलता है, वाणी ठीक से नहीं निकलती और नेत्र आदि में विकृति आ जाती है ^३ ।

हर्षचरित में उल्लेख ^४ हुआ है कि वातिक (वातसम्बन्धी) विकार मनुष्य को उन्मत्त बना देता है ।

माध्वनिदान में निर्देश किया गया है कि विकृत वात मनुष्य को उन्मत्त बना देता है ^५ ।

वातशुद्ध व्याधि का उल्लेख ^६ हुआ है ।

१- 'अपस्मारं पुनः स्मृतिबुद्धिसत्त्वसंप्लवाद् बीजत्वेष्टमावस्थिक तमः प्रेतमावभाते ।'

चरकसंहिता, निदानस्थान, अध्याय ८, पृ० २२६ ।

२- हर्ष० २।२४

३- 'वर्धीभवति वक्त्रार्धं ग्रीवा च व्यपवर्तते ।

शिर झलति वाक्स्तम्भो नेत्रादीनाञ्च विकृतम् ॥'

माध्वनिदान, वातव्याधि अधिकार, पृ० १४५ ।

४- हर्ष० ४।१९

५- माध्वनिदान, उन्मादनिदान, पृ० १२४ ।

६- हर्ष० ८।७६

जो सुकुमार हैं, घूमते-फिरते नहीं, उनका रक्त दूषित हो जाता है। चोट लगने से या रक्त की शुद्धि न होने से भी रक्त दूषित हो जाता है। रक्त के दूषित होने पर वायु-वर्धक तथा शीतल द्रव्यों का सेवन करने से बढ़ा हुआ और क्रुद्ध वायु प्रतिलोम होकर उस प्रकार से दूषित रक्त से रुद्ध होकर पहले रक्त को ही दूषित कर देता है। इसके नाम ये हैं - वाद्यरोग, बुड, वातक्लाश और वातशोष्णित^१।

हर्षचरित के उल्लेख से प्रकट होता है कि तैल से वातरोग दूर होता है।^२

वायुर्वेद में वातरोग को दूर करने के लिए तैल का विधान निरूपित किया गया है।^३

सूजी हुई वांस्तों में मनःशिला के लेप का उल्लेख किया गया है।^४

अष्टाह्वजहृदय में दाह, उपदेह, राग, अक्रुणाव तथा शोथ की शान्ति के लिए विडालक (वांस के बाहर फलों पर लेप) का विधान बताया गया है। कफजन्त अभिष्यन्द में मनःशिला आदि का विडालक

१- 'प्रायेण सुताराणामवहृन्मणसीलिनाम् ।

अभिधातादगुदेश्व नृणामसृजि दूषिते ॥

वातलैः शीतलैर्वृद्धैः क्रुद्धो विमार्गः ।

तापुसेनासृजा रुद्धः प्राक् तदेव त्रयमेव ॥

वाद्यरोगं बुडं वातक्लाशं वातशोष्णितम् ।

तदा नामभिस्तन्त्रं पूर्वं पादौ प्रधावति ॥'

अष्टाह्वजहृदय, निदानस्थान १६।

२- हर्ष० अ। ८४

३- चरकसंहिता, चिकित्सास्थान, अध्याय २८ ।

४- हर्ष० अ। ७६

करना चाहिए^१ ।

कादम्बरी में तिमिर रोग का उल्लेख किया गया है । उल्लेख से यह प्रकट होता है कि उसको दूर करने के लिए अञ्जनवर्ति का प्रयोग करना चाहिए^२ ।

वष्टाहृणहृदय में तिमिर को दूर करने वाले अञ्जन के सम्बन्ध में इस प्रकार निरूपण किया गया है -

‘ जितना भाग पारद स्वं सीसक का हो, उतना ही अञ्जन होना चाहिए । उसमें थोड़ा-सा कपूर मिलाना चाहिए । इस प्रकार बनाया गया अञ्जन तिमिर को नष्ट करता है ।’^३

वाण के उल्लेख से प्रकट होता है कि चक्षुराग (नेत्र की लालिमा) को दूर करने के लिए उष्णोदक से स्वेद करना चाहिए ।^४

जायुर्वेद में प्रसिद्ध है कि उष्णोदक से स्वेद करने से नेत्र की लालिमा दूर होती है ।^५

१- ‘ दाहोपदेहरागाक्षौफसन्त्यै विहालकम् ।

कुर्यात् सर्वत्र पत्रेलाभा ~~राजसिद्धि~~ केः ॥

- - - - -

ममा ~~राजसिद्धि~~ नीपादौः कपोः सर्वस्तु सर्ववि ।’

वष्टाहृणहृदय, उत्तरस्थान १६।२, ५

२- ‘ क- मन्त्रचनार्तिषाध्यमप मैस्वर्गतिमिरान्धत्वम् ।’

काद०, पृ० १६५ ।

३- ‘ रसेन्द्रमुक्तौ तुल्यौ तयोस्तुल्यमयाञ्जनम् ।

~~राजसिद्धि~~ कन्त्रचन तिमिरापहम् ॥’

वष्टाहृणहृदय, उत्तरस्थान १३।३६

४- हर्ष० ६।४६

५- हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका, पृ० ६५७ ।

बाण ने निरूपण किया है कि कर्णकण्डू को दूर करने के लिए चार का प्रयोग करना चाहिए^१।

वष्टाह्णहृदय में कर्णकण्डू को दूर करने के लिए चारतैल का प्रयोग श्रेष्ठ बताया गया है^२।

गलग्रह का प्रयोग भी दर्शनीय है^३।

चरक का वचन है कि जिस मनुष्य का कफ स्थिर होकर गले के अन्दर ठहरा हुआ शोध उत्पन्न करता है, उसे गलग्रह हो जाता है।

हर्षचरित के निरूपण से स्पष्ट होता है कि श्वयथु में सिरा से रक्त निकलवाना चाहिए^४।

सुश्रुतसंहिता में श्वयथु में सिरावेध से रुधिर निकलवाने का विधान बताया गया है।

उष्णस्वेद से घाव की कर्षिता को दूर करने का उल्लेख किया गया है^५।

१- हर्ष० ६।४६

२- 'कर्णं कलेदं च बाधिर्यं पूतिकर्णं च रुक्कृमीन् ।

चार तैलमिव श्रेष्ठं सुश्रुतसंहिता ॥'

वष्टाह्णहृदय, उत्तरस्थान १८।२६-३०

३- हर्ष० २।२४

४- 'यस्य श्लेष्माऽपित्तक्षित्वास्त्यन्तर्गते स्थिरः ।

वायु संवयेच्छोफो जायते ऽस्य गलग्रहः ॥'

चरकसंहिता, सूत्रस्थान १८।२२

५- हर्ष० ६।४६

६- 'सिराभिश्चाभीक्ष्णं लेजितमवसेधयेत् ।'

सुश्रुतसंहिता, चिकित्सास्थान, अध्याय २३, पृ०४८६

७- हर्ष० ६।४६-४७

आयुर्वेद में निरूपित किया गया है कि वृण की कर्शता को स्वेदन से दूर करना चाहिए ^१।

संगीत

वाण संगीत के मर्मज्ञ थे। उन्होंने अनेक स्थलों पर संगीत-सम्बन्धी बातों का उल्लेख किया है।

कादम्बरी में संगीतक शब्द का प्रयोग मिलता है ^२।

गीत, नृत्य तथा वाद्य - इन तीनों को संगीत कहते हैं ^३।

गीति ^४ और गीत शब्दों के प्रयोग प्राप्त होते हैं।

स्थायी, आरोही तथा अवरोही वर्णों से अलंकृत पद स्व लय से युक्त गाना गीति कहलाता है ^५।

वर्णोक्तः स्वरसन्निवेशः (राग या जाति), पद, ताल स्व मार्ग - इन चार वर्णों से युक्त गान गीत कहलाता है ^६।

१- 'रुषावती दास्यमाना कटिना तथैव च।

शोकानां स्वेदनं कार्यं ये चाप्येवंविधा वृणाः ॥'

सुश्रुतसंहिता, चिकित्सास्थान १।२१

२- काद०, पृ० १४

३- 'गीतनृत्यवाद्यत्रयं संगीतमिति कृतं संगीतकमुच्यते।'

काद०, भागवत-कृत टीका, पृ० १४।

४- हर्ष० १।६, ३।३६

५- वही ३।३६

६- केशवचन्द्र केवः : भारत का संगीत-विद्वान्त, पृ० २४५।

७- वही, पृ० २५०।

^१ध्रुवा तथा ^२ध्रुव पदों के प्रयोग दर्शनीय हैं ।

ध्रुवा एक प्रकार की नीति है ^३ ।

गान में जिसे बार-बार दुहराते हैं, उसे ध्रुव (टेक) कहते हैं ^४ ।

कादम्बरी में स्वर शब्द का प्रयोग किया गया है ^५ ।

जो श्रुति के बाद हो तथा अनुरणनात्मक, ओत्राभिराम और रञ्जक हो, उसे स्वर कहते हैं ^६ ।

स्वर सात हैं - बह्वज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पंचम, धैवत तथा निषाद ।

स्वरों में निषाद का उल्लेख हुआ है ^७ ।

एक सप्तक के सभी स्वर जहाँ जाकर समाप्त हो जायें, उसे निषाद कहते हैं ^८ ।

१- हर्ष १।८

२- काद०, पृ० २४६ ।

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.1, p.46.

४- Kane's Notes on the Kādambarī (pp.124-237 of Peterson's edition), p.26.

५- काद०, पृ० २४६ ।

६- 'श्रुत्यन्तरभावित्वं यस्यानुरणनात्मकः ।

ह्रिगधश्च ऋषभरासौ स्वर इत्यभिधीयते ॥'

संगीतदर्पण, प्रथम खण्ड १।५७

७- 'बह्वज ऋषभागान्धारौ मध्यमः पञ्चमस्तथा ।

धैवतश्च निषादश्च स्वराः सप्त प्रकीर्तिताः ॥'

संगीतदर्पण, तृतीयस्तवक, पृ० ३० ।

८- 'गीतश्लाघिन्याद्यानव निषादा-तम्' - काद०, पृ० ६२ ।

९- 'नचोदन्ति यतो लोके' - काद०, पृ० ६२ ।

संगीतदर्पण, तृतीयस्तवक, पृ० ३०

१- 'विवादी' पद का प्रयोग किया गया है ।^१

जिन स्वरों में बीस श्रुतियों का अन्तर होता है, वे परस्पर विवादी होते हैं ।^२

गमक का प्रयोग मिलता है ।^३

अपनी श्रुति से उत्पन्न हाया को छोड़कर दूसरी श्रुति के आश्रय को जो स्वर ले जाय, उसे गमक कहते हैं ।

बाण ने मूर्च्छना का उल्लेख किया है ।^४

क्रम-युक्त होने पर सात स्वर मूर्च्छना कहे जाते हैं ।^५

कादम्बरी में राग शब्द का प्रयोग हुआ है ।^६

१- हर्ष ० ३।३६

२- 'विवादिनस्त ये तेषां स्याद्विश्रुतिकमन्तरम् ।'

कैलाशचन्द्र : भारत का संगीत-सिद्धान्त, पृ० ४२ ।

तथा

'बीस का अन्तर होने पर स्वर विवादी होते हैं, यथा कृष्ण और गान्धार तथा धैवत और निषाद ।'

रामजी उपाध्याय : प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ६२१ ।

३- हर्ष ० ३।३६

४- 'स्वश्रुतिस्थानसम्यन्मन्त्रायां श्रुत्यन्तराश्रयाम् ।

स्वरा यो मूर्च्छनामौत गमकः स हहोच्यते ।।'

सङ्गीतजयान्तरे, तृतीय स्तवक, पृ० ३१ ।

५- 'वेद-संगीत-सिद्धि-सूत्र' - हर्ष ० ७।६६

६- 'क्रमयुक्ताः स्वराः सप्त मूर्च्छनास्त्वभिर्वाञ्जिताः ।'

कैलाशचन्द्र देव : भारत का संगीत-सिद्धान्त, पृ० ७३४।

७- काद०, पृ० ११ ।

जिससे लोगों के चित्त का रंजन हो, उसे राग कहते हैं ।¹

श्रुति शब्द का प्रयोग हर्षचरित और कादम्बरी दोनों में प्राप्त होता है ।²

श्रुतियाँ वे सूक्ष्म ध्वनियाँ हैं, जिन्हें स्वर 'बन्ते' हैं ।³

समकाल का उल्लेख महत्वपूर्ण है ।⁴

गान-गृह और ताल-गृह जहाँ एक साथ जाकर मिल जायँ, उसे समकाल कहते हैं ।⁵

वारम्हटी का उल्लेख मिलता है ।⁶

वारम्हटी एक वृत्ति है । माया, इन्द्रजाल, संग्राम, क्रोध, उद्धृष्टान्त चोष्टायें, वध, बन्ध आदि से युक्त उद्धत वृत्ति को वारम्हटी कहते हैं ।⁷

१- 'येस्तु चेतांसि रज्यन्ते जगत्त्रितयवर्तिनाम् ।

ते रागा इति कथ्यन्ते मुनिभिर्मतादिभिः ॥'

संगीतदामोदर, तृतीयस्तवक, पृ० ३४ ।

२- 'योऽयं ध्वनिविलेखस्तु स्वरवर्णविधितः ।

रज्ज्वो जनविद्यानां स रागः कथितो बुधैः ॥'

संगीतवर्ण २।१

३- हर्ष० ३।३६ः काद०, पृ० २५ ।

४- Kane's Notes on the Harsha-charita, Uch. 3, p. 170.

५- हर्ष० ४।८

६- संगीत के मर्मज्ञ प्रो० जयदेव सिंह के निर्देश के अनुसार समकाल का उद्घाटन किया गया है ।

७- हर्ष० २।२२

८- 'मायेन्द्रजालं, संग्रामं, क्रोधं, उद्धृष्टान्तादिचोष्टितैः ॥

संयुक्ता वधवन्धापेक्षद्वारम्हटी मता ।'

साहित्यवर्ण ६। १३२-१३३

ताण्डव^१ और लास्य^२ का उल्लेख किया गया है ।

पुरुष का नृत्य ताण्डव और स्त्री का नृत्य लास्य कहा जाता है ।^३

जो भाव, ताल वादि से युक्त हो, कोमल अंगों द्वारा हो और जिसके द्वारा शृङ्गार वादि रसों का उदीपन हो, वह नृत्य लास्य^४ कहा जाता है ।

रेचक और रास का भी उल्लेख किया गया है ।^५

रेचक में कमर, हाथ और ग्रीवा का संचालन होता है ।^६ शङ्कर के अनुसार इसके तीन प्रकार हैं - कटिरेचक, हस्तरेचक तथा ग्रीवारेचक ।^७

रास में पुरुष और स्त्री मण्डल बना कर नाचते हैं । इसमें बाठ, सोलह या बहीस नायक नाचते हैं ।^८

तालावचन पद का प्रयोग मिलता है^९ ।

१- काद०, पृ० ४६ ।

२- वही, पृ० ५२ ।

३- "पुनृत्यं ताण्डवं नाम स्त्रीनृत्यं लक्ष्यते ।"

संगीतदामोदर, चतुर्थ स्तवक, पृ० ६६ ।

४- हिन्दी विश्वकोष, २० वीं भाग, पृ० २६६ ।

५- हर्ष० २।२२

६- वा वेवहरण कुवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३३ ।

७- हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० ७८ ।

८- "अष्टौ चोष्ठश्चान्निरुद्धश्च नृत्यन्ति नायकाः ।"

पण्डीबन्धानुसारेण तन्मूर्धं रासकं स्मृतम् ।।"

वही, पृ० ७८

९- हर्ष० ४।८

हाथों से ताल देकर जो गाते हैं और नृत्य करते हैं, वे तालावचर
कहे जाते हैं ।^१

कारण का उल्लेख हुआ है ।^२

हाथ से ताल को स्पष्ट करना कारण कहा जाता है ।^३

सारणा का उल्लेख किया गया है ।^४

वीणा-वादन को सारणा कहते हैं ।^५

जातोष का उल्लेख हुआ है ।^६

अमरकोश के अनुसार वाद्य और जातोष समन्यार्थक हैं । इसके चार
प्रकार हैं - तत, क्वन्द, घन तथा सुषिर । वीणा वादि वाद्य तत के
वन्तर्गत होते हैं, मुरज वादि क्वन्द कहे जाते हैं, वंश वादि की सुषिर
तथा कौस्यताल वादि की घन संज्ञा है ।^७

१- 'करोस्तु तालं कृत्वा ये गीतं नृत्यं च कुर्वते ।

ते तालावचराः प्रोक्ता गीतिसास्त्रविशारदाः ॥'

हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० १६१ ।

२- हर्ष० ३।३६

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.3, p.171

मल्लिनाथ ने कुमारवम्भ (७।४०) की टीका में कारण का स्पष्टीकरण
इस प्रकार किया है -

'ये स्तालज्यवस्थापितैस्ताडनावर्जैः । तदुक्तं तालकन्दर्पेण

'त्येव विस्तीर्णानां प्रयोगवशमविना ।

वैश्वानरं ताडनं रोषः कः प्रतीयते ॥' इति ।

४- काद०, पृ० १६३ ।

५- Kane's Notes on the Kadambari (pp.1-124 of
Peterson's edition), p.215.

६- हर्ष० ४।६

७- 'सर्वं तालावचरं तालावचरं । (संक्षेपेण)

(संक्षेपेण काले पृष्ठ पर)

वालिङ्ग्यक,^१ मल्लरी,^२ तन्त्रीपटहिका,^३ घर्षरिका,^४ मृदङ्ग,^५
वीणा,^६ वेणु,^७ परिवादिनी (सात तन्त्रियों से युक्त वीणा),
कुंडुभि,^८ प्रमाणभेरी,^९ काह्ला,^{१०} प्रमाणपटह,^{११} ठिण्डिम^{१२} आदि
वायों का उल्लेख हुआ है ।

संगीत-सम्बन्धी उपर्युक्त बातों के अतिरिक्त तान,^{१४} ताल,^{१५} लय^{१६}
आदि का भी उल्लेख मिलता है ।

सामुद्रिक-शास्त्र

हर्षवर्धन चक्रवर्ती के चिह्नों का समाग्र्य कहा गया है ।^{१७}

चक्रवर्ती के चिह्न ये हैं - दण्ड, वंश, चक्र, धनुष, श्रीवत्स, वज्र
तथा मत्स्य ।^{१८}

शुद्ध चक्रवर्ती के चिह्नों से युक्त था ।^{१९}

(गत पृष्ठ का शेषार्थ)

वंशादिकं तु सुचिरं कौन्तलादिकं धनम् ।

चतुर्विधमिदं वाचं तद्विज्ञाता धनामकम् ॥

अमरकोश १।७।४-५

१, २, ३- हर्ष ० ४।८

४- काव०, पृ० १३ ।

५- वही, पृ० १४ ।

६, ७- वही, पृ० २५ ।

८- वही, पृ० १७१ ।

९- वही, पृ० २१६ ।

१०, ११, १२, १३- वही, पृ० २१७ ।

१४- हर्ष ० ४।८, ८।७६

१५, १६- वही ४।८

१७- हर्ष ० ४।६

१८- दण्डादिवंशौ चक्रवायो श्रीवत्सः कुलिशं तथा ।

मत्स्यश्चैवानि विद्वानाणि कथ्यन्ते च । तानाम् ।

१९- काव०, पृ० ७ ।

-हर्ष ० रत्ननाथकृत टीका पृ० १६१

चक्रवर्ती के लक्षण इस प्रकार निरूपित किये गये हैं - जिसका हाथ
अत्यन्त लाल हो तथा कोमल हो, और अंगुल्यं सेंटी हो और हाथ में
धनुष तथा बकुल के निह्न हों, वह चक्रवर्ती होता है^१।

हर्षवर्धन का चरण अरुण था^२।

सामुद्रिक शास्त्र में उल्लेख प्राप्त होता है कि जिनके चरण, रसना,
बोष्ठ आदि लाल होते हैं, वे धन, पुत्र तथा स्त्री के सुख से युक्त होते हैं^३।

चन्द्रापीड के चरणों में ध्वज, रथ, वज्र, हनु तथा कमल की
रेखाएँ थीं^४।

जिनके चरण हनु, कमल आदि की रेखाओं से युक्त होते हैं, वे
सम्राट् होते हैं^५।

कुतुक की पुत्राएँ लम्बी थीं^६।

१- 'वतिरक्तः करो यस्य अङ्गुलिको मृदुः ।

वापाहङ्गुलाहिम्नः सोऽपि चक्रवर्ती भवेद् भुवम् ॥'

काव०, हरिदास सिद्धान्तवागीश-कृत टीका, पृ० १३ ।

२- हर्ष० २।३२

३- 'रसनोष्ठदन्तपीठकराङ्गि-वतालु।वनान्तेन ।

रक्तेन रक्तशारा न्तन्यस्त्रीसुतापेताः ॥'

सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ८२ ।

४- काव०, पृ० १४६ ।

५- 'यस्य पादतले पद्म चङ्गं त्र्यम्बकं तौरणम् ।

अङ्गुलिं कुलिशं चङ्गं स सम्राट् भवति भुवम् ॥'

काव०, हरिदाससिद्धान्तवागीश-कृत टीका, पृ० २८४।

६- काव०, पृ० १६ ।

लम्बी भुजायें प्रशस्त मानी जाती हैं । राजा की भुजायें लम्बी होती हैं ।^१

शुक के हाथ में शंख तथा चक्र के चिह्न थे ।^२

सांख्यिकशास्त्र में कहा गया है कि जिसके हाथ में शंख का चिह्न होता है, वह राजा होता है और जिसके हाथ में चक्र का चिह्न होता है, वह राजा होता है ।^३

चन्द्रापीड की हथेली लाल कपल की कली की भांति थी ।^४

लाल हथेली प्रशस्त मानी गयी है ।^५

हर्ष का वक्षःस्थल विशाल था ।^६

विशाल वक्षःस्थल प्रशस्त माना गया है ।^७

हर्ष का कन्धा वृषभ के कन्धे की भांति था ।^८

१- 'बाहु लम्बिता लतौ चावाजानुलम्बितौ पीनौ ।

पाणी फणक्ष्माहंको करिकतुल्यौ समौ नृपतेः ॥'

सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ३४ ।

२- काद०, पृ० ८ ।

३- 'शंखाहंको चापातः' - सांख्यिकशास्त्र, पृ० ४६ ।

'श्रीवत्साभा सुतिना चक्राभा भुजौ करे रेता ।' - वही, पृ० ४७ ।

४- काद०, पृ० १४५ ।

५- 'जिवावतलौ रक्तौ नेत्रान्तरन्तानि च ।

साक्षौ ऽपरिहृवा च सप्त रक्तं प्रशस्यते ॥'

काद०, हरिवाह सिद्धान्तवानीस-कृत टीका, पृ० २८

६- हर्ष० २।३३

७- 'उरौ ललाटं वदनं च पुंशो विस्तीर्णमित्तु त्रितयं प्रशस्तम् ।'

सत्साहिता ६८।८५

८- हर्ष० २।३३

जिसका कन्धा वृषभ के कन्द की भाँति होता है, वह लक्ष्मी से सम्पन्न होता है^१।

हर्ष का अधर विम्बफल की भाँति था^२। चन्द्रापीड का अधर रक्तकमल की कली की भाँति था^३।

जिसका अधर विम्ब की भाँति होता है, वह धनाढ्य होता है^४। सामुद्रिकशास्त्र में छाल अधर प्रशस्त माना गया है^५।

चन्द्रापीड की नासिका दीर्घ थी^६।

दीर्घ नासिका प्रशस्त मानी गयी है^७।

शुक्ल के नेत्र लिले हुए श्वेत कमल की भाँति श्वेत थे^८ और विस्तृत थे।

१- 'स्कन्धावनुकुम्भतो मूले पीनो समुन्नतौ किञ्चित् ।

वृषस्कन्दसमौ ह्रस्वो लक्ष्मीं वृद्धसंहतिं वहतः ॥'

सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ३३ ।

२- हर्ष० २।३२

३- काद०, पृ० १४५ ।

४- 'विम्बाधरो धनाढ्यः' - सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ५६ ।

५- 'तालुको ऽधरजिह्वा च सप्त रक्तं प्रशस्यते ।'

काद०, हरिवंश सिद्धान्तवागीश-कृत टीका, पृ० २८४ ।

६- काद०, पृ० १४५ ।

७- 'बाहुनेत्रद्वयं कुक्षिं ध्रुवौ तु नासा तैश्च च ।

स्तनयोरन्तरज्यैश्च पञ्च दीर्घं प्रशस्यते ।'

काद०, हरिवंश सिद्धान्तवागीश-कृत टीका, पृ० २८३ ।

८- काद०, पृ० १८ ।

९- वही, पृ० १६ ।

जिनके नेत्र पद्मदल की भांति होते हैं, वे धनी होते हैं^क । यदि नेत्र मुक्ता की भांति श्वेत हों, तो मनुष्य शास्त्र-ज्ञानी होता है^१ । धनवान् और भोगियों के नेत्र स्निग्ध और बड़े होते हैं^२ ।

हारीत की कनीनिकायें फिंगल थीं^३ ।

महापुरुष की कनीनिकायें फिंगल होती हैं । जिसकी कनीनिकायें फिंगल होती हैं, वह चक्रवर्ती होता है^४ ।

शुक्र का ललाट अष्टमी के चन्द्रसण्ड की भांति था तथा विस्तृत था^५ ।

जिसका ललाट वर्ध्वन्द की भांति हो, वह धनवान् होता है^६ । यदि हाती, ललाट और वक्षःस्थल विस्तोर्ण हों, तो श्रेष्ठ होते हैं^७ ।

शुक्र ऊर्णा से युक्त था^८ । चन्द्रापीड के ललाट पर भी पद्मनाल-सण्ड के सूत्र की भांति सूक्ष्म ऊर्णा थी^९ ।

क- 'पद्मदलामैर्धनिनः' - बृहत्संहिता ६८।६४

१- 'मुक्तासितैः कुतज्ञानी' - सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ६६ ।

२- 'स्निग्धा विपुलार्धभोगवताम्' - बृहत्संहिता ६८।६७

३- काद०, पृ० ७३ ।

४- 'इदं महापुरुषः । फलदायिन् । तदुक्तमन्यत्र -

'शुक्रोऽपि चक्रवर्ती स्यात्पीततारकवक्षुषि' इति ।

वही, भाजुवन्द-कृत टीका, पृ० ७३ ।

५- काद०, पृ० १८ ।

६- 'चक्रवर्तीऽर्धेन्दुसदृशेन' - बृहत्संहिता ६८।७०

७- 'उरौ ललाटे वदनं च पुंषो विस्तीर्णमैतत् त्रितयं प्रशस्तम् ।'

वही ६८।८५

८- काद०, पृ० १८ ।

९- वही, पृ० १४५ ।

दोनों भौंहों के मध्य में जो लोमावर्त होता है, उसे ऊर्णा कहते हैं। ऊर्णा महापुरुष का लक्षण है। चक्रवर्तियों तथा योगियों के ललाट पर ऊर्णा होती है।^१

हारीत की ललाटास्थित के पास गर्त था, जिस पर आवर्त शोभित हो रहा था।^२

भानुवन्द का कथन है कि इस प्रकार का आवर्त महातपस्वी का लक्षण है।^३

चन्द्रापीठ के रुदन का स्वर दुन्दुभि की ध्वनि की भाँति वति-गम्भीर था।^४

यदि स्वर, बुद्धि तथा नाभि गम्भीर हों, तो प्रशस्त माने जाते हैं।^५ सामुद्रिकशास्त्र का वचन है कि जिस बालक का रुदन मन्दर द्वारा मधी जाती हुई कलराशि की ध्वनि की भाँति गम्भीर होता है, वह पृथिवी का पालन करता है।

१- 'भुवयमभ्ये मृणालतन्तुसूक्ष्मः शुभायत एकः प्रशस्तावर्तो महापुरुषलक्षणं चक्रवर्त्यादीनां महायोगिनाञ्च भवति ।'

काद०, हरिदास सिद्धान्त-टीका-कृत टीका, पृ० २८३ ।

२- काद०, पृ० ७४ ।

३- वही, भानुवन्द-कृत टीका, पृ० ७४ ।

४- काद०, पृ० १४६ ।

५- 'स्वरो बुद्धिश्च नाभिश्च दिनम्भारमुदाहृतम् ।'

काद०, हरिदास सिद्धान्त-टीका-कृत टीका, पृ० २८५ ।

६- 'मृणालतन्तुसूक्ष्मः शुभायत एकः प्रशस्तावर्तो महापुरुषलक्षणं चक्रवर्त्यादीनां महायोगिनाञ्च भवति ।'

नालस्य वस्य नादतं च मधी मधीयानु संवालयति ।।'

सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ७१ ।

माध्वगुप्त हाथी की भाँति चलता था^१ ।

जिनकी गति शार्ङ्ग^२, हंस, मत्त हाथी, केल और मयूर के समान होती है, वे राजा होते हैं ।

स्त्रियों के निरूपण के प्रसंग में भी बाण का सामुद्रिकशास्त्र-विषयक ज्ञान प्रकट होता है ।

कादम्बरी के नितम्ब गुरु^३ थे । उसका मध्यभाग वलियों से ढलकृत था^४ । उसका वर लाल था^५ तथा बाल प्रमर की भाँति नितान्त श्याम थे^६ ।

बृहत्संहिता में गुरु नितम्ब^७ तथा त्रिवलो से ढलकृत मध्यभाग^८ प्रशस्त माने गये हैं ।

१- हर्ष० ४।१२

२- 'शार्ङ्गोऽप्यहोऽपि पतीनां तुल्या भवन्ति गतिभिः तिसिन्हा
च भूपाः ।'

बृहत्संहिता ६८।१२५

३- काद०, पृ० ३३६ ।

४- वही, पृ० ३४३ ।

५- वही, पृ० ३४० ।

६- वही, पृ० ३४३ ।

७- 'विन्जीर्णमसौपन्निता नितम्बो गुरुश्च धत्ते रसनाकलापम् ।'

बृहत्संहिता ७०।४

८- 'मध्यं स्त्रियास्त्रिवलियुक्तम् ।'

वही ७०।५

यदि स्त्री का वधर बन्धुजीव पुष्प की भाँति लाल हो, तो प्रशस्त माना जाता है ।^१

स्त्रियों के वृष्णवर्ण के केश सुख प्रदान करने वाले होते हैं ।^२

सरस्वती की ध्वनि हंस के स्वन की भाँति थी ।^३

कौकिल तथा हंस के शब्द की भाँति मनोहर तथा दीनता से रहित वचन वाली स्त्री सुख देने वाली होती है ।^४

साहित्य

बाण साहित्य के मर्मज्ञ थे । उनकी रचनाओं में साहित्य के सौन्दर्यमय उपादानों का संयोग स्पष्टरूप से दृष्टिगत होता है । उन्होंने अपनी रचनाओं में साहित्य की कतिपय महत्त्वपूर्ण बातों का उल्लेख किया है । यहां उनकी चर्चा की जा रही है ।

बाण अपने समय में प्रचलित शैलियों का उल्लेख करते हैं — उत्तर के लोगों में श्लेष की बहुलता पायी जाती है, पश्चिम के लोगों में केवल अर्थ का प्राधान्य रहता है । वाचिजात्याँ में उत्प्रेक्षा का बाहुल्य है और गौड़ों में अक्षरडम्बर ।^५

१- बन्धुजीव दुयोपमाऽधरो मौसलो रुचिरविम्बरूपभूत् ।

बृहत्संहिता ७०।६

२- स्निग्धनीलमृदुकुञ्चितैकजा मूर्ध्नाः सुतकराः समं शिरः ।

वही ७०।६

३- हर्षो १।१७

४- स्निग्धनीलमृदुकुञ्चितैकजा मूर्ध्नाः सुतकराः समं शिरः ।

बृहत्संहिता ७०।७

वे कहते हैं कि नवीन अर्थ, शिष्ट स्वभावोक्ति, सरल श्लेष, स्फुट रस तथा विक्टाक्षरबन्ध एक स्थान पर कठिनता से मिलते हैं ।^१

वे सुभाषित के सम्बन्ध में कहते हैं कि मनोहर सुभाषित दुर्जन के गले के नीचे नहीं उतरता । सज्जन उसे अपने हृदय में धारण करते हैं ।^२

कवि ने ^३ ~~परमार्थ~~का और ^४ कथा की प्रशंसा की है ।

आस्थानक ^५ शब्द का प्रयोग प्राप्त होता है ।

सरल और मनोह्र भाषा में कहीं हुई कथा को आस्थानक कहते हैं ।^६

१- नवोऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेषोऽविलष्टः स्फुटो रसः ।

विक्टाक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेव दुष्करम् ॥

हर्ष० १।१

२- सुभाषितं शारि विशत्यधो गलान्न दुर्जनस्यार्करिपोरिवामृतम् ।

तदेव धत्ते हृदयेन सज्जनो हरिर्महारत्नप्रियातिप्रियम् ॥

काद०, पृ० ४ ।

३- सुसप्रबोधलितासुवर्णघटनोज्ज्वलैः ।

परमार्थायका भाति शय्येव प्रतिपादकैः ॥

हर्ष० १।२

४- स्फुरत्परमार्थसकौमला करोति रागं हृदिकौतुकाधिकम् ।

रसेन शय्या स्वयमभ्युपगता कथा जनस्याभिन्ना बभूवि ॥

काद०, पृ० ४ ।

५- वही, पृ० ११ ।

६- Kane's notes on the Kadambari (pp.1 - 124 of Peterson's edition), p.22.

सूत्रधार^१, नाटक^२, अंक^३, प्रस्तावना^४ तथा पताका^५ पदों का प्रयोग मिलता है ।

जो नाटकीय कथासूत्र की प्रथम सूचना देता है, उसे सूत्रधार कहते हैं ।

नाटक की कथा इतिहास-प्रसिद्ध होनी चाहिए । इसमें पाँच सन्धियाँ हों । यह विलास, समृद्धि आदि गुणों और अनेक प्रकार की विभूतियों के वर्णन से युक्त हो । इसमें सुख-दुःख की उत्पत्ति का निरूपण हो और यह अनेक रसों से पूर्ण हो । इसमें पाँच से लेकर दस तक अंक हों । प्रस्तावत वंश में उत्पन्न, धीरोदात्त, प्रतापी, गुणवान् कोई राजर्षि या दिव्य कथा विद्यालय का पुत्र नायक होता है । शूङ्गार या वीर में से कोई एक रस प्रधान होता है और अन्य रस आँ होते हैं । इसको निर्वहण सन्धि में अद्भुत बनाना चाहिए । चार या पाँच मुख्य पुरुष कार्य के साधन में व्यापृत रहें । गाय की पूँछ के अग्रभाग की भाँति इसकी रचना होनी चाहिए ।

१- सूत्रधारकृतारम्भेनाटिकैर्विभूतिकैः । - हर्ष० १।२

२- काद०, पृ० १३ ।

३- वही, पृ० १७५

४- वही, पृ० २०२ ।

५- वही, पृ० १७५ ।

६- नाटकायकथात्र प्रथमं येन सूच्यते ।

रहस्यभूमिं समाक्रम्य सूत्रधारः स उच्यते ॥

अभिज्ञानशकुन्तल की रमेन्द्रमोहन बोस-कृत टीका, अंक १, पृ

७- नाटकं स्वातन्त्र्यं स्यात् पञ्चसन्धिसन्धितम् ।

विज्ञातं विज्ञातं च बहुकं नानाविभूतिभिः ॥

सुखदुःख-रूपं नामास्मिन्नन्तरम् ।

वर्क का लक्षण इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है - इसमें नेता का चरित प्रत्यक्ष होना चाहिए । यह उस और भाव से समुदीप्त हो । गूढ़ार्थक शब्दों का प्रयोग न हो । छोटे वृणक्ति (समास-रहित गद्य) का प्रयोग होना चाहिए । इसमें अवान्तर कार्य की समाप्ति हो जाय, किन्तु विन्दु कुछ लगा रहे । यह बहुत कार्यों से युक्त न हो तथा इसमें बीज का उपसंहार न हो । इसे अनेक विधानों से युक्त होना चाहिए । इसमें पथों का प्रयोग अधिक नहीं होना चाहिए । इसमें आवश्यक कार्यों (सन्ध्या, वन्दन आदि) का विरोध न हो । अनेक दिनों में होने वाली कथा एक ही वर्क में न कही जाय । नायक को सदा समीप रहना चाहिए । इसे तीन-चार पात्रों से युक्त होना चाहिए ।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

त्यातवन्तो तजर्चिधीरोदात्तः प्रतापवान् ।
दिव्योऽथ दिव्यादिव्यो वा गुणवान्नायको मतः ॥
एक एव भवेद्दह्णी बृहन्नारो वीर एव वा ।
बृहन्मन्ये रसाः सर्वे कार्या निर्वहणेऽद्भुतः ॥
वत्वारः पञ्च वा मुख्याः कार्यव्यापृतपुरुषाः ।
गोऽन्धगुप्तमागुं तु बन्धनं तस्य कीर्तितम् ॥

साहित्यदर्पण ४।७-११

१- प्रत्यक्षानेतुचरितो रसभावसमुज्ज्वलः ।
भवेद्गूढशब्दार्थः क्षुद्रवृणक्तिसंयुतः ॥
विच्छिन्नावान्तरैकार्थः किंचित्संलग्नविन्दुकः ।
युक्तो न बहुभिः कार्यैर्बीजसंहृतिमान् च ॥
नानाविधानसंयुक्तो नातिरूपमान् ।
आवश्यकानां कार्याणामविरोधोऽतिरहितः ॥
नानेकदिननिर्वर्त्यकथा सम्प्रयोजितः ।
आसन्ननायकः धार्त्र्युत्तस्त्रिपतुरेस्तथा ॥

साहित्यदर्पण ४।१२-१५

प्रस्तावना का लक्षण इस प्रकार है - 'जहां नटी, विदूषक या पारिपाश्विक सूत्रधार के साथ अपने कार्य के सम्बन्ध में प्रस्तुत कथा को सूचित करने वाले विचित्र वाक्यों से वार्तालाप करें, उसे आमुख कहते हैं। वही प्रस्तावना नाम से भी प्रसिद्ध है।'^१

पताका का लक्षण यह है - 'जो प्रासंगिक कथा अनुबन्ध-युक्त हो और दूर तक चले, वह पताका कही जाती है।'^२

अक्षरच्युतक, मात्राच्युतक, बिन्दुमती, गूढचतुर्थपाद और प्रहेलिका शब्दों का प्रयोग प्राप्त होता है।

अक्षरच्युतक में किसी अक्षर को निकाल देने से दूसरे अर्थ की प्रतीति होने लगती है। इसका उदाहरण यह है -

कुर्वन् दिवाकराश्लेषं दधञ्चरणडम्बरम् ।
देव यौष्माक्सेनायाः करेणुः प्रसरत्यसौ ॥^४

१- 'नटी विदूषको वापि पारिपाश्विक स्वं वा ।

सूत्रधारेण सहिताः संलापं यत्र कुर्वते ॥

विश्लेषाकैः संलापस्यैः प्रस्तावोऽपिभिर्मयः ।

आमुखं तत्तु विशेषं नाम्ना प्रस्तावनाऽपि सा ॥'

साहित्यदर्पण ६।३१-३२

२- 'सानुबन्धं पताकास्थम्' - दशरूपक १।१३

इसकी वृत्ति इस प्रकार है - 'दूर' यदनुवर्तते प्रासङ्गिकं सा पताका ।'

३- काद०, पृ० १४ ।

४- वही, भानुबन्धु-कृत टीका, पृ० १४ ।

अर्जुनाक्षरि ने विदग्धमुखमण्डन में अक्षरच्युतक का उदाहरण दिया है -

'सनाप सुधीरोऽपि बहुलस्युतोऽपि सन् ।

विरहः नरोन्मारा नरीनः केन सेव्यते ॥' - ४।६५

यदि यहाँ 'करोण' पद में से 'क' निकाल दिया जाय, तो 'रेण' पद अवशिष्ट रहता है। अब पूरे श्लोक में 'रेण' का वर्णन प्राप्त होता है।

मात्राच्युतक में किसी मात्रा के निकाल देने पर भी दूसरा अर्थ स्पष्ट प्रतीत होता है। इसका उदाहरण—

मलस्त्वन्तस्वच्छं नीरं संतापशान्तये ।

सुखासादतिमान्ता : समाश्रयत हे जना : ॥^१

यहाँ 'नीर' शब्द की हकार की मात्रा के निकाल देने पर 'नर' पद अवशिष्ट रहता है। अब इसके पदा में पूरे श्लोक का अर्थ घटित होता है।

लघुट ने मलस्त्वन्तस्वच्छ का निम्नलिखित उदाहरण दिया है -

नियतमगम्यमदृश्यं भवति क्लि त्रस्यतो रणोपान्तम् ।^२

यहाँ क्लि की हकार की मात्रा को हटा देने से 'क्लत्रस्य' पद बनता है। अब पूरे वाक्य का अर्थ क्लत्र के पदा में घटित होता है।

बिन्दुमती में श्लोक के व्यंजनों के स्थान पर बिन्दु रख दिये जाते हैं और व को छोड़कर अन्य स्वरों के बिह्न लगा दिये जाते हैं। इसमें बिन्दुओं और स्वरों के बिहनों की सहायता से श्लोक बनाया जाता है।

१- 'वन्योऽप्यर्थः स्फुटो यत्र नान्यविशेषोऽस्ति ।

प्रतीयते विदुस्तज्ज्ञानं तद्विदुस्तज्ज्ञानं ॥^३

विदग्धमुत्तमण्डन ४।५८

२- वही ४।५६

३- लघुट : व्याकरण ५।२८

४- 'स्वरेण बिन्दुकेषु लाना' यदबोधनम् ।

तद्विन्दुमतीति प्राहुः केचिद्विन्दुमतीति ॥^४

विदग्धमुत्तमण्डन ४।२६

बिन्दुमती का उदाहरण इस प्रकार है -

f000000f0d f0b f007: 0000f0f00: |
00000f0 000700 000f 00070000: ||

उपरि निर्दिष्ट बिन्दुओं और स्वर-चिह्नों के आधार पर निम्नलिखित श्लोक बनता है-

त्रिभुवनबुडारत्नं मित्रं सिन्धोः कुमुद्वतीदयितः ।
अयमुदयति घुसृणारुणतरुणीवदनोपमश्चन्द्रः ॥ १ ॥

गूढचतुर्थपाद में श्लोक के तीन चरणों में चतुर्थ चरण द्विपा रहता है । उदाहरण निम्नलिखित है -

दुविद्यदुभामिनी तारसंरावविहृतश्रुतिः ।
 हेमेषु माला शुभे ।

यहाँ श्लोक के अन्य चरणों में श्लोक का चतुर्थ चरण 'प्रकृतमिव
संहतिः' छिपा हुआ है।

पुहेलिका पहेली है। इसमें दो वर्ष वाले मुख्य शब्दों का प्रयोग होता है। पुहेलिका का निम्नलिखित, उदाहरण दृष्टव्य है-

१-विष्णु-उपनिषद् ४।३९

२- 'पादगुप्तकं यथा - शुविद्भामिनी तारसंरावविस्तृतिः । हेमेनु-
माला शुभमे । अत्र विप्रतामिव संवृतिः इति चतुर्थपादस्य
ः प्तत्पम् ।'

वाग्भट : काव्यानुशासन, अध्याय चतुर्थ, पृ० ४६ ।

३- "द्वयोरप्यर्थयोर्मुह्यमानस्तदा प्रहेलिका ।"

रामलाल वर्मा : अग्निपुराण का काव्यसांख्यिक भाग, पृ० ६।

कानि निकृतानि कथं कदलीवन्वासिना स्वयं तेन^१।

यही प्रश्न है - कान्ति-सम्पन्न में गये हुए उसके द्वारा क्या किस प्रकार काटे गये ?

इसका उत्तर भी इसी में दिया हुआ है । वह इस प्रकार है-
उसके (रावण) द्वारा तलवार से कदली की भाँति न्न शिर काटे गये ।^२

यह प्रहेलिका स्पष्ट प्रच्छन्नार्था है । इसमें एक अर्थ स्पष्ट रहता है और दूसरा छिपा रहता है । उदाहरण में प्रश्न-सम्बन्धी अर्थ स्पष्ट है और उत्तर-सम्बन्धी अर्थ छिपा हुआ है ।

बाण ने उज्ज्वल^४ और शय्या^५ पदों का प्रयोग किया है ।

उज्ज्वल का अर्थ है - कान्ति-सम्पन्न । उज्ज्वलता (नवीनता) ही कान्ति है ।^६ इसके अभाव में श्लोक प्राचीन कथन की

१- रुद्रट : काव्यालंकार ५।२६

२- 'स चायम् । कानि शिरांसि मस्तकानि निकृतानि । कथम् ।
कदलीव रम्येव । केन । वसिना सहनेन । कियन्ति । न्न
नमस्तस्यानि । स्वयमात्मना । तेन दृष्टान्तेन । कथंशब्दोऽत्र विस्मये ।'

रुद्रट-कृत काव्यालंकार ५।२६ की नमिताधु-कृत व्याख्या ।

३- Kane's Notes on the Kādambarī (pp. 1-124 of
Peterson's edition), p. 25.

४- 'पदबन्धोऽज्ज्वलो हारी कृतवर्णमस्थितिः ।'

हर्ष ० १।२

५- 'रथेन शय्या' स्वयम-पानता - काद०, पृ० ४ ।

६- 'उज्ज्वलत्वं कान्तिः' - काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति ३।१।२५, तथा

'उज्ज्वलत्वं कान्तिरित्याहुर्गुणं - जगदिपाठतः ।

(जगत्पत्रस्थानीयं तेन बन्ध्यं क्लेशः ।।'

हर्ष ०, रत्ननाथ-कृत टीका, पृ० ८ ।

कहा हो कहा जायगा^१।

एक पद की दूसरे पद के प्रति मैत्री शय्या कही जाती है^२। जब वाक्यों में पदों की मैत्री विद्यमान रहती है, तब एक भी पद हटाकर उसके स्थान पर दूसरा पद रखने पर सौन्दर्य नष्ट हो जाता है।

कवि-समय

कवि जिस अशास्त्रीय, अलौकिक तथा परम्परा-प्रचलित अर्थ का उपनिबन्धन करते हैं, उसे कवि समय कहते हैं^३।

राजशेखर ने तीन प्रकार के अर्थनिबन्धनों का उल्लेख किया है -

१- असत् का निबन्धन, २- सत् का अनिबन्धन, ३- नियम।^४

जो पदार्थ शास्त्र या लोक में देखा या सुना न गया हो, उसका काव्य-रचना में उल्लेख करना असत् का निबन्धन है। शास्त्र और लोक - दोनों में वर्णित पदार्थ का उल्लेख न करना सत् का अनिबन्धन है तथा शास्त्र और लोक के नियमों से नियन्त्रित और बहुधा व्यवहृत पदार्थ का उल्लेख करना नियम है।

१- 'बन्धस्योज्ज्वलत्वं नाम यवसौ, कान्तिरिति। यदभवे पुराणच्छायेत्युच्यते।'।

काव्यालङ्कारसूत्र ३।१।२५ की वृत्ति।

२- 'या पदानां परान्योन्यमैत्री शय्येति कथ्यते।'।

वैचनाथ : प्रतापसूत्राद्वेषण, काव्यप्रकरण, पृ० ६७।

३- 'अशास्त्रीयमलौकिकं च परम्परायार्तं यमर्थमुपनिबध्नन्ति कवयः स कविसमयः।'।

काव्यमीमांसा, चतुर्थः अध्याय, पृ० १२६।

४- 'असतो निबन्धनात्, सतोऽप्यनिबन्धनात्, एतन्नियमः।'।

वही, पृ० १२७।

रवर्ग्य-वर्ग
=====

काम

काम के धनुष-बाण पुष्पमय हैं ।^१

बाण ने उल्लेख किया है कि काम का धनुष पुष्पमय है ।^२ काम को कुसुमशर कहा गया है ।^३ काम के बाणों से युवकों के हृदय विद्ध होते हैं, ऐसी कवि-परम्परा है ।^४

कादम्बरी में इसका उल्लेख हुआ है ।^५

कविपरम्परा में काम मूर्त और कमूर्त - दोनों माना गया है ।^६

कादम्बरी में मूर्त काम के उल्लेख का दर्शन किया जा सकता है ।^७ काम के कमूर्तत्व को प्रकट करने के लिए काम के लिए वनं शब्द का प्रयोग होता है । कवि ने काम के लिए वनं शब्द का प्रयोग किया है ।^८

१- 'मौर्वी रोलम्बमाला धनुरथ विशिखा : कौसुमा : पुष्पकेतो : ।

साहित्यदर्पण ७।२४

२- 'वनहृत्कुसुमबाणलेखामिव' - काद०, पृ० २३ ।

३- वही, पृ० २६१ ।

४- 'भिन्नं स्यादस्य बाणैर्युवजनहृदयं स्त्री : बाणैः तद्वत् ।'

साहित्यदर्पण ७।२४

५- 'गौतमन्यायाजीवोपहार-मन्त्रयास्फातिलतापरवमयस्फटितपाथक-हृदयलक्षिराः कृतमानैस्तु ।'

काद०, पृ० २६१ ।

६- काव्यानुशासन, प्रथम अध्याय, पृ० १८ ।

७- काद०, पृ० २६६ ।

८- वही, पृ० २३ ।

चन्द्रमा

कविपरम्परा है कि चन्द्रमा अत्रि के नेत्र से उत्पन्न हुआ है और शिव के शिर पर स्थित चन्द्रमा बालरूप है^१।

हर्षचरित में अत्रि के नेत्र से उत्पन्न चन्द्रमा का उल्लेख हुआ है।^२

बाण ने शिव के शिर पर स्थित बालचन्द्र का उल्लेख किया है^३।

आकाश-वर्ग

ज्योत्स्ना

कृष्णपक्षा में ज्योत्स्ना और शुक्लपक्षा में तिमिर का अभाव माना गया है।

महाश्वेता गौरवर्ण की है। वह शुक्लपक्षा की परम्परा-सी दिखाई पड़ रही है।^४

१- विष्णुस्वरूप : कवि-समय-मीमांसा, पृ० २२५।

२- हर्ष ७।६०

३- 'वाक्लमण्डलान्त्यर्धमीशानशिरःस्रष्टाह०कमिव धृतव्रतम्'।

काद०, पृ० २६३।

४- 'कृष्णपक्षो सत्या अपि ज्योत्स्नायाः, शुक्लपक्षो त्वन्धकारस्य'।

काव्यानुशासन, प्रथम अध्याय, पृ० १३

५- काद०, पृ० २४६।

पक्षि-वर्ग
=====

चक्रवाक-गिथुन

कवि-प्रसिद्धि है कि चक्रवाक और चक्रवाको रात्रि में एक-दूसरे से जलग रहते हैं ।^१

बाण ने रात्रि में इनके वियोग का उल्लेख किया है ।^२

नारि-वर्ग
=====

समुद्र

नारिसागर तथा नारसागर में लपेट माना गया है ।^३

विष्णु नारिसागर में शयन करते हैं, पर बाण ने नारसागर में शयन करने का उल्लेख किया है ।

१- 'विभावर्षी' इत्यादि चक्रवाकयोः

कविकल्पलता, पृ० ३६ ।

२- 'कमलिनीपरिमलपि चक्रवाकानाम्' कुलितकण्ठं कालपाशैरिव
चक्रवाकगिथुनमावृष्यमाणं विजघटे ।

काद०, पृ० १८६ ।

३- 'महाण्विसागरयोः नारिसागरसमुद्रयोः' - काव्यकल्पलतावृत्ति १।५।१०६

४- 'न कलु साम्प्रतमावर्ति जलशयनदोहदं देवो रथाद्भोगाद्यिह्यदि-
दममृतरससुराणि ललननरान् रथोद्भवस्तु स्वपिति ।

काद०, पृ० २३५ ।

पातालीय-वर्ग =====

नाग और सर्प -----

कवि-समय के अनुसार नाग और सर्प में अमेद है ।^१

वासुकि मूलतः सर्प है, पर बाण ने उसके लिए महानाग शब्द का प्रयोग किया है ।^२

वनस्पति-वर्ग =====

पद्म और कुमुद -----

कवि-प्रसिद्धि है कि पद्म केवल दिन में विकसित होता है और कुमुद केवल रात्रि में ।^३

रवि-विरह से पद्मिनी के निमीलित होने का उल्लेख किया गया है ।^४
दिन में पद्मिनी विकसित होती है और रात्रि में निमीलित हो जाती है ।

बाण ने रात्रि में कुमुद के विकसित होने का उल्लेख किया है ।^५

वशोक -----

कवि-समय है कि वशोक स्त्रियों के पादाघात से विकसित होता है ।^६

१- 'कमलासम्पदोः कृष्णहरितौ नागसर्पयोः' - अलंकारसौन्दर्य, अष्ट रत्न, पृ०

२- 'एव वलिना मोचितः सुकृतो महानागः ।'

हर्ष ३।४०

३- 'व न्यम्बार्ज भिन्नाया विकसति कुमुदम्' - अलंकारसौन्दर्य ७।२

४- काव्य०, पृ० २८२ ।

५- वही, पृ० ३०१ ।

६- 'व पादाघातवशात् विकसति' - अलंकारसौन्दर्य ७।२४

कादम्बरी में वर्णन मिलता है कि युवतियाँ चरणों से अशोक के वृक्ष पर प्रहार करती हैं^१।

बकुल

कवि-परम्परा है कि स्त्रियों की मुसमदिरा से सिका होकर बकुल विकसित होता है^२।

बाण ने उल्लेख किया है कि बकुल कामिनी के मुख की मधुधारा से विकसित होता है^३।

मालती

वसन्त में मालती पुष्प का वर्णन नहीं किया जाता^४।

कादम्बरी में वर्णन किया गया है कि मधुमास में मालती नहीं खिलती^५।

चन्दन

चन्दन की उत्पत्ति मलय पर्वत पर ही मानी जाती है^६।

१- 'कदाचिदशोकमादप हव युवतस्तत्प्रहारसंक्रान्तालवत्को रागमुवाह ।'

काद०, पृ० ११७ ।

२- 'पादाघातादशोकं विकसति बकुलं यो च तामास्यमर्दयेः ।'

साहित्यदर्पण ७।२४

३- 'कदाचिद्वकुलतरुनिव कामिनीगण्डूवसीधुधारास्वादमुदितो विकासमभवत् ।'

काद०, पृ० ११७ ।

४- 'वसन्ते मालतीपुष्पं फलपुष्पे च चन्दने ।'

अङ्कारसेसर, चण्डरत्न, पृ० ५६ ।

५- 'न स्याज्जातिर्वसन्ते' - साहित्यदर्पण ७।२५

६- 'मधुमासपुष्पमनुदिमिवाजातिम्' - काद०, पृ० २३ ।

६- 'हन्तत्वेन पूर्वात्तत् चन्दनं मलये परम् ।' - अङ्कारसेसर, चण्डरत्न, पृ० ५६ (येच काले पृष्ठ पर)

बाण ने उल्लेख किया है कि मलय की मैसला चन्दनपल्लवों से अलंकृत रहती है ।^१

वर्ण-वर्ग
=====

शुक्ल और गौर

कवि-समय के अनुसार शुक्ल और गौर वर्णों में अभेद है^२।

महाश्वेता गौरवर्ण की है । उसके वर्ण को प्रकट करने के लिये शुक्ल वर्ण के पदार्थ उपन्यस्त किये गये हैं ।^३

यश, हास तथा पुण्य

यश और हास शुक्ल माने गये हैं ।^४

कादम्बरी में यश^५ और हास^६ शुक्ल वर्णित किये गये हैं ।

पुण्य आदि भी श्वेत वर्णित किये जाते हैं ।^७

(गत पृष्ठ का शेषांश)

वरनत चन्दन मलय ही हिमगिरि हो भुजपात ।

केशवग्रन्थावली, कविप्रिया, पृ० ११० ।

१- 'मेसलामेव चन्दनपल्लवावतंसाम्' - काद०, पृ० २३ ।

२- काव्यानुशासन, अध्याय १, पृ० १६ ।

३- काद०, पृ० २४३-२४६ ।

४- 'यशोहासदौ शौक्यस्य' - काव्यानुशासन, अध्याय १, पृ० १४ ।

'माहिन्यं व्योम्नि पापे यशसि धनता वर्ण्यते हासकीर्त्योः' ।

साहित्यदर्पण ७।२३

५- 'यशोऽशुक्ली ज्येष्ठावष्टपाततः सुतो बाण इति व्याख्यात ।

काद०, पृ० ७ ।

६- 'पतितास्त्रिग्राहेव भुजाभ्रताट्टहासा' - वही, पृ० १०३ ।

७- 'शुक्लत्वं कीर्तिव्याप्तौ' - अङ्कुरसेसर, चण्डरत्न, पृ० ५६ ।

कादम्बरी में पुण्य श्वेत वर्णित किया गया है ^१।

भस्म

भस्म को धवल कहने का विधान है ^२।

कादम्बरी में भस्म का रंग धवल वर्णित किया गया है ^३।

जातपत्र

सामान्यतः जातपत्र शुक्ल माना जाता है ^४।

बाण ने धवल जातपत्र का वर्णन किया है ^५।

वनुराग तथा क्रोध

वनुराग और क्रोध लाल माने जाते हैं ^६।

कादम्बरी में वनुराग ^७ और क्रोध ^८ लाल वर्णित किये गये हैं।

१- काद०, पृ० २६४-२६५।

२- विष्णु-स्वरूप : कविसमय - मीमांसा, पृ० १८४।

३- 'गृहीतवृत्त्येव भस्मधवलया' - काद०, पृ० ८३।

४- 'सामान्यवर्णने शौक्ल्यं क्वाप्यः श्वाशसाम्।'

कविकल्पलता, पृ० ३६।

५- काद०, पृ० २१४-२१५।

६- 'प्रतापे रक्ततोष्णत्वं रक्तत्वं क्रोधरागयोः।'

काव्यकल्पलता, पृ० १५।६७

७- 'अथ मदीयेनेव हृदयेन जरागसविभागे तैस्तितावति गमकः क्लिप्तमिहान रविनिधये' - काद०, पृ० २८१।

८- 'शूलैव क्रोधासृजया विपौरः स्वयं' - काद०, पृ० २८१।

वही, पृ० ३।

सूर्य

कविपरम्परा ने सूर्य को लाल माना है ।^१

कादम्बरी में सूर्य लाल वर्णित किया गया है ।

अयश तथा पाप

कविसमय के अनुसार ये कृष्णवर्ण माने गये हैं ।^२

बाण ने उल्लेख किया है कि अयश कज्जल की भाँति अतिमलिन होता है ।^४

हर्षचरित में शापाक्षर काले कहे गये हैं ।^५

शापाक्षर पापरूप होने के कारण मलिन कहे जाते हैं ।^६

नेत्र

कविपरम्परा में नेत्र के अनेक रंग माने गये हैं ।^७

१- विष्णुस्वरूप : कविसमय - मीमांसा, पृ० १८६ ।

२- 'जपापीडपाटलेऽस्ताचलशितरस्तलिते सञ्जतीव कमलिनीकण्टकतात-
पादपल्लवे पतङ्गो' - हर्ष० २।२५

३- 'अयशःपापादौ काव्यस्य' - काव्यानुशासन, अध्याय १, पृ० १४-१५ ।

४- 'निकृष्टदूषणं जालमार्गप्रदीपकेन कज्जलमिव कलिलं न केवलमयशः सञ्चितं
गोहाक्षेन ।' - हर्ष० ६।४४

५- 'सुरभिनिःस्वासपरिमलकर्मैर्तिः शापाक्षरैरिव चद्वारजचक्रेरा-
चमन्ति ।' - वही १।५

६- 'चद्वारजानां शापाक्षरसादृश्यं पापरूपतया शापाक्षराणामपि
मलिनतामभिप्रेत्योक्तम् ।' -

हर्ष०, रत्ननाभ-कृत टीका, पृ० २२ ।

७- 'तथा च रादेरनेकजौत्सवम्' - काव्यानुशासन, प्रथम अध्याय, पृ० १८ ।

कहा है ^२। पुण्डरीक के नेत्र श्वेत थे ^१। बाण ने नेत्र को पाटल भी

संस्था-वर्ग
=====

भुवन

कविसम्प्रदाय में तीन, सात और चौदह भुवन माने जाते हैं ^३।

कादम्बरी में तीन ^४ और सात ^५ भुवनों का उल्लेख मिलता है।

समुद्र

कवि चार और सात समुद्रों का उल्लेख करते हैं ^६।

बाण ने दोनों संस्थाओं का उल्लेख किया है ^७।

दिशाएं

कवि दिशाओं की चार, बाठ और दस संस्थाओं का उल्लेख करते हैं ^८।

१- काद०, पृ० २७१।

२- 'स्वभावपाटलतया च चक्षुः' - हर्ष० ३।५१

३- 'भुवनानि निबन्धीयात् त्रीणि सप्त चतुर्दश।' -

कलकारसेतर, पृ० ६०।

४- एकमहा ^१ भव त्रैलोक्यासीत् । - काद०, पृ० २२१।

५- 'यस्य ^२ नृबलीकृत्यप्तावष्टपात्' - वही, पृ० ७।

६- 'चक्षुः ^३ ष्टौ दश ^४ पञ्चदशः सप्तवारिधीन् ।' - कलकारसेतर, पृ० ६०।

७- 'चक्षुः ^५ ष्टौ दश ^६ पञ्चदशः सप्तवारिधीन् ।' - काद०, पृ० ७।

'^८ चक्षुः ^९ ष्टौ दश ^{१०} पञ्चदशः सप्तवारिधीन् ।' - हर्ष० २।३६

८- 'चक्षुः ^८ ष्टौ दश ^९ पञ्चदशः सप्तवारिधीन् ।' -

कलकारसेतर, पृ० ६०।

बाण ने तीनों संस्थाओं का उल्लेख किया है ।^२

राजनीति

बाण राजनीति के भी पण्डित थे । उनको रचनाओं में राजशास्त्र की अनेक बातों का उल्लेख मिलता है ।

राज्याह्वय^३ और प्रकृति^४ शब्दों का प्रयोग मिलता है ।

‘ राजा, मन्त्री, मित्र, कोश, राष्ट्र, दुर्ग और सेना - इन सातों को राज्याह्वय या प्रकृति कहते हैं ।^५

राजा तारापीठ तीन शक्तियों से सम्पन्न वर्णित किये गये हैं ।^६

शक्तियाँ तीन हैं - प्रभावज, मन्त्रज तथा उत्साहज । प्रभाव तथा उत्साह शक्तियों से मन्त्रशक्ति प्रशस्त मानी गयी है । शुक्राचार्य प्रभाव तथा उत्साह से सम्पन्न थे, किन्तु मन्त्रशक्ति वाले देवपुरोहित बृहस्पति ने उन्हें

१- ‘प्रथमं प्राचीम्, ततस्त्रिशङ्कुत्तिकाम्, ततो वरुणलाञ्छनाम्, अनन्तरं च सप्तर्षिशकलां दिशं जिग्ये ’ - काद०, पृ० २२५ ।

‘हन्द्रायुधसंश्लिष्टादिताष्टादशभागमिव जलधरदिवसम् ’ - वही, पृ० १७ ।

‘पुञ्चितनरेन्द्रवृन्दकनकदण्डातपत्रसंश्लिष्टादवसा दश दिशो बभूवुः ।’

वही, पृ० ११६ ।

२- हर्ष० ४।१

३- काद०, पृ० १०४ ।

४- ‘नाम्यमात्तं हृत्कोशराष्ट्रदुर्गकलानि च ।

राज्याह्वयानि प्रकृतयः ’ - अमरकोश २।८।१७-१८

५- ‘कलितशक्तित्रयः ’ - काद०, पृ० १०७ ।

पराजित किया ।^१

शुक्र के वर्णन में प्रताप शब्द का प्रयोग मिलता है ।^२

कोष तथा दण्ड से उत्पन्न तेज को प्रता . . स्ते हैं । इसको प्रभाव भी कहते हैं ।^३

कादम्बरी में मन्त्र शब्द का प्रयोग प्राप्त होता है ।^४

राजन्य में मन्त्र का बहुत अधिक महत्व है । मन्त्र के सम्बन्ध में मनु का कथन है - 'पर्वत पर चढ़कर या निर्जनवन के घर में जाकर या वरुण्य में जाकर किसी के द्वारा न देखे जाने पर मन्त्र के सम्बन्ध में विचार करना चाहिए । जिसके मन्त्र को मन्त्रियों के अतिरिक्त अन्य लोग नहीं जान पाते, वह राजा कोश से रहित होने पर भी सारी पृथिवी का भोग करता है' ।^५

याज्ञवल्क्य कहते हैं - 'राजा का मूल मन्त्र होता है, अतः राजा मन्त्र को इस प्रकार सुरक्षित रखे कि लोग फलोदय के पहले उसके कामों को न जान सकें ।'

१- 'प्रभावोत्साहशक्तिर्था मन्त्रशक्तिः प्रशस्यते ।

प्रभावोत्साह्वान् काव्यो जितो देवपुरोक्षता ॥'

कामन्दकीयनीतिसार १२।७

२- काद०, पृ० ७ ।

३- 'स प्रतापः प्रभावश्च यत्तेजः कोषदण्डवम् ।'

अमरकोश २।८।२०

४- काद०, पृ० ७४ ।

५- 'निरिपृष्टं समारुह्य प्रासादं वा रहोगतः ।

वरुण्ये निःश्लाके वा मन्त्रयेदविभागतः ॥

यस्य मन्त्रं न जानन्ति समानस्य पृथग्जनाः ।

स वृत्स्नां पृथिवीं भुङ्क्ते कोशहीनोऽपि पार्थिवः ॥'

मनुस्मृति ७।१४७-१४८ ।

६- 'मन्त्रमुक्तं यतो ज्ञयन्ता मन्त्रं सु० ११५२ ॥

(सेवांत जाने)

कौटिल्य के अनुसार मन्त्र के पांच तर्ग हैं - १- कार्य आरम्भ करने का उपाय, २- पुरुषद्रव्यसम्पत्, ३- देशकालविभाग, ४- विनिपातप्रतीकार, ५- कार्यसिद्धि ।

सन्धि^२ और विग्रह^३ पदों के प्रयोग मिलते हैं ।

जब कोई राजा कलान् द्वारा आक्रान्त होकर विपत्तिग्रस्त हो जाय और कोई प्रतिक्रिया न कर सके, तो सन्धि कर लेनी चाहिए ।^४

अपने अभ्युदय की बाकांशा वाले क्त्वा शत्रु द्वारा पीड़ित किये जाते हुए देश, काल तथा सेना से युक्त राजा को विग्रह कर लेना चाहिए ।^५

मनु का कथन है कि राजा को सन्धि, विग्रह, यान, वासुन, द्वेधीभाव तथा संश्रय-इन छह गुणों का सदा चिन्तन करना चाहिए ।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

क्यापिथा ऽ स्य न विदुः कर्मणामाफलोदयात् ।^६

याज्ञवल्क्यस्मृति (चेट्टरू - संपादित) १।३४३-३४४ ।

१- 'मन्त्र' आरम्भोपायः, पुरुषद्रव्यसम्पत्, देशकालविभागः विनिपात-प्रतीकारः, कार्यसिद्धिः इति पंचांगो मन्त्रः ।^७

अर्थशास्त्र १।१५

२, ३- काद०, पृ० ११४ ।

४- 'बलिना विगृहीतः सन् नृपो ऽ नन्यप्रतिक्रियः ।

आमन्त्रः सन्धिमाम्ब-^८ कुर्वाणः कालयापनम् ॥^९

आमन्त्रकीयनीतिस्तार १।१

५- 'वात्मनो ऽ भ्युदयाकांक्षा पीड्यमानः परेण वा ।

देशकालकलोपेतः प्रारभेतेह विग्रहम् ॥^{१०}

नीतिस्तार, पृ० ६४ ।

'देशः कालोपेतः प्रारभेत न विग्रहम् ।' - सुश्रीति ४।८१

६- 'सन्धिं न विग्रहं चैव यात्मानासन्नेव न ।

द्वेधीभावः संश्रयः च चक्षुर्जालस्मिन्त्यस्यदा ॥' - मनुस्मृति ७।१६०

कादम्बरी में दण्ड शब्द का प्रयोग किया गया है ।

‘ दण्ड प्रजा पर शासन करता है, दण्ड ही रक्षा करता है, दण्ड सबके सो जाने पर जागता रहता है, इसलिए विद्वान् दण्ड को धर्म मानते हैं ।’

दण्ड के दो प्रकार हैं - शरीरदण्ड तथा अर्थदण्ड ।^३

कादम्बरी में एक स्थल पर मूलदण्ड, कोश और मण्डल पदों का प्रयोग किया गया है ।^४

यहाँ मूलदण्ड का अभिप्राय परम्पराप्राप्त सैन्य है । अर्थशास्त्र में पाँच प्रकार की सेना का निरूपण प्राप्त होता है - मौलिक (परम्पराप्राप्त सैन्य), भूतकल, त्रेणीकल, मित्रकल और अटवीकल ।^५

१- काद०, पृ० ११३ ।

२- ‘ दण्डः शास्ति प्रजाः सर्वा दण्ड स्वाभिरक्षति ।

दण्डः सुप्तो जागति दण्डं धर्मं विदुर्बुधाः ।।’

मनुस्मृति ७।१८

३- ‘ शरीरदण्डश्च अर्थदण्डश्च द्विविधः स्मृतः ।’

विनीतिरत्नाकर, पृ० ६२ ।

४- ‘ अप्रत्ययबहुला च दिवसान्तकालमिव समुपचितमूलदण्डकोशमण्डलमपि मुञ्चति भूभुजम् ।’

काद०, पृ० २०० ।

५- ‘ तत्र मौलिक त्रेणी मित्राटवं कलानामन्यतममुपलब्धदेशकालं दण्डं दधात् ।’

अर्थशास्त्र ७।८

कोशसंचय का अत्यधिक महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। कोश ही राजा का जीव है, उसका प्राण जीव नहीं। द्रव्य ही राजा का शरीर है, उसका शरीर शरीर नहीं।^१

कामन्दक का वचन है - 'कोशसम्पन्न व्यक्ति को धर्म के लिए, अन्य प्रयोजन के लिए, सेवकों के भरण के लिए तथा आपत्ति के लिए सदा कोश की रक्षा करनी चाहिए।'^२

मण्डल राजनीति का पारिभाषिक शब्द है। यह किसी राजा के दूर और पड़ोस के राजाओं के समूह के लिए प्रयुक्त होता था। मल्लिनाथ ने निम्नलिखित बारह राजाओं के मण्डल का उल्लेख किया है -

१- 'कोशो महीपतेर्भीमे न तु प्राप्ताः कथञ्चन।

द्रव्यं हि देहो भूपस्य न शरीरमिति स्थितिः ॥'^३

वाचस्पत्यम्, तृतीय भाग, पृ० २२७१ पर उद्धृत।

२- 'धर्मक्षोस्तथाथार्थि भृत्यानां भरणाय च।

आपदर्थञ्च संरक्ष्यः कोशः कोशवता सदा ॥'^४

कामन्दकीयनीतिश्र ४।६२

३- 'द्वादशराजमण्डलं तु कामन्दकेनोक्तम् - (वरिर्मित्रमरेर्मित्रं मित्रमित्रमतः

परम्। तथारिमित्रमित्रं च विजिगीषोः पुरःसराः ॥ पार्श्विग्राहस्ततः

पश्चादाक्रम्यस्तदन्तर्गताम्। आसन्नवन्त्योश्चैव विजिगीषोस्तु पृष्ठतः ॥

वरेश्च विजिगीषाश्च मध्यमोऽप्यनन्तरः। अनुहे संहतयोः समर्थो

व्यस्त्योर्वधे। मण्डलान्तरैरेतेऽनुगतानो क्लाधिकः। अनुहे

संहतानां व्यस्तानां च वधे प्रभुः ॥) इति। (वरिर्मित्रादयः पञ्च

विजिगीषोः पुरःसराः। पार्श्विग्राहः पार्श्विग्राहसाराक्रम्य-

साराः ॥) इति अन्तस्त्वत्वारः मध्यमोऽप्यनो द्वौ द्वौ द्वौ

इत्येवं द्वादशराजमण्डलम्।'^५

मल्लिनाथः : रघुवंश ६।१५ की टीका।

१- शत्रु, २- मित्र, ३- शत्रु का मित्र, ४- मित्र का मित्र, ५- शत्रु के मित्र का मित्र, ६- पार्ष्णिग्राह (पीछे से आक्रमण करने वाला शत्रु), ७- वाकृन्द (पार्ष्णिग्राह शत्रु को रोकनेवाला मित्र राजा), ८- पार्ष्णिग्राहसार (कुलाने पर शत्रु की सहायता के लिए आया हुआ राजा), ९- वाकृन्दासार (कुलाने पर मित्र की सहायता के लिए आया हुआ राजा), १०- विजिगीषु, ११- मध्यम और १२- उदासीन ।

हर्षचरित में चन्द्रमा जीवितेशः^१ उल्लेख मिलता है ।

जीवितेश का अर्थ पुरोहित भी किया गया है । शुक्रनीति में विवेचन किया गया है कि मन्त्रि-परिषद् में पुरोहित पहला मन्त्री होता था ।

वाण ने सञ्चारक पद का प्रयोग किया है ।^४

शंकर की टीका से ज्ञात होता है कि दो प्रकार के गुप्तचर होते थे ।^५ प्रथम प्रकार के गुप्तचर एक स्थान पर रहते थे और दूसरे प्रकार के गुप्तचर एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूमते रहते थे । दूसरे प्रकार के गुप्तचर सञ्चारक कहे जाते थे ।

उपधा शब्द का भी प्रयोग हुआ है ।^७

१- हर्ष० २।६

२- हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० ५७ ।

३- च पुरोधाः प्रथम मेष्ठः सर्वेभ्यो राजराभूत् ।

तदनु स्वात्प्रतिनिधिः प्रधानस्तदनन्तरम् ॥

शुक्रनीति २।७४

४- हर्ष० २।६

५- द्विविधा हि चराः संस्थाः सञ्चारकाश्च ।

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० ५७ ।

६- Kane's Notes on the Harshacharita, Vol. 1, p. 77.

७- हर्ष० ४।११

धर्म आदि द्वारा परीक्षण का नाम उपधा है - धर्मार्थित्य-
रीक्षणम् ^१। उपधा द्वारा अमात्य आदि को परीक्षा की जाती थी।
 कौटिल्य ने चार प्रकार की उपधा का उल्लेख किया है - धर्मोपधा, अर्थोपधा,
कामोपधा और भयोपधा ^२। इन उपधाओं का प्रयोग करके जिसकी परीक्षा
 ली जा चुकी हो और जो शुद्ध निकला हो, उसे उचित पद पर नियुक्त करना
 चाहिए ^३।

----- इतिहास -----

बाण की कृतियों में अनेक प्राचीन रचनाओं और ऐतिहासिक
 व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है।

रामायण, ^४ महाभारत, ^५ अर्थशास्त्र, ^६ वासवदत्ता, ^७ सेतुबन्ध, ^८ बृहत्कथा
 आदि का उल्लेख कवि की रचनाओं में मिलता है। बाण ने अभिधर्मकोश की

१- अमरकोश २।८।२१

२- अर्थशास्त्र १।१०

३- ^१ त्रिवर्गभयसंशुदान्मात्यान् स्वेष्टं कर्मसु ।

अधिकुर्याथ सौभामत्याचार्या व्यवस्थिताः ॥^२

वही १।१०

४.५- काद०, पृ० १०२ ।

५- वही, पृ० २०७ ।

७- हर्ष० १।१

८.६- वही १।२

और संकेत किया है ।^१

व्यास,^२ भट्टारहरिचन्द्र,^३ सात्वाहन,^४ प्रवरसेन,^५ भास^६ और कालिदास^७ का उल्लेख मिलता है ।

हर्षचरित में हर्ष के जीवन का विस्तृत वर्णन किया गया है । हर्ष जिस वंश में उत्पन्न हुए थे, उसके संस्थापक पुष्पभूति थे ।^८ इसी वंश में प्रभाकरवर्धन उत्पन्न हुए ।^९ उनकी पत्नी यशोमती थी ।^{१०} प्रभाकरवर्धन के राज्यवर्धन^{११} और हर्षवर्धन^{१२} नामक दो पुत्र थे और राज्यश्री^{१३} नामक एक पुत्री ।

१- 'वत्र लोकनाथेन दिशा मुलेषु परिकल्पिता लोकपालाः सकलभुवनकोश-
श्चागुजन्मना विभक्ता इति ।' - हर्ष० ३।४०

'शुकेरपि शाक्यत्वासनकुलैः कोशं समुपदिशद्भिः' -

वही ८।७३

काणे आदि की दृष्टि में कोश अभिधर्मकोश के लिए प्रयुक्त हुआ है -

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 3, p. 180;

Uch. 8, p. 223.

वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ५५ ।

२- हर्ष० १।१

३, ४, ५, ६, ७- वही १।२

८- वही ३।४४-५५

९- वही ४।१

१०- वही ४।२-३

११- वही ४।५

१२- वही ४।५-६

१३- वही ४।१०

राज्यश्री का विवाह मौलरि-वंश के राजा अवन्तिवर्मा के पुत्र
गृहवर्मा के साथ हुआ था ।^१

यशोमती के भाई भण्डिका उल्लेख हुआ है । जब वह आठ वर्ष
का था, तभी यशोमती के भाई ने राज्यवर्धन तथा हर्षवर्धन के साथी के रूप
में रहने के लिए उसे भेजा था ।^२

मालवराजपुत्र कुमारगुप्त और माधवगुप्त भी राज्यवर्धन और हर्षवर्धन
के अनुचर थे ।^३

प्रभाकरवर्धन के मरते ही मालवराज ने गृहवर्मा की हत्या कर दी ।^४
मालवराज की पहचान देवगुप्त से की जाती है ।^५ राज्यवर्धन ने आक्रमण करके
मालवराज पर विजय प्राप्त कर ली, किन्तु गौडाधिप ने धोखे से उनकी हत्या
कर दी । गौडाधिप का नाम शर्माक था ।^६

हर्षचरित के वर्णन से सात होता है कि प्रागज्योतिष के राजा
कुमार (भास्करवर्मा) ने हर्ष से मित्रता की ।^७

१- हर्ष० ४।१३ तथा ४।१६-१८

२- वही ४।१०

३- वही ४।११

४- वही ६।४०

५- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ११८ ।

६- हर्ष० ६।४३

७- Kane's Introduction to the Harshacharita, p. 33.

R.G. Majumdar and others : An Advanced History of
India, pp. 155-156.

८- हर्ष० ७।६४

राज्य की सौजता हुआ हर्ष दिवाकरमित्र के राज्य में पहुँचा था ।^१ दिवाकरमित्र गृह्यार्मा के बालमित्र थे ।

हर्षविरत में प्रमादवश विपत्तिग्रस्त राजाओं की एक सूची मिलती है ।^३ राजाओं के नाम ये हैं - नागकुल में उत्पन्न नागसेन, आवस्ती के राजा श्रुत्वर्मा, मूविकावती के राजा सुवर्णचूड, खनेश्वर (राजा का नाम नहीं दिया गया है), मथुरा के राजा बृहद्रथ, वत्सपति (उदयन),^४ सुमित्र, अश्मकेश्वर शरभ, मौर्य राजा बृहद्रथ,^५ चण्डीपति, काक्वर्ण,^६ शुङ्गराज, मगधराज,

१- हर्ष ० = 1७३-७५

२- वही = 1७१

३- वही ६।५०-५१

४- 'नागवनविहारशीलं च मायामातङ्गान्नाह्णान्निर्माता महासेनसैनिका वत्सपतिं न्ययसिञ्चुः ।' - वही ६।५०

वत्सपति उदयन हाथी पकड़ने के लिए वन में जाया करता था । महासेन ने विन्ध्याटकी में लकड़ी का बना हुआ एक हाथी रखवा दिया । उसमें सैनिक छिपे हुए थे । जब उदयन हाथी पकड़ने के लिए गया, तब सैनिकों ने उसे पकड़ लिया ।

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 6, p. 160.

५- मौर्यवंश का अन्तिम राजा बृहद्रथ था । उसके सेनापति पुष्यमित्र ने उसे हटाकर राज्य पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया ।

R.C. Majumdar and others : An Advanced History of India, p. 110.

६- श्री मण्डारकर का विचार है कि यवन से तात्पर्य हरवामनि वंश के ईरानी लोगों से है, जिनका गन्धार पर राज्य था । सिधुनाग-पुत्र काक्वर्ण ने उस शासन का अन्त किया और कुछ यवनों को जीतकर अपने यहाँ लाया । उनमें से एक ने वास्वर्ककारी उड़नेवाला वायुयान बनाया और उस पर राजा को बैठाकर वह 'नगर' या जलालाबाद के पास जहाँ गन्धार की राजधानी थी, उसे ले गया और उसे मार डाला ।

वायुवेगधारण कृपातः : हर्षविरत - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. १३२ (पाद-टिप्पणी) ।

कुमारसेन^१, विदेहराज के पुत्र गणपति, कलिंग के राजा भद्रसेन, कर्ण के राजा द्रुप, चकोरनाथ चन्द्रकेतु^२, गङ्गाप्रति पुष्कर, मौसरि, क्षत्रवर्मा, शकपति, काशिराज महासेन, अयोध्या के राजा जारुथ, सुस के राजा देवसेन, वैरन्त के राजा रन्तिदेव, वृष्णि विदूरथ, सौवीर के राजा वीरसेन तथा पौरवेश्वर सोमक ।

१- 'अवन्ति में वीतिहोत्रों का शासन था । वीतिहोत्र तालजंघों में से थे ।

तालजंघ कार्तवीर्य सहस्रार्जुन का पौत्र था । वीतिहोत्रों के सेनापति पुणक ने राजा को मारकर अपने पुत्र प्रथोत (चण्डप्रथोत) को अवन्ति का राजा बनाया । पर वह अग्नि धधकती रही और वीतिहोत्रों के सहयोगी तालजंघवंश के किसी व्यक्ति ने महाकाल के मन्दिर में अक्सर पाकर पुणक के पुत्र और प्रथोत के छोटे भाई कुमारसेन को मार डाला ।

वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन,

पृ० १३३ (पाद-निष्पत्ति) ।

२- चकोर उज्जयिनी राजधानी से दक्षिण-पश्चिम में था । गौतमीपुत्र गङ्गाप्रति से दो पीढ़ी पहले वहां चकोर शातकर्णी की राजधानी थी । उसका नाम चन्द्रकेतु प्रतीत होता है ।

वही, पृ० १३३ ।

३- 'वरिपुरे च परकलत्रकामुकं कामिनावेल्लप्तश्च चन्द्रगुप्तः सः शकप्रतापप्रदिति ।'

हर्ष० ६।५१

शकपति ने रामगुप्त से उसकी पत्नी भ्रुवदेवी की याचना की । रामगुप्त ने इसे स्वीकार कर लिया । इस पर रामगुप्त के छोटे भाई चन्द्रगुप्त ने स्त्रीवेश में जाकर शकपति की हत्या की । हर्षचरित के टीकाकार शंकर ने इस घटना का निर्देश किया है -

'चन्द्रगुप्त भ्रातृजायां भ्रुवदेवीं तथ्यमानश्चन्द्रगुप्तेन स्त्रीवेशेन धारिणा स्त्रीवेशजनपरिवृतेन रहसि व्यापाक्रीडति ।'

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० ३४६-३४७, और द्रष्टव्य -

H.N.Ghosh : Early History of India, p. 246.

उपर्युक्त राजाओं में अभी तक कुछ ही राजाओं की पहचान हो सकी है। विद्वानों का विचार है कि राजा ऐतिहासिक हैं, कवि-कल्पित नहीं^१।

हर्षचरित में एक स्थल पर 'दिङ्नाग' पद का प्रयोग हुआ है^२।

'दिङ्नाग' का अर्थ बौद्ध-दार्शनिक दिङ्नाग भी किया गया है। दिङ्नाग चौथी-पाँचवीं शताब्दी में हुए थे^३।

भूगोल

राजसेनर का कथन है कि जो कवि देश तथा काल का ज्ञान रखता है, उसके लिए वर्णनीय पदार्थों का अभाव नहीं रहता^४।

बाण देश के ज्ञाता थे। उन्होंने भ्रमण द्वारा अनुभव प्राप्त किया था। उनकी कृतियों में उनका भूगोल-विषयक ज्ञान सन्निहित है।

बाण ने भारतवर्ष का उल्लेख किया है^५।

१- वासुदेवसरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १३३।

२- 'वर्षात् पराङ्मुखात् करणसलिलनिर्गतेः समरभारसम्पन्नान्तेष्वेकमिव

चकार दिङ्नागकुम्भकूटविष्टस्य दण्डुस्यरक्षोषस्य वामः पाणिपरः ।'

- हर्ष० ६।४१

३- वासुदेवसरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १२२।

४- 'देहं कालं च विभजमानः कविनार्थदर्शनदिशि दरिद्राति ।'

काव्यमीमांसा, सप्तदश अध्याय, पृ० २२७।

५- हर्ष० १।१

समुद्र के उत्तर में तथा हिमालय के दक्षिण में स्थित देश को भारतवर्ष^१ कहते हैं ।

उदीच्य, प्रतीच्य तथा दक्षिण^२ के कवियों का उल्लेख किया गया है ।

प्राचीनकाल में भारत का विभाजन पाँच भागों में किया गया था — उत्तरी भारत, पश्चिमी भारत, मध्यभारत, पूर्वी भारत तथा दक्षिणी भारत ।^३

उदीच्य उत्तर के कवियों के लिए प्रयुक्त हुआ है । उत्तरी भारत में पंजाब, कश्मीर, पूर्वी अफगानिस्तान आदि सम्मिलित थे ।^४

प्रतीच्य पश्चिम के कवियों के लिए प्रयुक्त हुआ है । पश्चिमी भारत में सिन्ध, पश्चिमी राजपूताना, कच्छ, गुजरात आदि की गणना होती थी ।^५

दक्षिण के कवियों के लिए प्रयुक्त हुआ है । दक्षिण भारत में नासिक से लेकर पश्चिम में गंजम तक तथा दक्षिण में कुमारी जन्तरी तक के सभी देश सम्मिलित थे ।

१- 'उत्तरं ब्रह्ममुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम् ।

वर्षं तद् भारतं नाम भारती यत्र सन्ततिः ॥'

विष्णुसुक्तम् ३।२।१

२- हर्ष १।१

३- Gunningham : Ancient Geography of India, pp. 13-14.

४- ibid., p. 13.

५- ibid., pp. 13-14.

६- ibid., p. 14.

दक्षिणापथ^१ तथा उत्तरापथ^२ का उल्लेख मिलता है ।

दक्षिणापथ नर्मदा के दक्षिण में कुमारी अन्तरीप तक फैला हुआ था । कभी-कभी कृष्णा तथा नर्मदा के बीच के देश को बोधित करने के लिए भी इसका प्रयोग होता था ।^३

उत्तरापथ पंजाब और कश्मीर के लिए प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है । यह धानेश्वर^४ के उत्तर में था । उत्तरापथ का प्रयोग प्रायः उत्तरीभारत के लिए होता था ।

मध्यदेश का उल्लेख किया गया है ।^५

हिमालय और विन्ध्य तथा विन्धन (वह स्थान जहाँ सरस्वती^६ लुप्त होती है) और प्रयाग के बीच का देश मध्यदेश कहा जाता था ।

गौड देश का उल्लेख हुआ है ।^७

यह कंगाल का मध्यभाग था ।^८

१- हर्ष० ७।५६; काद०, पृ० १६ ।

२- हर्ष० ५।१६

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 7, p. 188.

४- ibid., Uch. 5, p. 66.

५- काद०, पृ० ३७ ।

६- 'हिमवद्विन्ध्ययोर्मध्यं यत्प्रानुविन्धनादपि ।

प्रत्येव ज्ञानाच्च मध्यदेशः प्रसिद्धः ॥'

मनुस्मृति २।२१

७- हर्ष० १।१

८- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 3, p. 192.

वनायु, आरट्ट, कम्बोज, सिन्धु देश तथा पारसीक के घोड़ों का उल्लेख प्राप्त होता है ।^१

वनायु वानाघाटी या वजीरिस्तान है, आरट्ट. वाहीक या पंजाब है, कम्बोज मध्य एशिया में वंशु नदी का पामीरप्रदेश है, सिन्धु देश सिन्धुसागर या फलदोजाब है तथा पारसीक सासानी ईरान है ।^२

श्रीकण्ठजनपद तथा स्थाण्वीश्वर का उल्लेख किया गया है ।^३

श्रीकण्ठजनपद की राजधानी स्थाण्वीश्वर थी ।^४ स्थाण्वीश्वर यानेश्वर है ।^५

गुर्जर,^६ गान्धार,^७ छाट,^८ वत्स,^९ अश्मक^{१०} और मगध^{११} का उल्लेख मिलता है ।

गुर्जर के अन्तर्गत पश्चिमी राजपूताना तथा हिन्द रेगिस्तान आते थे ।^{१२}

गान्धार सिन्धु नदी के पश्चिम में था ।^{१३} इसकी राजधानी पुराणपुर (पेसावर)^{१४} थी ।

१- हर्ष० २।२८

२- वासुदेवशरण कृवाठ : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ४१ ।

३- हर्ष० ३।४३

४- Gunningham : Ancient Geography of India, Notes, p.701.

५- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.3, p.192.

६, ७, ८- हर्ष० ४।१

९, १०, ११- वही ६।५०

१२- Gunningham : Ancient Geography of India, pp.234-235.

१३- ibid., p.55.

१४- H.L.Bey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.23.

छाट से दक्षिणी गुजरात का बोध होता है^१।

वत्स कलाहाबाद के पश्चिम में था । इसकी राजधानी कौशाम्बी^२ थी ।

वत्सक वज्रन्ता की गुफाओं के समीप के देश का नाम था^३ ।

मगध वाधुनिक बिहार प्रान्त के लिए प्रयुक्त होता था^४ ।

हर्षचरित के 'मेकलाधिपमन्त्रिणः'^५ के मेकल पद से मेकल पर्वत के पार्श्व के प्रदेश का बोध होता है ।^६ मेकल अमरकण्टक पर्वत है । इससे नर्मदा निकलती है ।

विदेह, कलिङ्ग, कन्नड, सुत तथा सौवीर देश का उल्लेख^७ हुवा है ।

विदेह में वाधुनिक नेपाल का कुछ भाग, तिरहुत तथा बम्पारन सम्मिलित थे ।^८

१- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 4, p. 5.

छाट शब्द गुजरात तथा उचरी कोंकण के लिए प्रयुक्त होता था -
Mc Grindle's Ancient India as described by Ptolemy, p. 153

२- N.L. Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and
Medieval India, p. 100.

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 6, p. 160.

४- ibid., Uch. 6, p. 161.

५- हर्ष ६/५०

६- सरकार 'मेकलाधोत्कले' : सहे पर टिप्पणी लिखते हुए व्यक्त करते हैं कि
मेकलदेश अमरकण्टक के समीप में था -

D.C. Sirkar : Studies in the Geography of Ancient and
Medieval India, p. 54.

७- N.L. Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and
Medieval India, p. 53.

८- हर्ष ६/५१

९- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 6, p. 162

कलिङ्ग गोदावरी तथा महानदी के मुहानों के बीच में था ।

ककष जलपुर के समीप में था^२ । दे का कथन है कि ककष बिहार प्रान्त के शाहाबाद जिले का पूर्वी भाग था^३ । सरुकार का मत है कि ककष बिहार का आधुनिक शाहाबाद जिला है ।

सुह्म पश्चिमी बंगाल है । इसकी राजधानी ताम्रलिप्त थी^४ ।

सौवीर देश जाबू पर्वत के पश्चिम में रहा होगा^५ ।

बाण ने चीन देश का उल्लेख किया है ।^७

प्राग्ज्योतिष^८ तथा कामरूप^९ का उल्लेख मिलता है ।

प्राग्ज्योतिष की पहचान आधुनिक आसाम से की जा सकती है ।^{१०}
प्राग्ज्योतिष का दूसरा नाम कामरूप था ।

१, २- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 6, p. 162.

३- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p. 37.

४- D.C.Sirkar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p. 33.

५- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 6, p. 162.

६- Ibid., Uch. 6, p. 163.

७- हर्ष ७।५६

८- वही ७।६०

९- वही ७।६४

१०- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 7, p. 122.

कादम्बरी में मालव,^१ जान्ध्र,^२ द्रविड़,^३ सिंछल^४ और कंज देश^५ का उत्तरेत उपलब्ध होता है ।

मालव (मालवा) भारोच के उत्तर-पूर्व में था ।^६

जान्ध्र आधुनिक तेलंगाना है ।^७

द्रविड़ देश दक्षिण भारत का एक भाग था । यह कृष्णा तथा कावेरी नदियों के मुहानों के बीच में था । इसकी राजधानी काञ्ची थी ।

सिंछल (सीलोन) लंका का प्राचीन नाम है ।^८

कंज देश में गंगा के उत्तर में स्थित भूभाग को छोड़कर बिहार के आधुनिक मुगैर तथा भागलपुर जिले सम्मिलित थे । इसकी राजधानी चम्पा थी^{१०}

१- काद०, पृ० ११ ।

२,३,४- वही, पृ० १७१ ।

५- वही, पृ० १६३ ।

६- Cunningham : Ancient Geography of India, p.562.

७- ibid., p.603; and

N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.4.

८- Kane's Notes on the Kādambarī (pp.1-124 of Peterson's edition), p.227.

९- N.L. Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.84.

१०- D.C. Sircar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p.83.

शोणितपुर का उल्लेख हुआ है ^१।

शोणितपुर गढ़वाल में केदारगंगा के तट पर है। कहा जाता है कि यह शोणितपुर बाणासुर की राजधानी था ^२।

म० म० काणे का निरूपण है कि लोमहस्तासुर पूर्वी कंगाल में था। इसकी पहचान देवीकोट से की जाती है ^३।

पद्मावती ^४, आवस्ती ^५, काशी ^६, क्योथ्या ^७, विदित ^८, मधुरा ^९,
कवन्ती ^{१०} और उज्जयिनी ^{११} का उल्लेख किया गया है।

पद्मावती विदर्भ (बरार) में थी ^{१२}। इसकी पहचान उज्जयिनर से की जा सकती है ^{१३}।

आवस्ती क्योथ्या राज्य में एक नगरी थी ^{१४}। यह उत्तरकोशल की राजधानी थी ^{१५}।

१- काद०, पृ० १७५।

२- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, pp.85-86.

३- Kane's Notes on the Kādambarī (pp. 1-124 of Peterson's edition), p.233.

४,५- वही ६।५०

६,७- वही ६।५१

८- काद०, पृ० १२।

९- वही, पृ० ८०।

१०, ११- वही, पृ० १०४।

१२- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.63.

१३- ibid., p.64.

१४- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.6, p.160.

१५- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.87.

विदिशा आधुनिक भिला है ^१ ।

मालव देश का एक भाग अवन्ती के नाम से प्रसिद्ध था । उज्जयिनी अवन्ती की राजधानी थी ^२ ।

कवि ने अगस्त्याश्रम ^३, पंचवटी ^४ और बदरिकाश्रम ^५ का उल्लेख किया है ।

अगस्त्य का आश्रम शायद नासिक के समीप में कहीं पर था ^६ ।

पंचवटी नासिक के समीप में है ^७ ।

बदरिकाश्रम अलकनन्दा के तट पर स्थित है ^८ ।

कादम्बरी में सेतुबन्ध का उल्लेख मिलता है ^९ ।

सेतुबन्ध वर्तमान वादम द्विज है । कहा जाता है कि यह सुग्रीव की सहायता से राम द्वारा निर्मित किया गया था ^{१०} ।

^१- Kane's Notes on the Kādambarī (pp.1-124 of Peterson's edition), p.21.

^२- मेघदूत, संसारचन्द्र-कृत टीका, पृ० ६१ ।

^३- काद०, पृ० ४२ ।

^४- वही, पृ० ४३ ।

^५- वही, पृ० ११० ।

^६- Kane's Notes on the Kādambarī (pp.1-124 of Peterson's edition), p.62.

^७- ibid., p.65.

^८- H.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.7.

^९- काद०, पृ० ११० ।

^{१०}- H.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.83.

बाण ने नदियों में सरस्वती,^१ अजिरवती,^२ वेत्रवती,^३ गोदावरी,^४ यमुना,^५ नर्मदा,^६ गंगा^७ और सिन्धु^८ का उल्लेख किया है।

सरस्वती नदी पंजाब में थी।^९

अजिरवती राप्ती नदी का प्राचीन नाम है।^{१०}

वेत्रवती आधुनिक बेतवा है।^{११}

गोदावरी दक्षिण भारत की नदी है। यह त्र्यम्बक नामक स्थान के पास ब्रह्मगिरि से निकलती है। त्र्यम्बक नासिक से बीस मील की दूरी पर स्थित बताया जाता है। कुछ लोगों का कहना है कि यह जटाफटका नामक पर्वत से निकलती है।^{१२}

१- हर्ष १।२

२- वही २।२६

३- काद०, पृ० १२।

४- वही, पृ० ४२।

५- वही, पृ० ४६।

६- वही, पृ० ५७।

७- वही, पृ० ८३।

८- वही, पृ० १०१।

९- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.1, p.3.

१०- वायुदेवज्ञान कुवाल : हर्षचरित : एक सांस्कृतिकवर्धन,
पृ० ३६ - ३७।

११- Kane's Notes on the Kadambari (pp. 1-124 of Peterson's edition), p.21.

१२- H.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, pp.24-25.

नर्मदा अमरकण्टक से निकलती है तथा अरब सागर में गिरती है ।^१

सिन्धु मालवा की प्रसिद्ध नदी है । इसके किनारे पर उज्जैन बसा हुआ है ।^२

हर्षचरित में शोणनद का उल्लेख हुआ है ।^३

शोण नद सोन नदी है । यह अमरकण्टक से निकलती है और पटना के समीप गंगा में मिलती है ।^४

मानस सरोवर^५ और पुष्कर^६ का उल्लेख मिलता है ।

मानस सरोवर नामक झील की स्थिति हिमालय में बतायी गयी है ।^७ यह झील १५ मील लम्बी और ११ मील चौड़ी बतायी जाती है ।^८

पुष्कर झील जयपुर से ६ मील की दूरी पर है ।^९

१- D.C.Sirkar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p.47 note.

२- मेघदूत, संसारचन्द्र-कृत टीका, पृ० ५५ तथा ६३ ।

३- हर्ष १।८

४- D.C.Sirkar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p.47 note. .

५- कादम्, पृ० ६३ ।

६- वही, पृ० ७४ ।

७- D.C.Sirkar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p.96.

८ - H.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.57.

९- ibid., p.74.

कवि ने दण्डकारण्य^१ और चण्डिकाकानन^२ का उल्लेख किया है।

दण्डकारण्य के अन्तर्गत यमुना से लेकर कृष्णा तक फैले हुए सभी वन जाते थे।^३

चण्डिकाकानन साहाबाद जिले में सोन तथा गंगा के बीच में रहा होगा।^४

बाण की रचनाओं में श्रीपर्वत,^५ कैलास,^६ चन्द्राचल,^७ पारियात्र,^८ दधुर,^९ मलय,^{१०} महेन्द्र,^{११} विन्ध्य,^{१२} मेरु,^{१३} कश्यप,^{१४} उदयाचल,^{१५} मन्दर,^{१६} गन्धमादन^{१७} तथा वैदूर्य^{१८} का उल्लेख प्राप्त होता है।

श्रीपर्वत श्रीशैल है। यह कृष्णा नदी के दक्षिणी किनारे पर है। यह कुरुक्षेत्र से ब्यालीस मील की दूरी पर ईशान कोण में है।^{१९}

कैलास मानस सरोवर के उत्तर में स्थित है।^{२०}

१- काद०, पृ० ४१।

२- हर्ष० २।२६

३- Kane's Notes on the Harsha-charita, Uch.1, p.45.

४- वासुदेवसरण कृष्णाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३६।

५- हर्ष० १।२

६, ७- वही, १।८

८, ९, १०, ११- वही ७।५६

१२, १३- काद०, पृ० ४१।

१४- वही, पृ० ४६।

१५, १६, १७- वही, पृ० ११०।

१८- वही, पृ० २३१।

१९- वा वेवसरण कृष्णाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६।

२०- M.L.Bey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.31.

बन्दाखल विन्ध्याखल का वह भाग प्रतीत होता है, जहाँ अमरकण्टक की पश्चिमी ढाल से सोन नदी निकलती है ।^१

पारियात्र से विन्ध्य के पश्चिमी भाग तथा अरावली पर्वतमाला का बोध होता है ।^२

दर्भुर पर्वत सुदूर *सुदूर* में है ।^३

मलय पर्वत दर्भुर के समीप में है । इसकी पहचान कावेरी नदी के दक्षिण में स्थित पश्चिमी घाट के दक्षिणी भाग से की जाती है ।^४

महेन्द्र की पहचान पूर्वी घाट से की जाती है ।^५

विन्ध्य बंगाल की खाड़ी से लेकर अरब सागर तक फैला हुआ है । यह उत्तरी भारत को दक्षिणी भारत से अलग करता है ।^६

महाभारत के अनुसार मेरु गढ़वाल में स्थित रुद्र हिमालय है । मत्स्यपुराण से ज्ञात होता है कि सुमेरु पर्वत के उत्तर में उत्तरकुल, दक्षिण में भारतवर्ष, पश्चिम में जैतालम तथा पूर्व में भारतवर्ष है । परम्परा से

१- वासुदेवशरण अग्रवाल : इतिहास - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १८ ।

२- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.68; and

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.7, p.187.

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.7, p.188.

४- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.52.

५- D.C.Sircar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p.54.

६- Kane's Notes on the Kādambarī (pp.1-124 of Peterson's edition), p.53.

ज्ञात होता है कि गढ़वाल में स्थित केदारनाथ पर्वत ही सुमेरु^१ है ।
यह भी विचार प्रस्तुत किया गया है कि मेरु अल्मोड़ा जिले के ठीक उत्तर
में है ।^२

कण्यकुब्ज कुम्भट्टा के तट पर स्थित है ।^३

उदयाचल उड़ीसा में भुवनेश्वर से पांच मील की दूरी पर है ।^४

मन्दर की पहचान भागलपुर जिले में स्थित एक पर्वत से की जाती
है ।^५

गन्धमादन रुद्रहिमालय का एक भाग है ।^६

वैदूर्य पर्वत की पहचान सतपुड़ा की पहाड़ियों से की जाती
है ।^७

१- B.S.Upadhyaya : India in Kālidāsa, p.6.

२- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient
and Medieval India, p.77.

३- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient
and Medieval India, p.95.

४- ibid., p.53.

५- ibid., p.20.

६- ibid., p.7.

स्वप्न, शकुन और उत्पात

बाण की कृतियों में स्वप्न, शकुन आदि का उल्लेख मिलता है ।

राजा तारापीड ने स्वप्न में देखा कि विलासवती के मुख में चन्द्रमा प्रविष्ट हो रहा है । उस समय रात्रि का अधिकोत्त बीत चुका था । बाण ने उल्लेख किया है कि रात्रि के अन्तिम प्रहर में देखे गये स्वप्न प्रायः सत्य होते हैं ।^१

स्वप्नवेत्ताओं का कथन है कि रात्रि के अन्तिम प्रहर में देखे गये स्वप्न शीघ्र ही फल देते हैं ।^२

हर्ष ने स्वप्न में देखा कि एक सिंह दावाग्नि में जल रहा है और सिंही भी उसी में अपने बच्चों को डालकर कूद रही है ।^३

इस स्वप्न से राजा के दाहज्वर तथा यशोमती के अपने बच्चों का परित्याग करके अग्नि में प्रविष्ट होने की सूचना मिलती है ।^४

कादम्बरी के वर्णन से ज्ञात होता है कि पुरुष के दाहिने नेत्र का स्फुरण शुभ है ।

१- काद०, पृ० १३० ।

२- वही, पृ० १३१ ।

३- "तैत्तिरीयसंहिता" दृष्ट्वा सप्तः फलं भवेत् ।"

नैमिषविरित ७।४२ की नारायण-कृत टीका।

४- हर्ष० ५।१६

५- "एष तु स्वप्नो राज्ञो भाविनो दाहज्वरस्य यशोवत्याः स्वात्मजान् परित्यज्य अग्नि-नेत्रस्य च सूचकः ।"

- हर्ष०, रत्नवाच-कृत टीका, पृ० २२२ ।

६- काद०, पृ० १३५ ।

शकुन्तास्त्र से भी यह प्रमाणित होता है कि पुरुष के दाहिने नेत्र का स्फुरण बन्धुदर्शन या वर्धलाभ का सूचक है^१।

राज्यत्री के बायें नेत्र के फड़कने का उल्लेख किया गया है^२।

स्त्रियों के वाम कर्ण का स्फुरण सौख्यप्रद माना जाता है^३।

जब महाश्वेता पुण्डरीक से मिलने के लिए चली, तब उसका दाहिना नेत्र फड़क उठा^४।

शकुन्तास्त्र में स्त्री के दाहिने नेत्र का स्फुरण अशुभ माना गया है^५।

क्षीरी-वृक्षा पर बैठकर काक का शब्द करना सुनिमित्त है^६।

वृक्षोपश्रवण से ज्ञात होता है कि यदि दुधारे वृक्षा पर बैठकर कौवा काँव-काँव शब्द करे, तो शुभ होता है^७।

१- दक्षिणचक्षुःस्पन्दनं बन्धुदर्शनवर्धलाभं वा ।

अभिज्ञानशकुन्तल, रामेन्द्रमोहनबोस-कृत टीका, पंचम अंक, पृ० ३५

२- हर्ष० ८।८०

३- दक्षिणाह्वयस्य स्फुरणं नराणां सर्वसौख्यम् ।

तत्रैव कथ्यते सद्भिर्नातिनामप्रदाताणाम् ॥

काद०, कृष्णमोहन-कृत टीका, पृ० २०७ ।

४- काद०, पृ० २०० ।

५- पुंसां सदा दक्षिणैवेहभागे स्त्रीणां च वामावयवेषु लाभः ।

स्पर्शाः फलाणि विस्तृत्यवस्य निहन्ति चोक्तानां विपर्ययेण ॥

वसन्तराजशकुन्तल, पृ० ६० ।

६- हर्ष० ८।८०

७- शुचिर्नक्षत्रमवलम्ब्य नक्षत्रान्तराभिमपुरोऽनु ।

सदा हि शुभं शुच्यतनोः सन्तोऽनु वार्यकरः ॥

वत्साहिता ६५।३३

सूते वृक्षा पर बैठकर सूर्य की ओर मुल करके शब्द करते हुए काक का उल्लेख किया गया है ।^१

बृहत्संहिता का वचन है कि यदि गृहस्थ के घर में पूर्व आदि दिशाओं की ओर देखता हुआ सूर्य को ओर मुल करके काक शब्द करे, तो गृहस्वामी को राजभय, बोरभय, बन्धन, कलह तथा पशुभय होता है ।^२ यह भी कहा गया है कि यदि काक सूते वृक्षा पर बैठ कर शब्द करे, तो कलह होता है ।^३

हर्षचरित में घोड़े का उत्तर की ओर हिनहिनाना शुभ माना गया है ।^४

शुगालियों के चिल्लाने का उल्लेख हुआ है ।^५

बृहत्संहिता में भीषट् का शब्द अशुभ माना गया है ।^६ किरातार्जुनीय में शुगाली का शब्द अशुभ घोषित किया गया है ।^७

१- हर्ष० ५।२०

२- 'रेन्दूयादिदिग्वलोकी सूर्याभिमुखो रुवन् गृहे गृहिणः ।

राजभयबोरबन्धनकलहाः स्युः पशुभयं वेति ॥'

बृहत्संहिता ६५।१६

३- 'तद्वन्मास इत्यन्वेदः कलहः शुष्कद्रुमस्थिते आह्व्यते ।'

वही ६५।३८

४- हर्ष० ८।८०

५- वही ५।२७

६- 'श्रीकृष्णनादे च तथा अस्त्रभयं निविरूपदम् ।'

बृहत्संहिता ४६।६३

७- 'पुराधिकृतः अयनं महाधनं विबोध्यते यः स तिलातिमङ्गलैः ।

वदन्नामोक्तमयं स स्थलीं जहासि नि तिलैः शिवारुतैः ॥'

किरातार्जुनीय १।३८

बाण ने क्षापणक के दर्शन का उल्लेख किया है ।^१

क्षापणक का दर्शन अनिष्ट माना गया है ।^२ मुद्राराक्षस में अमात्य राक्षस कहता है कि क्षापणक का दर्शन अप्सकुन है ।^३

यात्रा के समय बाण पक्षी तथा मयूर के दर्शन का उल्लेख किया गया है ।^४

इनका दर्शन शुभ माना गया है ।^५

जब हर्षवर्धन चलने लगे, तब हरिण उनकी बाईं ओर से निकले ।^६

यह अप्सकुन है । पुष्पाक्ष की बाईं ओर शव, झुगाली और कुम्भ तथा दाहिनी ओर गाय, मृग और दिवज शुभ के सूचक हैं ।^७

स्त्रियों के प्रयाण में दाहिनी ओर मृग का आगमन अमंगल-द्योतक है ।^८

१- हर्ष० ५।२०

२- 'नृपसकव्यहृज्जन-मुद्राराक्षसः' ।

प्रस्थाने वा प्रवेशे नेष्यन्ते दर्शनं गताः ।।

हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका, पृ० ४६४ ।

३- 'अमात्य । एषः क्लृप्तोऽवतारिकः क्षापणकः ।

राक्षसः - 'स्वगतमनिमित्तं सूचयित्वा' कथं

प्रथममेव 'क्षापणकं दर्शनम्' ? - मुद्राराक्षस, चतुर्थ अंक, पृ० १६७ ।

४- हर्ष० ७।५६

५- 'भारद्वाजमयूरस्य बाणस्य नकुलस्य च ।

ममने दर्शनं पुण्यं कुर्म्यं तु प्रदक्षिणम् ।।

हर्ष०, रत्ननाथ-कृत टीका, पृ० ३२१ ।

६- हर्ष० ५।२० ।

७- 'वामे श्वत्सिवाकुम्भा दक्षिणे नामूनः ।' - हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका पृ० ४६३ ।

८- 'स्त्रिया निमित्तमनिष्टं दक्षिणं वात्सलागमनाम्' - काद०, पृ० ३८५

शकुन्तास्त्र में भी इसी प्रकार का निरूपण प्राप्त होता है ।

कादम्बरी के निरूपण से ज्ञात होता है कि उत्कापात अनिष्ट की सूचना देता है ।^१

बृहत्संहिता में निरूपण किया गया है कि उत्कापात विनाश का सूचक है ।^२

बाण उत्पातों का वर्णन करते हुए पृथिवी के कम्पन का उल्लेख करते हैं ।^३

बृहत्संहिता से ज्ञात होता है कि द्वेद के बिना भूमि का फटना और कंपना भयदायक होता है ।^४

भूमिकेतु का भी उल्लेख हुआ है ।^५

बृहत्संहिता का प्रमाण है - जो केतु छोटा, प्रसन्न, बिकना, सरल, सुन्दर तथा शुक्ल वर्ण का होकर उदित होता है, वह सुभिक्षा और सौख्य प्रदान करता है । इसके विपरीत रूप वाले केतु शुभ नहीं होते ।

१- 'स्त्रीणां प्रयागेऽऽ दक्षिणो मृगोऽपशकुनमिति वसन्तराजादौ प्रसिद्धम् ।' - काद०, भाजुवन्द-कृत टीका, पृ० ३८५ ।

२- काद०, पृ० ७६ ।

३- 'वम्बरमध्याद् बहुव्यौ नपतन्त्ये राजराष्ट्रनाशाय ।'

बृहत्संहिता ३३।१९

४- हर्ष० ५।२७

५- 'क्षिप्रभावे भूमेर्वर्णं कम्पस्व भयकारी ।'

बृहत्संहिता ४६।७५

'नारसिन्धुनामे दीर्घानः स्वाससम्भवः ।

भुक्तेः शोऽपि क्लृप्तामनुभाय कोटु सदा ।।'

भारतीयसंहिता, पृ० ६१ ।

६- हर्ष० ५।२७

वे धूमकेतु कहे जाते हैं ।^१

सूर्यमण्डल के निष्प्रभ होने तथा उसमें कबन्ध के दिखायी पड़ने का उल्लेख हुवा है ।^२

यदि सूर्यमण्डल में दण्डाकार केतु दिखायी पड़े, तो राजा की मृत्यु होती है और कबन्ध दिखायी पड़े, तो व्याधि का भय होता है ।^३

चन्द्र का परिवेश जलता हुवा दिखायी पड़ा ।^४

यह भी एक उत्पात माना गया है । इससे संसार के वर्मण्ड की सूचना मिलती है ।^५

दिशाओं के लाल होने तथा जलने का उल्लेख हुवा है ।^६

पीछे वर्ण का दिग्दाह राजभय का कारण होता है, अग्नि के रंग का दिग्दाह देश-नाश का कारण होता है । यदि दिग्दाह लाल हो और दक्षिणी पवन बहता हो, तो धान्य को नष्ट करता है ।^७

१- 'इस्वस्तनुः प्रसन्नः स्निग्धस्त्वज्जुह्विरसंस्थितः शुक्लः ।

उदितो वाप्यभिवृष्टः सुभित्तसौख्यावहः केतुः ॥

उक्तविपरीतरूपो न शुभकरो धूमकेतुस्तन्मन्त्रः ।

बृहत्संहिता २१।८-६

२- हर्ष० ५।२७

३- 'दण्डे नरेः प्रपुण्ड्रविरहितस्य स्यात् कबन्धसंस्थाने ।

बृहत्संहिता २।२७

४- हर्ष० ५।२७

५- हर्ष०, धीवानन्द-कृत टीका, पृ० ५१२ ।

६- हर्ष० ५।२७

७- 'वाहो विष्ठा' तन्मन्त्राय पीवो देशस्य नाशाय जलवर्णः ।

वर्णाहणः स्यादप्यव्यवायुः । तस्य नाशं च करोति दृष्टः ॥

बृहत्संहिता २१।९

वसुधा-वधू बहती हुई रक्त की धारा से लाल हुई चित्रित की गयी है ।^१

बृहत्संहिता का निरूपण है कि राधिर की वर्षा होने से राजाओं में युद्ध होता है ।^२

असमय में वाकाश में बादलों के धिरने का उल्लेख किया गया है ।^३

बृहत्संहिता में निरूपित किया गया है कि अम्ल में वर्षा होने से रोग होता है ।^४

निर्याति का उल्लेख हुआ है ।^५

निर्याति दिव्य उत्पात है । वराहमिहिर का कथन है - जिस दिशा से भयंकर तथा वर्ज्य शब्द के साथ निर्याति का उत्पात हो, वह दिशा नष्ट हो जाती है ।^६

वाण ने उल्लेख किया है कि धूलि की वर्षा ने सूर्य को धूसरित कर दिया ।^७

१- हर्ष० ५।२७

२- "वर्षा वापि मृष्युक्तम्" - बृहत्संहिता ४६।४३

३- हर्ष० ५।२७

४- "रोगो ह्यम्लभायां मृष्युक्तम्" - बृहत्संहिता ४६।४३

बृहत्संहिता ४६।३८

५- हर्ष० ५।२७

६- "दिव्यं मृष्युक्तम्" - बृहत्संहिता ४६।४३

बृहत्संहिता ४६।४३

७- "नैव वर्षावापि वापि मृष्युक्तम्" - बृहत्संहिता ४६।४३

वही ३६।५

८- हर्ष० ५।२७

जब धूलि गहन बन्धकार की भाँति समस्त दिशाओं को इस प्रकार आच्छादित कर लेती है कि पर्वत, पुर और वृक्षा नहीं दिखायी पड़ते, तब राजा का नाश होता है ।^१

कुलदेवता की प्रतिमाओं का विकृत होना उत्पात है ।^२

यदि शिवलिंग, देवता की प्रतिमा या जायतन कारण के बिना भग्न हो जायं, चलायमान हों, स्वेदयुक्त हों, अनुपात करें या जल्पना करें, तो राजा और देश का नाश होता है ।^३

सिंहासन के समीप भौंरों का मड़राना, बन्तःपुर के ऊपर कौजों का कोंव-कोंव करना तथा गृध्र द्वारा श्वेत जातपत्र के बीच के माणिक्य-लण्ड का काट कर निकाला जाना - इन उत्पातों का भी उल्लेख हुआ है ।^४

राज्यवर्धन की मृत्यु के पहले निम्नलिखित उत्पातों का वर्णन किया गया है -^५

१- कबन्ध-युक्त सूर्य-विम्ब में राहु का दिखायी पड़ना ।

२- सप्तर्षियों से धूम का निकलना ।

१- 'कथयन्ति पार्श्विवर्धं राज्ञा घनतिमिरसञ्ज्वनिमेन ।

अविभाव्यमानगिरिपुरतरवः सर्वा विश्वरुन्नाः ॥'

बृहत्संहिता ३८।१

२- हर्ष० ५।२७

३- 'अनिमिताह्वाकलनस्वेदानुनिपातजल्पनाद्यानि ।

तिहुभाचक्षितनाना' नाशाय नरेश्वेशानाम् ॥'

बृहत्संहिता ४६।८

४- हर्ष० ५।२७

५- बही ६।४२

- ३- दिग्दाह का होना ।
- ४- तारों का आकाश से गिरना ।
- ५- चन्द्रमा का प्रभाहीन होना ।
- ६- उल्काओं का प्रज्वलित होना ।
- ७- धूलि और तन्त्रियों से युक्त पवन का बहना ।

इसी प्रकार दूसरे स्थान पर अधोलिखित उत्पातों का वर्णन हुआ है-^१

- १- कृष्णसार मृग का उधर-उधर विचरण करना ।
- २- मधुमक्खियों की सदनों में भँकार^२ ।
- ३- वन के कपोतों का नगर में उड़ना^३ ।
- ४- उपवन के वृक्षाओं में अ समय में ही पुष्पों का जा जाना^४ ।
- ५- सभा की शालभञ्जिकाओं का रुदन ।

१- हर्ष ० ६।५१-५२

२- मधुमक्खियों का घर में हता लगाना अपशकुन है -

‘यदि गृहे मधुका मधु कुर्वन्ति ।। उपोष्यौ दुम्बरीः समिधो
ऽष्टस्रतं दक्षिमधुमुतात्ता ।’ मा नस्तोक इति । द्वाभ्यां जुहुयात् ।

शाङ्ख्यनृसूत्र ५।१०।२

३- कपोत का चोंच आदि से घर पर चोट करना दुर्निमित्त माना गया है और उसके लिए प्रायश्चित्त का विधान किया गया है -

‘कपोतश्चेद्वारमुपहृष्याद-नतेत्वा देवाः कपोत इति
प्रत्यूर्न जुहुयात्-ऐत्ता ।’

शाङ्ख्यनृसूत्र ३।६।५

४- वन में वृक्षाओं में पुष्पों के जाने से राष्ट्र में भेद पड़ता है -

‘राष्ट्रभिभेदस्त्वनृतो वाहनयो ऽतीव दुष्टमिते वाहे ।’

वत्साहता ४६।२६

- ६- योद्धाओं को दर्पण में अपना कबन्ध दिखायी पड़ना ।
- ७- राजमहिषियों की चूड़ामणियों में चरण-चिह्नों का प्रकट होना ।
- ८- चेटियों के हाथ से चंवर का छूटना ।
- ९- प्रणयकलह में भी वीरों का मानविम्बा से दीर्घकाल तक पराङ्मुख होना ।
- १०- करिणियों के कपोलों पर भ्रमरों का एकत्र होना ।
- ११- घोड़ों का हरी घास का खाना छोड़ना ।
- १२- बालिकाओं के ताल देकर नवाने पर भी घर के मयूरों का नर्तन न करना ।
- १३- रात्रि में तौरण के समीप वकारण ही कुत्तों की बिल्लाना^१ ।
- १४- दिन में तर्जनी दिखाती हुई कोटवी (नीली स्त्री) का घूमना ।
- १५- कुट्टिमों पर घास का निकलना ।
- १६- जलपातों में पड़ते हुए योद्धाओं की स्त्रियों के अजप्रतिविम्बा का वेदविम्बन से युक्त दिखाई पड़ना ।
- १७- भूमि का कंपन ।
- १८- वीरों के शरीर पर रुधिरविन्दुओं का दृष्टिगत होना ।
- १९- कठोर भङ्गावात का चलना ।

बाण द्वारा वर्णित उत्पातों में नवीनता भी है ।

१- यदि कुत्ता वर्षरात्रि के समय उचर की ओर मुंह करके रुक करे, तो तलज-पाड़ा तथा गोहरण की घुबना मिलती है । यदि रात्रि के अन्त में ईशानकोण की ओर मुंह करके रोये, तो कन्या-वज्र, बग्गिन तथा गर्भपात को सूचित करता है -

उपहृत-उत्पत्ति नितावर्काले विप्रव्यथा गोहरणं च तास्ति ।

नितावस्थाने त्रिविद्भुवश्च कन्याभिदूषात्कर्मपातान् ॥^२

हस्तावता ८६।५

हाथी

बाण हाथियों की सूक्ष्म विशेषताओं का उल्लेख करत है ।

दर्पशात औपवाह्य हाथी था^१ ।

जो सवारी के लिए उपयुक्त होता है, उसे औपवाह्य कहते हैं ।
कर्म के अनुसार हाथी के चार प्रकार हैं - दम्प, सान्नाह्य, औपवाह्य
और व्याल^२ । औपवाह्य के आठ भेद हैं^३ ।

दर्पशात भद्रजाति का हाथी था^४ ।

भद्रजाति का हाथी श्रेष्ठ माना जाता है । बृहत्संहिता का वचन
है - जिनके दाँत मधु के रंग के हों, जिनके शरीर के सभी अंग सम्यक् विभक्त
हों, जो न बहुत मोटे हों और न कूट ही हों, जो कार्य करने में समर्थ हों,
जो तुल्य अंगों से सम्पन्न हों, जिनका पृष्ठवंश धनुष के समान हो और
जिनके जघन शूकर के तुल्य हों, वे भद्र जाति के हाथी कहे जाते हैं^५ ।

दर्पशात चतुर्थ अवस्था को, जिसमें शरीर पर मधु-बिन्दु की भाँति
छाल बिन्दु पड़ जाते हैं, छोड़ रहा था ।

१- हर्ष० २।२६

२- वर्णशास्त्र २।३२

३- औपवाह्यो ऽष्टविधः - आचरणः कुंजोपवाह्यः धोरणः
बाधानातिकः यष्ट्युपवाह्यः तोत्रोपवाह्यः शुद्धोपवाह्यः
मामयिकश्चेति ।^६

वही २।३२

४- हर्ष० २।३१

५- यथाभदन्ता सुविभक्तदेहा न चोपदिग्धाश्च कृताः कामाश्च ।

मात्रैः मेस्वापन्नान्महा वराः त्वैर्मैश्च भद्राः ॥^७

बृहत्संहिता ६७।१

६- हर्ष० २।२६

चतुर्थी दशा तीस वर्ष तथा चालीस वर्ष के बीच की अवस्था मानी जाती है^१। इस अवस्था में हाथियों का शरीर लाल रेशाबिन्दुओं से युक्त हो जाता है^२।

सात वरत्ति ऊंचा, नव वरत्ति लम्बा, दस वरत्ति मोटा तथा चालीस वर्ष की अवस्था वाला हाथी उत्तम माना जाता है^३।

दर्पशात के मद की गन्ध जाम्बू, बम्पक जादि की भाँति थी^४।

यदि मद की गन्ध अच्छी हो, तो हाथी अच्छा माना जाता है। यदि मद की गन्ध अच्छी न हो, तो हाथी प्रशस्त नहीं माना जाता^५।

गन्धमादन हाथी का वर्णन करते हुए बाण लिखते हैं कि उसका शुण्डाग्र लाल था।

जिस हाथी का शुण्डाग्र लाल होता है, वह राजा के लिए शुभ होता है^६।

१- Kane's Notes on ^{the} Harsha-charita, Vol. 2, p. 129.

२- 'चक्षुःश्रवणोद्भाया रेशाबिन्दुभिरावितः ।'

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०४-१०५।

३- 'सप्तारत्तिलत्वेथो न्यायामो दश परिणामः ।

प्रमाणतश्च तत्रैव दशैर्न भवत्युत्तमः ।'

वर्णशास्त्र २।३१

४- हर्ष० २।३०

५- 'उभय तिरप्यथ विवर्णो हर्षवर्धितः ।

यदि स्वादयमानश्च तदासौ न सता' मतः ।।'

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०६-१०७।

६- काद०, पृ० १७०।

७- 'दीर्घाह- तिरकपुष्कराः' - हर्षवर्धिता ६।७।८

दर्पशात के दांतों की कान्ति फैल रही थी, मानो वह कुमुदवन का वमन कर रहा हो^१।

कुमुद, कुन्द आदि की भांति दांत प्रशस्त माने जाते हैं^२।

दर्पशात का तालु लाल था^३।

यदि हाथी के ओष्ठ, तालु आदि लाल हों, तो वह प्रशस्तमाना जाता है^४।

दर्पशात के नेत्र स्वभावतः फिंल थे^५।

फिंल नेत्र अच्छे माने जाते हैं^६।

दर्पशात का शिर उन्नत,^७ मुँह लम्बा,^८ और वंश (पीठ की हड्डी) विस्तृत था^९।

१- हर्ष० २।३०

२- ॐ पयःकुमुदकुन्दाभौ केतकी कुमुदमुती ।

मृगाङ्गकिरणालोकौ कीर्तिकल्याणकारकौ ॥१॥

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०५-१०६।

३- हर्ष० २।३०

४- ॐ रक्तोष्ठतालुरसन् ॐ - हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०६।

५- हर्ष० २।३०

६- ॐ शक्ति रश्मिभाषे कलविहङ्गजम् । न्यसे ।

प्रसन्नमधुपिहले च स्थिरे चामीलने तथा ॥

वपरि विजय । चैव कुशाग्निनिम्बभास्वरे ।

नेत्रे सस्ते समे स्निग्धे दीर्घे चानिर्लज्जम् ॥१॥

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०६।

७- हर्ष० २।३०

८- वही २।३१

९- वही २।३०

उन्नत शिर की प्रशंसा की गयी है ^१।

हाथी का लम्बा मुँह प्रशस्त माना जाता है ^२।

विस्तृत वंश वाला हाथी अच्छा माना जाता है ^३।

दर्पशात के नल स्निग्ध थे ^४।

हाथी के स्निग्ध नल प्रशस्त माने जाते हैं ^५।

दर्पशात विनय में अच्छे शिष्य की भाँति था ^६।

विनय-सम्पन्न हाथी राजा के लिए बहुत अच्छा माना जाता है ^७।

१- 'सर्वमहज्जं पूर्णं च नातिस्तब्धोच्चमस्तकम् ।

नावागुं नातिपूथुलं वितानावमृहं मृदु ॥'

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०

२- 'पृजयतास्याः' - बृहत्संहिता ६७।६

३- 'यावत्पूरितपार्श्वश्च वंशश्चापलताकृतिः ।

शुभो ज्ञेयो गजेनापणामायतः कुरुते सुखम् ॥'

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०८ ।

४- हर्ष० २।३१

५- 'नलाः स्निग्धाः सिताः सस्ताः' इति ।'

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०६ ।

६- हर्ष० २।३१

७- 'विनये मुनिभिस्तुत्याः क्रुद्धा नामाश्च राजासाः ।

हिनस्वत्याभित्त्वाच्च सस्त्रं नावा महीपतेः ॥'

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०६ ।

अथ

हर्षविरित में वनायु, वारट्ट, कम्बोज, सिन्धु आदि देश के घोड़ों का उल्लेख हुआ है ।

१- हर्ष० २।२८

वनायु देश के घोड़े का लक्षण है -

पूर्वार्धकायेषु समुच्छ्रितास्ते
ह्रस्वास्त्रिके भारसहाः सुसत्वाः ।
स्थूलैश्च पादैर्दृढकुष्ठिकाश्च
कालानुवर्णा बहुशो भवन्ति ॥
अपाह्णदेशे विकटाः सुदीर्घा
मेघेभनादेशु न शहिष्मन्स्ते ।
शान्ता मृगेन्द्रा इव ते विभान्ति
दर्पाज्ज्वला वह्निस्तमानरूपाः ॥

अथशास्त्र, १७७वाँ अध्याय, श्लो० २४-२५ ।

वारट्ट देश के घोड़े का लक्षण -

वारट्टवाः सुवचना दीर्घाः सुकुष्ठिका बलिनः ।
शान्ताः शान्तेभ्यो वसायुक्ताः स्युः ॥

वही, श्लो० २६

कम्बोज देश के घोड़े का लक्षण -

कम्बोजा महाललाटज्वनस्कन्धा मज्जवत्वा
दीर्घग्रीवमुक्ता ह्रस्वाण्डमेद्वासनाः ।
श्रीमन्तः महासमुद्रमचरण दीर्घेस्तु जातैर्भुजैः
सर्वव्याघ्रान्ताः पृथक् मण्डूकनेत्राश्च ये ॥
स्वेताश्च शोणाश्च नन्त्यदाना न प्लवर्णा न विवर्जितास्ते ।
ह्रस्वैश्च ह्रस्वैर्गोमेताः ह्रस्वेन पृष्ठेन नजवन्तः ॥

वही, श्लो० २४-२५ ।

(वेद वेदोक्त पद्य पर)

१- पञ्चभङ्ग, मल्लिकादा और कृत्तिकापिञ्जर धोड़ों का उल्लेख हुआ है ।

जिसके तुर और मुस स्वेत होते हैं, उसे पञ्चभङ्ग कहते हैं ।^२

मल्लिकादा के नेत्र स्वेत होते हैं ।^३

कृत्तिकापिञ्जर का शरीर तारों की भाँति स्वेत बिन्दुओं से युक्त होता है ।

द्रोणी पद का प्रयोग हुआ है^४ ।

द्रोणी धोड़े की विशेष-प्रकार की शोभा है^५ ।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

सैन्धव का लक्षण -

सैन्धव कुलजा बलिनो दृढजत्रुमहोरसो महाप्रोषाः ।

तनुसूक्ष्मत्वगोला विलम्बमुष्माः सुमेन्द्राश्च ॥^१

अश्वशास्त्र, कुलजाणाध्याय, श्लो० ३० ।

१- हर्ष० २।२८

२- सितार्च यस्य वाजिनः शफाः समस्तकं मुसम् ।

स पञ्चभ नामको नृपस्य राज्यसौख्यदः ॥^२

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०१ ।

३- मल्लिकादाः सितैर्मैत्रैः - ललायुध २।४३८

पुष्पस्निग्धा समा चैव मल्लिकाकुसुमप्रभा ।

राजी यस्य तु पर्यन्ते परिपोष्ये तु लोचने ॥

सह यो मल्लिकादास्तु दृष्टिपर्यन्ततारकः ।^३

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०१ ।

४- तारका नन्वकल्पानेका बन्धुकल्पानि तरुणः^४ ।

वही, पृ० १०१ ।

५- हर्ष० २।२६

६- पुष्पदोरः - देवास्त्रिजोषोत्कर्षजनिर्मिता ।

तेन केति पूर्ववन्ति शोभा परेति पर्ययी ॥^५ - हर्ष०, शंकर-कृत टीका

हन्त्रायुध का शरीर काली, पीली, हरी तथा लाल वर्ण की रेखाओं से चित्रित था ।^१

अश्वशास्त्र में निरूपित किया गया है कि नील, रक्त, श्वेत, पीत तथा काले या रंग-बिरंगे मण्डलों से जिसका समस्त शरीर भूषित रहता है, वह अश्व राजा को विजय प्रदान करता है ।^२

हर्ष की मन्दुरा में जायत और मांसरहित मुस काले घोड़े थे ।^३

जायत और निर्मांस मुस वाले घोड़े की प्रशंसा की गयी है ।^४

हन्त्रायुध का मुसमण्डल भस्म की पीति शुभ्रवर्ण ललाटस्थ रोमावर्त से वर्णित था ।^५

ललाट पर विष्मान आवर्त शुभ माना गया है ।^६

१- काद० ४१५५ ।

२- 'नीलैश्च रक्तैश्च सितैश्च पीतैः कृष्णैश्च मिश्रैस्त्वथवा विचित्रैः यो मण्डलैर्भूषितस्तस्यैवायः स विजयिः । वैजयिकोऽश्वमुत्स्यः ॥'

अश्वशास्त्र, मिश्रितलक्षणप्रकरण, श्लो० ०६ ।

३- हर्ष० २।२८

४- 'मुसं तन्वायतनतं चतुरस्रं समाहितम् ।

क्रुशं चैव परिपूर्णं च शस्यते ॥'

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०१ ।

'जायतं रत्नाजं च निर्मांसं प्रियवर्शनम् ।

सुमन्त्रं पूषितं वक्रं विपरीतं सुमर्षितम् ॥'

अश्वशास्त्र, लक्षणप्रकरण, प्रकरणप्रकरण, श्लो० १२ ।

५- काद०, पृ० १५७ ।

६- 'सुकर्ण्यो व ललाटे व कर्णमूले तन्वा ये ।

वाङ्मूले गले नेष्टा वावतास्त्वशुभाः परे ॥'

Kano's Notes on the Kādambarī (pp. 1-124 of Peterson's edition), p. 237.

गोल, चिकनी और सुडौल घांटी वाले घोड़ों का उल्लेख किया गया है ।^१

उक्त लक्षणों वाली घांटी की प्रशंसा की गयी है ।^२

यूप की भांति टेढ़ी, लम्बी और ऊपर उठी हुई ग्रीवा की चर्चा हुई है ।^३

उक्त लक्षणों वाली ग्रीवा प्रशस्त मानी जाती है ।^४

घोड़ों के कन्धों के जोड़ मांस से फूले हुए थे ।^५

मांस से भरे हुए कन्धों के जोड़ प्रशस्त माने जाते हैं ।^६

घोड़ों की हांती निकली हुई थी, उदर गोल थे तथा टांगें पतली और सीधी थीं ।^७

१- हर्ष० २।२६

२- ग्रीवाशिरौऽन्तरश्लिष्टौ दीर्घवृत्तः समाहितः ।

नोड्वर्तो नार्धितो नात्पुनर्नोड्वोऽतिविधानतः ॥

सुदिग्धोऽनुपदिग्धश्च निमालो गदितः शुभः ।^१

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०१

३- हर्ष० २।२६

४- ग्रीवाऽऽम्बिनां वृत्ता दीर्घा च सुसमाहिता ।

गले वद्धा विभोर्वृत्ता तथा शिरसि नोपता ॥

निमाले स्याच्च निमर्षिता वृद्धौ साहस्रकृपिता भूतम् ।

द्विजन्तमासागृह्यता च तुरगस्य प्रशस्यते ।^२

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०१ ।

ग्रीवाय बहुल्ये वदनं ह्यानां ग्रीव्येव दीर्घाणि शुभानि विन्यात् ।^३

वत्सशास्त्र, 'मनितुल्यपाठाध्याय, श्लो० ३१ ।

५- हर्ष० २।२६

६- स्कन्धः सुपरिपुर्णः स्याद्व्यक्तमांसः पूषुत्रिकः ।

बहुमंसोऽह्व्योऽश्लिष्टः स्विर्मांसश्च पूरितः ॥^४ -हर्ष०, शंकरकृत टीका, पृ० १०

७- हर्ष० २।२६

निकली हुई हाती,^१ गोल उदर,^२ तथा पतली और सीधी टांगों की प्रशंसा की गयी है ।

घोड़ों के सुर लोहपीठ की भाँति कठोर^४ थे । इन्द्रायुध के सुर इन्द्रनीलमणि-निर्मित पादपोठ का अनुकरण कर रहे थे ।^५

सुरों की कठोरता प्रशस्त मानी जाती है ।^६

इन्द्रायुध के केसर मधुपंक से युक्त थे ।^७

जश्यों के वात वादि दोषों^८ की लक्षणों के लिए मधुपंक के लेप का विधान निरूपित किया गया है ।^९

=====

१- 'स्थूलास्थि महदच्छिद्रं पृथुलं यच्च निर्मल ।

उर ईदृक् प्रसन्नं स्थूलक्रोडं महतरम् ॥'

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०१ ।

२- 'उदरं वृत्तमगुलं मृगस्योपचितं तथा ।

अच्छिद्रस्त्ववृत्ताल्पसमकुक्षिं च पूजितम् ॥'

वही, पृ० १०२ ।

३- 'जह्वले वृत्ते दीर्घे निर्मासिपुजिते त्रिगुणधरे ।'

वही, पृ० १०२ ।

४- हर्ष० २।२६

५- काद०, पृ० १५६ ।

६- 'कठिन्तरसुराः' - अश्वशास्त्र, मिश्रितलक्षणभाष्याय, श्लो० ३४ ।

'सुरास्तुरह्वले वृत्ताश्च क्रुत्वाश्च सुदृढा धनाः ।'

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०२ ।

७- काद०, पृ० १५७ ।

८- 'उक्तं हि वैष्णवे - अश्वस्य वातादिदोषशान्तये मधुपङ्कजवात-

पुष्पस्य महोक्त्येन तदेवम् ।'

वही, भागवत-कृत टीका, पृ० १५७ ।

एकादश अध्याय

बाणभट्ट की कृतियों में चित्रित संस्कृति तथा समाज

एकादश अध्याय

वाणभट्ट की कृतियों में चित्रित संस्कृति तथा समाज

शासन-व्यवस्था

राजा

वाण के युग में राजतन्त्र की प्रथा थी। सभी अधिकार राजा के अधीन रहते थे। राजा का पद वंशपरम्परागत था। प्रभाकरवर्धन के बाद राज्यवर्धन और उनके बाद हर्षवर्धन राजा हुए थे। राजा में दैव-वंश माना जाता था^१।

राजा प्रातःकाल सभा में जाता था। वहाँ वह शासनव्यवस्था के विचार में विचार करता था और लोगों से मिलता था। बाण्डाल-कन्यका राजा से उस समय मिलती है, जब वे प्रातःकाल सभा में बैठे थे^२। मध्याह्न के समय ब्रह्म कवने पर राजा सभाभवन से उठता था^३। इसके बाद वह छलका व्यायाम करके स्नान करता था^४। स्नान करने के बाद राजा पूजा करता था^५। तदनन्तर भोजन करके भुम्वर्ति का पान करता था और ताम्बूल खाता

१- हर्ष० २।३२

२- काद०, पृ० १५-१६।

३- वही, पृ० २७-२८।

४- वही, पृ० ३०-३१

५- वही, पृ० ३१।

था^१। इसके बाद राजा कुछ समय तक विश्राम करता था और राजाओं तथा मन्त्रियों से बातचीत करता था^२। राजा उपराह्ण में फिर सभा-भवन में जाता था और सन्ध्या हो जाने पर भीतरी कक्षा में चला जाता था^३।

राजा संगीत, मृगया, शस्त्र-विद्या आदि के द्वारा मनोविनोद करता था^४।

शासन-व्यवस्था के संचालन में मन्त्री राजा की सहायता करते थे। एक प्रधानमन्त्री होता था^५। कादम्बरी में कुलकृत्तम मन्त्रियों की वर्णन की गयी है। बाण के वर्णन से राजा के नैमित्तिक अनुचरों का पता लगता है -

१- हस्तधार - राजा का हस्त लेकर चलने वाला, २- वस्त्रवाही - राजा के वस्त्रों को लेकर चलने वाला, ३- भूषणवाही - राजा का जलपात्र लेकर चलने वाला, ४- वाचमनधारी - वाचमन का पात्र धारण करने वाला ५- ताम्बूलिक तथा ६- सहग्राही।

कादम्बरी के उल्लेख से ज्ञात होता है कि राजा के पास ताम्बूलिक^६ रहती थी। वह पान का डिब्बा लिए हुए राजा के साथ रहती थी।

१- काद०, पृ० ३४।

२- वही, पृ० ३५।

३- हर्ष० २।३६

४- काद०, पृ० १३-१४।

५- वही, पृ० २६।

६- वही, पृ० १२।

७- विष्णुसहस्रनामधारेण तांस्तान्वा वाहिना भुष्टभूषणवाहिना

— काद० १२ राजा वाचमनधारी तिलक सज्जित वाहिना — हर्ष० ६।३

८- काद०, पृ० ३०।

स्कन्धावार

स्कन्धावार के दो भाग होते थे - बाह्यस्कन्धावार और राजकुल ।^१ बाह्यस्कन्धावार में सर्वप्रथम एक ओर गजशाला थी और दूसरी ओर मन्दुरा । इसके बाद बहुत लम्बा मैदान रहता था । इसमें राजाओं और विशिष्ट व्यक्तियों के शिविर और बाजार रहते थे । हर्ष के स्कन्धावार में अनेक शिविर लगे हुए थे - १- राजशिविर, २- हाथियों की सेना, ३- घोड़े, ४- ऊँट, ५- स्तुमहासामन्त - ये राजा द्वारा जीते गये थे, ६- राजा के प्रताप तथा वनुराग से प्रणत, अनेक देशों से आये हुए महीपाल, ७- जैन, ब्राह्मण, पाशुपत, पाराशर तथा वण्ण, ८- साधारण जनता, ९- सागरों के पार के देशों के राजाओं के भ्राता, तथा १० सभी द्वीपों से आये हुए दूत ।

राजकुल

राजकुल की इयोढ़ी को राजद्वार कहते थे । यहाँ प्रतीहार पहरा देते थे । राजद्वार के भीतर जो मार्ग जाता था, उसके दोनों ओर कला होते थे । उनको द्वारप्रकोष्ठ अथवा कलिन्द कहते थे ।^५ राजभवन के भीतर अनेक कदयाएँ होती थीं । पहली बार बाण तीन कदयाओं को पार कर हर्ष से मिले थे ।^६ च-पाण्डवों के कदयाओं को पारकरके जयराज से मिले थे ।^७ हर्ष के भवन की प्रथम कदया में हर्ष अन्धकार और मन्दुरा

१- हर्ष ० २।२८-२९

२- बाणदेवचरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०३ ।

३- हर्ष ० २।२६-२८

बाणदेवचरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७-३८।

४-वही, पृ० २०४ ।

५- हर्ष ० ४।१४

६- 'सनातन' न्यू म्यूजियम, मुंबई - राजा की कदयान्तराणि चतुर्थे मुक्ता -

स्थानान्तराणि - राजा के शिविर स्थित - हर्ष ० २।३१-३२

७- वही, पृ० १५६ ।

थी।^१ इमधिष्ण्यागार में राजा का मुख्य हाथी दर्पशात रहता था और मन्दुरा में राजा के मुख्य घोड़े रहते थे।

राजभवन की दूसरी कदया में बाह्यास्थानमण्डप था^२। बाह्या-स्थानमण्डप में राजा साधारण लोगों से मिलता था। बाह्यस्थानमण्डप के सामने जांगन था। यहाँ तक हर्ष हाथी या घोड़े पर चढ़े हुए जाते थे।^३

राजभवन की तीसरी कदया में ध्वलगृह था^४। ध्वलगृह के भीतर या समीप में भुक्तास्थानमण्डप था^५। ध्वलगृह के चारों ओर महत्त्वपूर्ण विभाग थे — १- गृहोपान, २- गृहदीर्घिका, ३- व्यायामभूमि, ४- स्नानगृह या धारागृह, ५- देवगृह, ६- तोयकमान्ति - कुल का स्थान, ७- महानक्ष तथा ८- आहारमण्डप।

कादम्बरी के उल्लेख से ज्ञात होता है कि राजकुल के भीतर न्युक्षताला^७, अधिकरणमण्डप^८ और वाणयोग्यावास^९ (वाण चलाने का स्थान) थे।

प्रशासन

जनता गांवों और नगरों में रहती थी। गांवों में प्रायः एक हजार छत्तों से जोतने योग्य भूमि होती थी^{१०}। ग्राम का प्रमुख अधिकारी ग्रामाचार्य^{११} होता था। वह गांव की जाय का लेखा-जोखा रखता था। इसकी सत्यता के लिए करण^{१२} होते थे।

१- वा. वनतरण अश्वारुह : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०४।

२, ३, ४, ५- वही, पृ० २०५।

६- वही, पृ० २०६।

७- काद०, पृ० १६३।

८- वही, पृ० १७१।

९- वही, पृ० १७५।

१०- हर्ष०, अ० ५४

११- वही, अ० ५३

इसके प्रान्तों के शासक लोकपाल कहे जाते थे ।^१ शायद माधवगुप्त एक लोकपाल था ।

इस युग में सामन्त-प्रथा प्रचलित थी । सम्राट की आज्ञा से सामन्त कुछ निश्चित भू-भाग पर शासन करते थे और सम्राट को कर दिया करते थे । समय-समय पर सामन्त सम्राट के यहाँ उपस्थित होते थे और विभिन्न कार्यों में अपना सहयोग प्रदान करते थे । सामन्त, महासामन्त, शत्रुमहासामन्त और वाप्तसामन्त का उल्लेख किया गया है ।

बाण के वर्णनों से निम्नलिखित अधिकारियों का ज्ञान होता है—

- १- महासन्धि-विग्रहाधिकृत^१ - यह सन्धि और युद्ध का मन्त्री था, २- महाकलाधिकृत^२ - यह सेना का सर्वोत्कृष्ट अधिकारी था, ३- कलाधिकृत^३, ४- गजसाधनाधिकृत^४ - गजसेना का अधिकारी,

१- ब्रह्मलोकनाथेन विंश मुलेषु परिकल्पिता लोकपालाः - हर्ष ३।४०

२- 'Probably Madhavagupta was one such governor or local ruler. This assumption seems irresistible if the testimonies of the Harshacharita and the Aphasad inscription are considered in conjunction.'

-R.S.Tripathi : History of Kanauj, p.136.

३- माधुदेववर्णन कथावतः : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २१७ ।

४- वही, पृ० २१८ ।

५- काद०, पृ० ३ ।

६- हर्ष ५।१६

७- वही २।२७

८- वही २।२२

९- वही ६।४७

१०- काद०, पृ० ३६० ।

११- हर्ष ५।५४

१२- वही ६।४६

५- पाटीपति,^१ ६- दूत,^२ ७- महाप्रतीहार,^३ ८- प्रतीहार^४ ।

वीरार्ध्वन,^५ लेखहारक^६ और लेखक^७ का उल्लेख मिलता है ।

वीरार्ध्वन दूर तक समाचार लेकर जाता था और शीघ्र ही लौट जाता था ।

सेना

हुएनसांग के अनुसार हर्ष की सेना के तीन अंग थे — हाथी, घोड़ा और पदाति । हर्ष की सेना के प्रयाण में कहीं भी रथ का उल्लेख नहीं हुआ है । इससे प्रतीत होता है कि इस समय रथ का महत्त्व नहीं सम्भल

१- हर्ष ७।५४

पाटीपति का वर्ण 'Barrack Superintendent' किया गया है -

-The Harṣacarita of Bāṇa, Tr. by Cowell and Thomas, p. 199.

२, ३- हर्ष २।२८

४- वही, २।२७

५- वही ५।२०

६- वही २।२४

७- वही १।१६

"Accordingly they assembled all the soldiers of the Kingdom, summoned the masters of arms (Champions, or, teachers of the art of fighting). They had a body of 5000 elephants, a body of 2000 cavalry, and 50,000 foot-soldiers. . . . After six years he had subdued the Five Indies. Having thus enlarged his territory, he increased his forces; he had 60,000 war elephants and 100000 cavalry."

Xi-Xian (Tr. by Samuel Beal). Vol. I. p. 213.

जाता था^१। हर्ष की सेना बहुत बड़ी थी। बाण ने हर्ष को 'महाबाहिनीपति'^२ कहा है।

हाथी :- हर्ष की सेना में अनेक अयुत (एक हजार) हाथी थे 'अनेकानायायुतक'^३। हुएनसांग के विवरण से ज्ञात होता है कि हर्ष की सेना में साठ हजार हाथी थे।^४

हाथियों की प्राप्ति के निम्नलिखित स्रोत थे -

१- अभिनवकद - वनों से पकड़कर लाये हुए, २- विदेशों से प्राप्त कर-रूप में मिले हुए, ३- कौशलिकान्त - भेंट में मिले हुए, ४- नागवीथी-पालप्रेक्षित - नागवन के अभिपतियों द्वारा प्रेषित, ५- प्रथमदर्शन प्रेषित - प्रथम दर्शन के लिये आने वाले राजा, सामन्तों आदि के द्वारा दिये गये, ६- दूतप्रेषणप्रेक्षित - दूतों के साथ भेजे हुए, ७- पल्लापारि ढडौक्ति - शरवस्तियों के सरदारों द्वारा भेजे हुए।

१- 'The non-employment of war-chariots in the various campaigns of Harsa mentioned by Bāṇa Bhaṭṭa and importance attached to elephants corps and camel forces, would suggest that the chariot as one of the offensive arms of ancient India was coming to play only an insignificant role in the seventh century A.D. and was about to be eliminated altogether.'

- B.K. Majumdar : The Military System in Ancient India, p.95.

२,३- हर्षो २।३५

४- Si-Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal), Vol.I, p.213.

५- हर्षो २।२६

हाथियों की सेना का भेदन बड़ी कठिनता से होता था । इसीलिए बाण ने दर्पितात को गिरिदुर्ग^१ और लोहाप्राकार^२ कहा है । गज-बल सत्रुओं की सेना में क्षोभ उत्पन्न कर देता था और बाक्रमण करने में प्रसुत था । हाथी वज्रवार (टेढ़ी चाल चलना) और मण्डल-प्रान्ति (मण्डलाकार घूमना) में समर्थ होते थे ।^४ इसके लिये उन्हें शिक्षा दी जाती रही होगी ।

युद्ध के अतिरिक्त हाथियों का अन्य कामों में भी उपयोग होता था । हाथी राजकीय जुलूस में सजाकर निकाले जाते थे,^५ पहरों पर रसे जाते थे, और इनकी सहायता से नये हाथी पकड़े जाते थे ।^७

हाथियों के अधिकारी और परिचारक :- बाण के वर्णनों से हाथियों के निम्नलिखित अधिकारियों तथा परिचारकों का पता लगता है

१- हमभिषम्बर^८ - चिकित्सक, २- महामात्र^९ - हाथियों को युद्ध की शिक्षा देते थे, ३- वारोह^{१०} - सवारी के समय कर्तव्य हाथियों को चलाते थे, ४- वाधोरण^{११} - भोजनगत या दुलकी की चाल की शिक्षा देते थे, ५- निषादी^{१२} - हाथियों को टटलाने, चलाने आदि का काम करते थे, और ६- लेशिक^{१३} - हाथियों को घास, दाना आदि देते थे ।

१- उच्च अष्टादशोत्तावष्टं सन्धारि गिरिदुर्गं राज्यस्य - हर्ष ० २।३१

२- अनेकानां वरसहस्रं लोहाप्राकारं पृथिव्याः - वही २।३१

३, ४- वही २।३१

५, ६- वही २।२६

७, ८, ९- वही ६।४६

१०- वही २।३०

११- वा वनहरणं कुवातः : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १३१ ।

१२- हर्ष ० ६।४६

१३- वा वनहरणं कुवातः : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १३० ।

१४- हर्ष ० ६।३४

१५- वा वनहरणं कुवातः : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १३० ।

वर्णन :- कवि ने हर्ष की मन्दुरा के वर्णन के प्रसंग में वर्णों के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत की है। राजकीय वनशाला में वनायु, वारट्ट, कंबोज, भारद्वाज, सिन्धुदेश तथा पारसीक के घोड़े थे।^१ ये घोड़े, लाल, श्याम, श्वेत आदि रंगों के थे।^२ पञ्चभद्र, मल्लिकार्जुन, कृत्तिकापिञ्जर आदि शुभ रक्षाणां से युक्त घोड़ों का उल्लेख किया गया है।^३

पदातिसेना :- हर्ष की सेना में पदाति सैनिकों की क्या संस्था थी, इसका विवरण उपलब्ध नहीं होता। हुरनसांग का कथन है कि दिग्विजय से पूर्व हर्ष की सेना में पचास हजार पदाति-सैनिक थे।^४ यह संस्था बिल्कुल प्रारम्भ काल में रही होगी। बाद में जब हर्ष की सेना में साठ हजार हाथी और एक लाख पुद्गल^५ थे,^६ तब पदाति-सैनिकों की संस्था भी अधिक रही होगी।

पदाति-सैनिकों की वेश-भूषा :- हर्षविरत के वर्णन से ज्ञात होता है कि पदाति-सैनिकों में अधिक युवक थे। वे ललाट पर लम्बे बालों का जुड़ा बांधे हुए थे। उनके कानों में हाथीदांत के श्वेत वाभरण थे। वे काले, रंग-बिरंगे और सुगन्धित कंकु धारण किये हुए थे। उनके शिर पर उच्चरीय के शिरोवेष्टन थे।^७ बायें हाथ में सोने के कड़े थे।^८ वे अपनी कुरी

१- वय वनायुजैः, वारट्टजैः, कंबोजैः, भारद्वाजैः, सिन्धुदेशजैः,

पारसीकैश्च - हर्ष० २।२८

२- वही २।२८

३- हर्ष० २।२८

४-५- Si-Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal), Vol. I, p. 213.

६- उच्चगुटिकम्पल्लवपाटलललाटपूटकेन - हर्ष० २।६

७- उच्चगुटिकम्पल्लवपाटलललाटपूटकेन - वही २।६

८- विपिनं चानुत्तमं पद्मं च - राजा वृष्ण उच्चगुटिकम्पल्लवपाटलललाटपूटकेन - वही २।६

९- उच्चगुटिकम्पल्लवपाटलललाटपूटकेन - वही २।६

१०- उच्चगुटिकम्पल्लवपाटलललाटपूटकेन - वही २।६

कमर की कपड़े की दोहरी पट्टिका में लोसि हुए थे^१। व्यायाम करने से उनके शरीर पतले और कठोर थे।^२

चारभट सैनिकों का उल्लेख किया गया है। वे सेना के जागे-जागे चल रहे थे और अपने शरीर पर कपूर के मोटे थापे लगाये हुए थे।^३ वे कार्बुरिंग के चमड़े की ढाल लिये हुए थे।

सैनिकों द्वारा प्रयुक्त किये जाने वाले वस्त्र-शस्त्र :- बाण के ग्रन्थों में अनेक वस्त्र-शस्त्रों का उल्लेख किया गया है -

१- कुपाण - दधीच के साथ जो सैनिक थे, वे हाथ में तलवार लिये हुए थे।^४

२- वसिधेनु^५ (हुरो)।

३- भाला - सेना के प्रयाण के वर्णन में भिन्दिपाठ पद का प्रयोग मिलता है। यह छोटा भाला था।

४- कोण^६ - यह मुंगरी या डंडा था, जिसे पैदल सैनिक लिये रहते थे।

१- 'तं वपुण पट्टपट्टिकागाढगुन्धिकाचितासधेनुना' - हर्ष ० १।६

२- 'अन्य तव्यायामकृतकर्तृशरीरेण' - वही १।६

३- 'चा चारभटसैन्यस्यमाननासीरमण्डलाडम्बरस्थूलस्थासके' - वही ७।५५

४- 'रसमन्वज्जानरकिरीटकार्दरहृज्जममण्डनो डीयमानवटुलहामरवारभट-
परित नान्तरेः' - वही ७।५५

५, ६- वही १।६

७- 'रिभमासनिगापिवनस्त्राभरणभिन्दिपाठपुलिकैः' - वही ७।५५

८- वही १।६

५- धनुष-बाण^१ - विष-दिग्ध बाण का उल्लेख किया गया है। बाणों को तरकस में रखा जाता था^२।

सैनिक अपनी रक्षा के लिये ढाल^३, कवच^४ और शिरस्त्राण^५ का प्रयोग करते थे।

डा० वासुदेवसरण अग्रवाल का विचार है कि सैनिकों द्वारा हस्तपाशाकृष्टि और बागुरा का भी प्रयोग किया जाता था।

वर्ण-व्यवस्था

बाण के समय में समाज में चार वर्ण थे - ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र। ब्राह्मण का समाज में विशेष सम्मान था। अश्वत्थ ब्राह्मण का भी सत्कार होता था। वात्स्यायन कुल में उत्कृष्ट कोटि के ब्राह्मण थे। वे गृहस्थ होते हुए भी मुनियों की भाँति आचरण करते थे। वे सब के साथ भोजन नहीं करते थे। वे कवि, वाग्मी, विद्वान् और विकार-रहित थे।

१- काद०, पृ० ५७।

२- 'विषमविष चित्तवदनेन च।' - हर्ष० ८।७०

अ- दक्षिण करानुम् - हर्ष० ८।७०

३- 'ज- मल्लजर्ममयेन मल्लीप्रायप्रभुतसरभूता' - हर्ष० ८।७०

का- कम्बलान्ना - उमानाजा मस्त्राभरणेन - वही ८।७०

४- हर्ष० ७।५५

५- वही ५।१६

६- वही ६।४८

७- 'हस्तपाशाकृष्टि' से शत्रु के चलते-फिरते मृत्युत्र फँसाये जाते थे और बागुरा से जोड़े या हाथी पर सवार सैनिकों को सींच दिया जाता था।

वा- वसुदेव अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ४०।

८- 'वर्णत्रयान्ना धिक्पुत्राश्च' - हर्ष० १।१८

९- वही १।३

१०- वही १।३

बाण ने हर्ष को जो उत्तर दिया था, उससे उस समय के स्वाभिमानी ब्राह्मण का तेज प्रकट होता है ।

ब्राह्मण यज्ञ करते थे,^१ वेदाध्ययन करते थे^२ और अध्यापन का कार्य करते थे ।^३ वे दान लेते थे ।^४

कात्रिय का कार्य शासन करना और युद्ध करना था । हर्ष कात्रिय था ।^५ कात्रियों को जो शिक्षा दी जाती थी, उसमें युद्ध-सम्बन्धी विन्यास का भी सम्मिश्रण रहता था ।^६

विवाह

विवाह प्रायः अपने वर्ण में होते थे । अनुलोम विवाह भी प्रचलित था । सामान्यतः अनुलोम विवाह नहीं होता था । ब्राह्मण भी झुठा से विवाह करते थे । बाण के दो पारश्व (ब्राह्मण पिता और झुठा से उत्पन्न) भाई थे ।^७ उस समय बहुपत्नी-प्रथा थी । विशेषतः राजाओं के अनेक स्त्रियाँ होती थीं ।^८

छड़कियों का विवाह उस समय कर दिया जाता था, जिस समय वे यौवनावस्था में पदार्पण करती थीं । राजा प्रभाकरवर्धन यशोवती से

१- हर्ष ० २।३६

२- काद०, पृ० ६ ।

३- हर्ष ० २।३६

४- काद०, पृ० ५ ।

५- हर्ष ० ६।३६

६- Kane's Introduction to the Harsha-charita, p.30.

हुसैनान के अनुसार हर्ष वैश्य था -

Si-Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal), Vol.I, p.209.

७- काद०, पृ० ११० ।

८- हर्ष ० २।३६

८- काद०, पृ० १२०-१२१ ।

राज्यश्री के विवाह के सम्बन्ध में बात करते हुए कहते हैं - देवि, तरुणीभूता
वत्सा राज्यश्रीः^१ कन्या के विवाह के लिये पिता बहुत चिन्तित रहते
 थे।^२

पति और पत्नी के परामर्श से कन्या का विवाह होता था।
 प्रभाकरवर्धन राज्यश्री के विवाह के सम्बन्ध में यशोमती से बात करते हैं।^३

विवाह के लिये लड़के की ओर से दूत भेजे जाते थे। गृह्यर्मा ने
 राज्यश्री के साथ विवाह करने के लिये दूत भेजा था।^४

मान्धर्व विवाह भी होते थे। दधीच और सरस्वती, चन्द्रापीड
 और कादम्बरी के विवाह इसी प्रकार के थे।

विवाह के अवसर पर घर को कलंकृत किया जाता था; बाजे
 बजाये जाते थे और मान्द्वि गीत गाये जाते थे। बोल्ली, मुसल, शिल
 आदि पर पाये लगाये जाते थे। विवाह में हन्त्राणी का पूजन होता था।^५

बाण के वर्णन से विवाह की विधि का भी ज्ञान होता है। वर
 कोहबर में जाता था। वधू का हाथ पकड़कर कोहबर से बाहर निकलता था
 और विवाह-मण्डप में बनी हुई बेदी के समीप जाता था। विवाह-बेदी के
 चारों ओर कलश रखे जाते थे। वर-वधू अग्नि में लाजाज्वलि छोड़ते थे।^६
 विवाह हो जाने के बाद वर वधू के घर पर कुछ दिनों तक रहता था।

दहेज का प्रचलन था। दहेज में बहुत-सी वस्तुएं दी जाती थीं।
 राज्यश्री के विवाह में हाथी, घोड़े आदि दिये गये थे।^७

१-२, ३, ४- हर्ष ० ४।१३

५- वही ४।१३-१४

६- हर्ष ० ४।१७-१८

७- वही ४।१४

नागरिक-जीवन

वाण के युग में नागरिक-जीवन सुखमय था । नगरों के चारों ओर परिसर और प्राकार होते थे ।^१ नगरों में बड़े-बड़े बाजार होते थे ।^२ धनी नगरों में रहते थे ।^३ नगरों में बड़े-बड़े भवन होते थे । भवनों में चामर लटकते रहते थे ।^४ उनमें हाथी के दांत की झुंटियाँ रहती थीं ।^५ भीतों पर चित्र बनाये जाते थे । नागरिकों के घर मणियों से अलंकृत रहते थे ।^६ घरों में भूमि पर चन्दन-रस छिड़का जाता था ।^७ चुने से भवन की सफेदी की जाती थी ।^८ भवनों से सटे हुए उपवन भी रहते थे ।^९

नगरों के चारों ओर बहिरों की वस्तिरा रहती थीं ।^{१०}

नगर के लोग पक्षापाती नहीं होते थे ।^{११} वे सुन्दर, वीर, विनम्र, नियमावा और सत्यवादी होते थे ।^{१२} वे दानी होते थे ।^{१३} वे शान्त-चित्त, उदार और सरल होते थे ।^{१४} वे परिहास में कुशल होते थे ।^{१५} वे अनेक भाषाओं के ज्ञाता और वक्रोक्ति में निपुण होते थे ।^{१६} वे सभी लिपियों को जानते थे ।^{१७} उन्हें वेद-शास्त्र, महाभारत, रामायण, पुराण, इत्यादि,

१- काद०, पृ० ६८ ।

२- वही, पृ० ६६ ।

३- वही, पृ० १०१ ।

४, ५, ६- वही, पृ० १०३ ।

७- वही, पृ० १०५ ।

८- वही, पृ० १०६ ।

९- वही, पृ० १०७ ।

१०- वही, पृ० ६६ ।

११- वही, पृ० १०७ ।

१२, १३- वही, पृ० १०१ ।

१४, १५, १६, १७, १८, १९- वही, पृ० १०२ ।

भरत के नाट्यशास्त्र आदि का ज्ञान था ।^१ नागरिक सुभाषित-रचना में निपुण होते थे ।^२ वे विज्ञान के ज्ञाता होते थे ।^३

नागरिक चरित्रवान् होते थे । वे अपनी स्त्रियों में ही अनुरक्त रहते थे ।^४

यद्यपि नगर के लोग अर्थ और काम की भी चिन्ता करते थे, किन्तु धर्म उनके लिए प्रधान था ।^५ नागरिक सभा, आवसथ, कूप, उपवन, पानीय-साठा, बेवालय, पुल तथा यन्त्र बनवाते थे ।^६ इससे प्रतीत होता है कि वे लोग परोपकारी थे । नागरिक अतिथियों का सत्कार करते थे^७ और मित्रों की बात मानते थे ।^८

नगरों में कामदेव की पूजा होती थी और यज्ञ भी सम्पादित होते रहते थे ।^९

ग्राम्य-जीवन

गांव के लोग खेती करते थे । खेत छल से जाते जाते थे ।^{११} रष्ट से खिंचाई होती थी ।^{१२} धान, गेहूँ, मूँग आदि अनाज उत्पन्न किये जाते थे ।^{१३} इस की भी खेती होती थी ।^{१४} अनाज सन्निधान में रसे जाते थे ।^{१५} गांवों में पशु पाळे जाते थे ।^{१६}

१, २, ३- काद०, पृ० १०२ ।

४, ५, ६, ७- वही, पृ० १०१ ।

८- वही, पृ० १०२ ।

९- वही, पृ० १०० ।

१०- वही, पृ० १०३ ।

११, १२, १३, १४, १५- अर्च० ३/४२

१६- वही ३/४२-४३

गांवों में यज्ञ होते रहे व्यवसाय
वादि का भी अध्ययन होता था-----

य की प्रधानता थी । कृषि के द्वारा
जाने जाते थे । ईस; धान, मूंग, गोधूम (गेहूँ),

गांवों) वादि की होती होती थी ।

जंगल में घरों की दीवार
से बनाई जाती थी । जंगल के जीविका के और भी साधन थे । बाण क
छोटे सेत बनाते थे । सेतों के अनेक दृष्टियों का पता लगता है । बन्दी,
वालेट से भी जीविका-निर्वाह सुस्तक पढ़कर सुनाने वाला, सोनार, लोहार,
का प्रयोग किया जाता था । लोहार बनाने वाला, मृदंग बनाने वाला,

जंगल में प्याऊ का
भरकर रखा रहता था । प्या
पीते थे ।
ला, मानवशास्त्र का ज्ञाता, शरीर बनाने
वाला, मृत्), रसायन बनाने वाला,
दृष्टियों से समाज को अनेक सांस्कृतिक
थे ।

पहाड़ के लोग जंगलों
कठे की पोटली अपने गले में ब
सम्बन्धित चित्रों को दिखाकर जीविका-

जंगल के गांवों में मुर
महुए का वासव रहते थे ।
हर्ष के पास मेरे नये उपहारों की सूची के
न होता है :-

लोहार लकड़ी का
न्दर लगने वाले वेजकरण्डक ।

१, २- हर्ष ३।३८

३- वही ७।६६

४- वही ७।६८

५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२- वही

१३, १४- वही ७।६६

१५, १६- वही ७।६८

र नन्दर्ष के बने हुए पात्रभाजन, जिन पर
का ।

की डालें ।

- (४) कोमल जातीपट्टिकारं ।
- (५) मुलायम चित्रपट्टों (जिन वस्त्रों पर चित्र बने हुए थे) के बने हुए तकिये । इनमें समस्त मृग के रंग मरे हुए थे ।
- (६) बैत के बने हुए आसन ।
- (७) अंगुरा की छाल से बनाये गये पन्नों वाली पुस्तकें
- (८) सहकार के रस से युक्त बांस की नलियाँ ।
- (९) कृष्णांगुरा के तेल से युक्त बांस की नलियाँ ।
- (१०) पटसन के बने हुए बोरे ।
- (११) सफेद और काले चर ।
- (१२) बैत के पिंजड़े, जिन पर सोने का पानी चढ़ाया गया था ।

उपरोक्त सूची से ज्ञात होता है कि बाण के समय में अनेक प्रकार की वस्तुएं बनायी जाती थीं । इनसे बहुत-से लोग अपनी जीविका चलाते थे ।

लोहार का उल्लेख प्राप्त होता है ।^१

वस्त्र तथा वाभूषण

बाण ने कई प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख किया है - शौम, बादर, दुकूल, छातातन्तुव, अंगुरा और नेत्र । शौम दुमा (कलसी) के रेशों से तैयार किया जाता था, बादर सूती कपड़ा था, दुकूल ञ्जुवत् (उत्तरी बनावट) में बनता था और छातातन्तुव रेश्मी वस्त्र था । अंगुरा बहुत ही पतला वस्त्र था । यह भारत तथा चीन में बनता था । नेत्र रेश्मी कपड़ा था । यह बनावट में बनता था ।^५

१- हर्षचरित ७।६८

२- वही ४।१४

३- वा. नन्दराम कृष्णक : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६-७७

४- वही, पृ० ७८ ।

५- वही, पृ० ७८ ।

पुराणों के वस्त्र

पुराणों के मुख्य रूप से दो वस्त्र थे - उत्तरीय तथा वधोवस्त्र ।
हर्षवर्धन उत्तरीय तथा वधोवस्त्र धारण किये हुए वर्णित किये गये हैं ।^१

कवि ने राजाओं की वेश-भूषा में कई प्रकार के पहनावे का उल्लेख किया है - स्वस्थान, पिहणा, सतुला, कज्जुक, चीनबोलक, वारवाण, कूपासिक और वाच्छादनक ।

स्वस्थान सुथना की तरह था^२ । पिहणा सलवार की तरह थी^३ । सतुला जोधिया की भाँति थी^४ । कज्जुक कोट की तरह पहनाया था । यह पैर तक लटकता रहता था । शायद नीचे के वस्त्रों के ऊपर पहना जाता था । वारवाण कज्जुक की तरह होता था । यह घुटने तक लम्बा होता था^५ । कूपासिक मिर्च के ढंग का पहनाया था^६ । वाण ने कई रंगों से रंगे हुए कूपासिक का उल्लेख किया है^७ । वाच्छादनक छोटी चादर है^८ ।

वस्त्रों पर हवाई भी की जाती थी । वाण के उल्लेख से ज्ञात होता है कि दुकूल पर हंस छाये जाते थे^९ ।

१- हर्ष० २।३३

२- वही ७।५५

३- वायुदेवचरण कुवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १४८ ।

४- वही, पृ० १४८

५- हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० ३५६ ।

६- वायुदेवचरण कुवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५१ ।

७- वही, पृ० १५० ।

८- वही, पृ० १५२ ।

९- हर्ष० ७।५५

१०- वायुदेवचरण कुवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५१

११- हर्ष० ७।५५

स्त्रियों के वस्त्र

स्त्रियों के ऐसे सुन्दर वस्त्र का उल्लेख प्राप्त होता है, जो शरीर से सटा हुआ रहता था । बाण ने इसे मग्नाशुक कहा है ।^१

कज्जुक स्त्रियों का भी पहनावा था । यह पैर तक ढँकता रहता था । चाण्डालकन्या कज्जुक धारण किये हुए थी ।^२

चण्डातक (लहंगा) कज्जुक के नीचे पहना जाता था । मालती चण्डातक पहने हुए थी । चण्डातक रंग-विरंगी बुंदकियों से युक्त था ।^३

स्त्रियाँ उत्तरीय से शरीर का ऊपरी भाग ढँकती थीं ।^४ मुस पर धूँधट डाला जाता था ।^५

पुरुषों के वामुषण

जेलियाँ में बगुठी पहनी जाती थी ।^६ भुजा में केयर धारण किया जाता था ।^७ गले का वामुषण धारण था । हर्ष हार धारण किये हुए थे ।^८ कान में कुण्डल और नखत धारण किये जाते थे ।^९ त्रिकण्टक नामक कर्णभरण का उल्लेख प्राप्त होता है । बाण के वर्णन से यह ज्ञात होता है कि यह दो मोतियों के बीच में मरकत मणि को

१- हर्ष० ५।३०

२- 'मुस एव लम्बिनोत्कज्जुकावच्छन्मसरीराम्' - काद०, पृ० २१ ।

३- हर्ष० १।१४

४- वही ५।२७

५- काद०, पृ० २१ ।

६- हर्ष० १।४

७, ८- वही २।३३

९- वही २।३४

जड़कर बनाया जाता था^१। हर्ष के वर्णन में शिर के तीन बाभूषणों का उल्लेख किया गया है - मूढमण्डप, मालती पुष्प की मुकुटमाला तथा मालतीधारण^२। राजा शिर पर मुकुट धारण करते थे^३।

स्त्रियों के बाभूषण

स्त्रियाँ पैरों में नूपुर धारण करती थीं। चाण्डालकन्यकां मणिजटित नूपुर धारण किये हुए थी। कटि में मेखला पहनी जाती थी। स्त्रियाँ जूँलियाँ में बंगूठी धारण करती थीं। हाथ में कटक पहना जाता था। मालती सोने का कटक पहने हुए थी। कटक मरकत मणि की मकराकृति से समन्वित था। स्त्रियाँ गले में हार पहनती थीं। गले में प्राणमालिका धारण करने का उल्लेख किया गया है। यह हाती तक लटकती रहती थी। मालती ने जो प्राणमालिका धारण की थी, वह रत्नजटित थी। कान में दन्तपत्र^{१०} और बालिका^{११} नामक बाभूषण धारण किये जाते थे। मालती की बालिका में तीन मोती लगे थे। चटुलतिलक का उल्लेख मिलता है। यह माँग से ललाट तक लटकती थी। केशों में

१- क्वचमुकुटमुकुटाफल्युगलमभ्याभ्यासितमरकतस्य त्रिकण्टककणार्ध-
धारणस्य - हर्ष ०१।६

२- वही २।३४

३- काद०, पृ० २६ ।

४, ५- वही, पृ० २२ ।

६- हर्ष ० १।४

७- वही १।१४

८- काद०, पृ० २२ ।

९, १०- हर्ष ० १।१४

११- वही १।१५

१२- 'न कठानुकारिणीन्निर्मिताभिः कल्पितेन बालिका' - वही १।१५

१३- वही १।१५

बूडामणिमकरिका नामक वाभूषण धारण किया जाता था^१। - दोनों ओर निकले हुए दो मकरमुखों को मिलाकर सोने का मकरिका नामक वाभूषण बनता था, जो सामने बालों में या शिर पर पहना जाता था^२।

पुष्पाभरण

पुष्पों के वाभूषण भी धारण किये जाते थे। सरस्वती कान में सिन्धुवार की मंजरी धारण किये हुए थी^३। मस्तक पर पुष्पों की माला धारण की जाती थी^४। बूड़े में पुष्प धारण किये जाते थे^५।

प्रसाधन

शरीर पर चन्दन का लेप किया जाता था। राजा शुक्र अपने शरीर में कस्तूरी, कुंजुम आदि से मिश्रित चन्दन लगाते हैं। शुक्लाह्वाराम लगाने का उल्लेख मिलता है। बाणभट्ट प्रस्थान करने के समय शुक्लाह्वाराम लगाते हैं^६। वस्त्रास्थल पर चन्दन लगाकर उस पर कुंजुम का हापा लगाया जाता था^७। मुखावों पर कस्तूरी के पंक से मकराकृति बनायी जाती थी^८।

मुख को सुगन्धित करने के लिये सहकार, कर्पूर, क्वक्नेठ, लवंग तथा पारिजात-इन पाँच द्रव्यों से बनाये गये मसाले का प्रयोग किया जाता था^९।

पुरुष और स्त्री - दोनों ताम्बूल खाते थे^{१०}।

१- हर्ष० १।१५

२- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २४।

३- हर्ष० १।३

४- वही १।७

५- वही १।६

६- काद०, पृ० ३३।

७- हर्ष० २।३५

८- 'वर्णि रत्निसन्धनानुलेपनकालितारः स्थलम् उपरिषिन्धन्तः' - शुभसाधकम् ।

९- १०- हर्ष० १।३

११- काद० पृ० ३३। हर्ष० १।१४

काद०, पृ० १७-१८।

स्त्रियाँ शरीर में कुंकुम का वृण मलती थीं^१। वे चरणों में कलकत्त लगाती थीं^२। वे कस्तूरी वादि का तिलक लगाती थीं^३ और सिन्दूर लगाती थीं^४।

उबटन लगाया जाता था। कलाशना घृत का उल्लेख किया गया है^५। यह एक बोधधि थी, जो सुन्दरता को बढ़ाने के लिये शरीर पर मली जाती थी।

पुरुष लम्बे बाल रखते थे। सैनिक बालों का जूड़ा बांधते थे^६। स्त्रियाँ जूड़ा बांधती थीं और उसमें पुष्प सोंसती थीं^७।

शिक्षा तथा साहित्य

बाण के समय में शिक्षा और साहित्य के क्षेत्र में विशेष उन्नति हुई। बाण के अतिरिक्त इस युग में अनेक कवि उत्पन्न हुए। हर्ष स्वयं विद्वान् और नाटककार थे। उन्होंने *रत्नसूत्र*, *नट्यशास्त्र* और *प्रियदर्शिका* की रचना की। वे *लघुचरित* में विद्वानों के विचार सुनते थे और निर्णय दिया करते थे^८। मयूर बाण के सम्बन्धी थे। उन्होंने सूर्यस्तक की

१- हर्ष० ४।८

२- काद०, पृ० २२।

३- हर्ष० १।१५; काद०, पृ० २१।

४- हर्ष० ४।७

५- वही ४।१४

६- वही १।६

वासुदेवहरण कृपातः : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०।

७- हर्ष० १।६

वासुदेवहरण कृपातः : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २६।

८- 'He ordered the priests to carry on discussions, and himself judged of their several arguments, whether they

रचना की। भाषाकवि ईशान, वेणीभारत और जकृतकवि वायुविकार बाण के समय में थे। इस युग में मातङ्ग दिवाकर नामक कवि भी हुए।^१

शिक्षा गुरुकुलों में होती थी। बड़े लोगों की शिक्षा की जलग व्यवस्था की जाती थी। चन्द्रापीड की शिक्षा की विशेष रूप से व्यवस्था की गयी थी। राजाओं की शिक्षा के लिये निर्धारित पाठ्यक्रम में अनेक विषयों का समावेश रहता था - व्याकरण, मीमांसा, न्याय-वैशेषिक, धर्मशास्त्र, राजनीति, व्यायाम-विद्या, चाप, चक्र आदि वायुधों में कुशलता, रथचर्या, गजारोहण, सुरंगमारोहण, वीणा, वेणु आदि वाद्यों का ज्ञान, नृत्यशास्त्र, गान्धर्ववेद, हस्तिशिक्षा, सुरगवयोज्ञान, पुरुषलक्षण, चित्रकर्म, पत्रच्छेद, पुस्तकव्यापार, लेख्यकर्म, कृतविद्या, सङ्गिनसम्बन्धज्ञान, ज्योतिषशास्त्र, रत्नपरीक्षा, काष्ठकर्म, गजदन्तव्यापार, वास्तुविद्या, आयुर्वेद, यन्त्रप्रयोग, अवकाशपहण, सुरंगोपभेद, तरण, लह्वन, प्लुति, इन्द्रजाल, कथा, नाटक, आस्थायिका, काव्य, महाभारत-राज-इतिहास-रामायण, लिपि, अनेक देशों की भाषाओं का ज्ञान, संज्ञाओं का ज्ञान, शिल्प तथा छन्दःशास्त्र।^२

राज्या के घर पर भी शिक्षा की व्यवस्था रहती थी। बाण के घर पर वेद, व्याकरण, न्याय, मीमांसा, कर्मकाण्ड, काव्य आदि की शिक्षा दी जाती थी। बाण के समय में अनेक गुरुकुल थे।^३

(Contd.)

were weak or powerful. He rewarded the good and punished the wicked, degraded the evil and promoted the men of talent.'

- Si - Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal),

Vol. I, p.214.

१- Kane's Introduction to the Harshaacharita, p. 57.

२- कादम्, पृ० १५३-१५४।

३- कदम् ३।३५

४- कदम् १।३३

प्राकृत में भी रचनाएं होती थीं^१।

वंदी सुभाषितों का पाठ करते थे। उनहूँ बाण और सूचीबाण नामक वन्दी बाण के मित्र थे^२। कथक कथा कहते थे। लेखक लिखने का कार्य करते थे। बाण के मित्रों में एक लेखक और एक कथक था^३। गानविद्या, नृत्य आदि में निपुण लोग बाण के मित्र थे^४।

बाण के युग में अनेक शैलियाँ प्रचलित थीं। जीव्या की शैली श्लेष-बहुल थी, जीव्या में वर्ण-वैराग्य था, दाक्षिणात्यों में उत्प्रेक्षा और गौड़ों में अकारहम्बर का महत्त्व था^५।

धार्मिक-स्थिति

बाण के समय में धार्मिक अज्ञानता थी। अनेक सम्प्रदाय के लोग एक साथ रहते थे और उनमें विचारों का आदान-प्रदान चलता रहता था। उज्जकोटि के जैनपण्डित अपने धर्म की बात तो जानते ही थे, अन्य धर्मों के रहस्य को भी समझते थे। दिवाकरमित्र के शास्त्र में अनेक सम्प्रदायों के लोग अपनी-अपनी समस्याओं के समाधान के लिए जाते थे। ब्राह्मण, जैन और बौद्ध धर्मों का विशेष प्रचार था^६। ब्राह्मणों के ऐसे कुछ थे, जहाँ निरन्तर यज्ञ होते रहते थे। रामायण, महाभारत, पुराण आदि की

१, २, ३, ४- हर्षचरित १।१६

५- वही १।१

६- वही ८।७३

७- Kane's Introduction to the Harsha-charita, p. 58.

८- हर्षचरित ३।३८

कथायें होती रहती थी^१। पुराणों का पाठ होता था^२। धर्म-परिवर्तन करने में किसी प्रकार की बाधा नहीं थी। दिवाकरमित्र पहले यजुर्वेद की मैत्रायणीय शास्त्रा का अभ्येता था; बाद में वह बौद्ध हो गया। जैनधर्म के दिगम्बर सम्प्रदाय का वादर नहीं था। नग्न जैनसाधु का दर्शन अपसक्तुन माना जाता था। धर्म के क्षेत्र में राजा का हस्तक्षेप नहीं था। सभी को अपनी इच्छा के अनुसार धर्म स्वीकार करने की स्वतन्त्रता थी। हर्ष^३ पहले जैन था^४। हुएनसांग के वर्णन से ज्ञात होता है कि^५ वह बौद्ध हो गया था। प्रभाकरवर्धन सूर्य का भक्त था^६। इससे ज्ञात होता है कि एक कुल में भी अनेक धर्मों के अनुयायी होते थे।

बाण के समय में जैवमत का अधिक प्रचार था। बाण जैन था। कवि की रचनाओं में अनेक स्थलों पर शिव की पूजा का उल्लेख मिलता है^७। पुष्पभूति जैन था। बाण ने भैरवाचार्य नामक महाशैव का वर्णन किया है। उससे शिवभक्तों की निम्नलिखित क्रियाओं का ज्ञान होता है -

१- काद०, पृ० १०२।

२- हर्ष० ३।३६

३- वही ८।७१

४- वही ५।२०

५- वही ७।५३

६- Si-Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal), Vol. I, p. 218-22.

७- हर्ष० ४।३

८- वही १।८, २।२५; काद०, पृ० ३३ इत्यादि।

९- हर्ष० ३।४५

१०- वही ३।४६

१- असुरविवरप्रवेश, २- महामासविक्रय तथा ३- शिर पर मुग्गुलु जलाना । असुरविवरप्रवेश में साधक गहरे गहूड़े में जाकर तान्त्रिक प्रयोग करता था । महामासविक्रय की प्रथा भीषण थी । साधक स्मशान में जाता था और स्वर्मास लेकर फेरी लगाता हुआ पिशाच आदि को प्रसन्न करता था ।^१

भैरवाचार्य के चित्रण से ज्ञात होता है कि कुछ शैवमतानुयायी ऐसे थे, जो तान्त्रिक प्रयोगों का वाक्य लेते थे ।

बाण ने शैवसंहिता का उल्लेख किया है ।^२

शिव की पूजा करते समय शिव को दूध से अभिषिक्त किया जाता था और फिर पुष्प, धूप, मन्ध, ध्वज, बलि, विलेपन और प्रदीप से पूजा की जाती थी ।^३ शिव की बाठ मूर्तियों का ध्यान करके वष्टपुष्पिका चढ़ायी जाती थी ।

बण्डिका की पूजा का उल्लेख मिलता है । ऊर्ध्वपर ताल कण्ठ, अगस्ति की कलियां तथा किंशुक की कलियां चढ़ायी जाती थीं ।^४ विल्वपत्र भी चढ़ाये जाते थे ।^५ कदम्ब-पुष्पों से भी अर्चना की जाती थी ।^६ देवी की अर्चना में मुग्गुलु भी जलाया जाता था ।^७ देवी पर चढ़ाने के लिए पशुओं की हिंसा की जाती थी ।^८

१- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ५८ ।

२- हर्ष० ३/४७

३- वही २/२५

४- वही १/८

५- काद०, पृ० ३६५ ।

६- वही, पृ० ३६६ ।

७- वही, पृ० ३६७ ।

८- वही, पृ० ३६७ ।

९- वही, पृ० ३६६ ।

सूर्य के भक्त सूर्य को अर्घ्य देते थे । वे रक्तचन्दन से चित्रित सूर्यमण्डल पर करवीर का पुष्प चढ़ाते थे ।^१

विष्णु और ब्रह्मा की पूजा का उल्लेख प्राप्त होता है ।^२ कामदेव की भी पूजा होती थी ।^३

जनता की सुविधा के लिए धर्मशाला, कूप, प्रपा आदि का निर्माण कराया जाता था ।

बाण के समय में अनेक सम्प्रदाय थे । दिवाकरमित्र के शास्त्र में निम्नलिखित सम्प्रदायों के अनुयायी^४ थे -

बार्हत (जैन दार्शनिक), मस्करी (पाशुपत), श्वेतपट, पाण्डुरभिद्रा (बिन्हीने बौद्धों के ब्रह्मण चीवर का परित्याग कर दिया था), भागवत, वणर्षि, केशलुञ्जव (स्वामी-जैन साधु), कापिल, जैन, लोकायतिक, काण्वाद, वैशाली, ऐश्वर्यकारणिक (नैयायिक), कारन्धमी (शाख्य), धर्मशास्त्री, पौराणिक, साम्प्रतान्तव (मीमांसक), शैव, शाब्द और पञ्चरात्रिक।

दिवाकरमित्र के शास्त्र के वर्णन से ज्ञात होता है कि बाण के समय में धर्म के क्षेत्र में अनेक विचारों से प्रभावित हो रहा था ।

डा० ब्रह्मचर्य का मत है कि हर्षवर्धन के पाँचवें उज्ज्वल के वर्णन में अनेक सम्प्रदायों की ओर संकेत किया गया है । सम्प्रदाय ये हैं - भागवत, वणर्षि, श्वेताम्बर, पञ्चाग्नि तापने वाले शैव, वैयाकरण,

१- काद०, पृ० ७८ ।

२- वही, पृ० ७६ ।

३- वही, पृ० २०० ।

४- वही, पृ० १०१ ।

५- हर्ष० ८।७३

पाण्डुरभिज्ञा, जैनसाधु, दिगम्बर जैनसाधु, काफलमताः यायी, पाशुपत शैव, बौद्धभिज्ञा, वैशानस, पाराशरी, पान्चरात्रिक, नैयायिक, धर्मशास्त्री, मीमांसक, मस्करी, लोकायतिक, वेदान्ती तथा पौराणिक ।

विभिन्न सम्प्रदायों में दीक्षित स्त्रियों का भी उल्लेख उपलब्ध होता है । पाशुपत शैव सम्प्रदाय की भिक्षु-स्त्रियाँ गेरुआ वस्त्र पहनती थीं । बौद्धभिज्ञाणियाँ लाल रंग का वस्त्र पहनती थीं । श्वेताम्बर सम्प्रदाय की भिक्षु-स्त्रियाँ श्वेत वस्त्र धारण करती थीं । ब्रह्मचारिणी तपस्वियाँ जटा, जपिन, वस्त्र तथा फलस का बण्ड धारण करती थीं ।

धारणाएं और वस्तु-कर्म

ज्यातिस्तोत्र^३ और सामुद्रिकशास्त्र^४ पर लोगों की वास्था थी । शकुनों^५ पर भी विश्वास किया जाता था । शाप दिये जाते थे । भूत-प्रेत की स्थिति मानी जाती थी । प्रभाकरवर्धन को स्वस्थ करने के लिए भूत जादि की बाधा को दूर करने का प्रयास किया गया था ।

तन्त्र-मन्त्र पर लोगों का विश्वास था^६ । वशोकरण^७ का प्रयोग करके किसी को वश में करने का प्रयत्न किया जाता था । साधक नहरे नहरे में प्रविष्ट होकर वेताल की साधना करते थे ।^{१०}

१- वासुदेवसरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १०५-११३।

२- काद०, पृ० ३७९ ।

३- हर्ष० ४।६

४- काद०, पृ० ८, १६, १४६ इत्यादि ।

५- हर्ष० ५।२०, ७।५६, ८।८०

६- वही, १।४

७- वही ५।२९

८, ९, १०- काद०, पृ० ३६६ ।

यात्रा करते समय अनेक प्रकार के मांगलिक कृत्यों का सम्पादन किया जाता था ।^१ ऐसा माना जाता था कि मांगलिक कृत्यों से यात्रा की बाधा दूर होती है और यात्रा में सफलता मिलती है ।

विभिन्न वस्तु की प्राप्ति के लिए अनेक प्रकार के उपाय किये जाते थे और देवी-देवताओं की पूजा की जाती थी । विलासवती पुत्र-प्राप्ति के लिए विभिन्न विधानों का वाक्य लेती है -

वह निरन्तर जलते हुए गुग्गुलु के धूम से बन्धकारित चण्डिका के गृहों में मुसलों की सय्या पर हरे कुश बिछाकर शयन करती थी । गोकुलों में बुद्ध गोप-वनिताओं से सम्पादित मंगलों वाली, लक्षणों से युक्त गायों के नीचे बैठकर स्नान करती थी । प्रतिदिन अनेक रत्नों के साथ सुवर्ण के तिलपत्र पहना को देती थी । कृष्णपक्ष की चतुर्दशी की रात्रि में बौराहों पर जाकर भूतवैषों के द्वारा चित्रित मण्डल के बीच बैठकर बलिदान से दैत्यताओं को वानन्दित करके मांगलिक स्नान करती थी । सिन्धुतना और मातृकाभक्तियों में जाती थी । नागकुल के सरोवरों में स्नान करती थी । अश्वत्थ आदि वृक्षों की प्रदक्षिणा करती थी । न टूटे हुए चावल के दानों से बनाये गये दधि-युक्त भात को चांदी के पात्र में रखकर कौजों को बलि देती थी । प्रतिदिन अपरिमित पुष्प, धूप, अजुलेपन, मालपुजा, मीस, सीर तथा छावा लेकर दुर्गादेवी की पूजा करती थी । स्वयं भोजन-युक्त पात्र भेंट करके सत्यवादी को बौद्धभिक्षुओं से प्रश्न करती थी । शुभाशुभ बताने वाली स्त्रियों के वादों को बहुत मानती थी । दैत्य जानने वालों के पास जाती थी । शकुन जानने वालों के प्रति बाधर प्रकट करती थी । अनेक बुद्धों की परम्परा से बाये हुए मन्त्रों के रहस्यों का अनुमन करती थी । गोरोंबना से लिखित भोजपत्रों वाले मन्त्रकरण्डकों को धारण करती थी । रक्षाकर्मण से युक्त गोपधि-सूत्र बाँधती थी । उसके परिचय भी शुभाशुभ बातों को सुनने के लिए बाहर जाते थे । वह नाकिया को मीस की बलि देती थी ।^२

१- हर्ष० २।२५

२- काद०, पृ० १२८-१३० ।

यहाँ बाण के समय में प्रचलित बनेक बन्धविश्वासों का उल्लेख किया गया है ।

सामाजिक वाचार

समाज में उत्तिथि का सम्मान किया जाता था । महाश्वेता चन्द्रापीड से कहती है - 'स्वागतमतिथये । कथमिमां भूमिम् प्राप्ता महाभाग । तदुत्तिष्ठ । वगम्यताम् । अनुभूयतामतिथिस्तकारः' ^१

वार्तालिप करते समय व्यक्ति दूसरे को गौरव प्रदान करते थे । ^२
वार्तालिप में बड़ी शिष्ट भाषा और मधुर वचन का प्रयोग किया जाता था । ^३

समाज में गुरु, पिता, माता और बड़े लोगों का सम्मान होता था । बाण कादम्बरी के प्रारम्भ में अपने गुरु की वन्दना करते हैं । ^४ हर्ष अपने पिता और माता का बहुत अधिक सम्मान करते हैं । ^५ वे अपने भाई राज्यवर्धन की आज्ञा का पालन करते हैं । ^६ जब चन्द्रापीड मुकनास से मिलने के लिए जाता है, तब वह भूमि पर बैठता है । ^७

समाज में स्त्रियों का सम्मान था । जब महाश्वेता चन्द्रापीड से कादम्बरी के पास चलने के लिए कहती है, तब वह तैयार हो जाता है । चन्द्रापीड महाश्वेता से कहता है कि मैं आपके बंधीन हूँ । मुझे चाहे जिस

१- काद०, पृ० २५३ ।

२- हर्ष० १।११, ३।४८

३- वही १।११-१२; काद०, पृ० ३३०-३३१ ।

४- काद०, पृ० ३ ।

५- हर्ष० ५।२४, ५।२६

६- वही ६।४२

७- काद०, पृ० १८४ ।

कार्य में नियुक्त करें — 'भगवति दर्शनात्प्रभृति परवान्तर्य जनः कर्तव्येषु यथेष्टमस्मात् भक्ततया नियुज्यताम्' ।^१

रीतियां

मृत-व्यक्ति के सम्बन्ध में बाण ने कई रीतियों का उल्लेख किया है । शव को श्मशान तक ले जाने के लिए शव-शिबिका बनायी जाती थी^२ । शव को चिता पर रखकर जलाया जाता था । प्रभाकरवर्धन को जलाने के लिए काले जगुल की लकड़ी से चिता बनायी गयी थी^३ । शव की दाह-क्रिया करने के बाद जलने से बची हुई वस्तुओं को हट्टा करके घड़े में रखा जाता था । इसे नदियों और तीरों में ले जाते थे^४ । मृतक के लिए मात का पिण्ड दिया जाता था^५ । प्रेत-पिण्ड लाने वाले ब्राह्मणों को भोजन कराया जाता था । बाशौच समाप्त होने पर ब्राह्मणों को शय्या, वासन, पात्र आदि दिये जाते थे^६ । चिता के स्थान पर चैत्य-चिह्न की स्थापना की जाती थी^७ । गीत गाकर शोक मनाने की प्रथा का भी उल्लेख किया गया है^८ ।

मनाविनायक

बाण ने स्थूल-स्थूल पर विनोदों का वर्णन किया है । ये जीवन में सुख, शान्ति तथा आनन्द प्रदान करते हैं ।

विद्वान् विद्वद्गोष्ठियों में जाते थे । बाण ने अनेक गोष्ठियों में सम्मिलित होकर लाभ उठाया था^९ । गोष्ठियों में साहित्यिक बर्बा हुआ

१- काद०, पृ० ३३१ ।

२,३- हर्ष० ५।३२

४,५,६- वही ५।३३

७,८,९, १०- वही ६।३६

११- वही ६।३६

करती थी। काव्य, नाटक, वास्त्यान, वास्त्यायिका, व्यास्त्यान वादि के द्वारा मनोविनोद होता था^१। वक्ताच्युतक, मात्राच्युतक, बिन्दुमती, गूढचतुर्थपाद, प्रहेलिका आदि के द्वारा साहित्यिक शिक्षा की शान्ति होती थी। हर्ष के मनोविनोदों में वीर-गोष्ठियों का उल्लेख किया गया है^२। इनमें वीरों की कहानियाँ कही जाती थीं^३। गद्दे-पद्यों में विवाद भी हो जाते थे^४।

राजा गृहदीर्घिकाओं में अन्तःपुरिकाओं के साथ झीड़ा करते थे।^५

दरबारियों के मनोविनोदों का अत्यन्त सुन्दर निरूपण प्राप्त होता है। तारापीड के राजकुल के वर्णन से यह विदित होता है कि उनके उपस्थित न रहने पर कुछ सामन्त जुवा खेल रहे थे, कुछ बष्ठापद खेल रहे थे, कुछ वीणा बजा रहे थे, कुछ चित्रफलक पर राजा का चित्र वर्णित कर रहे थे, कुछ काव्यालाप में लीन थे, कुछ परिहासक्यावों में आनन्द ले रहे थे, कुछ बिन्दुमती तथा कुछ प्रहेलिका के रस से व्याप्यायित थे, कुछ राजा के द्वारा बनाये गये सुभाषितों का पाठ कर रहे थे, कुछ विषयों का पाठ कर रहे थे, कुछ रसिक पत्रमग की रचना कर रहे थे, कुछ वार्तागनाओं से आलाप कर रहे थे और कुछ वैतालिक के गीत का श्रवण कर रहे थे।

१- काद०, पृ० १३।

२- वही, पृ० १४।

३- हर्ष० २।३२

४- वही १।२

५- काद०, पृ० ११६-११७।

६- वही, पृ० १७१-१७२।

डा० रामजी उपाध्याय ने आदम्बरी में प्रस्तुत सामन्तों के मनोरंजन के साधनों का निरूपण किया है - 'राजसभा में जुवा, बष्ठापद (स्वरंज या चतुरंज), पविनादिना वाद्य, राजा का चित्र बनाना, काव्यादि, परिहास, विषयों की रचना, गद्दे पर रचना करना, राजा द्वारा (हर्ष काले पृष्ठ पर)

राजकुल के मनोरंजन के लिए कुम्हड़े, किरात, नपुंसक, बधिर, बौने, मूंगे, किन्नरमिथुन और वन्मा-न रसे जाते थे^१। भेंड़े, मुरगे, कुरर, कपिजल, लवा तथा बटेर की लड़ाई होती रहती थी। सिंह, हरिण, वानर, बकौर, कलहंस, हाथी, कोकिल, शुक-सारिका, मयूर, सारस आदि भी मनोरंजन के साधन थे।

प्रासाद के समीप प्रमदवन होता था^४। वहीं पर क्रीड़ापर्वत होता था^५। हिमगृह का भी वर्णन उपलब्ध होता है^६। ये विनोद के साधन थे।

बाण के समय में संगीत का विशेष महत्त्व था। घर्षरिका, मृदंग आदि वाद्य बजाये जाते थे^७। स्वरों पर विवाद होता था^८। लोग अभिनय तथा नृत्य में भी कुशल होते थे। बाण के मित्रों में नट शिशुण्डक तथा नर्तकी हरिणिका का उल्लेख प्राप्त होता है^९।

वसन्तोत्सव मनाया जाता था। इस समय लोग दूसरों का परिहास करते थे^{१०}।

(गत पृष्ठ का लेखांश)

रचित श्लोकों का रस लेना, कवि के गुणों की बालोचना करना, शरीर पर चन्दन, केसर, कस्तूरी आदि से चित्र बनाना, वेश्याओं से बहस करना तथा बैतालियों से नीत, सुनना आदि सामन्तों के मनोविनोद के साधन थे।

- प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ६२५।

१- काद०, पृ० १७२-१७३।

२- वही, पृ० १७३।

३- वही, पृ० १७३-१७४।

४- वही, पृ० ३५४।

५- वही, पृ० ३८१-३८३।

७- वही, पृ० १३-१४; ११८।

८- वही, पृ० ३५६।

९- हर्ष० १।१६

लोग पिवकारियों में सुगन्धित जल भर कर अपने प्रियजनों को रंजित कर डीठा करते थे ।^१ इसे उदकद्वेष्टिका कहते थे ।^२

उत्सवों पर जनसमुदाय वानन्दविभोर होकर नाचता था । उस समय गीत भी गाये जाते थे । किसी को वाच्य तथा अवाच्य का ज्ञान नहीं रहता था । हर्ष के जन्मोत्सव का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है ।^३ उस समय वा विजासिनिया बस्तील रासक-पदों को गा गाकर नाच रही थी ।^४ राजमहिलिया भी मुवावों को फैला फैलाकर नाच रही थी ।^५ इस अवसर पर बन्दी मुक्त कर दिये गये थे और बानियों की दुकाने छूट ली गयी थी ।

राज्यजी के विवाह का वर्णन मिलता है । इस अवसर पर चमार मंगलपट्टह बना रहा था ।^६ सुगन्धित-जल से डीठावापिकार्ये भरी गयी थी ।^७ चित्रकार मंगलिक चित्र बना रहे थे । मिट्टी की न लिया, कल्लर, मकर वादि बनाये जा रहे थे ।^८ सौमन्यवर्ता स्त्रियां वर-वधू के नाम लेकर श्रुति-सुभग मंगलिक गीत गा रही थी ।^९

बासेट भी मनोरंजन का साधन था ।^{१०}

१- काद०, पृ० ११६ ।

२- ह्यारीप्रसाद त्रिवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विवाद, पृ० ११४

३- हर्ष० ४।७-६

४, ५- वही ४।८

६- वही ४।७

७- वही ४।१३

८, ९, १०, ११- वही ४।१४

१२- काद०, पृ० १२६ ।

राजगी उपाध्याय : प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक मुद्रिका, पृ० ६४६ ।

हन्द्रजाल का उल्लेख प्राप्त होता है^१। भारत में हन्द्रजाल का बहुत सम्मान था। पुतलिका का नृत्य भी विनोद का साधन था।^३

यमपट्ट दिखाये जाते थे। हर्षचरित में यमपट्टिका का उल्लेख प्राप्त होता है। सड़क पर बहुत से बालक उसे घेरें हुए थे। वह बायें हाथ में लिये हुए दण्ड के ऊपर एक चित्रपट फैलाये हुए था। चित्रपट पर भीषण महिष पर बैठे हुए यम का चित्र वंक्षित था। वह दूसरे हाथ में लिये हुए सरकंडे से चित्र दिखा रहा था। यमपट्टिका चित्र दिखाते समय पक्षों का उच्चारण कर रहा था।

लड़कियाँ नंद तथा गृहिया का खेल खेलती थीं^४। पूत और वष्टापद का खेल खेलने में भी वे चतुर थीं^५। स्त्रियाँ भूला भूलती थीं^६। वन्तःपुरिका राजा के चरित का अनुकरण करने का खेल खेलती थीं।

=====

१- काद०, पृ० ३५८ ।

२- हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० १३५ ।

३- काद०, पृ० २१ ।

४- हर्ष० ५।२१

५- काद०, पृ० १७७ ।

६- वही, पृ० ३५४ ।

७- वही, पृ० १७७ ।

द्वादश अध्याय

बाणभट्ट का परवर्ती कवियों पर प्रभाव

द्वादश अध्याय

बाणभट्ट का परवर्ती कवियों पर प्रभाव

बाण विचार और चिन्तन को व्यक्त करने की नव विधाओं का आविष्कार करते थे और प्राचीन परिपाटी को नये रंगों की सज्जा से आभूषित करके उसे नवीन बना देते थे। वे शास्त्रों के सुधास्यन्दी प्रसंगों तथा रहस्यों के पारखी थे और अपनी वर्णना की प्रक्रिया में उनका संयोजन कर कविता-कामिनी का मण्डन करते थे। कवि में कल्पना करने की वद्भुत शक्ति थी, भाषा की भङ्गिभङ्गा और वीर्यवत्य को पहचानने की दिव्य दृष्टि थी। इन्हीं विशेषताओं के कारण बाण का वर साहित्य सदृश्यों को सन्तुष्ट करता रहा है।

बाणभट्ट का जन्म सर्वम् भणित प्रसिद्ध है। जिस विश्व बालोचक ने यह विचार व्यक्त किया था, वह संस्कृत साहित्य के विशाल भाण्डार से परिचित रहा होगा। उसने परवर्ती साहित्य पर बाण के व्यापक प्रभाव का दर्शन किया होगा। कवि द्वारा व्यवहृत कथानक, समु-
द्भावित कल्पनाराजि बाण का प्रतिबिम्ब अनेक कवियों पर स्पष्ट दिखायी पड़ता है। बाणभट्ट ने जिन उपलब्धियों से संस्कृत साहित्य का स-
किया है, उन्हीं के आधार पर अनेक परवर्ती कवियों ने भी साहित्य की सर्जना की है। परवर्ती कवियों की रचनाओं में बाण की कल्पनाओं, भावरेखाओं,

विन्तनपदतियों, काव्यसौष्ठव की विधाओं आदि का प्रतिबिम्बन परिलक्षित होता है। बाणभट्ट संस्कृत साहित्य के ऐसे मनीषी हैं, जिनकी प्रतिभा से कविमण्डल प्रभावित है और जिनकी जलौकिक अभिव्यञ्जनाओं की कृता दर्शनीय है।^१ कविवर बाण धन्य हैं, जिन्होंने अनेक कवियों का उपकार किया है और अनेक पण्डितों को अपनी रचनाओं से व्याप्यायित करते रहे हैं।

कविपुत्र भूषण ने कादम्बरी (उत्तरार्ध) की रचना की। उन्होंने बाण द्वारा एकत्र की गयी कथा की सामग्री का उपयोग किया है।^२ उनकी वाक्य-योजनाओं पर बाण का प्रभाव है।^३

सुबन्धु पर भी बाण का प्रभाव देखा जा सकता है। ^४ मनोजव ^५ घोड़े की कल्पना का आधार हन्त्रायुध का वर्णन है। वासवदत्त में निबद्ध वसन्तवर्णन पर कादम्बरी के वसन्तवर्णन का प्रभाव है। बाण के कुछ वाक्य वासवदत्ता में प्रायः ज्यों-के-त्यों प्राप्त होते हैं।^६

१- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का आदान-प्रदान, पृ० १५।

२- ^७ वर्णादि गर्भितफलानि विकासमानि
वर्णैव यान्युत्कृष्टात्कृतानि।
उत्कृष्टभूमिविततानि च यान्ति पोषं
तान्येव तस्य सन्त्येनं तु संवृतानि।।

काद० (उत्तरार्ध), पृ० ४२०।

३- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का आदान-प्रदान, पृ० ३३-३८।

४- वासवदत्ता, पृ० २१२-२१३।

५- काद०, पृ० १५४-१५७।

६- वासवदत्ता, पृ० ११०-११२।

७- काद०, पृ० २६०-२६२।

८- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का आदान-प्रदान, पृ० ४१-४५।

अवन्तिसुन्दरीकथा के कवि दण्डी बाण के अधर्षण हैं। वे बाण का उल्लेख करते हैं^१। अवन्तिसुन्दरीकथा के अनेक वर्णनों, कल्पनावर्णों और वाक्य-रचनाओं पर बाण का प्रभाव है।

अभिनन्द ने अपनी कृति कादम्बरीकथासार में कादम्बरी का संक्षेप प्रस्तुत किया है। उन्होंने कादम्बरी की पदावली का उपयोग किया है।

त्रिविक्रमभट्ट नलवम्पू में कादम्बरी की प्रशंसा करते हैं^४। नलवम्पू का शरद्वर्णन^५ हर्षचरित के शरद्वर्णन^६ से प्रभावित है। सालङ्कायन का उपदेश सुकनासोपदेश की अनुकृति पर निबद्ध हुआ है। नल के राज्याभिषेक का वर्णन^७ चन्द्रापीड के राज्याभिषेक के वर्णन^{१०} से प्रभावित है। त्रिविक्रम

१- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का आदान-प्रदान, पृ० ४६।

२- वही, पृ० ४६-४८।

३- कादम्बरीकथासार - 'को दोषः प्रविसत्त्विति'। १।२४

काद० - 'को दोषः न्येस्यताम्' - पृ० १६।

कादम्बरीकथासार - 'योऽसि सोऽसि नमस्तुभ्यमारोहातिक्रमस्त्वया।

मर्षणीयोऽयमस्मात्मारोहेति तं वदन् ॥' २।१

काद० - 'महात्मन्सन्, योऽसि सोऽसि। नमोऽस्तु ते।

सर्वथा मर्षणीयोऽयमारोहणातिक्रमोऽस्माकम्।' - पृ० १५

४- 'कादम्बरीगद्यबन्धा इव दृश्यमानबहुव्रीह्यः केदाराः'। - नलवम्पू, पृ० ११-

५- वही, पृ० ३६-४०।

६- हर्ष० ३।३८

७- नलवम्पू, पृ० १०२-११२।

८- काद०, पृ० १५-२०६।

९- नलवम्पू, पृ० ११५।

१०- काद०, पृ० २०६-२१०।

ने अनेक स्थलों पर बाण की पद-योजनाओं और कल्पनाओं का उपयोग किया है ।^१

यशस्तिलकचम्पूकार सोमदेव के लिए भी बाण की कृतियाँ उपजीव्य रही हैं ।^२

धनपाल की तिलकचम्पूरी पर बाण का व्यापक प्रभाव उपलब्ध होता है ।^३ धनपाल ने कयोध्या नारी के वर्णन^४ में बाण^५ का अनुकरण किया है । मदिरावती का वर्णन यशोमती के वर्णन^६ का अनुकरण करता है ।^७ अदृष्टपार नामक सरोवर का वर्णन^८ वज्रोदसरोवर के वर्णन^९ का अनुगामी है ।

सोहृदल-विरचित उदयसुन्दरीकथा के अनेक प्रसंगों पर बाण का प्रभाव है । हर्षविरित की भाँति उदयसुन्दरीकथा भी आठ उच्छ्वासों में विभक्त है । बाण की भाँति सोहृदल ने अपनी रचना के प्रथम उच्छ्वास में अपने वंश का वर्णन किया है । उदयसुन्दरीकथा के शुक के चित्रण का आधार कादम्बरी^{१०} है । चण्डिकायन, कापालिक आदि के वर्णन बाण से प्रभावित हैं ।^{११}

१- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का आदान-प्रदान, पृ० ५१-५६ ।

२- वही, पृ० ५७-६२ ।

३- वही, पृ० ६३-७१ ।

४- तिलकचम्पूरी, पृ० ७-११ ।

५- काद०, पृ० ६८-१०४ ।

६- तिलकचम्पूरी, पृ० २१-२२ ।

७- हर्ष० ४।२-३

८- तिलकचम्पूरी, पृ० २०३-२०५ ।

९- काद०, पृ० २३०-२३६ ।

१०- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का आदान-प्रदान, पृ० ७३ ।

११- वही, पृ० ७३ ।

कलहण^१, वादीभसिंह^२, वामनभट्टबाण^३, अम्बिकादत्त व्यास^४ आदि बाण के अध्यात्म हैं। धर्मदास, गोवर्धन और जयदेव भी बाण का अनुगमन करते हैं।^५

हिन्दी के कवि केशवदास^६ और प्रसिद्ध लेखक डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी^७ आदि बाण से पूर्णतः प्रभावित हैं।

=====

१- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का आदान-प्रदान, पृ० ७६-८०।

२- वही, पृ० ८१-८६।

३- वही, पृ० ८६-९४।

४- वही, पृ० ९५-९६।

५- कीच : संस्कृत साहित्य का इतिहास (अनु० मंगलदेव शास्त्री),
पृ० ३८६।

६- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का आदान-प्रदान, पृ० ९७-१०२।

७- वही, पृ० १०४-११४।

प र ि श ष्ट

परिशिष्ट १

वाणभट्ट का शब्दकोश

(टि०- 'विशेषण' के लिङ्ग विभक्तियों के आधार पर व्यवस्थित है ।)

संज्ञा

<u>शब्द</u>	<u>उच्चारण । पृष्ठ</u>	<u>अर्थ</u>
वकुसुतिः	१।१८	सठता से रहित
वकुहनः	६।४०	दम्भ से रहित, ईर्ष्या से रहित
वदाणिकः	४।१७	व्याग
वदाणितः	२।३७	घृणित, दुर्वेद्य
वह्ङ्कनम्	४।१३	कलंक
वह्ङ्गारः	२।२२	कोयला
वजः	२।३३	विष्णु
वज्र्यम्	७।६२	मैत्री
वज्र्यनिवारका	४।१७	मिट्टी की मूर्ति
वटनिः	६।४७	धनुष का शोर
वट्टः	२।२१	हाट
वदस्त्रीस्थः	१।१६	कपूत
वधिरौहिणी	४।१४	बीड़ी

अधोक्षजः	७।५७ विष्णु
अध्येषणा	१।१८ याचना
अधिष्ठानम्	१।४ जिसने इन्द्रियों पर विजय नहीं प्राप्त की है ।
अन्तरः	२।२८ अभिन्न, मुख्य
अपाचीना	२।३६ अविश्रुता, निर्दोष
अवस्करम्	१।१६ जिसका कुछ भी क्षिपा न हो ।
अनिस्त्रिंशः	१।१८ अक्षर
अनीकपः	७।५४ हाथी
अनुत्पटः	२।२८ इत्थ
अनुपदी	७।६७ लोजने वाला, अन्वेष्टा
अनुष्ठवः	२।३७ अनुचर
अनुबन्धः	२।२२ सातत्य
अनुबन्धिका	५।२३ मात्र-सन्धि-पीडा, हिकी
अनुकः	३।४५ घोड़े का निचला होठ, रीढ़
अनेलमूकः	१।५ गुंगा और बहरा
अन्तर्वत्नी	१।११ गर्भिणी
अन्धसु	१।१४ अन्ध
अन्वक्षाम्	१।१४ शीघ्र
अपदानम्	५।३३ वीरकर्म
अपात्र्यः	४।५ वितान, चंदोवा
अप्रतिपदिः	५।२८ किर्त्तव्यता-वर्ण
अभिन्नपुटः	४।१४ बांस बादि का चौकोर फिटारा
अभियुक्तः	८।७३ अभिलिखित
अभियोगः	३।३८ उषस
अभिषङ्गः	५।२८ मिलन, सम्पर्क
अभिसारः	१।१२ सहायक, साथी
अभ्यर्णः	७।६६ समीप का

वभ्यवगाढ	२।२६	पूर्ण वृद्धि को प्राप्त
वभ्यवहरणम्	२।२२	भोजन, खाना
वभ्यागारिकः	२।३६	गृहस्थ
वमत्रम्	६।३६	पात्र
वमित्रमुखः	४।१७	जिसने सूर्य का मुख नहीं देखा है ।
वमित्रम्	४।१२	एक प्रकार का पुष्प
वयोगी	७।६५	देव जिसके विपरीत हो ।
वररम्	२।३७	क्लृप्ताङ्ग
वर्जुनः	३।४४	श्वेत
वर्णसि	२।३८	जल
वर्दितम्	२।२४	वातव्याधि
वर्धोरुकम्	३।५२	चण्डातक
वल्गुर्दः	६।४१	जल का हाँप
वलातः	२।२२	जलती हुई लकड़ी
वलिन्वरः	७।६८	बड़ा बड़ा
ववकरः	७।६५	कतवार
ववकेही	२।२४	जिसमें फल न लगे
ववग्राहः	७।५८	वह पात्र जिसमें स्नान का जल रखा जाय, स्नानद्रोणी ।
ववटः	७।५७	गर्त
ववनाटा	८।७०	निम्न, झुका हुआ
ववपृथः	२।३५	यज्ञ के वन्त में किया गया स्नान
ववपाणी	७।५४	लुनाम
ववलग्नः	२।२८	कटि
ववलोकितेस्वरः	८।७३	बोधित्व
ववष्टम्भः	१।६	गर्व
ववस्कन्दः	२।३१	वा . ण
ववाङ्गः	८।७०	ववन्त

वविसंवादी २।३२ व्रतानुष्ठान के समय शयन पर स्थित, काम-
भावनायुक्त कान्ता द्वारा अभिलिखित होने
पर भी जिसकी इन्द्रियां विकृत न हों और जो
सम्भोग वादि द्वारा स्त्री के प्रति अनुकूल वाचरण
न करे, उसे विसंवादी कहते हैं। जो विसंवादी
नहीं है, उसे वविसंवादी कहते हैं -

व्रतानुष्ठानसमये कान्तया शयनस्थया ।

सकामयाभिलिखितः तस्यामविकृतेन्द्रियः ॥

नाचरत्यानुकूल्यं यः सम्भोगकण्ठादना ।

स विसंवादी न स न्यो यः सो विसंवादिस्तुतिः ॥

हर्ष०, रंगनाथकृत टीका, पृ० १०२-१०३

वकीचिः २।२२ नरक-विशेष
वव्यालः १।१८ जो लठ न हो
वश्मसाहूः ८।७१ लोह
वष्टपुष्पिका १।८ शिव की वर्चना में प्रयुक्त किये जाने वाले बाठ
पुष्पों का गुच्छा ।

वष्टमङ्गलकम् ६।४२ कंकण
वसङ्कयुक्तः १।१८ स्थिर
वसाम्भरायिकः ६।३६ कातर, भीरु
वसिधाराधारणव्रतम् २।३२ यदि पुरुष एकान्त में स्त्री के साथ एक ऊँचा
पर निर्विकाररूप से स्थित रहे, तो यह वसिधारा-
धारणव्रत कहा जाता है ।

वसु विवरव्यसर्ना १।१६ पाताल में घुस कर वसु या राक्षस को छिन्न
करके धन प्राप्त करने वाला ।

वसिर्गुणः ५।२१ शिव

अहीरमणी	८।७०	दो मुलों वाला सर्प
वाकल्पः	१।५	वेष
वाकृतम्	१।१५	अभिप्राय
वापिकः	१।१६	जुवारी
वाक्षेपः	८।८४	मिरगी, अपस्मार
वाग्रहारिकः	७।५८	ब्राह्मण (अग्रहार का अर्थ है - ब्राह्मण-ग्राम । वहाँ रहने वाला आग्रहारिक कहा जाता था ।)

वाञ्छोटनम्	२।२२	चटकना
वाण्डीरः	७।५८	प्रगल्भ
वातर्पणम्	४।१४	बीवार वादि पर सफेदी करना
वात्सल्यम्	४।६	अत्यन्त आवश्यक
वादित्यहृदयम्	४।३	एक स्तोत्र का नाम
वाधोरणः	२।३०	महावत
वापातः	८।८४	वाक्प्रमाण
वापीठः	१।४	समूह
वापीठः	२।२५	माला
वाष्पवन्म	१।८	स्नान
वाभीलम्	१।१६	कष्ट
वामर्बकः	५।२१	वेताल
वायतिः	२।३३	वीर्यता; प्रताप
वायानम्	७।५५	वस्त्र-भूषण
वारकूटः	२।३६	पीछा
वारदाकः	७।६६	बनाव की 'लवाला' करनेवाला
वारभटी	२।२२	नाटक की चार वृत्तियों में से एक ।
वारकम्	३।४२	वोषधि के काम में जाने वाले एक प्रकार के घोड़े का फल ।

बाहुता	१।१३ कोमल भावना
बालिहृण्यकः	४।८ मुरज-विशेष
बालेपकः	४।१४ फलस्तर करने वाला
बावृत्तिः	२।३७ बन्द होना
बाश्रवम्	१।१६ आज्ञानुवर्ती
बासेवनम्	१।१२ जिसके दर्शन से नेत्र कभी तृप्त न हों - ये यत्सदा नैकाभायाना तत्सौभाग्यं प्रतिरुज्यता । न जायते क्षणमपि तदासेवनकं मतम् ॥ हर्ष०, रंगनाथकृत टीका, पृ०४० ।

बाह्य-क्षणः	७।६१ प्रसिद्ध
बाहोपुरुषिका	७।६५ वर्त्मन्यता, अपने में गौरव का आरोप करना ।
उच्चण्डः	२।२३ भड़कीला
उज्ज्वित्रम्	७।५५ जिस पर चित्र पूर्णतः स्पष्ट हो ।
उत्कलिका	२।३४ उत्कला ; लहर
उत्किरः	७।६६ डेर
उद्गीतकः	४।११ प्रशंसक
उद्धातः	३।४२ कुएं से पानी निकालने के लिए प्रयुक्त किया जाने वाला पुरवट आदि साधन ।
उद्धुरः	४।७ अक्षयत, अनिरुद्ध
उन्माथः	४।५ क्रुद्ध संताप
उपजोषः	२।३७ आनन्द
उपलिङ्गम्	५।२२ अपसक्त
उपसंग्रहणम्	१।११ साधर प्रणाम
उरुधुकः	७।६६ रेंड
उरोवध्रा	१।१४ घोड़े के फलान को कपड़े के काम में बाने वाली चाम की फटी ।

उल्लङ्घः	७।६२ सुगन्धित फल-विशेष का रस, एक प्रकार का जासव ।
उल्लाघः	१।५ रोग से मुक्त
ऊष्मा	४।११ दर्प
एकपिङ्गः	७।६४ कुबेर
एडः	१।५ बधिर
वोपवाह्यः	२।२६ केवल सवारी के काम में जाने वाला राजहस्ती ।
कदाः	२।२३ तृण, लता
कङ्कटी	५।२२ कवचधारी
कन्नुकिनी	३।४४ व्यभिचाररज्जु
कटभङ्गः	६।४६ मद बढ़ाने वाली वोषधि
कटहारः	७।६८ तृण की रस्सी
कटुकः	७।५४ महावत के ऊपर का अधिकारी, महावत
कष्टकृतकर्करी	७।६८ वह कर्करी (मिट्टी का घड़ा), जिस पर कांटे-जैसी 'दकियां' से ढलंकार बनाया गया हो
कण्ठाटकः	७।५४ पर्याणि-विशेष
कण्डनम्	३।४५ कूटना
कमलिका	२।२७ ध्वज
कन्दलः	३।३८ केले का वृक्ष
करकः	५।२२ घड़ा
करकः	८।७३ कमण्डलु
करङ्कः	७।५८ पिटारी, घास
करणम्	३।३६ ताल को सूचित करने के लिए ताळी बजानां; उल्लङ्घः ।
करणम्	७।६६ कर्णों का विन्यास-विशेष, शरीर के कर्णों को रेंठना, मोड़ना ।

करण्ड :	७।५८	होटी डलिया
करिकर्मवर्मपुट :	६।४६	हाथियों को शिक्षा देने के लिए चमड़े का बनाया हुआ हाथी का पुतला ।
करीर :	६।४३	बांस का तंबा
कर्कटिका	७।६६	ककड़ी
कर्करस्थली	२।२२	कठोरस्थली
कर्करी	५।२२	कंकार
कर्कशकरी	५।२२	सफेद शक्कर
कर्णिका	५।३२	कर्णभरण ; पद्मबीज-कोश
कर्पट :	२।२३	कपड़े की धज्जी
कर्मण्यकरोणुका	६।४६	हाथियों को फँसाने में चतुर और सिद्ध हथिनी ।
कलमुक :	५।३०	गंगा और बहरा
कलाद :	१।१६	सोनार
कलिल :	६।४३	व्याप्त, भरा हुआ
कल्क :	१।६	चूर्ण
कल्यता	५।३४	स्वस्थता, रोग का अभाव
कल्याणम्	३।४४	सुवर्ण
कविरुदितम्	६।३६	गीत गाकर शोक ममाना, व्यथयश्लोक ।
कशिपु :	२।२५	भोजन तथा वस्त्र
काकोवर :	३।५२	साँप
काचरा	३।४७	कृष्णधूमवर्ण ; थोड़ा हरा
काण्डपटमण्डप :	७।५४	बड़ा डेरा
कात्यायनिका	१।१६	काशाय वस्त्र पहनने वाली बुढ़ी विधवा स्त्री ।
कापोतिका	७।६१	उता-विशेष

कारणा	३।५४	यातना, तीव्र वेदना
कारन्धमी	८।७३	धत्तुन्धमी, रसायनविद्
कार्तान्तिकः	५।२२	ज्योतिषी
कार्पटिकः	३।४६	तीर्थयात्री
कार्मः	७।६१	सदा काम में लगा रहने वाला, नौकर
काश्मर्यः	७।६६	एक पौधा
काष्ठामुनिः	२।३५	वत्यन्त उत्कृष्ट तपस्वी
काष्ठानकः	७।६६	लता-विशेष
कासारः	२।२३	तालाब
काहलः	८।८१	ढोल के स्वर का अनुसरण करनेवाला, महान्
काह्ला	७।५४	बड़ा ढोल
कितवः	१।१६	जुवा खेलने वाला
किसोरी	४।८	घोड़ी, बहेड़ी
किष्कुः	७।५६	एक कित्वा
कीकसम्	६।३६	हड़डी
कीनासः	६।४०	झुड़, निर्धन
कीठालम्	३।४३	कल
कुतूहम्	२।२२	भूखी की जाग
कुक्कुटव्रतम्	१।१८	मुख्य पाप को छिपाकर लोगों के समक्ष दूसरा कारण प्रकट कर पाप को विनष्ट करने के लिए किया जाने वाला व्रत; साध्वी स्त्रियों का कलात् भोग करना ।
कुटः	२।३७	घड़ा
कुटहारिका	४।७	कल लाने वाली लड़की
कुटिलिका	७।५६	वक्रमय
कुम्भिका	५।३०	बाठ वर्ष की अवस्था की कुंवारी कन्या ।
कुम्भवासी	६।४०	कल लाने वाली दासी

कुण्ठकः	७।५६	कुत्तों को बांधने का डंडा
कुनैकटिकः	६।४४	निकृष्ट जौहरी
कुम्भम्	७।६६	एक प्रकार का पौधा जिसकी जड़ सुगन्ध और जल-पान के काम में आती है ।
कुसुमम्	२।२३	धूम
कुसुम्भः	७।६६	कुसुम्भ का फूल; जल का छोटा पात्र
कुटपाकलः	४।९	हाथी के दस ज्वरों में से एक । यह हाथी को तत्क्षण मार डालता है ।
कुटपाशः	७।६८	जाल
कुर्वम्	१।१८	ढोंग
कुर्वम्	३।४६	भौहों का मध्य भाग
कुर्वकः	४।१४	झूँची
कूर्पासकः	७।५५	चोल, स्त्रियों के लिए चोली के डम का और पुरुषों के लिए मिर्च के डम का पहनावा ।
कृत्तिकापिञ्जरः	२।२८	वह घोड़ा जिसके शरीर पर तारों की भांति सफेद चिह्नियाँ हों ।
केदारः	२।३५	क्षेत्र
केदारिका	२।२९	क्षेत्र
केलुञ्चनः	८।७३	केतों को मोचने वाला जैन साधु
कोकः	५।२५	चक्रवाक
कोकिलाक्षः	७।६८	ताड़मलाना
कोटवी	६।५२	नग्न स्त्री
कोणः	१।६	डंडा
कोणिका	७।५४	ढोठ, वाद्य-विशेषः; षट्पद
कोशी	२।२७	हीमी

कौणपः	३।५१ राजस
कौमुदी	२।२७ वास्विन की पूर्णिमा
कौशलिका	२।२६ भेट
कौसीयम्	३।३६ बालस्य
क्रूरः	७।६८ तीतर
काणः	८।८४ उत्सव
काणरुचिः	८।८४ विष्णु
कापणकः	८।८४ जैन्साधु; नष्ट करने वाला
काीबः	३।५१ मव
कापः	७।६८ फाड़ी
कास्तकः	३।४१ नीच
काणीपातः	७।५४ पृथ्वी में गड़ा हुआ फासेदार बकुड़ा
काणी	५।१६ भूमि, पृथिवी
कवेडः	१।६ विष
कवष्टः	७।५५ वृद्ध; कठोर
कगः	२।२२ सूर्य
कण्डः	७।५८ लोड़
कण्डलकम्	७।६८ टुकड़ा
काठः	७।५५ फाड़ी, शिरस्त्राण
गणिका	६।४६ हाथियों को फंसाने के काम में जाने वाली हथिनी ।
गण्डकुलः	७।६६ पिट्टी का बड़ा पात्र, कोठिया
गण्डसैलः	२।३१ पहाड़ से गिरी हुई चट्टान
गन्त्री	७।५५ बेलमाड़ी
गन्धकम्	४।१२ मर्दन

गरुडपदा :	२।२७ मरुक्त-मणि
गरुर्क :	५।२२ स्फटिक-मणि
गवेधुका	७।६६ एक प्रकार की घास
गह्वरम्	१।१८ दम्प
गात्रिका	१।३ गांती
गिरिकर्णिका	२।२५ पुष्प-विशेष
गिरिगुडक :	७।५६ ठेला
गुल्म :	४।१ फाड़ी ; समूह
गृहचिन्तकचेटक :	७।५४ तम्बुओं और सैनिकों के सामानों की देख- करने वाला नौकर ।

गोष्णी	७।६६ बौरा
गोवन्तमणि :	८।७० गोवन्त सर्प की मणि
गोपुरम्	२।३७ पुरद्वार
गोप्य :	६।४० नौकर
गोलयन्त्रकम्	५।२२ गोलयन्त्र जिससे जल रसता रहता था ।
गोवाटम्	७।६८ गोशाला
गोशीर्षम्	७।६२ सुगन्धयुक्त चन्दन
गोधेर :	८।७२ चन्दनगोह, 'अक्षतपत्र'
ग्रन्थिपर्णम्	७।६६ गठिवन
ग्रामाक्षप्टलिक :	७।५३ गांव का ठेला रखने वाला अधिकारी
ग्राहक :	७।६८ बाब
घासिक :	७।५५ घोड़े के खाने का प्रबन्ध करनेवाला
चक्रम्	१।२० चक्र के आकार का एक वायुयान
चक्रीवान्	७।५५ गदहा
चटुक :	७।५८ पूर्वभाग

चटुल तिलकमणिः	१।१५ ललाट पर लटकने वाला एक कलंकार ।
चण्डातकः	१।१४ लहंगा
चण्डालः	२।२६ सार्ईस, वस्वपाल
चतुर्थी दशा	२।२६ हाथी की तीस और चालीस वर्ष के बीच की अवस्था ।
चरणः	१।३ अलिप्ततालापाठ्यता (संकर), हाताभ्येता
चर्मपुटम्	७।५४ चमड़े का फोला
चर्मपण्डलम्	७।५५ गोल ढाल
चाटः	७।५८ दस्यु
चारणम्	८।७२ तिलान
चारणता	१।१६ पूर्तिता
चारभटः	७।५४ वीर
चिह्नम्	८।७० स्थूल और छोटा
चित्रकः	८।७० चीता ; एक प्रकार का घोष
चिपिटः	८।७० स्थूल, बड़ा
चीरी	२।२२ फींगुर
चुन्दी	७।५४ वेश्या
चुल्लम्	८।७० कीचर से युक्त (बीस)
चूलिका	४।५ चुड़ा, शिखा
चेटकः	४।७ नौकर
चेलम्	२।२३ वस्त्र
चेलः	७।५५ लड़का
चोलकः	७।५६ जाकेट की तरह का पहनावा
छातः	१।१४ पतला, घुड़म
जयन्यकर्म	७।६५ घुरत, रति
जमहुलमः	६।२६ चण्डाल

जनी	२।३७	नायिका, सुन्दर स्त्री
जम्बीर :	८।७२	जंबोरी नीबू का वृक्ष
जयन्तम्	१।१०	घोड़े की मण्डनमाला
जलाद्रा	५।२५	पानी से तर पंखा
जाह्नलिक :	१।१६	विषवैद्य
जह्नुमट्टिका	७।६१	कटिवस्त्र
जातीफलम्	७।६२	दाह्यफल
जामि :	६।४२	बहन
जालिक :	४।१९	मकुवा ; कपटी
जालिनी	६।४०	मायिनी
जात्म :	७।५८	नीच, लल
जाहक :	७।६६	ककुवा ; बूहे की तरह का जी
जयतकाति	२।३५	जितो-य
जह्नुमट्टिक :	७।६२	बकोर
जीविते :	१।१६	मृत्यु, यम ; पुरोहित
ज्योतिःप्रकार :	८।८४	परमज्ञान
डामर :	७।५५	उद्भट ; दारुण, भयंकर
तनुताम्रलेखा	५।३०	वस्त्र के किनारे पर डाली गयी पतली लालि की धारी ।
तन्त्रीपट्टिका	४।८	बाध-विशेष जो गले में लटकाकर बनाया जाता था ।
तरल :	२।२७	छार के बीच की मणि
तणिक :	२।२१	बहड़ा
तलक :	७।५८	छोटी नाड़ी जिसमें जलता हुआ कोयला भरा हो ।
तलसारक :	७।५४	जेरबन्ध
तापक :	७।५८	जंगीठी, बुरा
तापिका	७।५८	तई

ताम्रचक्रः	७।५८ चावल वादि उबालने के काम में जाने वाला ताम्र का पात्र ।
तारा	७।६२ सुद और चमकीला
ताराराजः	८।८२ चन्द्रमा
तालावचरः	४।८ ताल के साथ नाचने और गाने वाला
तुण्डिभः	८।७० तोंद वाला
तुलायंत्रम्	७।६५ कूप वादि से जल निकालने के लिए प्रयुक्त किया जाने वाला यन्त्र ।
तूलिका	६।५१ रुई से भरा हुआ गदा
तौकमः	४।५ हरा जो
तोत्रम्	६।४६ तंकुल
त्रपुसम्	३।३८ सीरा
त्रिकण्टकः	१।६ कर्माभरण-विशेष । यह दो मुक्ताफलों के बीच में मरकत लगाकर बनाया जाता था ।
। त्वचि म न्	२।२२ सूर्य
त्सरः	२।२८ सुठ
दग्धमुण्डः	७।६५ सम्प्रदाय-विशेष का साधु
दम्यः	७।५७ नया कैल
दात्रम्	७।५८ हंसिया
दान्तः	७।६६ पालतु कैल
दार्दुरिकः	१।१६ ददुर नामक वाद्य बजाने वाला
दुर्विधः	७।५८ दरिद्र, दीन
देवभूयम्	६।४७ देवत्व, स्वर्गमन, मृत्यु
देसना	८।७३ निर्देश, वापेस
द्रुघनः	७।५४ काठ की हथौड़ी

द्रोणः	२।३७ कौवा
द्रोणी	२।२६ घोड़े की पीठ, हाती और कंठपाश्वरों में मांस का कम होना । इस लक्षण से युक्त घोड़ा सुन्दर माना जाता है ।
धन्वन्	६।३६ महस्व
धवः	४।१४ पुरुष
धवलः	७।५८ जवान; उत्कृष्ट
धिषणः	१।८ बृहस्पति
नलकः	७।५५ तरक
नलकम्	८।७० शरीर की हड्डी
नलदम्	८।७० एक प्रकार की सुगन्ध-युक्त घास
नागदमनः	८।७० विष को दूर करने वाली औषधि
नागस्फुटः	७।६८ एक प्रकार की फाड़
नालीवाहिकः	७।५४ हाथी के लिए चारा इकट्ठा करने वाला मेढ
नासीरः	७।५४ सेना के जाने चलने वाला सैनिक; कपूर (संहर)
निःशुकः	७।५७ निर्दय
निकृतिः	१।१८ सठता
निगडतालकम्	७।५४ पैर को बांधने के काम में जाने वाला कड़ा ।
निचोतकः	४।१४ चादर, प्रच्छदपट
निषधः	३।४४ कठोर, सुदृढ़
निःवाण	३।५१ कोरा वस्त्र
निस्त्रिंशः	१।१८ तलवार
नीलाण्डवः	८।७१ एक प्रकार का मृग
नेत्रम्	७।५५ सुदृढवस्त्र, अंशुक
नेषिकी	२।२५ उद्यमनाय

पञ्चवक्त्र	१।८ स्तुति-विशेष । इसमें सषोजात, वामदेव, तत्पुरुष, अघोर तथा ईशान के नाम आते हैं ।
पञ्चभङ्गः	२।२८ श्वेत मुक्त और बुरों वाला घोड़ा ।
पञ्चास्यः	४।१७ चौड़े मुँहवाला, सिरिल्ली
पटकुटी	७।५४ छोटा तंबू
पटञ्जरम्	२।२३ चिथड़ा, फटा हुआ कपड़ा
पटोलः	७।६१ परवल
पट्टसूत्रम्	७।६१ रेशमी वस्त्र
पतङ्गः	७।५८ पीकदान
पत्रम्	६।३६ वाहन
पत्रवीटा	७।६८ पतों का गुच्छा
पत्राभरणम्	८।७७ कपोल आदि पर की गयी चित्र-रचना ।
पदकम्	२।२८ मुक्तबन्धन
पद्मकम्	२।२६ हाथी के शरीर पर लाल-लाल चिह्न-विशेष ।
परभागः	१।१३ एक रंग की पृष्ठभूमि पर दूसरे रंग की छपाई, कढ़ाई, चित्रकारी आदि ।
परावीनम्	१।१८ पराङ्मुख
परिवर्धनः	५।२० सार्द्ध
परिवस्त्रा	७।५४ कनात
परिह्लादः	७।५७ प्रतिध्वनि
पलालम्	७।६६ पुवाल, भूषा
पल्लविकः	४।११ बिट, कामुक
पल्ली	२।२६ छोटा नाव, पुरवा
पल्लवः	८।८० अन्तिम
पाकः	४।१ हाथी का ज्वर

पाटञ्जर :	४।१ चौर
पाटलसर्क T	५।२२ छाल शककर
पाटीपति :	७।५४ सैन्यागार का अधिकारी
पाण्डुरपृष्ठ :	६।४६ भीरु, निर्लज्ज
पाण्डुरभिजा :	८।७३ जाजीवक; वह भिक्षु जिसने कषाय-वस्त्र का त्याग कर दिया हो ।

पादफालिका	७।५५ रकाब
पारिजातक :	१।६ वनेक द्रव्यों से संस्कृत मुसवास-विशेष ।
पारिमद्र :	२।२३ नीम का वृक्ष
पारी	५।२२ प्याला
पाशिक :	७।६८ बहेलिया
पिङ्गा	७।५५ पिंडलियों तक लम्बी ढीली सलवार
पिण्डपाती	८।७१ भिक्षा से जीवन-निर्वाह करने वाला ।
पिण्डका	८।७६ पिंडली
पिण्डी	३।४२ ताड़-विशेष
पुण्डरीक :	१।१२ बाघ
पुण्ड्रेजु :	२।३० बहुत मीठी, छाल जाति की ईस ।
पुण्यवन :	२।३७ दैत्य
पुलकबन्ध :	१।१४ वस्त्रों पर रंग-विरंगी बुंदकियों की कढ़ाई, नानावर्णविन्द-रङ्गितास ।

पुलाक :	७।६६ पुच्छ वन
पुष्पराम :	२।२७ पुष्पराज
पुष्पलोम्	४।१० एक प्रकार की मणि ।
पुली	२।२१ पुच्छा
पुष्पदस्व :	७।६० पवन
पेटक :	२।२२ समुह

पोटा	६।४७ पुरुष के चिह्न दाढ़ी आदि से युक्त औरत, हिंजड़ा ।
पोत्रम्	३।४२ छल का मुस
पौरोगवः	५।२२ पाकशालाध्यक्ष
प्रगुणा	२।२६ सीधी
प्रतिकौशलिका	७।६२ उपहार के बदले में दिया गया उपहार ।
प्रतिग्रहः	७।६३ उपहार, भेंट; सेना का पिछला भाग ।
प्रतिपत्तिः	१।१३ कर्तव्य
प्रतिपत्तिः	२।२८ सम्मान
प्रतिपुरुषः	४।१० प्रतिबिम्ब; प्रतिस्पर्धी
प्रतिमा	४।१ हाथी का दांतों के बीच का शिरोभान ।
प्रतिसंस्थानम्	८।८५ विवेकयुक्त बुद्धि
प्रतिसरा	१।१६ नियोज्या
प्रतीकः	२।२६ अवयव
प्रसन्ना	३।४४ मदिरा
प्रसूता	२।२६ जंघा
प्रसेवकः	७।५७ बोरा
प्रातराज्ञः	७।६८ क्लेश
प्राभूतम्	३।४५ उपहार
प्रारोहकः	७।५५ पल्लव, कल्ला
प्रारम्भमात्रका	१।१४ कण्ठ से हाथी तक छटकने वाली माला ।
प्रियवानिः	६।४० अपनी पत्नी को प्यार करने वाला पुरुष ।
फलकम्	३।५० ढाढ
फलेग्रहिः	८।७१ समय पर फल देने वाला वृक्ष ।
फाठी	३।५२ फेंटा, कट्याबन्ध

वक्रः १।१८ सदा नीचे दृष्टि डालने वाला, नीच, स्वार्थी, शठ, मिथ्याविनीत ब्राह्मण बद्धतधारी (वक्र) कहा जाता है ।

वधुः २।२३ नैवला
वर्बरकम् ६।४६ क्लेश
वलासना ४।१४ एक प्रकार की ओषधि ।

वलाहकः ३।३८ बादल
वलिभुक् ७।६५ कौवा
वल्गवः ७।६६ एक प्रकार की घास ।

वल्ली ७।६८ समूह, राशि

वज्रुला ४।६ वृत्तिका

वादरम् ४।१४ कपास का कपड़ा

वालपाशः ७।५५ कर्णभिरण विशेषः; शिर पर सामने की ओर बालों को यथास्थान रखने के लिए पहना जाने वाला आभूषण ।

वालीला २।३४ वीणा-विशेष

वालिका १।१५ कर्णभूषण

वालिसः ४।११ धूर्त, बालक

बैडालवृत्तिः १।१८ लोभ, दम्भ आदि से युक्त व्यक्ति ।

ब्रह्मोपा १।२ ब्रह्म का प्रतिपादन करने वाली-

ब्रह्मोपा सा कथा यस्यामुच्यते ब्रह्म शास्वतम्
हर्ष०, संस्कृत टीका, पृ० ११ ।

ब्राह्मणायनः ८।७१ श्रेष्ठ ब्राह्मण

ब्राह्मण्यः ६।४० (बच्चे) : बालक के गुणों से युक्त ।

भङ्गः	२।३१	उत्तम जाति का हाथी
भद्रासनम्	७।५३	सिंहासन
भल्लः	५।१६	बाण-विशेष
भल्ली	८।७०	बाण-विशेष
भस्त्रा	२।२३	भाथी
भस्त्राभरणम्	७।५५	एक प्रकार का तराजू .
भस्मकः	२।२३	वह व्याधि, जिसमें रोगी जो कुछ खाता है, वह भस्म हो जाता है ।
भाण्डम्	७।५७	वस्त्राभरण
भान्दपादः	७।५५	एक छोटा भाला जो हाथ से फेंकर प्रयुक्त किया जाता था ।
भीमरथी	५।३३	व्यक्ति के ७७ वें वर्ष के ७ वें मास की ७ वीं रात की संज्ञा ।
भुजिष्यः	४।७	परिवारक
भुजिष्या	२।३७	वेष्ट्या
भुलण्डः	८।७२	एक प्रकार का पक्षी ।
भूहन्तारः	६।३६	सोने का घड़ा ।
भोजकः	४।६	भोज देश में उत्पन्न ।
भकरमुत्तम्	१।१०	घुटने के ऊपर का भाग ।
भकरमुत्तमुत्तम्	१।६	भकरमुत्ती पनाला जो मन्दिरों या भवनों की दरवाज़ों में लगाया जाता था ।
भग्नान्धुम्	५।३०	वह पतला वस्त्र जो शरीर से सटा हो और जिसे शरीर से अलग पहचानना कठिन हो ।
भठिका	७।५५	भोपड़ी
भण्डः	४।१०	बारह राजा का समूह ।

मण्डलाः :	३।५५ तलवार
मत्तकाशिनी	३।४३ वत्यन्त रूपवती स्त्री
मधुगोलः	२।२६ मधुमक्खियों का इलाहाबाद ।
मधुरकम्	५।५१ विष
मधुरसा	७।६२ दास
मन्दाक्षम्	१।१२ लज्जा
मयूरः	४।११ जो बिट गोप्यस्थानों को दिखाकर नृत्य करता है, उसे मयूर कहते हैं-

प्रकाश्य गोप्यस्थानानि मयूरा इव ये विटाः ।

नृत्यं कुर्वन्ति सततं ते मयूरा इति स्मृताः ॥

हर्ष०, रंगनाथकृत टीका, पृ० १०२ ।

मलकुथा	७।५६ घोड़े की पीठ पर फलान के नीचे बिछाया जाने वाला नमदा; मलफर्टी (संकर) ।
--------	---

मल्लिकादाः	२।२८ झुकल वर्पांग वाला घोड़ा ।
------------	--------------------------------

मसारः	५।२२ मरकत-मणि, पन्ना
-------	----------------------

मस्करी	१।१६ संन्यासी
--------	---------------

महामीसम्	६।५१ नरमीस
----------	------------

महामात्रः	६।४६ प्रधान महावत
-----------	-------------------

महामायूरी	५।२१ बौद्धमन्त्र-विशेष
-----------	------------------------

माक्षिकम्	७।६६ मधु
-----------	----------

मान्धम्	५।२० रोग
---------	----------

मार्गजः	२।२४ बाण
---------	----------

माचिना	२।२४ माचना
--------	------------

मातृधानः	७।६६ सर्व-विशेष
----------	-----------------

माक्षिकी	१।५ नाय
----------	---------

निहिका	३।३८ कुहरा
--------	------------

मुसकोशः	३।४५ शिवलिङ्ग के ऊपर रखा जाने वाला डबकन ।
---------	---

मुञ्चर्ना	७।६६	सात स्वरों का क्रमशः वारोह और अवरोह ।
मेण्ठ :	७।५५	महावत
मौल :	६।३६	वंशपरम्परागत
यमपट्टिक :	४।११	वह व्यक्ति, जो उस पट्टिका को, जिस पर यम की यातनाओं का चित्रण रहता था, लोगों को दिखाता फिरता था ।
यामकिनी	४।४	रात में पहरा देने वाली स्त्री
युक्तक :	७।५८	अधिकारी
योग :	४।१	युक्ति; सम्बन्ध
योगपट्टकम्	१।३	योगी का वह वस्त्र जिससे वह ध्यान करने के समय अपनी पीठ और घुटनों को ढँकता था ।
योगपराग :	६।५१	अभिवार-चूर्ण, विष-मूत्र
योगभारक :	३।४६	जिसमें योग के उपकरण रखे जाते हों ।
यौतकम्	४।१४	कन्यादान में दिया जाने वाला धन, दहेज ।
राजकीजिता	५।३१	राजकुल में उत्पन्न होना
राजादन :	७।६६	सिरनी
राजावर्त :	७।५५	एक प्रकार का हीरा, सामान्य कोटि की मणि, कृष्ण-पाषाण ।
राजित :	७।६६	दो मुहों वाला विष-रहित साँप
रेचकम्	२।२२	शुमार को सूचित करने वाले बीस, भौंह बादि के विकार ।
रट्टा	७।६८	एक प्रकार का पक्षी ।
रुम्बन :	७।५८	वह नौकर जिससे मदहे की तरह निरन्तर काम किया जाय ।
रुम्बापट्टह :	७।५५	एक प्रकार का पट्टह ।

लवणकलायी	७।५४ हरिण की वाकृति की लकड़ी की पुतली ।
लामज्जकम्	७।६६ सस
लालातन्तुजम्	४।१४ कौशेय
लालिका	१।१० लगाम का किनारा ।
लासकः	१।१६ नर्तक
लासकः	७।६८ शेरबा
लेप्यकारकः	४।१४ छिलौने बनाने वाला
लेलिकः	२।३० हाथी पर चढ़ने वाला ; हाथी के आगे-आगे दौड़ने वाला ।
लङ्कारः	२।३१ मङ्गल
वक्रवारः	२।३१ वक्रामन, प्रतीपमन
वह्मकः	७।६६ बैगन
वठरः	३।४१ मूढ़, मूर्ख
वण्ठः	७।५८ वल्लभाक्षि तरुण
वध्रम्	७।५८ चाम की फट्टी
वरात्रा	७।५४ हाथी का जेवरन्द
वरवर्णिनी	१।१६ सुन्दर स्त्री
वर्चस्व	७।६५ पुरीच
वराकविः	१।१६ वर्ण नामक गीति की रचना करने वाला ।
वर्षः	३।३८ वेष्टः वृष्टि
वसिका	२।३७ शून्य, रिक्त
वहलिहा	८।८४ विद्वान्वेषिणी
वाटः	२।२२ उषान का घेरा ।
वाटकः	६।५२ उषान
वाणिनी	१।१४ इती
वातबुडः	८।७६ वातबुड

वातहरिणः	१।६ तेज दौड़ने वाला हरिण ।
वातिकः	४।११ धूर्त, भ्रामक
वाघ्रीणसः	७।५८ गैड़ा
वामी	४।१५ घोंड़ी
वारवाणः	१।१० कोट की तरह पहनावा ।
वारवाजी	७।५४ प्रदर्शन के काम में जाने वाला घोड़ा ।
वार्धुषिकः	६।३६ व्याज पर रुपया देने वाला ।
विकर्णः	८।७० एक प्रकार का बाण ।
विकिरः	२।२२ पक्षी
विक्षेपः	२।२६ कर
विकसः	७।५८ साने से बचा हुआ ।
विटक्वीटक्म्	४।७ पचास पानों की गहड़ी ।
विदारो	८।७६ एक पौधा
विद्राणः	५।२२ जगा हुआ ।
विनायकः	८।८४ विघ्न
विपदाः	१।१८ पर्वत
विप्रतीसारः	२।३६ पश्चात्ताप
विप्रुष्	५।२२ बूँद
विरोचनः	१।७ सूर्य
विवादी	३।३६ वे स्वर परस्पर विवादी कहे जाते हैं, जिनमें बोस श्रुतियों का अन्तर होता है ।

विस्तृष्टः	६।३८ बड़ा
विस्तारिकादः	३।४७ रुद्राहंस्त, डंडा
विस्तारदः	७।५३ शुक्ल
विस्तृष्टुता	१।६ वस्त्र
विस्तृष्टिका	८।८३ मन्द स्मित
	५।२३ जन मता

वीतंब :	७।६८ जाल, पिंजड़ा
वीप्रक :	२।२८ विमल
वृजिनम्	२।३४ कलुष, टेढ़ा
वृषविवाह :	३।४३ वृषोत्सर्ग
वृषी	१।४ वृत्ती का आसन
वेगदण्ड :	७।५५ तरुण हाथी
वेत्राग्रम्	७।५८ वंशीकुर
वेसर :	७।५५ सञ्चर
वैकट्यकम्	१।३ जनेऊ की भाँति पहनी गई माला ।
वैकर्तन :	७।६४ कर्ण
वैजनन :	१।११ सृतिमास
वैदेहक :	३।४४ वणिक्
वैवधिक्षा	१।४ बह्मो डोना
व्यंसित :	७।५६ वंसित
व्यञ्जनम्	६।३७ दाढ़ी
व्यधनम्	७।६८ मारना, झेदन
व्यवधानम्	७।६८ टट्टी
व्यवहारो	५।२२ व्यापारी
व्याक्रोशी	५।२७ कौर की काँव-काँव की ध्वनि ।
व्याघ्रपल्ली	७।५५ फुस से झाँक हुई कोपड़ी ।
व्याघ्रयन्त्रम्	७।६८ बाघ को फँसाने के काम में जाने वाला जाल ।
व्याल :	१।१८ लठ
व्युत्थानम्	४।२ समाधिनिवृत्ति
व्योकार :	७।६८ लोहार
सकुर :	७।६६ पालतू
सफरकम्	४।७ टोकरी, समुद्र

शम्भली	२।३७ कुटनी
शरारुः	२।३६ नाशक
शलम्	२।२२ साहो का कौटा
शलाढुः	८।७२ कच्चा फल
शल्यम्	४।११ बाण की नोक
शस्तम्	२।२८ पट्टिका-डोर, पट्टा; जंगुष्ठरत्नाक, दस्ताना ।
शाक्वरः	७।५८ बैल
शाखौजम्	७।५३ खोना
शाराचिरः	४।१४ शराव
शारिः	७।५४ हाथी का फूल
शासनवन्धः	७।५३ मुद्राकटक, वह कड़ा जिसमें राजकीय मुद्रा पिटोई रहती थी ।

शिक्यम्	८।७६ शिकहर
शिशण्डशण्डिका	१।६ जुड़ाभरण
शिशुः	७।६६ सहिबन
शिरा	५।३२ पालकी
शिरोरक्षी	५।२२ शरीर की रक्षा करने के लिए साथ-साथ चलने वाला सेवक, वाहन्यन्त परिचारक ।

शुङ्ग्या	७।६६ क्ली का कोष ।
शुकः	२।२२ नौक
शुङ्गारः	२।३१ चिन्दूर से हाथी को वर्णित करना ।
शैलाढी	१।१६ नट, नर्तक
श्यामा	२।४४ सुन्दर स्त्री

‘श्रीते . जोज्जसवाइली श्रीप्ते या . सतातला ।

सप्याकाअवन्तजर्मा सा स्त्री श्यामेति . कथ्यते ॥’

V.S.Apte : The Student's Sanskrit-

English Dictionary, p.564.

श्येनः	२।२३ श्वेत
स्वाविधः	२।२२ शिशुमार, साही
श्वेतभानुः	५।२७ अहिना चन्द्र
संवर्णणम्	४।१३ पूजा
संवाहिका	१।१६ पैर वादि दवाने वाली ।
संस्तवः	१।२० परिचय
संस्थापनम्	८।८० सान्त्वना
सङ्कलिती	४।६ प्रवीण, जानने वाला ।
सञ्चारकः	१।१६ गुप्तचर
सतुला	७।५५ जं।पय
सनाभिः	५।३५ सपिण्ड
सन्धानितः	१।१० बद्ध
सन्नद्धः	३।५० क्वच से युक्त
सप्तार्चिः	७।६० अग्नि
समवर्ती	२।३६ यम
समायोगः	७।५५ फट्टी का जोड़
समायोगः	७।५६ सेना का व्यूह-बद्ध प्रदर्शन ।
समुद्रगकः	३।४६ पेटी
समूहकः	७।६१ मृग-विशेष
सरषा	२।२६ मधुमक्ती
सवनम्	१।५ यज्ञ; स्नान
सहकारः	१।६ सुगन्धित द्रव्य-विशेष
सादी	७।५५ मुड़सवार
सिद्धार्थकः	२।२५ सफेद सरसों
सिद्धिः	४।२ पकना
सुधासूतिः	१।६ चन्द्रमा
सुवीची	५।२२ गृह-ग्रान्त

सुरस :	७। ६६ तुलसी
सूत्रधार :	४। १४ बद्ध
सृणि :	१। ६ वंस्त
सैरिक :	७। ६६ हलवाहा
सौविदल :	५। २८ कज्जुकी
स्कन्न :	८। ७० भुका हुआ
स्तम्भेरम :	२। २२ हाथी
स्तवरकम्	४। १४ एक प्रकार का वस्त्र
स्थपुटम्	३। ४५ नतोन्मत्त
स्थानकम्	२। २४ वगि <i>वगि</i> , स्थिति
स्थानपाल :	७। ५४ चौकी का अधिकारी; वस्वपाल
स्थासक :	४। १४ शरीर में सुगन्धित द्रव्य लगाना ।
स्फिब्	३। ४७ नितम्ब
स्वभानु :	५। २७ राहु
स्वस्थानम्	७। ५५ सुधना
हरि :	४। १० सूर्य; <i>ह्य</i>
हरिण :	२। २३ पीला
हलहलक :	८। ८० उत्कण्ठा
हस्तक :	७। ५८ सलास, शूल
हिज्जीर :	७। ५४ हाथी के पैर में बांधी जाने वाली मुँतला ।
हेरिक :	१। १६ सोनारों का बध्यदा ।
ह्रादिनी	१। १७ वज्र; बिजली

कादम्बरी

पृष्ठ

अधरलुचकम्	१४५	अधर का निष्क (सोने का गोल सिक्का) की भांति छटकता हुआ भाग ।
अनन्तः	२३४	वायुकि
अनिमिषः	१००	मछली
अपध्यान्म्	५८	दुश्चिन्तन, अनिष्ट चिन्तन
अप्रतिपत्तिः	२६६	‘अवश्य’ में अलुचि, अथवा अनिश्चय
अवृक्षप्यम्	३०७	‘अवध्य’ है ‘यह कथन ।
अरिष्टः	१३७	नीम का वृक्ष
अवनूलम्	२१४	कणभिरण
अवनूलचामरकलापः	५३	वे चामर जिनके बाल नीचे की ओर छटके हों ।
अवतरणकमहुजालम्	१३७	उतारा, भूत आदि की बाधा को उतारने के लिए की जाने वाली मांगलिक क्रिया ।
अवष्टम्भः	२६०	चित्तवृत्ति-निरोध
असुरविवरप्रवेशः	३६६	भूमि में प्रवेश करके असुर या पिशाच साधना
आकेकरा	१५६	थोड़ा बड़
आपा नक्तम्	६३	मथमान-मोच्छी
आपीठः	२३४	सेसर, हार
आर्यवृद्धा	१४३	बच्चों की देवी का नाम, शिशुमाता ।
आस्थानमण्डपः	२८	सभा-मण्डप
आहर्षा	८	अ-हर्षा
हर्मदः	१४०	मेघ से उत्पन्न अग्नि ।
उच्छ्रायः	२००	अभ्युत्थ, उंचाई ।

उत्प्रास :	१६४	हंसी, मजाक
उद्धूलनम्	२३६	भस्म से 'बंगों' का लेप
उपग्रह :	२८१	वनुकूलता
उपयाचितकम्	१२६	मन की इच्छा की सिद्धि के लिए देवता को बढ़ाने के लिए प्रतिज्ञात वस्तु, मानता; . भैक्ष्यवर्या (भानुबन्ध) ।

उपसृत्यकम्	६६	ग्रामान्त, गांव के समीप का झुला स्थान ।
उपश्रुति :	१३०	रात में बाहर निकलकर सुना गया शुभ वक्ता वशुभ वचन - 'नक्तं निर्गत्य यत्किञ्चिन् भाशुभकरवचनः । श्रूयते तद्विवदुर्धरा देवप्रश्नमुपश्रुतिम् ॥'

V.S.Apte : The Student's Sanskrit-
English Dictionary, p.114.

भविष्य बताने वाली रात्रि-सम्बन्धी देवी ।

उपसृष्ट :	२०४	भूताविष्ट, पिशाचावि
उलप :	२२६	लता, बल्ली
रुद्धा :	३६	तारा
कण्टक :	२२५	राज्य की शान्ति में विघ्न डालने वाले डकैत बादि ।
कण्ठयोग :	२४६	रामों का अवस्थान-लोक ।
कर्पटम्	३६३	चीर
काठेयकम्	२६१	काठा चन्दन
कीर्तनम्	२२५	ब्राह्मण या देवमन्दिर

कुलगृहम्	२६१	पितृगृह, पीहर
कुलभवनम्	८	राजकुल-प्रासाद
कुवादी	३६८	कुलैष
कुहकः	३६६	हन्डवाल
कृतार्थता	२७३	पति-समानम की प्राप्ति से स्त्री का स्खलन, गमाधान ।
क्रोडः	५४	सुवर
कायः	१०३	भवन
सङ्गधेनुका	६१	हुरी
कलः	१०१	सलिहान
सुरधारणी	३७७	काष्ठ से वाञ्छादित, धोड़े के सुरों के बीच की भूमि ।
गण्डकर्मम्	४०	एक प्रकार का वाभूषण; मैड़ा ।
गण्डुकः	४०१	गोलबिहून (गण्ड के वाधात से इविहू धार्मिक के शरीर पर गोल बिहून बन गये थे) ।
गन्धगजः	११७	श्रेष्ठ हाथी, वह हाथी जिसकी गन्ध के कारण विपदा हाथी उसके सामने टिक न सके ।
गालुङ्गम्	१०१	सर्व के विष को उतारने का मन्त्र ।
गुल्फः	२४१	सेना की टुकड़ी
गोधा	३६८	गोह
गोठिका	३६८	गिन्नी
गोल्फः	३६१	सेना की टुकड़ी का व्यक्ति ।
गुठिका	२१५	ग्रान्थभान

दन्तवीणा	३८३	कवीसी, शीत के कारण कम्पित होने से दांतों के परस्पर संघर्षण से उत्पन्न शब्द ।
दृढबन्धः	१०	बोजोगुणयुक्त पद-रचना, समासभूयस्त्व से युक्त पदरचना ।
धर्मपटः	१८३	बौद्धित्व के अष्टादश आवेणिक धर्म, वे धर्म या वि. ल. लाये जिनसे बौद्धित्व की पहचान होती है ।
धविन्नम्	६७	मृगचर्म का चत्ता
धातुवादः	३६६	सोना बनाने की विधा
धूमवर्तिः	५०	धूमकवी, सिगरेट आदि की भाँति पदार्थ-विशेष ।
धेनुका	६१	हाथी
नक्षत्रमाळा	२२	हाथी के शिर पर पहनाई जाने वाली माळा ।
नक्षत्रमाळा	१७६	सत्ताईस मोतियों की माळा ।
नागदन्तः	१०३	तूटी
नागन्ता	२४१	पान की छता
नाराचः	१८६	छोहे का बाज
निधिवादः	३६६	गड़ा हुआ धन बताना ।
निधतिः	२११	भौंक लाति
निशान्तम्	१७८	भवन
नेत्रम्	४१	दृष्टा की जड़
पदाकम्	१३६	पदाद्वार
पदाचरः	५५	फुँट से चल कर घूमने वाला हाथी, मुफ़्फ़ट, रकबर ।

पटलकम्	१३७	रक्तवस्त्रनिर्मित गृह, डोला ।
पटलकम्	१६९	टोकरा
पट्टितः	३६६	पैनी नोक का भाला ।
पत्रमङ्गलः	११६	सौन्दर्य-वृद्धि के उद्देश्य से स्त्रियों के द्वारा कस्तूरी, केशर आदि के छेप से भाल, कपोल आदि पर बनाया गया चित्र या रेशा ।
पत्ररथः	४७	पत्तरी
पञ्चलता	११६	देखिये 'पत्रमङ्गल' ।
पञ्चलम्	१२६	पि... तिलवाजित वस्त्र, बंदरसा ।
पानम्	२०४	निश्चान-वर्षण, सान से तेज करना
पारावतः	२४१	वानर
पारिहार्यः	११७	कटक
पाञ्चानभेदकमञ्चरी	२२६	पञ्चानभेद नामक जोषधि की मञ्चरी ।
पिष्टम्	८२	बुर्ण
पुनागः	२४१	नागकेशर
पुत्रिका	१४२	स्याही से बनाई गई वाक्य- 'यस्मिन् गृहे ... तिलवाजिते तद्द्वारद्वेसे क्रम- ... त्पुत्राभ्यां ... तिलवाजिते संश्लिष्टे पुत्रिके ... त्वेति इति वृत्ताचारः । केस्मिन् गृहे पुत्रिका- नाम वृत्तद्वयफलैरुपेतो ... तिलवाजितः कश्चित् ... त्वेति इति वृत्ताचारः ।' - भा. ... टीका, पृ. ११
पुष्करम्	७८	हाथी की सूँड़ के बाने का भाग ।
पुस्तकपादः	१५०	पुस्तक या ... पुने का ... बनाने की कला ।
पुस्तक	२२१	... वादि की स्त्री-वृद्धि ।

पुण्यपात्रः

१२५ उत्सवों पर सुहृदों द्वारा कलात् कीनें गये
वस्त्र वादि -

उत्सवेषु सुहृद्भिर्मित्र कलादाः कृत्यन्ते ।

वस्त्रं माल्यं च तत्पुण्यपात्रं पुण्यनिर्णयके ।

काद०, मानुचन्द्रकृत टीका, पृ० १२५ ।

प्ला

७४

जटा

प्रतिच्छन्दकः

१८५

प्रतिरूप

प्रतिपत्तिः

२५३

वाचार

प्रतिपादुका

५९

पैर रखने के लिये पीठ ।

प्रतिमा

१७०

दन्तबन्ध, हाथी के दाँत में पहनाने का कड़ा ।

प्रतिशयितम्

४००

धरना देना

प्रतिषंस्थानम्

२६०

अध्यात्म-ज्ञान

प्रत्यादेशः

६

छिज्जित करने वाला, पकाड़ने वाला ।

प्राग्वंशः

१७६

हवन-शाला के पूर्व की ओर का गृह-विशेष ।

प्रालम्बः

१०५

हार, आभूषण

बन्धकी

४१४

कुलटा

बन्धुरम्

५

मनोहर

कलाधिकृतः

१५२

सेनापति

वालेयः

१८६

मदहा

बुद्बुदः

२००

रत्न का एक दोष

बुद्बुदः

३६४

बुलबुले की भाँति कलंकार; यह कलंकार मोठ
या और बीच में बुलबुले की तरह उठा रहता था

भारद्वाजः

२४९

एक प्रकार का पक्षी ।

भृङ्गराजः

२३६

पक्षि-विशेष

भृङ्गराजः

२६२

शिव जी का शिष्य ।

मधुकोशकः	४०	मदिरा का फत्र; मधुमक्खियों का हवा ।
मधुपह्णकः	१५७	वातादि दोषों की शान्ति के लिए घोड़े के शरीर पर मधुयुक्त ववादि-वूर्ण के पंक से किया गया लेप ।
मर्दलः	१४८	वायु-विशेष ।
महत्वरिका	१३३	प्रधान दासी
महानरेन्द्रः	१२६	महाविषवैष
महावीरः	६	महाग्नि
मातृष्टः	१४३	कपड़े पर बनाये गये माताओं के चित्र ।
मुलम्	२००	राजा का अपना राज्य ।
मात्रा	११२	उत्सव
योक्त्रम्	१३६	मुल-बन्धन
योगः	११२	विषाग्नि-योग (भानुबन्द्र); तांत्रिककर्म ।
योगिनी	२५४	शरीर के ऊपरी भाग को ढकने के काम में जाने वाला योगी का वस्त्र ।

रूपः	२३	भुग
रेवकमण्डलम्	२११	तिर्यग्भ्रमणमण्डल (भानुबन्द्र) ।
छाया	६८	छाया
छेद्यम्	१५०	छेदन, छेदपत्र
वर्णकम्बलः	१५५	दासी अपना घोड़े का झूल ।
वर्धमानम्	१४३	सराय, पात्र
वर्धवारः	१७३	नपुंसक
वारवाणः	१६८	कज्जुक
वारिः	११२	दासी को पकड़ने के लिए बनाया हुआ स्थान ।
वालणम्	३६	मन्त्र; वलण नामक वृक्षों का समूह (भानुबन्द्र) ।
विच्छिन्निः	११३	रंगों से शरीर को रज्जित करना; निः ।

विटहूकः	३	उन्नत स्थान
विटपकः	२००	बन्धकराजा
विहम्बितः	२६१	विह्वलीकृत
विधानम्	६	मद को बढ़ाने के लिए हाथी को दिया जाने वाला भक्ष्य-विशेष ।
विप्रशिका	१२६	शुभ तथा अशुभ बताने वाली स्त्री, देवज्ञा ।
विषम्	११२	जल
विष्टरक्षाः	१४५	विष्णु
वीरपुरुषघात- स्थानम्	३६२	वीरों का चौरा ।
वैक्रदाकम्	१४८	जनेऊ की तरह पहनी गई माला ।
व्यासहृणः	(१४८- (१४६	वासक्ति
शक्तिबलयम्	१३६	मयूर की पूँछ का बनाया गया वह कटक जो मंत्रों द्वारा शक्ति-सम्पन्न कर दिया जाता था ।
सङ्गोपकः	१६२	वीरबहूटी
सहृणः	१६६	छाट की हड्डी ।
सतद्रुदा	३६	विष्णु
सासानगरम्	१०२	नगर के समीप का छोटा नगर ।
शालभन्विका	३४	मुड़िया, फुलही
सासनम्	२२५	राजा द्वारा दान में दी गयी भूमि या ग्राम ।
शिरसिजः	३२८	शिर का बाल ।
शिलीमुखः	३८	प्रमरः कोह्लण्ड (भानुबन्ध) ।
शीतलप्रवीपः	१३७	कच्ची मिट्टी का दीपकः शीतल (भानुबन्ध) ।
शूकः	३८२	नोक

सुहोमम्	११६	जल भर कर क्रीड़ा करने के काम में जाने वाला यन्त्र-विशेष, पिचकारी की तरह यन्त्र-विशेष ।
सुहोमाटकः	६६	चतुष्पथ, चौराहा ।
संवर्तिका	६६	नवदल, कमल का नया पता ।
संविभागः	२०६	शास्त्रविज्ञान
संस्कारः	२६	व्याकरणजनित शुद्धि
सातम्	२७७	सुत
सामनः	२१७	हाथी
सारणा	१६३	वीणा-वादन; तन्त्री (भानुचन्द्र) ।
सुत्रस्य्या	७८	उद्गाता के गान की विशेष विधि ।
सौगन्धिकम्	४५	श्वेत कमल
संघपाली	३४२	गृह-हंसों की रक्षा करने के लिए नियुक्त परिचारिका ।

परिशिष्ट २

सुभाषितसंग्रहों में बाण के नाम से उद्धृत श्लोक

यहां प्रमुख सुभाषितसंग्रहों में बाण के नाम से प्राप्त होने वाले श्लोक प्रस्तुत किये गये हैं। जो श्लोक बाण की उपलब्ध रचनाओं में मिलते हैं, उनका निर्देश श्लोक के अन्त में कर दिया गया है। एक श्लोक का निर्देश एक ही बार किया गया है। यदि पहले के सुभाषित-संग्रह में कोई श्लोक मिलता है और दूसरे संग्रह या संग्रहों में भी प्राप्त होता है, तो पहले के सुभाषितसंग्रह के अन्तर्गत वह पुरा उद्धृत किया गया है और अन्य संग्रह या संग्रहों में संक्षिप्त निर्देश किया गया है।

कहीं-कहीं सुभाषित-ग्रन्थों और बाण की रचनाओं में प्राप्त श्लोकों में सामान्य पाठभेद भी मिलता है।

कवीन्द्रवचनसमुच्चय

(कर्वा बजात)

- १- ताव स्तम्भे मस्व नटयात करःश्रीकरैः - - - मुत्तान्
पहूँकाहूँ पत्तलानां वहति तटवनं मा १६१ : कावकाचेः ।
उताम्यतालवश्च प्रतपति तटपानाश्रयी तापतन्त्री-
मग्निप्रोणीकुलीरे परिणि हरिणा रात्रयो वाक्यम् ॥६१॥

- २- -हा० (वाताः ?) पान्थनसंपवाः प्रनयिनो गन्त्रीपथे पाश्र्वः
कासारादरशेषमः महिषो मथ्नाति ताम्बतिभि ।
दुष्टिर्धाविति धातकीवनः कर्तव्येण तारदावी
कण्ठान् बिभ्रति विष्कराः सरसमानीडे वाडीधमान् ॥६४॥
- ३- पततु तवोरसि सततं दायतः ॥ म्मिल्लमल्लिकाप्रकरः ।
रतिरसरमसकन्यः छितालकवल्लरीगलितः ॥३१२॥

श्रीधरदासकृत सदुक्तिकणामृत

- १- मौलौ वेगादुदञ्जत्यपि वरणभरन्यञ्चदुर्वीतित्वा-
दनुष्णं स्वर्गलोकस्थितिमुदितसुरत्रे ज्योष्ठास्तुताय ।
सन्नासान्निःसरन्त्याप्यविरतविषजदक्षिणादीं जगन्धा-
वत्यकायाद्रिपुत्र्या त्रिपुरहर जगत्पल्लवर्त्रे नमस्ते ॥ -१३११
- २- नमस्तु हृन्मशिरर म्मिन्नन्दवामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय नमस्ते ॥ - १३१२ (हर्ष० १३१)
- ३- निःकृष्णं सहृन्कर करगुप्तिताहिभोग
भोगप्रद प्रदक्षितामरवेरिवृन्द ।
न्दारकार्जित जिताभसिताह्वराम
रागातिदूर दुरितामहर प्रसीद ॥-१३१३१
- ४- पादावष्टम्भनीकृतमहिषवनादल्लवद्वामाहुमुत्त
हुत्तं प्रोदः सवन्त्याः सरलितवपुषो मध्यमानस्य देव्याः ।
दितिः स्वष्टदृष्टान्तविरलवहुव्यक्तवोरान्तराठा-
स्तिप्रो वः पान्थु रेवाः नन्दावकृत्स्नं नृपान्तिजः ॥- १३१३४

- ५- विद्राणे रुद्रवृन्दे सवितरि तरले वज्रिणि ध्वस्तवज्रे
जाताशङ्के शशाङ्के विरमति मरुति त्यक्तवैरे कुवरे ।
वैकुण्ठे कुण्ठितास्त्रे महिषमतिरुधं पौरुषेणैव
निर्विघ्नं वः समयतु दुरितं भूरिभावा भवानी ॥
-१।२।५ (चण्डीस्तव, ६६)
- ६- स्वेच्छां मयं लुठित्वा पितुरुरसि चिरं भस्मधूलीचिताङ्गा
गङ्गावारिष्यगाधे कटिति हरज्जाडूतो वत्तभस्मः ।
सद्यः सीत्कारकारी जलजडिमरणदन्तपङ्क्तिर्हो वः
कम्पी पायादपायाज्ज्वलितशितिशिखे चतुर्भिर्न्यस्तहस्तः ॥ -१।३।१
- ७- मलयजपंक्तालम्बितनयै नवहारलताविभूतज्वालाः
सतततरदन्तपत्रज्वलरुचौ रुचिरामलांशुकाः ।
शम्भुति विततधाम्नि धारामविभाव्यतां गतः
निवसतिं व्रजन्ति सुखमेव मियो निरस्तभियोभिसारिकाः ॥ -२।६।२
- ८- वस्मिन्नाशद्विततवलितस्तोकविच्छिन्नग्नः
किञ्चित्सीतोपचितविन्तः शिखितश्चात्पितश्च ।
शोणितश्चात्पितश्च शिखितश्चात्पितश्च
स्वैरं सर्पन् सुजाति गगने गत्वरान् पत्रभङ्गान् ॥ -२।१६।३
- ९- ज्योतिना ज्योतिः शिखः यमगणतप्रोषदोषः शोभे
प्रसूतः प्रतततनुषे धामनि ग्रामदेव्याः ।
उत्कम्पी कर्षटादे वरसि पदहतिच्छिद्रिते च्छिन्ननिद्रो
काते वाति प्रकामं श्मिकधामिनि कणनू कोणतः कोणमेति ॥

- १०- द्वारं गृहस्य पिबिषं शयनस्य पार्श्वे
वाहनं च त्वुपरि तूलपटो गरीयान् ।
बहुभ्योऽनुकूलमनुरागवशात्कलत्र-
मित्थं करोति किमसौ स्वपतस्तुषारः ॥ - २।१७।१
- ११- यस्योद्योगे कलानां दिशि दिशि क्लृतामुज्जिह्वानै रजोभि-
र्जम्बालिन्यम्बरस्य सुवदमरधुनीवारिपूरेण मार्गे ।
संसीदन्वक्रस्तया कुलतरणि करोत्पीडिताश्चीयदत्त-
द्वित्रावद्भुजः कथमपि चलति स्यन्दनो भानवीयः ॥ - २।१८।१
- १२- दाहज्ज्वेदनानकषैरतिः स्यापि ते वृथा गरिमा ।
यदसि तुलामभिर्द्धं काञ्चन मुञ्चाफलेः सार्द्धम् ॥ - ४।१६।४
- १३- घातयति महापुरुषान् सममेव बहूनादरेणैव ।
परिवर्तमान एकः कालः ॥ - ५।७२।१
- (हर्ष ० ५।१६)

जलहणकृत सुक्तिमुक्तावली

- १- नमस्तुह्ये - - - - - सम्भवे ॥ - १११ (हर्ष १११)
२- हरकण्ठ-हानन्दमानिहारी नमाम्युग्राम् ।
काञ्चनविषयस्वर्णमयमूर्त्तिमानिव ॥ - ११२० (हर्ष ११२)
३- अर्चयन्ति विदार्य वन्दन्ति पराज्यासुखमता वासुके-
ः । विचर्चुरान् गणयतः संस्पृश्य वन्ताहं कुरान् ।
एवं श्रीणि नवाष्ट सप्त षडिति प्रथमस्तद्वत्समाकृत्वा
वाचः शोभारिपोः शिष्यत्वविक्षाः श्रोति पुष्पान्धुः ॥ - ३४२

- ४- स्वेच्छारम्यं लुठित्वा - - - - - न्यस्तहस्तः ॥ - २।४३
- ५- सूत्रधारकृतारम्भेनाटिकेर्भूमिकैः ।
सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥ - ४।४७ (हर्ष० १।२)
- ६- कर्वाणामगच्छं पौ नूनं वासवदया ।
श्वत्येव पाण्डुपुत्राणां गतया कर्णगोचरम् ॥ - ४।५४ (हर्ष० १।१)
- ७- कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रयाता कुदोज्ज्वला ।
सागरस्य परं पारं कपिलेनेव सेतुना ॥ - ४।६२ (हर्ष० १।२)
- ८- दुःखानि सान्दशन्त्यास्तस्यः कण्ठं मुहुर्मुहुर्निः ।
स्वल्पावशेषजीवितनिर्वाणभियेव निरुणद्धि ॥ - ३८।६
- ९- सन्मानं तावदा ते प्रभवति पुरुषस्तावदेनेऽपि याणां
लज्जां तावद्विधत्ते विनयमपि समाह्वयते तावदेव ।
भूवापावृष्टमुक्ताः श्रवणपद्मयो नीलपद्माण स्ते
यावत्समुद्रो न दृष्टिमुच्यते दृष्टिबाणाः पतन्ति ॥ - ५३।१२
- १०- कारञ्जीः कान्ता निवधत्तु बीजकोशी -
रुत्पाकाः कण्ठानां पुष्पुधिरगतान् शिम्बिकान् पाटयन्तः ।
भिल्लीकाकल्लीनां बधिरितभुवनं कंकृतं ते दापन्तः
विह्वलवत्पत्र नरकजकणाराविणो वान्ति वाताः ॥ - ६०।२४
- ११- सर्वाशिरुधि दग्धवीरुधि सदा सारहृणवद्भुधि
क्षामदमारुहि मन्दमुन्मथुलिहि स्वच्छन्दकुन्दभुधि ।
शुष्यत्प्रेतधि तप्तभूरिरवधि ज्वा विमानार्जधि
ग्रीष्मे माधि तताक्तीवधि कथं पान्थ व्रजन् जीवधि ॥ - ६०।२६

- १२- ग्रीष्मोष्णप्लोषशुष्यत्पयसि वक्रम्य भ्रान्तपाठीनभाजि
 प्रायः पङ्क्तैकशेषं गतवति सरसि स्वल्पतोये लुठित्वा ।
 कृत्वा कृत्वा चलाङ्गीकृतमुपरि जरत्कर्पटार्धं प्रपायां
 तौर्यं पीत्वापि पान्यः पथि वहति हहाहेति कुर्वन् पिपासुः ॥ - ६०।२७
- १३- भ्राम्यन्वीत्कारिचक्रमभरितघटीयंत्रवक्रप्रमुक्त-
 स्रोतः पूर्णप्रेत-रूपेण सरणिसिरासारिसीत्कारि (१) वारि ।
 कौपं पान्याः प्रकामं सितमणिमुसलाकारविस्फारिधारं
 विनोदयन्मुक्ताकणनिकरनिभासारपातं पिबन्ति ॥ - ६०।२८
- १४- गम्भीरोद्गर्जितेन त्रिभुवनविवरं व्याप्य भूकम्पदेन
 प्राचीमाक्रम्य विश्वं परिपिबति पयोमेदुरे कालमेघे ।
 दृष्टा धाराकदम्बस्तबकध्वलिताः प्रोषितैरुन्मयूरा
 मुक्ताश्चिह्नानां कलाकुलकृष्यमाणानां ह्वासाः ॥ - ६१।११
- १५- उषद्बर्हिषि वदुरारववपुषि प्रक्षीणषान्यायुषि
 रज्योतद्विपुषि चन्द्ररुद्धमुषि सते हंसद्विषि प्रावृषि ।
 मा मुञ्चोच्चकुवाग्रसन्ततपतद्बाष्पाकुलां बालिकां
 काले कालकरालनीलजलदव्यालुप्तभास्वत्त्विषि ॥ - ६१।४०
- १६- जन्योन्याहतदन्तनादमुत्तरप्रह्वं मुक्तं कुर्वता
 नेत्रे साकुक्णे निमीत्य पुलकव्यासहिम कण्डूयता ।
 हाहेति स्तलितां गिरं विदधता बाहू प्रसार्य चार्जं
 पुण्याग्निः पथिकेन पीयत इव ज्वालाहतश्मश्रुता ॥ - ६३।२५
- १७- पुण्याग्नौ पुण्यान्वः - - - - कोणतः कोणमेति ॥ - ६४।१२
- १८- पतङ्गु तारयि - - - - - गलितः ॥ - ७६।२

१६- स्तनयुग्म-स्नानार्त समीपतरवर्ति हृदयशोकाग्रेः ।

वरति विमुक्ताहारं धृतमिव भवतो रिपुस्त्रीणाम् ॥ - ६७।२६

(काव०, पृ० २६) ।

२०- पश्चादहोत्री प्रसार्य दित्वातिदित तत्राघयित्वाहोममुच्चै-

रासज्या वृकण्ठो मुत्तमुरसि सटाधूलिधूम्रा विधाय ।

घासग्रासाभिलाषादनवरतक्लत्प्रोत्थुण्डस्तुरङ्गो

मन्दं (स्तुरङ्गो) विलिखति शयनादुत्थितः क्वां सुरेण ॥ १०२।४

(हर्म० ३।४२)

२१- ना न्याना निवासं विदधति गिरयः श्वेतरीभूतबन्धः

हृ नैऋत्यास्नाप्रवाहं धृतमिव तुहिर्न दिहोभुक्तेषु क्षिपन्तः ।

येषामुच्चैस्तस्मात्पिहतातना वायुना कम्पिताना-

माकाशे विप्रकीर्णः कुसुमवय इवाभाति ताराग्रहौघः ॥ - १०३।२६

शार्ङ्गधर-पद्यति

१- त्रयस्तुहोः - - - - - सम्भवे ॥६०॥

२- हरकण्ठ-हानन्द - - - - - मू-निमातामव ॥६८॥

३- विडाणे लङ्कवन्दे - - - - - भवानी ॥११२॥

४- नवोदितवर्ति (ताम्या) रोच-विहृष्टः स्फुटो रसः ।

विहृष्टाकारवन्धस्व तन्मेकत्र दुष्करम् ॥१५२॥ (हर्म० १।१)

५- सन्ति श्वान इवासंस्था जातिभानो नृहे नृहे ।

त्पादका न बहवः क्वयः शरणा इव ॥१५७॥ (हर्म० १।१)

- ६- मुत्तमात्रेण काव्यस्य करोत्यन्यो जनः ।
शायामञ्जामपि श्यामां राहुस्तरापतेरिव ॥१६०॥
- ७- बहुज्ज्वलवैद्यं वसुधा कुल्या जलधिः स्थली च पातालम् ।
वलमीकश्च सुमेरुः कृतप्रतिज्ञस्य भीरस्य ॥१२३०॥ (हर्षो ७।५३)
- ८- मृत्युः शरीरगोप्तारं वसुरक्तं वसुधरा ।
दुश्चारिणी च हसति स्वपतिं पुत्रवत्सलम् ॥१३८०॥
- ९- दामोदरकरापातविमलीकृतनेतसा ।
दृष्टं चाणूरमत्लेन शतचन्द्रं नभस्तलम् ॥१४६८॥
- १०- सन्मार्गे तावदाशौ - - - - - पतन्ति ॥१३३००॥
- ११- उन्नतर्हिषिर्दुर्द्वारववपुषि - - - - - त्विषि ॥१३३६७॥
- १२- पततु तवोरसि - - - - - गलितः ॥१३६६५॥
- १३- कारज्जी कुञ्जयन्तो - - - - - वाताः ॥१३८५१॥
- १४- सवशिरुधि - - - - - वृज्जीवसि ॥१३८५४॥
- १५- नीच्याञ्च - - - - - पिपासुः ॥१३८५५॥
- १६- वाताकीर्णविनीरणीरणत्रेणाभरणस्कारिणि
ग्रीष्मे सोष्मणि चण्डसूर्यकिरणप्रववाद्यमानान्नासि ।
चितारोपितकामिनीस्तसिन्धयोत्समा ज्वलन्त्या
मध्याह्नेऽपि दुर्धरायान्तपथिकाः सर्वदेहत्काष्ठताः ॥१३८५६॥
- १७- वाय्वज्जीवकार - - - - - पिबन्ति ॥१३८५७॥
- १८- दूरादेव जीवतिर्न तु पुनः तल्लालाचिषो
स्वालोक्तकौ कालप्रवर्तिता मूर्धा च तल्लालादुषः ।

रामाञ्जोपि निरन्तरं प्रकटितः प्रीत्या न शेत्यादया -
मनुष्णो विधिरध्वमेन विहितो वीक्ष्य ॥३८५६॥

१९- ॐ अन्योन्याहति - - - - - ज्वालाहत्त मनुष्णा ॥ ३८५७॥

२०- ॐ पुण्याग्नौ - - - - - कोपमेति ॥३८५८॥

२१- धृतधनुषि शौर्यशालिनि शैला न नमन्ति यतदाश्चर्यम् ।
रिपुसंज्ञकेषु गणना केव वराकेषु काकेषु ॥३८५९॥ (हर्ष० ७।५३)

वल्गुभवेवक्तु सुभाषितावलि

१- नमस्तुह्य ॥ - - - - - शम्भवे ॥८॥

२- नमोर्धो - - - - - कुम्भरम् ॥९७॥

३- मुखाभ्ये - - - - - तारापतेरिव ॥९८॥

४- ॐ शैलेश्वरः परगुणज्ञानैकज्ञानिकाः
सन्त्येते धनिकाः कलासु सकलास्वाचार्यव्यभिचाराः ।
वप्येते सुमनोमिरा' नित्यमना विभ्यत्यहो राज्या
धृते मूर्धनि कुण्डले कवणतः क्षीणे भेतामिति ॥९९॥

५- प्रीतिं न प्रकटीकरोति सुहृदि इव व्ययात् अया
भीतः प्रत्युपकारकारणभयाद्वाकुप्यते सेवया ।
मिथ्या बहवति विसमार्गजभवास्तुत्यापि न प्रीयते
कीनाशो विभवव्यव्यतिकरत्रस्तः कथं प्राणिनि ॥१००॥

६- करिक्लम विमुञ्जलोलता
वर विभक्तानामस्ताननः ।

पतिनरवकाटिमहेश्वरौ

रुद्रवार चामते न तेहृषुः ॥१०१॥ (हर्ष० २।३६)

- ७- वरमियमहोत्सवात्तरलचित्तमापतित
विनयविधित्सया शिरसि ते गजयुधपते ।
न पुनरपश्चिमा करजवप्रसिताभिहतिः
प्रसप्तमुत्थितस्य निशित वनकेसरिणः ॥६३२॥
- ८- तरलयसि दूर्ध्वं किमुत्सुका-
मकुरुषमानसवासलाहिते ।
अतार कुरुहंसि वापिका
पुनरपि यास्यसि पङ्कजालम् ॥६३५॥ (हर्ष० १।७)
- ९- वियोगिनी चन्दनपङ्कपाण्डु-
मृणालिकाहारनिबद्धजीवा ।
बाला बलाम्पः पङ्कजालम्
हंसीव शिष्ये नटिषु ॥६३६॥
- १०- दुःखदशां प्रविशन्त्यास्तस्याः कण्ठं मुहुर्मुहुर्वाप्यः ।
स्वल्पावसेषजीवितनिर्याणिभ्येव निरुणद्धि ॥६३८॥
- ११- गतप्राया रात्रिः कृतानु शशी धावत न
नीपोयं निद्रावत्पगतो घूर्णति हव ।
प्रजायान्तो मानस्त्यजसि न तथापि क्रुधमहो
कुप्रत्यासत्त्या हृदयमपि ते चण्डि कठिनम् ॥६३९॥
- १२- सर्वाशिरुधि - - - - - ब्रजजीवसि ॥६४०॥
- १३- दुरादेव कृतोज्ज्वलिर्न - - - - - प्रपापातिकाम् ॥ ६४०६ ॥
- १४- स्वेदाम्भः कणिकाचितन वपुषा शीतान्निष्ठस्पर्शनं
तर्षात्कर्षवुषा मुक्तेन शिसिरस्वच्छा नानाधरः ।
दुराध्वकलानिः सहेरवयवैश्चायासु विमान्तमः
कल्पी तन्परिता नदाध्वमवे धन्यः परितन्वित ॥६४१॥

- १५- श्री - - - - - पिपासुः ॥१७१५॥
- १६- बभूव गाढसंतापा मृणालवलयोन्मिता ।
उत्फेव चन्दनापाण्यनस्तनवता शरत् ॥१७६१॥
- १७- लवणाम्बुनिधेरम्भः कृत्स्नमुद्गीर्य तोयदाः ।
वधुर्धलता मूयः पीतदुग्धाणवा इव ॥१८०६॥
- १८- नीलोत्पलवने रेणुः पादाः श्यामायिता रवेः ।
धनवन्धनमुक्तास्य श्यामिकामलिना इव ॥१८१०॥
- १९- हे हेमन्त स्मरिष्यामि याते त्वमयि गुणद्वयम् ।
व्यत्नशीतलं वारि निशाश्च सुतदाभाः ॥१८३६॥
- २०- गम्भीरस्यापि सतः सम्प्राति गुरुशोकपीडितस्येव ।
कूपस्यापि निशापगमे बाष्पेण निरुध्यते कण्ठः ॥१८३७॥
- २१- द्वारं - - - - - तुषारः ॥१८५३॥
- २२- पततु तवोरसि - - - - - पतितः ॥२१२०॥
- २३- भूतधनुषि - - - - - काकेषु ॥२२६६॥
- २४- बह्मणवीचीवसुधा - - - - - धीरस्य ॥२२७०॥
- २५- पश्चादहिर्भुं प्रसार्य - - - - - सुरेण ॥२४२०॥
- २६- घ्रात्वा ओषधीमजाया विततमानन्दं नाससंकोचमहर्षं
स्मिता सूर्यं निरीक्ष्य विकसतसटो षट्पयन् रमा सुरेण ।
क्लोक्लोकारा - - - - - बालवन्मनसः
शानश्चाटननेकाश्चतुर इव विटो मन्मथान्धः करोति ॥२४२३॥

२७- स्तनयुगमश्रुत्वात् - - - - - रिपुस्त्रीणाम् ॥ २४८२॥

२८- वक्त्राभ्यां सरस्वत्यधिवसति सदा शोणः स्वाधरस्ते
 बाहुः काकुत्स्थीर्यस्मृतिकरण - - - - - दक्षिणस्ते समुद्रः ।
 बाहिन्यः पार्श्वमेताः सुचिरपरिणिता नैव मुञ्चन्त्यभीष्टं
 स्वच्छेन्तामनिसेस्मिन्कथमवनिपते तेभ्यु - - - - - ॥ २४८३॥

परिशिष्ट ३

कवियों द्वारा बाणभट्ट की प्रशंसा

- १- यादृग्गणविधौ बाणः पथबन्धे न तादृशः ।
दी इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली, १९२६, भाग ५ सप्लिमेन्ट,
रसाणबालकार ३।८७
- २- लावन्नवयणसुह्या वन्नरयणज्ज्वालाय बाणस्य ।
चन्दावीणस्य वणे जाया कायम्बरी यस्य ॥
(लावण्यवचनसुतदा - वणरिचनाज्ज्वाला च बाणस्य ।
चन्द्रापीडस्य वने जाता कायम्बरी यस्य ॥)
इन्द्रसूरि : : लघुमाला (दे०- संस्कृतसाहित्यपरिचय-त्रिका,
भाग १३, संख्या १, पृ० ३३)
- ३- श्रीहरीशचन्द्रोऽयं कविदुषः श्रीपालिता लालितः
स्याति कामपि कालिदासकृतयो नीताः लकारातिना ।
श्रीहर्षो विततार - लालने बाणाय व - लीकल
सयः सत्कृत्याऽऽमिनन्दमापे च श्रीहारवर्णोऽग्रहीत् ॥
अमिनन्द : रामचरित, अध्याय ३३ ।
- ४- तस्य बाणद्विषतावेन नमदाकारधारिणा ।
धनुषेव - जालस्येन निःशेषो ज्जिवा वनः ॥
त्रिविक्रमभट्ट : नलवन्दु, प्रथम उच्छ्वास, पृ० ५ ।

५- केवलो ऽपि स्फुरन् बाणः करोति विमदान् कवीन् ।

किं पुनः क्लृप्तसंधानपुलिन्ध्रकृतसंनिधिः ॥

कादम्बरीसहोदर्या सुधया वैकुण्ठे हृदि ।

हर्षास्थायिकया स्थातिं बाणो ऽत्रिधरिव लब्धवान्

धनपालः : तिलकमञ्जरी, श्लो० २६+२७ ।

६- सचित्रवर्णवि- सिहारिणोऽखनीपतिः ।

श्रीहर्ष इव सहज्युष्टं चक्रे बाणमयूरयोः ॥

पद्मगुप्तः : नवसाहस्राङ्गुणरित २।१८

७- श्रीहर्ष इत्येवमिति नाम्नैव केवलमजायत वस्तुतस्तु ।

श्रीहर्ष इव निजसंसदि येन राज्ञा कनकास्त्रिजो बाणः ॥

सोहृदः : उदयसुन्दरीकथा, पृ० २ ।

बाणस्य हर्षचरिते निशिता दीप्य शक्तिं न के ऽत्र कवितास्त्रमदं त्यजन्ति
वही, पृ० ३ ।

बाणः क्वानामिह चक्रवर्ती चकास्ति यत्रोज्ज्वल्यन्निशाभा ।

एकातपत्रं भुवि पुष्पभूतिर्वशाश्रयं हर्षचरित्रमेव ॥

वही, पृ० १५४ ।

रसेस्वरं स्तौ न च कालिदासं बाणं तु सर्वेऽपि मानता ऽस्मि ।

वही, पृ० १५७ ।

८- जातः तस्मिन् प्राग् यथा लिखन्ती तथावन- तिमि ।

प्रागल्भ्यमधिकमाप्नुं बाणी बाणो बभूवेति ॥

मोवर्धनाचार्यः : वागविवेचनी, श्लो० ३७ ।

९- बाणः सुबन्धुः कविराजसंज्ञो ललितमाधवः ।

वक्रोक्तिवताः कवयः चिन्त्या वत्सार इते नहि ललिते ऽस्ति ॥

वचनाध्वः : पार्वती चरितम् (दे० अ० २०) चरितम्

पद्मिनीचरितम्, भाग २३, संख्या १, पृ० २५-२६।)

१०- हेमन्तो भारुतानि वा मदमुखा वृन्दानि वा दन्तिना
 आहर्षेण यदर्पिता निगुणिने बाणाय कुत्रापि तत् ।
 या बाणेन तु तस्य मूर्ति-विसरैरुल्लङ्घिताः कीर्तय-
 स्तत् कल्पप्रलये ऽपि यान्ति न मनाह्वयान्ये पक्विलान्ताम् ॥
 लय्यक : व्यक्तिविवेकव्याख्यान, द्वितीय विमर्श ।

११- मेण्ठे स्वर्ध्विरदाधिरौहिणि वशं याते सुबन्धौ विधेः
 शान्ते हन्त न भारवौ विधटिते बाणे विषादस्पृशः ।
 महोत्सव : श्रीकण्ठवर्ति २।५३

१२- यस्याश्नोरश्चिकुरनिकरः कण्ठपुरो मयूरो
 भासो हासः कविकुलमुलः कादिदासः विलासः ।
 हर्षो हर्षो नयवसातः पञ्चबाणस्तु बाणः
 केवा नैवा कथय कविताकामिनी कौतुकाय ॥
 जयदेव : अन्नराध्व १।२२

१३- सुबन्धुवर्णिमृष्टश्च कविराज इति त्रयः ।
 वक्रोत्तिमार्गनि पाश्वस्तुषा विष्णो न वा ॥
 कविराजपूरि : अक्षयपाण्डवाय १।४१

१४- गगिरस्वरज्जयिता रसमल्लो नमना हरति ।
 तत्किं तरुणी नहि नहि तज्जगत् बाणस्य मरुतास्य ॥
 धर्मदासपूरि : विदग्धमुसमण्डन ४।२८

१५- अवन्तिः काव्यमानर्व भवोर्गौरिसेठरः ।
 शिष्यो बाणश्च स नमका-चनकवाः कविः ॥
 सहर्षपरिता सत्यद् नन्दनरास्यदा ।
 न ज्ञेय बाण्यनार्येव स्वच्छन्दा करिषि शिष्यो ॥

बाणेन हृदि लग्नेन यन्मन्दो ऽपि पदक्रमः ।

प्रायः कविकुरङ्गभाणं चाफलं तत्र कारणम् ॥

शब्दार्थयोः समो गुणः स्यात्तु रीतिरुच्यते ।

शीलाभट्टारिकावाचि बालदेवतु च सा. यदि ॥

जल्लणकृत सूक्तिमुक्तावली के पृ० ४४-४७ पर राजसेसर
के नाम से उद्धृत ।

१६- युक्तं कादम्बरीं भुत्वा क्वयो मौनमप्युज्ज्वलः ।

बाणध्वनावनध्यायो भवतीति स्मृतिर्यतः ॥

सामैश्व देवः कीर्तिकौ की १।१५

१७- बाणीपाणिपरा भट्टबाणानिक्वाणहाणिनीम् ।

भावयन्ति कथं वान्ये बाणभट्टस्य भारतीम् ॥

गङ्गादेवी : मधुराविवय १।८

१८- बाणादन्ये क्वयः काणाः सन्तु सरसगच्छरणिषु ।

इति ज्ञाति रत्नमयला वामनबाणो ऽपमार्ष्टि वत्सकुलः ॥

वामनभट्टबाण : वेम पालुवास्त, उच्छ्वास १, पृ० १ ।

प्रतिकविभेदनबाणः कविप्रतिपदः ।

सहस्रकलोकमुबन्धुर्यति श्रीभट्टबाणकावराजः ॥

क्वति कविः बाणे दधति कविमन्यभावमन्ये ऽपि ।

प्रपोतयति रवौ चां ललाट्या न किमु कीदृमजेः ॥

सुमुणालकृतिमुष्मा भणितिरिव भट्टबाण भवदीया ।

अभरयति वि जलमुसमुसति तनीजान्नादमा ॥

वही, चतुर्थ उच्छ्वास, पृ० २१० ।

१६- बाणं सत्कविनीवाणिमनुबध्नाति कः कविः ।

सिन्धुमन्धुः किमन्वेति कुमणिं वा तमोमणिम् ॥

वामनबाणः रघुनाथवरित (See, S.V.Dixit :

Bāna Bhaṭṭa : His Life and Literature, p.164).

२०- वक्रिमाणमनुज्झन्तो बाणस्य भणितिक्रमाः ।

कस्य न प्रीतये हृषाः कान्तानां च दृग्ज्जलाः ॥

माधवः नरकासुरविजय (See, M.Krishnamachariar:

History of Classical Sanskrit Literature, p.217).

२१- बाणः पुरीणः कविपुद्गलवेषु नास्ति भव्यफौदयक्राः ।

अन्वमानोऽपि गुणं पेरुषां विव्याध मर्माणि लिखतो यः ॥

राजः कामणिदीप्तिताः रुक्मिणीकल्याण १।१४

२२- श्लेषे केन शब्द-समावसये केचिद्वृत्ते चापरे-

लंकारे कतिचित्काले ये चान्ये कथावर्णके ।

वाः सर्वत्र गभीरधीरकवेता । वन्ध्याटवीचातुरी-

संवारी कविसुम्निकुम्भभिदुरा बाणस्तु ज्ञानिनः ॥

चन्द्रदेव (दे०- सार्हलभरपद्धति, श्लो० १७७) ।

२३- परिशीलितैव सरलं काविरानेर्बहुभिरत्र आदेवी ।

बाणेन तु वेवास्यात् कथ्यति नामैव बाणीति ॥

(See, S.V.Dixit : Bāna Bhaṭṭa : His Life and

Literature, p.164.)

२४- दण्डीत्युपस्थिते सद्यः कवीनां कम्पतां मनः ।

प्रविष्टे त्वन्तरं बाणे कण्ठे बाणेव सन्ध्यते ॥

वही, पृ० १६६ ।

२५- बाणो न च ।

वही, पृ० १६४ ।

- २६- कादम्बरीरसज्ञानामाहारो ऽपि न रोचते ।
कादम्बरीरसज्ञानामाहारो ऽपि न रोचते ॥

-See: M.Krishnamachariar : History of
Classical Sanskrit Literature, p.448.

- २७- कादम्बरीरसेनैव सौहित्यं जायते नृणाम् ।
बाणः प्रवचामहं भीमनादृत्य कुतः सुखम् ॥

इयञ्च रचना लोकान् मलयन्ती प्रिया ऽ निष्ठम् ।
भावैर्विस्तृतैर्भाति रसात्कङ्कणकोटिभिः ॥

प्रेम्णोऽऽनन्दोत्थं सौहार्दं परमाद्भुतम् ।
लौकिकव्यवहारस्य विवृतञ्च विभावनम् ॥

गतिपातनात्पुनः ज्ञानसम्भारमण्डनम् ।
एकत्रैव समावृष्टं प्रीत्यै भवति सर्वदा ॥

सरसा ऽप्यरसा चोक्ता सुवर्णा विदुर्भा हृदि ।
प्रसूतोऽमन्दमानन्दं सङ्गृह्णाति हस्तकाव्यया ॥

- कमरनाथ पाण्डेय : महाकविभावाणामष्टमौरेवम्, गुरुकुल-पत्रिका,
फाल्गुन-चैत्र, २०२५, पृ० ३४६-३५० ।

स हा यक सा हि त्य

सहायक साहित्य

संस्कृत-हिन्दी

अग्निपुराण का काव्यशास्त्रीय भाग, सम्पा०- रामलाल वर्मा, नेहरू
पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९५६ ई० ।

अत्रिबेव विचालंकार : संस्कृत साहित्य में आयुर्वेद, भारतीय ज्ञानपीठ,
काशी, १९५६ ई० ।

अभिधानविन्तामणि, चौतम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६४ ई० ।

अभिनन्द : कादम्बरीकथासार, संवत् १९५७ वि० ।

अभिनन्द : रामचरित, गायकवाड़ बोरियन्टल धिरीज, १९३० ई० ।

अमरशेष, चौतम्बा संस्कृत धिरीज, १९५७ ई०, वाराणसी ।

अमरचन्द्रयति : काव्यकल्पतावृत्ति, चौतम्बा संस्कृत धिरीज, वाराणसी,
१९३७ ई० ।

अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का वायान-प्रदान, प्रकाशन,
वाराणसी, १९६७ ई० ।

अमर : अमरसूक्त, वर्तुमर्षिक की टीका से युक्त, निजकानन प्रेस,
बम्बई, १९८२ ।

- अमरुत : अमरुतशतक, रविचन्द्र-विरचित टीका से समन्वित, संवत् १९४४ ।
- जानन्दवर्धन : ध्वन्यालोक, नौलम्बा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, १९४० ई०
- जानन्दानुभव : न्यायारत्नदीपावलि, मद्रास गवर्नमेन्ट बोरियन्टल सिरीज,
१९६१ ई० ।
- जगन्नाथनृसिंहसूत्र, त० गणपति शास्त्री द्वारा संशोधित, १९२३ ई०।
- ईशादि नौ उपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् २०१६ ।
- ऋग्वेदछांदिता, प्रथम तथा चतुर्थ भाग, वैदिक संशोधन मण्डल, पूना ।
- ए० बी० कीथ : संस्कृत साहित्य का इतिहास, अनु० डा० मंगलदेव शास्त्री,
मौलीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९६० ई० ।
- कनैयालाल पोदार : संस्कृत साहित्य का इतिहास (प्रथम भाग), नलगढ़
१९३८ ई० ।
- कल्हण : राजतरंगिणी, पण्डितपुस्तकालय, काशी, १९६० ई० ।
- कविराज : अथर्वपाण्डवीय, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १८९७ ।
- कवीन्द्रवचनसमुच्चय, एशियाटिक सोसाइटी आफ् बंगाल, १९१२ ई० ।
- कामन्दकीयनीतिसार, त० नन्दकिशोर शास्त्री द्वारा संशोधित, १९१२ ई० ।
- कालिदास : अमिशान्तकुन्तल, रामेन्द्रमोहन बोस की टीका से युक्त ।
- कालिदास : कुमारसंभव, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९५५ ई० ।
- : मालविकाग्निमित्र, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९५० ई० ।
- : मेघदूत, डा० संसारचन्द्र की टीका से युक्त, मैथिली,
बनारसीदास, वाराणसी, १९५६ ई० ।
- : रघुवंश, पण्डितपुस्तकालय, काशी, १९५५ ई० ।
- : विक्रमोर्वशीय, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, १९४२ ई० ।
- काव्यमाला, प्रथम गुच्छक (१९२६ ई०) तथा चतुर्थ गुच्छक (१९३७ ई०),
निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।
- काशीनाथ उपाध्याय : धर्मसिन्धु, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३६ ई० ।
- केशवग्रन्थावली, खण्ड १, पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित,
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, आशाबाद, १९५४ ई० ।

केशवमिश्र : कर्कशरीर, चौलम्बा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, १९२७ ई०।

कैलासचन्द्रदेव बृहस्पति : भारत का संगीत सिद्धान्त, प्रकाशन-शाखा,

सूचना-विभाग, उत्तर प्रदेश, १९५६ ई०।

कौटिल्य : अर्थशास्त्र, पण्डित-पुस्तकालय, काशी, सं० २०१६।

क्षेमैन्द्र : बृहत्कथामञ्जरी।

गंगादेवी : मधुसूदन-चरित, त्रिवेन्द्रम्, १९१६ ई०।

गोपीनाथ कविराज : भारतीय संस्कृति और साधना (प्रथम खण्ड), बिहार

राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९६३ ई०।

गोवर्धन : वागीश्वर, संवत् १९८७।

चन्द्रशेखर पाण्डेय तथा शान्तिकुमार नानुराम व्यास : संस्कृत साहित्य की

रूपरेखा, साहित्य निकेतन, कानपुर, १९५१ ई०।

चरकसंहिता, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९४१ ई०।

चिन्तामणि-संस्कृत-टीकायक वेब : महाभारतमीमांसा, अनु० माधवराव सप्रे, १९२० ई०।

जयदेव : प्रसन्नराघव, चौलम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६३ ई०।

जलहण : सुक्तिमुक्तावली, ओरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बङ्गोदा, १९३८ ई०।

तत्त्वकौमुदी : डा० बाबाप्रसाद मिश्र की व्याख्या से सम्बन्धित, सत्यप्रकाशन,

कलामपुर हाउस, इलाहाबाद, १९६६ ई०।

तर्कभाषा, चौलम्बा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, १९६७ ई०।

तारानाथ शर्माचार्य : वाचस्पत्यम्, तृतीय तथा पञ्चम भाग (१९६२ ई०)।

त्रिविक्रमभट्ट : कृष्णम्, चण्डपाल-कृत व्याख्या से युक्त, निर्णयसागर प्रेस,

बम्बई, १९०३ ई०।

दण्डी : काव्यादर्श, चौलम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९५८ ई०।

वामोदरमुष्ण : सूत्रनामस, डॉ० गै. राजकृष्ण बुक हाउस, वाराणसी, १९६१ ई०।

वामोदर मिश्र : सर्वोत्कर्षण, प्रथम खण्ड, कलकत्ता, १८८१।

देवेश्वर : कविकल्पलता, सिद्धेश्वर मन्त्रालय, १९०० ई०।

द्विजेंद्रनाथ शास्त्री : संस्कृत-संस्कृत-संस्कृतः, भारती प्रतिष्ठान, मेरठ,
१९५६ ई० ।

धनञ्जय : दशरूपक, चौसम्भा, विद्याभवन, वाराणसी, संवत् २०११ ।

धनपाल : तिलकमञ्जरी, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३८ ई० ।

धम्मपद, सम्पादक डा० रामजी उपाध्याय, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद, विक्रमाब्द
२०२३ ।

धर्मदास सूरि : विदग्धमुलमण्डन, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१४ ई० ।

नकुल : अश्वशास्त्र, मद्रास गवर्नमेन्ट ओरियन्टल सिरीज, १९५२ ई० ।

नारदीयसंहिता, चौसम्भा संस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी, १९०५ ई० ।

नित्यनाथ : रसरत्नाकर, जेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, संवत् १९६६ ।

निर्णयसिन्धु, जेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, १९५३ ई० ।

नीलकण्ठभट्ट : निरुक्तिशुद्धि, गुजराती प्रिन्टिंग प्रेस, बम्बई, १९२१ ई० ।

----- : दानमयूख, चौसम्भा संस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी, १९०६ ई० ।

न्यायवर्त्तन, संस्कृति संस्थान, बरेली, १९६४ ई० ।

पद्ममुक्त : नवसाहस्राहोक्तरित (प्रथम भाग), बम्बई, १८९५ ई० ।

पार्वतीनीयशिक्षा, गुरुप्रसाद शास्त्री की टीका से युक्त, भार्गवपुस्तकभवन,
वाराणसी, संवत् २००५ ।

पातञ्जलयोगसूत्र, भोजदेव-कृत राजमार्तण्डवृत्ति से युक्त, भारतीय विद्या
प्रकाशन, १९६३ ई० ।

पातञ्जलयोगवर्त्तन, रामचंद्रकृत टीकाकार्य द्वारा सम्पादित, भारतीय विद्या
प्रकाशन, वाराणसी, १९६३ ई० ।

पार्वतीपरिणय, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२३ ई० ।

पार्श्वदेव : संगीतसम्यक्सार, ल० गणपतिशास्त्री द्वारा सम्पादित, १९२५ ई० ।

प्रभावन्दाचार्य : प्रभावकवरित (प्रथम भाग) ब्रह्मदाबाद-कलकत्ता, १९४० ई० ।

प्रवरसेन : रावणवल्हमहाकाव्य, राधागोविन्द बसाक द्वारा सम्पादित,
शक संवत् १८८१ ।

कलदेव उपाध्याय : बौद्धदर्शन, शारदामन्दिर, १९४६ ई० ।

कलदेव उपाध्याय : महाकवि भास - एक अध्ययन, चौलम्बा विद्याभवन,
वाराणसी, १९६४ ई० ।

बाणभट्ट : कादम्बरी, कृष्णेश्वरनाथ भट्ट-कृत अनुवाद से युक्त, १९५० ई० ।

-----: कादम्बरी, कर्मरकर द्वारा सम्पादित, १९३९ ई० ।

-----: कादम्बरी (पूर्वभाग - पीटर्सन के संस्करणकेपृ० १-१२४), काणे
द्वारा सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२० ई० ।

-----: कादम्बरी (पूर्वभाग - पीटर्सन के संस्करणकेपृ० १२४-२३७),
काणे द्वारा सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२१ ई० ।

-----: कादम्बरी (पूर्वभाग) काले द्वारा सम्पादित, मोतीलाल
बनारसीदास, वाराणसी, १९६८ ई० ।

-----: कादम्बरी, चौलम्बा संस्कृतसिरीज आफिस, वाराणसी, १९५६

-----: कादम्बरी (पूर्वभाग), तारानाथ तर्कवाचस्पति द्वारा संस्कृत,
कलकत्ता, शकाब्द १७९३ ।

-----: कादम्बरी, पीटर्सन द्वारा सम्पादित, गवर्नमेन्ट सेन्ट्रल बुक
डिपो, बम्बई, १९०० ई० ।

-----: कादम्बरी, भानुबन्धु तथा सिद्धचन्द्र की टीकाओं से युक्त,
निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२८ ई० ।

१- कादम्बरी के उद्धरण सर्वत्र वही संस्करण से दिये गये हैं । वही कहीं
वन्ध संस्करण के उद्धरण हैं, वही निर्दिष्ट कर दिया गया है ।

- बाणभट्ट : कादम्बरो, भानुचन्द्र तथा सिद्धचन्द्र की टीकाओं से युक्त,
मधुरानाथ शास्त्री द्वारा संशोधित, 7 एडिशन प्रेस,
बम्बई, १९४८ ई० ।
- : कादम्बरो (पूर्वभाग), हरिदास सिद्धान्तसागीश-कृत टीका :
युक्त, कलकत्ता, १८३८ सन्नाब्द ।
- : श्रीहर्षचरितमहाकाव्य, फ़्यूरर द्वारा सम्पादित, १९०६ ई०।
- : हर्षचरित, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर द्वारा संस्कृत, कलकत्ता,
सं० १९३६ ।
- बाणभट्ट : हर्षचरित, काणे द्वारा सम्पादित, मोतीलाल बनारसीदास,
वाराणसी, १९६५ ई० ।
- : हर्षचरित, जीवानन्द विद्यासागर की टीका से युक्त, कलकत्ता,
१९१८ ई० ।
- : हर्षचरित, रंगनाथकृत टीका से युक्त, केरल विश्वविद्यालय द्वारा
प्रकाशित, १९५८ ई० ।
- : हर्षचरित, सहकरकृत सहकरकृत टीका से युक्त, तैलम्बा विद्याभवन,
वाराणसी, १९५८ ई० ।
- : हर्षचरित (उच्छ्वास १-४), अनु० सूर्यनारायण चौधरी,
संस्कृत-भवन कठौतिया, पूर्णिया, बिहार, १९५० ई० ।
- : हर्षचरित (उच्छ्वास ५-८), अनु० सूर्यनारायण चौधरी,
संवत् २०२५ ।

१- हर्षचरित के उद्धरण सर्वत्र इसी संस्करण से दिये गये हैं । जहाँ कहीं
वन्ध संस्करण के उद्धरण हैं, वहाँ निर्देश कर दिया गया है ।

बृहदारण्यकोपनिषद्, जानन्दाश्रम मुद्रणालय, १९२७ ई० ।

ब्रह्मसूत्र, शंकरभाष्य-समन्वित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९०६ ई० ।

भर्तृहरि : वाक्यपदीय, पुना, १९६५ ई० ।

जवभूति : उत्तररामचरित, चौलम्बा संस्कृत सिरीज़ आफिस, वाराणसी,
संवत् २०१६ ।

भामह : काव्यालंकार, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, सन् १९६२ ई०

भारवि : किरातार्जुनीय, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९०३ ई० ।

भास : स्वप्नवासवदत्तम्, काले द्वारा सम्पादित, बुक्सलेर्स पब्लिशिंग कम्पनी
बम्बई, १९६१ ई० ।

भोजदेव : शृंगारप्रकाश, द्वितीय भाग, कारनेशन प्रेस, मैसूर, १९६३ ई० ।

----- : शुङ्गारप्रकाश, बी० राधवनु द्वारा सम्पादित, मद्रास, १९६३ ई०

----- : सरस्वतीकण्ठाभरण (५ परिच्छेद), निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२२

भोलार्चकर व्यास : संस्कृत कवि-दर्शन, चौलम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६८

मङ्गलक : श्रीकण्ठचरित, जोनराज की टीका से युक्त, निर्णयसागर प्रेस,
बम्बई, १९०० ई० ।

मध्यसिद्धान्तकौमुदी, दोमराज श्रीकृष्णदास, संवत् १९८६ ।

मध्वाचार्य : सर्वदर्शनसंग्रह, लक्ष्मीवेंकटेश्वर मुद्रणालय, संवत् १९८२ ।

मनुस्मृति, कुल्लूकभट्ट की टीका से समन्वित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।

-----, मेधातिथि-विरचित भाष्य समेत, रायल एशियाटिक सोसाइटी
वाफा बंगाल, कलकत्ता, १९३६ ई० ।

मम्मट : काव्यप्रकाश, फलकीकर की टीका से युक्त, १९५० ई० ।

महाभारत, प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ भाग, नीताप्रेस, गोरखपुर ।

महाभाष्य (प्रथम खण्ड), मोतीलाल बनारसीदास, १९६७ ई० ।

महिमभट्ट : व्यक्तिविवेक, चौलम्बा संस्कृत सिरीज़, वाराणसी, १९६४ ई०।

माध : शिशुपालवध, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, संवत्-२००६ ।

माधवनिदान, श्रीवेङ्कटेश्वर मुद्रणालय, संवत् १९६४ ।

माधुरी, वर्ष ८, खण्ड २ (१९८७ वि० संवत्) ।

मार्कण्डेयपुराण, ५ कलाहव रौ, कलकत्ता, १९६२ ई०।

मुरारि : अनर्घराघव, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९०८ ई० ।

मेरुतुङ्ग : प्रबन्धचिन्तामणि, शान्तिनिकेतन, बंगाल, १९३३ ई० ।

याज्ञवल्क्यस्मृति, प्रथम भाग (१९०३ ई०) तथा द्वितीय भाग (१९०४ ई०) ।

-----, मिताक्षरा से संवलित, चेटरलूर द्वारा सम्पादित, १९१२ ई० ।

योगरत्नाकर, चौलम्बा संस्कृत सिरीज़, वाराणसी, १९५५ ई० ।

रघुवंश : प्रकृति और काव्य (संस्कृत साहित्य), नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
दिल्ली, १९६३ ई० ।

रवीन्द्रनाथ ठाकुर : प्राचीन साहित्य, अनु० रामदहिन मिश्र, हिन्दी-
ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, १९३३ ई० ।

राजराजः दीक्षित : रुक्मिणी-कल्याणमहाकाव्य, १९२६ ई० ।

राजशेखर : काव्यमीमांसा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५४ ई०।

राधाकृष्णन् : भारतीय दर्शन, प्रथम भाग (अनु० नन्दकिशोर गोभिल),

राज्यपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ।

रामजी उपाध्याय : प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका,

देवभारती प्रकाशन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, १९६६ ई० ।

----- : संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, रामनारायण
ठाल बेनीमाधव, इलाहाबाद, संवत् २०१८ ।

रामदेवः : मुहूर्तचिन्तामणि, निर्णयसागर मुद्रणालय, बम्बई, १९३४ ई० ।

रुद्रट : काव्यालंकार, नमिसाधु-कृत टीका से युक्त, निर्णयसागर प्रेस,
बम्बई, १९०६ ई० ।

१- याज्ञवल्क्य-स्मृति के उद्धरण इसी संस्करण से दिये गये हैं । केवल रामराजः
के उद्धरण चेटरलूर के संस्करण से दिये गये हैं ।

रुद्रट : काव्यालंकार, वासुदेव प्रकाशन, दिल्ली, १९६५ ई० ।

रुय्यक : अलंकारसर्वस्व, जयरथ की टीका से युक्त, निर्णयसागर प्रेस,
बम्बई, १९३६ ई० ।

लघुसिद्धान्तकौमुदी, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९६१ ई० ।

लक्ष्मीनारायण ठाल : हिन्दी कहानियों की शिल्पविधि का विकास,
साहित्यभवन प्रा० लि०, द्वितीय संस्करण, १९६० ई० ।

लौगाक्षिभास्कर : अर्थसंग्रह, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९५० ई० ।

वराहमिहिर : बृहत्संहिता, तेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, संवत् २०१२ ।

वसन्तराजशाकुन, तेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, संवत् १९६३ ।

वसुबन्धु : अभिर्धर्मकोश, राजलसांकृत्यायन-विरचित टीका से युक्त, काशी
विद्यापीठ, वाराणसी, संवत् १९८८ ।

----- : अभिर्धर्मकोश, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद,
१९५८ ई० ।

वाग्भट : अष्टाङ्गहृदय, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९६३ ई० ।

वाग्भट----- : काव्यानुशासन, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१५ ई० ।

वामन : काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति, त्रयस्त्रिंशत् सिद्धान्तसिद्धि-रत्न की
टीका से युक्त, वात्माराम एण्ड संस, १९५४ ई० ।

वामनभट्टबाण : कलाभ्युदय, वनन्तलयन ग्रन्थावलि, १९०७ ई० ।

----- : वेमपालभारत, वाणीविलासमुद्रायन्त्रालय, १९१० ई० ।

वाल्मीकि : रामायण, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् २०२० ।

वासुदेव विष्णु मिरासी : कालिदास, पाप्पुलर प्रकाशन, बम्बई, १९६७ ई० ।

वासुदेवशरण कुवाल : कादम्बरी - एक सांस्कृतिक अध्ययन, चौखम्भा-
विद्याभवन, वाणिज्य, १९५८ ई० ।

----- : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, बिहार साहित्य
परिषद्, पटना, १९५३ ई० ।

विद्यानाथ : प्रतापरुद्रयशोभूषण, कुमारस्वामी की रत्नापण नामक
टीका से संवलित, १९०६ ई० ।

विशाखदत्त : मुद्राराक्षस, चौखम्बा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, १९६८ ।

विश्वनाथ : साहित्यदर्पण, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९५६ ई०।

विष्णुपुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् १९६३ ।

विष्णुस्वरूप : कविसमय-मीमांसा, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी,
१९६३ ई० ।

वैद्यनाथ : कादम्बरी, विषमपदविद्वत्ति (अप्रकाशित) ।

वैशेषिकदर्शन, संस्कृति संस्थान, बरेली, १९६४ ई० ।

वृजवासीलाल श्रीवास्तव : करुणरस, हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली, १९६१ ई०।

साहस्रायनसूत्र, सीताराम द्वारा संशोधित, १९६० ई० ।

शारदातन्त्र : भावप्रकाशन, जोरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, १९३० ई० ।

शार्ङ्गधर : शार्ङ्गधरपद्धति, गवर्नमेन्ट सेन्ट्रल बुकडिपो, १८८८ ।

शिङ्गणभूपाल : रसाणविसुधाकर, त० गणपति शास्त्री द्वारा संशोधित, १९१६ ई०।

शुक्नीति, सेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, संवत् २०१२ ।

शुभङ्कर : सङ्गीतदामोदर, संस्कृत कालेज, कलकत्ता, १९६० ई० ।

श्रीधरदास : सङ्क्षिप्तकणामृत, मोतीलाल बनारसीदास, सन् १९३३ ई०।

श्रीमद्भागवतपुराण, जानन्दाश्रम मुद्रणालय, १९१२ ई० ।

श्रीमद्भागवतमहापुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् २०१८ ।

श्रीहर्ष : नैषधीयचरित, नारायणजी टीका, निजयिसागर प्रेस, बम्बई, १९१२ ई०।

संस्कृतसाहित्यपरिभाष्यत्रिका, कलकत्ता, वाल्युम १३, संख्या १ ।

सरयूप्रसाद : संहसिरौमाण, मुंशी नवलकिशोर यन्त्रालय, सन् १८९६ ।

सामुद्रिकशास्त्र, काशी, १९३५ ई० ।

सिद्धान्तसूत्र, तत्त्वबोधिनी व्याख्या से संवलित, निजयिसागर प्रेस, १९१५ ई०।

-----, बालमनोरमा टीका, प्रथम तथा द्वितीय भाग (१९४८ ई०), तृतीय

भाग (१९६१ ई०), चतुर्थ भाग (१९६० ई०), चौखम्बा विद्याभवन,

वाराणसी ।

सुबन्धु : वासवदत्ता, चौसम्भा विद्याभवन, १९५४ ई० ।

----- : वासवदत्ता, हाल द्वारा सम्पादित, कलकत्ता, १८५९ ई० ।

सुश्रुतसंहिता, निर्णयसागर प्रेस, शक १८६० ।

सूर्यसिद्धान्त, सुधाकर द्विवेदी द्वारा सम्पादित, गशियाटिक सोसाइटी आफ
बंगाल, कलकत्ता, १९२५ ई० ।

सोइल : उदयसुन्दरीकथा, सी० डी० दलाल जादि द्वारा सम्पादित,
१९२० ई० ।

सोमदेव : कथासरित्सागर, द्वितीय सण्ड, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्,
पटना, १९६१ ई० ।

सोमेश्वरदेव : कीर्तिकौमुदी, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, संवत् २०१७ ।

हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, हिन्दी ग्रंथ-
रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, १९५२ ई० ।

हठयोगप्रदीपिका, दोमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, १९६२ ई० ।

हरिवत्तशास्त्री : संस्कृत-काव्यकार, १९६२ ई० ।

हर्ष : नागानन्द, जार० डी० करमरकर द्वारा सम्पादित, १९१९ ई० ।

----- : प्रियदर्शिका, श्रीवाणीविलास मुद्रायन्त्रालय, १९०६ ई० ।

----- : रत्नावली, प्रथम संस्करण, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।

हाल : गाथासप्तशती, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३३ ई० ।

हिन्दी विश्वकोष, २० वां भाग, कलकत्ता, १९२९ ई० ।

हेमचन्द्र : वनेकार्यसंग्रह, श्रीमहेन्द्रपुरि विरचित टीका से युक्त, वियना ।

----- : वनेकार्यसंग्रह, चौसम्भा संस्कृत सिरीज, १९२९ ई० ।

हेमचन्द्र : काव्यानुशासन, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३४ ई० ।

A.A.Macdonell : A History of Sanskrit Literature,
Munshi Ram Manohar Lal, Delhi, 1959.

A.B.Keith : The Sāṃkhya System, 1924, London : Oxford
University Press.

Allahabad University Studies, Vol.II (1929).

All India Oriental Conference (Proceedings), Madras, 1924.

All India Oriental Conference(Proceedings), Nagpur, 1946.

All India Oriental Conference.(Proceedings), 17th Sesselón,
1953.

Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute,
Vol.XLIV, 1963.

A. Weber : The History of Indian Literature (Tr. by
John Mann), London, 1914.

B.C.Law Volume, Part I, The Indian Research Institute,
Calcutta, 1945.

B.K.Majumdar : The Military System in Ancient India, 1960.

B.S.Upadhyaya : India in Kālidāsa, Allahabad, 1947.

G.M.Ridding : The Kādambārī of Bana, Royal Asiatic
Society, 1896.

Cunningham : Ancient Geography of India, Calcutta.

- D.C.Sircar : Studies in the Geography of Ancient
and Medieval India, Motilal Banarasidass, 1960
- E.B.Cowell & F.W. Thomas : The Harṣacarita of Bāṇa,
Motilal Banarasidass, 1961.
- F.T.Palgrave & Laurence Binyon : The Golden Treasury,
London, 1947.
- G.P.Quackenbos : The Sanskrit Poems of Mayūra, Columbia
University Press, 1917.
- Indian Antiquary, Part I, 1872.
- Indian Antiquary, Vol.II, 1873.
- Indian Culture, Edited by D.R.Bhandarkar, etc., Vol.IX
(July 1942 - June 1943).
- Indian Historical Quarterly, Vol.V, March, 1929.
- Indian History Congress (Proceedings), 8th Session, 1945.
- I-Tsing : A Record of the Buddhist Religion as
Practised in India and Malay Archipelago, Tr. by
J.Takakusu, Oxford, 1896.
- Jadunath Sinha : A History of Indian Philosophy, Vol.I,
Sinha Publishing House, Calcutta, 1956.
- _____ : A History of Indian Philosophy, Vol.II,
Central Book Agency, Calcutta, 1952.

Journal of Oriental Research, Madras, Vol.VI, 1932.

Journal of Orietnal Research Madras, Vol.IX (for 1935).

Krishna Chaitanya : A New History of Sanskrit Literature
Asia Publishing House, 1962.

Max Müller : India : What Can it Teach Us ? London, 1883

McGrindle's Ancient India as Described by Ptolemy, Edited
by S.N.Majumdar, Calcutta, 1927.

M.Hiriyanna : Outlines of Indian Philosophy, London, 1956

M.Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit
Literature, Madras, 1937.

M.Monier-Williams : Indian Wisdom, London, 1893.

M.Reynolds : The Treatment of Nature in English Poetry,
The University of Chicago Press, 1909.

M.V.Cousin : Lectures on the True, the Beautiful and
the Good, New York, 1893.

N.K.S. Telang & B.B.Chaubey : New Vedic Selection,
Prachya Bharati Prakashan, 1965.

Ancient and Medieval
N.L.Dey : The Geographical Dictionary of India, Calcutta.
1899.

N.N.Ghosh : Early History of India, 1948.

Rama Shankar Tripathi : History of Kanauj, Mo-ilal
Banarasidass, 1959.

R.C.Majumdar, H.C.Raychaudhuri, & Kalikindar Datta : An
Advanced History of India, London, 1958.

R.Shama Sastry : Kautilya's Arthasāstra, 1915.

Si-Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal), Vol.I, London, 1906.

S.K.De : Some Problems, of Sanskrit Poetics, K.C.
Mukhopadhyaya, Calcutta, 1959.

S.N.Dasgupta and S.K.De : A History of Sanskrit
Literature, Vol.I, University of Calcutta, 1947.

S.V.Dixit : Bāṇa Bhaṭṭa : His Life and Literature, 1963.

Theodor Aufrecht : Catalogus Catalogorum, Part I, 1962.

L.W.Rhys Davids & William Stede : Pali-English
Dictionary, London, 1959.

V.S.Apte : The Student's Sanskrit- English Dictionary,
Motilal Banarasidass, 1965.

W.L.Hudson : An Introduction to the Study of Literature,
1944.